

Grande Área: LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: ARTES / MÚSICA

Data: 21/10/2019
Turno: Tarde

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
14h	2940	Deivid Garcia Viegas	Alexandra Dias	Eu, Vento: Um estudo de processo de composição coreográfica em Dança de Rua.
	3068	Gabriela Farias Muniz Kacelnikas	Alice Jean Monsell	COLABORAÇÕES COLETIVAS DO PROJETO SOBRAS E DESLOCAMENTOS: DO MAU DESCARTE À OBRA DE ARTE
	2743	Eduardo Toledo Silva	Alice Jean Monsell	NATUREZA-MORTA: PRÁTICAS ARTÍSTICAS COM LIXO
	3660	Eduardo Farina Amaral	Andreia de Lima Bordini	(ONE TEA): DESIGN DE MARCA SOB A ESTÉTICA MINIMALISTA
	1749	Shaiane Beatriz dos Santos	Andriza Kemel Zanella	REVERBERAÇÕES DAS IMAGENS DE CORPO NA CONSTITUIÇÃO DE FUTUROS PROFESSORES DE DANÇA E TEATRO: RELATO DA EXPERIÊNCIA COMO BOLSISTA DE INICIAÇÃO À PESQUISA
	3011	Mariane Simões	Angela Raffin Pohlmann	PAPEL ARTESANAL DE TOTORA: UMA ALTERNATIVA À ORDEM SOCIAL VIGENTE
	1923	Bruno Blois Nunes	Camen Anita Hoffmann	Aspectos Históricos da Dança no Rio Grande do Sul: um estudo sobre a professora Dicléa Ferreira de Souza
15:30	INTERVALO			
16h	3348	Caroline Garcia da Rosa	Carla Schneider	Animação Experimental Brasileira: conceito, técnicas, realizadores, obras e telas de exibição
	4952	Nadine Lannes Maciel	Carla Schneider	QUEM SÃO E EM QUAIS CONDIÇÕES ENCONTRAMOS AS MULHERES QUE TRABALHAM COM PRODUTOS AUDIOVISUAIS ANIMADOS
	1372	Yane Bueno Caetano	Carmen Anita Hoffmann	A trajetória da Dança Jazz no Rio Grande do Sul
	4484	Cintia Pereira Fernandes	Carmen Anita Hoffmann	ESTUDOS ANATÔMICOS NO PROCESSO FORMATIVO DO GRADUANDO EM DANÇA
	907	Letícia Beck Fonseca	Clarice Magalhães	AS MEDIAÇÕES REALIZADAS NO MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO E A AMPLIAÇÃO DO ACESSO À CULTURA
	4092	Laís Possamai Tavares	Darciele Paula Marques Menezes	Entre Escolas: Experienciações e Reflexões de uma Licencianda em Artes Visuais
	2192	Maria Giovanna Walerko Moreira	Felipe Bernardes Caldas	MEMÓRIA, APAGAMENTOS E RESISTÊNCIAS: COLETIVO APARECIDOS POLÍTICOS

Grande Área: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: ARTES / MÚSICA

Data: 22/10/2019
Turno: Manhã

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
9h	2253	William Alexsander Silva de Siqueira	EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES	O DESLOCAMENTO COMO PRÁTICA ARTÍSTICA: ARTE ROLÊ NO BUSÃO (GRUPO DE PESQUISA DESLOCC-UFPEL/ CNPQ)
	2536	Dara de Moraes Blois	Eduarda Gonçalves Azevedo	PROPOSIÇÕES VAGANTES: MULHERES ARTISTAS SULEANDO CONTEXTOS
	4937	GIULIA RIZZATO	Felipe Merker Castellani	ARTE E TECNOLOGIA: PERCURSOS PARA REFLEXÕES POLÍTICAS
	4436	Andy Hellen Marques Real	Felipe Merker Castellani	Corpo - Imagem - Som: Experiências interdisciplinares
	3689	Gabriel da Costa Reis Portela	Felipe Merker Castellani	Meta diegese como uma ferramenta analítica do som cinematográfico, uma análise do documentário Firma
	4886	Valkiria Vieira Almeida	Guilherme Carvalho da Rosa	A GENEALOGIA DAS REFERÊNCIAS: A IMPORTÂNCIA DE PENSAR O QUE ANTECEDE O PRÉ-PROJETO DO DESIGNER
	4595	Felipe dos Santos Muller	HELOISA HELENA DUVAL DE AZEVEDO	A RESPONSABILIDADE SOCIAL DO DESIGN NA FORMAÇÃO DAS CRIANÇAS POR MEIO DOS LIVROS INFANTIS ILUSTRADOS
10:30	INTERVALO			
11h	3579	Luka de Vargas Rosa	Helene Gomes Sacco	ENTRE O PESO DO PASSADO E A INSTABILIDADE DO PRESENTE: UMA REFLEXÃO SOBRE PROCESSO DE CRIAÇÃO EM LIVROS DE ARTISTA
	1642	Gabriela Leite da Cunha	Helene Gomes Sacco	FOTOGRAFIA SENSORIAL - PERCEPÇÕES E DESCOBERTAS NOS INSTANTES FOTOGRÁFICOS
	4042	Gianluca Coelho Cozza	Ivonete Medianeira Pinto	Ismail Xavier 70: A trajetória de um pensador do cinema brasileiro
	3623	Marina Becker Mocellin	Josiane Franken Corrêa	DOCUMENTÁRIO E PRESERVAÇÃO CULTURAL DO ENSINO DE DANÇA: PRIMEIROS CAMINHOS
	3903	CAROLINA PINTO DA SILVA	JOSIANE FRANKEN CORRÊA	INVESTIGAÇÃO DE SI: MEMÓRIAS DE UMA PROFESSORA-ARTISTA EM FORMAÇÃO
	3568	Catharina Lauterbach Amorim	Lauer Alves Nunes do Santo	ARTE E DESIGN UMA INTER-RELAÇÃO SEMIÓTICA
	3508	Helena Spiassi Silva	Leandro Ernesto Maia	ENTENDENDO KPOP: PADRÕES MUSICAIS A PARTIR DO MODELO BENNETT

Grande Área: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: ARTES / MÚSICA

Data: 22/10/2019
Turno: Tarde

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
14h	2468	Vanessa Cristina Dias	Loredana Ribeiro	A CERÂMICA E O ERÓTICO: PROBLEMATIZAÇÕES E PROPOSTAS FEMINISTAS
	1143	Flávio da Silva Mendes	Luis Fernando Hering Coelho	FESTIVAIS TEMÁTICOS/ FECHADOS DE MÚSICA NATIVISTA: ESTUDO DE UM PROCESSO DE IMERSÃO NA COMPOSIÇÃO E CULTURA PAMPEANA
	4753	Daniel Alves dos Santos	Luis Fernando Hering Coelho	O ACERVO “A FOLIA DE REIS NA PRAINHA BRANCA”
	1844	Eduardo Vetromilla Fuentes	Luiz Guilherme Duro Goldberg	DADOS EM DISCOS DE GOMA-LACA E SUA APLICAÇÃO EM ESTUDOS MUSICOLÓGICOS E ARQUIVÍSTICOS
	4499	Rebeca Klippel Brehm	Luiz Guilherme Duro Goldberg	Preservação e conservação de documento musicográficos: da higienização ao acondicionamento
	1930	Mariana Faria de Medeiros Lemos	Marcia Regina Pereira de Sousa	c o n t i n e n t e: colaborações poéticas em arte e natureza
	2199	Stela Soares Kubiaki	Martha Gomes de Freitas	O GESTO COMO PROCEDIMENTO E AÇÃO POÉTICA
15:30	INTERVALO			
16h	3454	Sarah Leão Lopes	Maria Falkembach	O espetáculo “Quando Você me Toca” nas escolas: Currículo e propostas pedagógicas.
	4312	Daniela Ricarte Teixeira Pollezi do Amaral	Maria Fonseca Falkembach	GORDOS QUE DANÇAM - PRIMEIROS OLHARES
	521	Veronica de Lima	MARISTANI POLIDORI ZAMPERETTI	CULTURA VISUAL E PRÁTICAS DOCENTES – RELATOS DE PROFESSORAS DE ARTES VISUAIS
	598	Giovanni Fonseca Bosica	Maristani Polidori Zamperetti	CULTURA VISUAL E RELATOS DE PROFESSORAS SOBRE PRÁTICAS DOCENTES EM ARTES VISUAIS
	3632	Luiza Alves de Macedo Tavares	Nadia da Cruz Senna	INAH D’ÁVILA COSTA: MARINHA POÉTICA
	1460	JULIANA CHACON DE OLIVEIRA	NADIA DA CRUZ SENNA	PET Artes Visuais: Revisitando e documentando a história.
	2862	Amanda Paccanaro Marino	Patricia Damasceno	Uma análise de cartazes de acordo com os princípios do Design e da história do cartaz.

Grande Área: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: ARTES / MÚSICA

Data: 23/10/2019
Turno: Manhã

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
9h	3558	Victoria Araújo Rodrigues de Oliveira	Rafael Valles	Lugares e Não Lugares em Chantal Akerman - Uma análise do documentário "News from Home"
	3303	Andressa da Luz Saravia	Rebeca da Cunha Recuero	ESTÉTICA DA DESFIGURAÇÃO: O HUMOR NA ANIMAÇÃO DE SASUKE VS. SAKURA
	4899	Victória Kaminski Deniz	Rebeca Recuero Rebs	VIOLÊNCIA SIMBÓLICA EM ANIMAÇÕES E SUA DISSEMINAÇÃO ATRAVÉS DAS MÍDIAS DIGITAIS
	2284	Fernanda Teixeira Gomes	Roberta Barros	DESIGN E REDES SOCIAIS: REDESIGN DA IDENTIDADE VISUAL NA FANPAGE DA JG NEGÓCIOS IMOBILIÁRIOS
	3091	Eloise de Godoy Schmitz	Roberta Coelho Barros	DESIGN E SEMIÓTICA: ESTUDO DAS CAPAS DE DISCO DO PINK FLOYD
	4940	Maria Simone Pinto Pereira	Rosemar Gomes Lemos	A Expressão das Máscaras Africanas no ensino das Artes Visuais.
	4747	PAOLA FERREIRA SILVEIRA	ROSEMAR GOMES LEMOS	ESTUDO DE CASO - A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10.639 EM DUAS ESCOLAS PÚBLICAS DE PELOTAS-RS ENTRE OS ANOS DE 2013 E 2019
10:30	INTERVALO			
11h	3289	Vithória de Oliveira Braga	Regiana Blank Wille	PROCESSO DE ENSINO MUSICAL COLETIVO EM ESPAÇO NÃO-FORMAL: UM ESTUDO DE CASO COM A BANDA EBENÉZER
	1556	Cristian Damián Tevez	Thiago Silva de Amorim Jesus	ASPECTOS DEL CURRÍCULUM OCULTO PRESENTES EN LA RELACIÓN ALUMNO-PROFESOR: UN ANÁLISIS COMPARATIVO EN LAS CARRERAS DE DANZA DE UNA-ARGENTINA Y UFPEL-BRASIL
	2526	Felipi Dos Santos Corrêa	Thiago Silva de Amorim Jesus	GESTÃO E PLANEJAMENTO NO CARNAVAL DE RUA DE PELOTAS A PARTIR DOS ANOS 2000: PERCEPÇÕES E REFLEXÕES INICIAIS
	1879	Cintia Quintana Mendes	Thiago Silva de Amorim Jesus	MULHER, DANÇA E GAUCHISMO: REFLEXÕES INICIAIS SOBRE O PROTAGONISMO FEMININO NO ENSINO DE DANÇAS TRADICIONAIS
	287	Mariana Leal da Silva	Ursula Rosa da Silva	CONTRIBUIÇÕES DO PENSAMENTO DESCOLONIAL PARA A COMPREENSÃO E POSTERIOR RUPTURA DO SISTEMA MODERNO DE GÊNERO: A ARTISTA MARÍA IZQUIERDO
	3382	Milena Lima Sire	Ursula Rosa da Silva	JOSEFA PALACIOS: MULHERES ARTISTAS NO SÉCULO XIX NO URUGUAI
	04752	BRENDA FURTADO PIO	NARA SALLES	ARTE CONTEMPORÂNEA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PSICANÁLISE: SAGRADO, AFETOS E SEGREDOS EM ENCONTROS POÉTICOS EXISTENCIAIS

Grande Área: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: LETRAS / LINGUÍSTICA

Data: 24/10/2019
Turno: Manhã

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
9h	3698	LISIANI COELHO	ALFEU SPAREMBERGER	REALIDADE, FICÇÃO E CONHECIMENTO NO CONTO "A SUA MEDIDA", DE ZULMIRA RIBEIRO TAVARES
	1350	Gabriela Stéfanie Ferreira Duarte	Aulus Mandagará Martins	A POESIA DO SLAM
	2849	Beatriz Hygino Diadamo	Aulus Mandagará Martins	O Imaginário Fotográfico em Ana Cristina Cesar
	2206	CAMILA ALEJANDRA LOAYZA VILLENA	AULUS MANDAGARÁ MARTINS	O PASSADO, UM ETERNO PRESENTE: USOS DA FOTOGRAFIA NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
	2501	Mariane Bitencourt da Silva	Aulus Mandagará Martins	POESIA E VELHICE EM CORA CORALINA
	4067	Lara dos Santos Azevedo	Eduardo Marks de Marques	DA (NÃO) MATERIALIDADE DO GÊNERO: A MÃO ESQUERDA DA ESCURIDÃO COMO UMA LEITURA DE CONTRADIÇÕES
	3001	Luiza da Silva Souza	Eduardo Marks de Marques	Memórias Sociais e Sabedoria: distopia e opressão em The Giver
10:30	INTERVALO			
11h	945	MURILO NEVES DOS SANTOS	Helano Jader Cavalcante Ribeiro	Tonio kroeger e Thomas Mann: O estranho que em mim habita.
	3890	Marcelo Padias de Matos	HELANO JADER CAVALCANTI RIBEIRO	ONTEM – UMA AGORIDADE CHEIA DE HISTÓRIA
	3767	Ediane Pereira da Cunha	João Luis Pereira Ourique	ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ: RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE A OBRA LITERÁRIA E SUA ADAPTAÇÃO FÍLMICA
	1093	Jéssica Fernanda Antunes da Silva	João Luis Pereira Ourique	NARRATIVAS EXPRESSAS DE CHICO MATTOSO
	3604	Aline Almeida Duvoisin	Juliana Steil Tenfen	REFLEXÕES INICIAIS PARA A TRADUÇÃO DO CONTO "EL CAZADOR DE ORQUÍDEAS", DE ROBERTO ARLT
	2916	marcelo felipeti júnior	luciana iost vinhas	AS CONCEPÇÕES DE NATUREZA PARA OS POVOS ORIGINÁRIOS DO PERU E PARA O DISCURSO COLONIZADOR REPRODUZIDO PELO ESTADO E PELAS MINERADORAS: UMA ANÁLISE DISCURSIVA
	3375	Dionatan Born Garcia	Luciana lost Vinhas	O PRETO COMO MALDIÇÃO: UMA ANÁLISE DO LIVRO DE MÓRMON PELA PERSPECTIVA DISCURSIVA

Grande Área: LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
Área de Avaliação: LETRAS / LINGÜÍSTICA

Data: 24/10/2019
Turno: Tarde

Local: FAEM/Campus Capão do Leão
Sala: 415

Horário	Inscrição	Apresentador(a)	Orientador(a)	Trabalho
14h	4758	Larissa Caroline Ferreira	Bernardo Kolling Limberger	A INTERCOMPREENSÃO TEXTUAL ENTRE POMERANO E ALEMÃO STANDARD
	2848	Juliane Alves Ribeiro de Moura	Cleide Inês Wittke	ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL E INCLUSÃO DO SURDO
	969	Shaiane Mathias Dos Passos	Cleide Inês Wittke	Trabalhando a oralidade a partir do gênero textual
	3341	Jonatas Silva do Nascimento	DAIANE NEUMANN	Contribuições da linguística saussuriana para o debate acerca das noções de “Fidelidade” e “Equivalência” na tradução
	3016	Maurício Giordano	Daiane Neumann	Do Sistema de Signos ao Sistema de Discurso: A Linguística Geral na Poética do Ritmo
	3858	Camila Pilotto Figueiredo	Daiane Neumann	LINGUAGEM COMO JOGO DE XADREZ: ANALOGIAS EM SAUSSURE E WITTGENSTEIN
	4770	Messias dos Santos Correia	Daiane Neumann	O PENSAMENTO SAUSSURIANO PARA ALÉM DAS DICOTOMIAS: A LINGÜÍSTICA GEOGRÁFICA NO CLG E NOS MANUSCRITOS
15:30	INTERVALO			
16h	4298	Rômulo Schwanz Diel	Cristiane Lima Terra-Fernandes	ENSINO DA LÍNGUA INGLESA PARA ALUNOS SURDOS BRASILEIROS: A ABORDAGEM COMUNICATIVA UTILIZANDO A LÍNGUA AMERICANA DE SINAIS (ASL)
	2604	Gabriele Valim Vargas	Karina Giacomelli	A POLIFONIA EM MADAME BOVARY: AS VOZES DIVERSAS SOBRE O CASAMENTO
	4637	Nikolas Corrêa Souza	Karina Giacomelli	A VALORAÇÃO EM ENUNCIADOS NAS REDES SOCIAIS: ANÁLISE DE COMENTÁRIOS SOBRE PAULO FREIRE
	3541	Ana Clara Molina dos Santos	Karina Giacomelli	QUANDO A VÍTIMA É CULPADA: VALORAÇÃO E DISCURSO EM COMENTÁRIOS NAS REDES SOCIAIS
	3963	Kamila da Rosa Teixeira	Mirian Rose Brum de Paula	A ULTRASSONOGRÁFIA APLICADA AO ENSINO DE L2: AQUISIÇÃO DA LATERAL PÓS-VOCÁLICA DO INGLÊS.
	1150	Bianca Schmitz Bergmann	Paula Fernanda Eick Cardoso	ORDENAÇÃO DE ADJETIVOS EM SINTAGMA NOMINAL: TEORIAS E GRAMATICALIDADE
	1384	Raquel Portella de Souza	Raquel Gomes Chaves	O GÊNERO TEXTUAL DIÁRIO E O ENSINO/APRENDIZADO DA CONCORDÂNCIA EM SALA DE AULA

