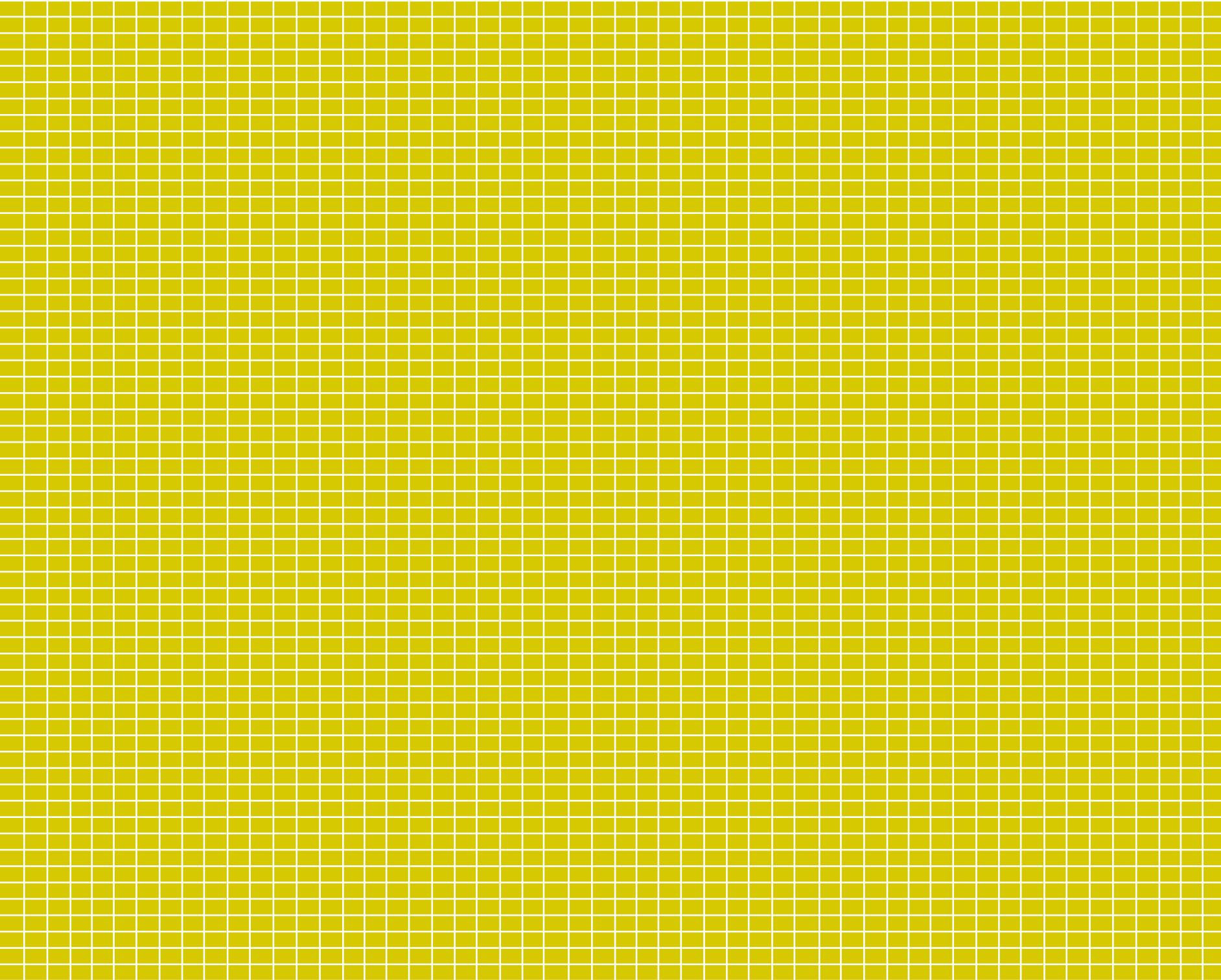




PROJETOS UNIFICADOS DO CENTRO DE ARTES DA UFPEL | 2021



PROJETOS UNIFICADOS DO CENTRO DE ARTES DA UFPEL | 2021

Organizadoras: Josiane Santos e Larissa Martins

Pelotas, 2023.



Editor:

Marcelo França de Oliveira

Conselho Editorial

Prof. Dr. Amurabi Oliveira (UFSC)
Prof. Dr. Aristeu Elisandro Lopes (UFPEL)
Prof. Dr. Elio Flores (UFPB)
Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer (UEPG)
Prof. Dr. Francisco das Neves Alves (FURG)
Prof. Dr. Jonas Moreira Vargas (UFPEL)
Profª Drª Maria Eunice Moreira (PUCRS)
Prof. Dr. Moacyr Flores (IHGRGS)
Prof. Dr. Luiz Henrique Torres (FURG)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P94394 Projetos unificados do Centro de Artes da UFPel - 2021 / Josiane Santos e Larissa Martins (org.). [Recurso eletrônico] Porto Alegre: Casaletras, 2023.

104 p.

Bibliografia

ISBN: 978-65-86625-70-7

1. Educação - 2. Artes - 3. Centro de Artes / Universidade Federal de Pelotas - 4. Projetos Unificados - I. Santos, Josiane - II. Martins, Larissa - III. Título.

CDU: 700.370

CDD: 700.707

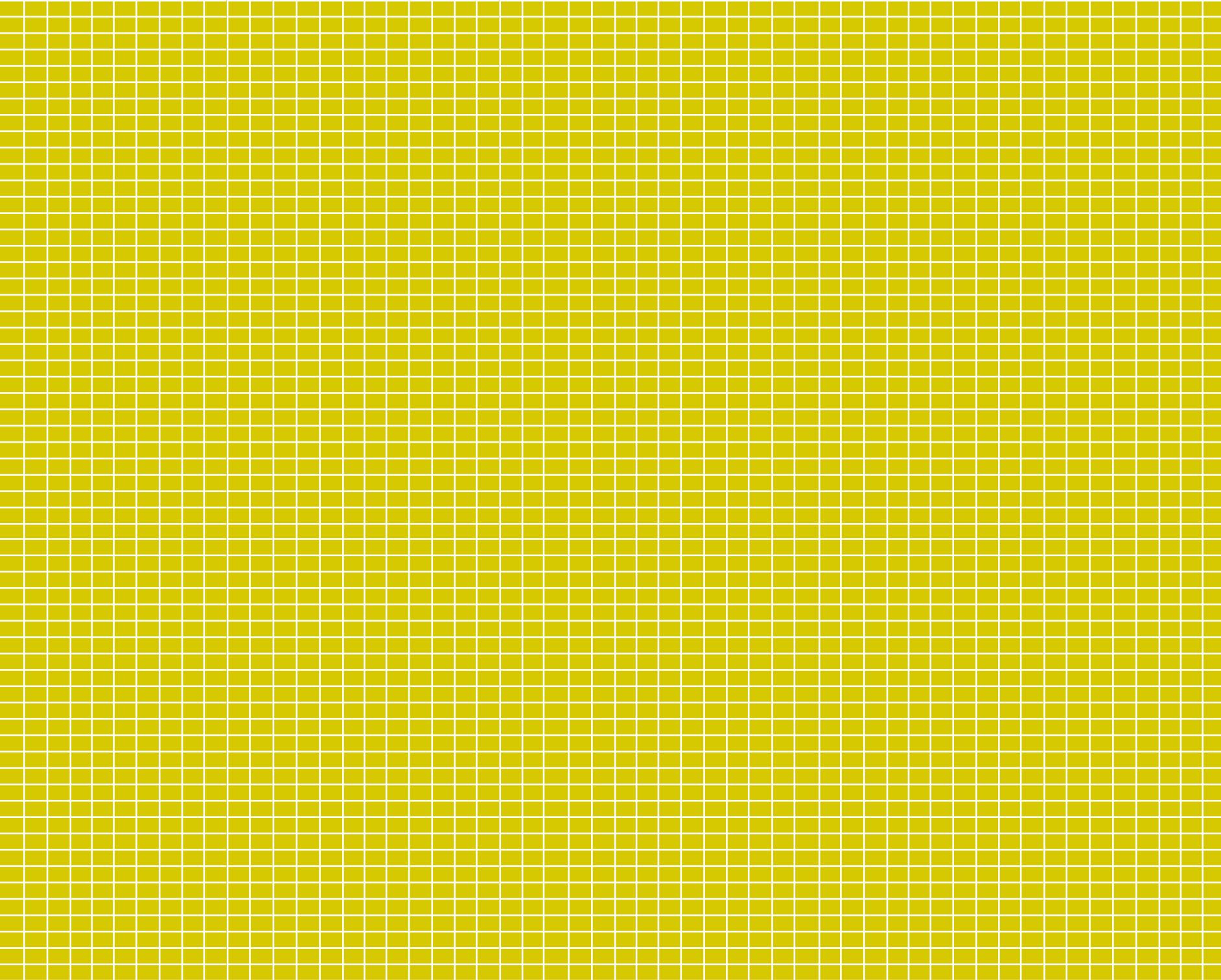


EDITORIA CASALETRAS

R. Gen. Lima e Silva, 881/304 - Cidade Baixa
Porto Alegre - RS - Brasil CEP 90050-103
+55 51 3013-1407 - contato@casaletras.com
www.casaletras.com

SUMÁRIO

Apresentação	07
 Artes Visuais	
Bacharelado e Licenciatura	11
 Cinema	
Cinema de Animação e Cinema e Audiovisual	37
 Design	
Design Gráfico e Design Digital	47
 Artes Cênicas	
Dança e Teatro	55
 Música	
Bacharelado e Licenciatura	73
Outros Projetos	84
Créditos das Imagens	90



APRESENTAÇÃO

Os membros da comunidade universitária e aqueles da comunidade em geral, desafiados pelo mundo, buscam na ação a consecução dos mesmos objetivos — a resolução de um problema.
Luiz Andrade e Edson Silva (2003).

Esta publicação apresenta textos e imagens resultantes de projetos unificados, promovidos pelo Centro de Artes (CA) da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), no ano de 2021. Está dividida em cinco núcleos: Artes Visuais, Cinema, Design, Artes Cênicas e Música, conforme a organização estrutural dos colegiados desta Unidade. No total, constam 62 projetos com imagens e 54 sem registro fotográfico, sendo esses uma parte dos projetos existentes e realizados no CA.

Avaliando os desafios mundiais no ano de 2021, ainda impostos pelas consequências da pandemia, muitos prejuízos impactaram na aprendizagem, na socialização, na saúde física, cognitiva e emocional das pessoas, entre outros. Os projetos tiveram que adaptar-se a esse cenário forçado e, de alguma maneira, suprir determinados problemas, para os quais cada coordenador e equipe deu o máximo de si para proporcionar ao público uma modalidade de ação que pudesse, além de partilhar conhecimento, ser uma forma prazerosa de estar juntos (mesmo que virtualmente).

Diante da situação, buscando se adequar às novas realidades, as atividades tiveram que passar por modificações rápidas, emergindo para um mundo predominantemente digital, com outros formatos de ensino até então pouco ou nunca trabalhados. Para isso, os coordenadores utilizaram das ferramentas ofertadas pela Universidade, além de irem à procura de outras plataformas virtuais como, por exemplo, as redes sociais. Um desafio complexo que ultrapassou as fronteiras formais de ensino, mesclando-se com o âmbito pessoal.

Afora os problemas subjetivos que a COVID-19 causou ao mundo, aqui no Brasil enfrentamos uma crise de precarização da educação pelo governo e de banalização da universidade pela população. Essa crise traz uma falta de entendimento por parte da sociedade sobre a real importância dessas instituições de ensino, pesquisa e extensão, o grande benefício que

estudos e ações realizados nelas possuem, demonstrando a necessidade de valorização e investimento das mesmas.

O propósito deste material gráfico é reforçar a relevância de uma instituição pública, gratuita e de qualidade (que mesmo com a falta de recursos adequados e durante o período pandêmico cumpriu com a sua função de conectar o universo acadêmico com a sociedade, sem suspender seus ensinamentos), buscando dar mais visibilidade à excelência das atividades desenvolvidas na UFPel, mais especificamente aos projetos unificados realizados no CA, mostrando uma parte do potencial que essa Unidade possui. Ainda, como parte da memória do Centro de Artes, esta publicação pretende ser uma forma de deixar registrados os projetos que estavam em atividade em 2021. Por fim, as organizadoras agradecem aos coordenadores (as), estudantes, técnicos(as), docentes, bolsistas e colaboradores(as) por fazerem de 2021 mais um ano no qual tivemos que nos reinventar, criando estratégias e transformando a adversidade em maior aprendizagem.

Diagramadora Josiane Santos e
Costureira de Espetáculo-Cenário Larissa Martins

Referência: ANDRADE, L. A. B; SILVA, E.P. A Reforma da Universidade Começa pela Extensão. I Interagir: Pensando a Extensão, Rio de Janeiro, n. 4, p. 25-38, ago./dez. 2003.

ARTES VISUAIS

Bacharelado e Licenciatura

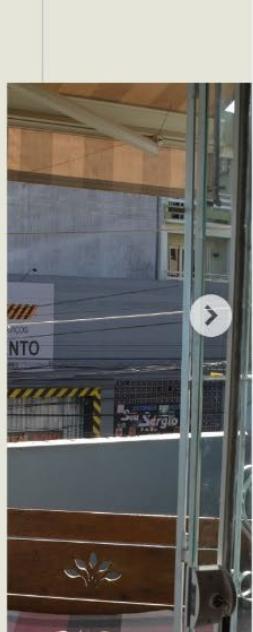


vivian parastchuk

gostaríamos de convidá-lo(a) para uma visita ao ateliê da artista Vivian Parastchuk, que é um projeto de pesquisa sobre o contexto da arte e da vida em tempos de pandemia. Através de suas produções, Vivian busca questionar a relação entre o cotidiano e a transformação social.

em contextos de isolamento social, a perspectiva poética de mudanças, o corpo gradativamente seca e permanece todos os dias nos mesmos ambientes da casa, é uma constante, mesmo assim, essa constante pode ser explorada de maneira negativa, não engessa entra em contato com o vizinho, amigos e famílias não habituais e não permanecidos; como uma forma de fugir do cotidiano incômodo e rotineiro. Vivian Parastchuk, que é artista plástica, pesquisadora e designer, apreende e insiste para romper com a resignação estacionada pelo dimensionamento de lugares, relações, costumes.

procura explorar a singularidade de confinamento pelo esquematismo visual, que é a possibilidade de registrar o espaço, apesar da familiaridade com o domínio, o corpo estabelece conexões a partir dos deslocamentos, como um mapeamento da casa, fazendo anseios sobre "espaço corporal".



DESLOCAMENTOS POÉTICOS DAS SOBRAS DO COTIDIANO NO CONTEXTO PANDÊMICO

Coordenação: Alice Jean Monsell

O projeto do Grupo de pesquisa DES..L.O.C.C.(CNPq/UFPel) promove a pesquisa em poéticas visuais frente a pandemia, considerando questões da arte, ecologia, gênero e ArteMídia. Problematiza poeticamente como a pandemia nos afeta e como os procedimentos do processo criativo podem ser reinventados para lidar com as transformações de nosso cotidiano. O que "sobra" em nossas vidas que podemos transformar, criando uma potência nova, curadora, que alimenta o ser, abordando questões ambientais, pessoais e de gênero. Como podemos reformular modos de fazer a arte e expor com a realidade da digitalização no contexto pandêmico? Bolsistas PIBIC/CNPq Vivian Parastchuk e PBIP-AF/UFPel Kael Betun.



byn.cultural //Artista Convidada// @alicemensell

Luz gravada 7 da porta de vidro com grade entre a sacada e o ateliê.

série: Espaços em dobra

A imagem (ou miragem) intitulada Luz gravada 7 da porta de vidro com grade entre a sacada e o ateliê mostra a porta de vidro e grade que parcialmente ocultam um canto dentro do ateliê em função dos brilhos e reflexões na superfície vitral. Com esta imagem, comecei a mergulhar no mundo informe das desdobras luminosas que possibilitam o 'registro' de espaços impossíveis e, no entanto, constituem possibilidades da gravação da luz pela fotografia que efetua manobras surreais. Esta imagem parece posicionar uma pia sobre uma poltrona, dentre



16 likes

JULY 14, 2021



Desafio 01



COLAPSO VISUAL

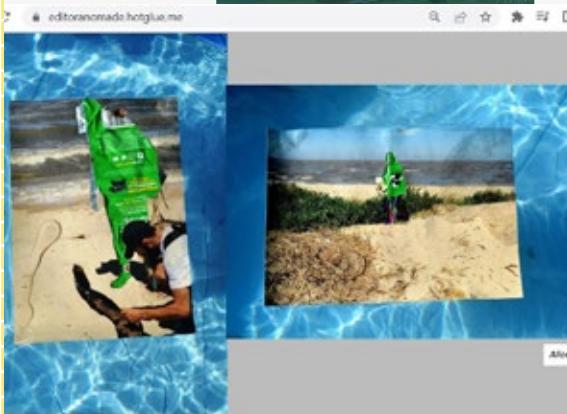
Coordenação: Chris de Azevedo Ramil

Deu-se continuidade ao projeto iniciado em março de 2020, junto à pandemia de Covid-19 no Brasil, através de desafios postados diariamente no Facebook, com a participação da comunidade interna e externa da UFPel, durante o isolamento social. Como uma forma de despertar o olhar para o que há ao redor e explorar a percepção visual e a sensibilidade estética dos participantes, através de uma atividade diferenciada na rotina, propunha-se a realização de fotografias que correspondessem à proposta do dia. Em 2021, deu-se início à catalogação das imagens, elaboração e publicação da exposição virtual dos resultados dos 300 desafios, nas redes sociais Facebook e Instagram - @colapsovisual, com finalização em 2022.

The collage includes:

- A post from October 3, 2020, titled "Desafio do dia" (Challenge of the day) with the instruction "DIA_150: Fotografe algo que você tem repelido (mais de um, igual, duplicado ou mais). Obs.: Publicar a foto nos comentários deste post." (Challenge 150: Take a photo of something you have repelled (more than one, same, duplicate or more). Obs.: Post the photo in the comments of this post.). It shows a photo of folded laundry and a photo of socks.
- A post from September 19, 2020, titled "Desafio do dia" (Challenge of the day) with the instruction "DIA_175: Fotografe algo que conecte com a letra 'O's' (Obs.: Publicar a foto nos comentários deste post)." (Challenge 175: Take a photo that connects with the letter 'O's'. Obs.: Post the photo in the comments of this post.). It shows a photo of two people and a photo of flowers.
- A screenshot of the Instagram profile @colapsovisual showing a grid of images labeled CV_D01_F1 through CV_D01_F8, which are photographs related to the challenge.
- A screenshot of the Instagram profile @colapsovisual showing a post for "Desafio 275" with the instruction "Fotografe algo que represente o Natal" (Take a photo that represents Christmas).
- A screenshot of the Instagram profile @colapsovisual showing a post for "Desafio 272" with the instruction "Fotografe algo que represente o Natal" (Take a photo that represents Christmas).

Kael Betun KAEI BETUN
Instagram: @mixuruquinha



ARMAZÉM

Projetos Edições Acervo Tapete Exibições Virtuais MUAR Imagens Peças Técnicas

ALICE MONSELL

email: alice.monsell@gmail.com



**KAEI
BETUN**

A NÃO-MORADA:
RESIDÊNCIAS DO QUE JÁ FOI UM LAR
Fotografia
2019

← → C 🔍 deslococ.hotglue.me/?vivianparastchuk

**VIVIAN
PARASTCHUK**

**PESAR DO COTIDIANO
IMUTÁVEL**
Fotografia
2020

SOBRAS DO COTIDIANO E CONTEXTOS DX ARTISTA - DESLOCAMENTOS FÍSICOS E VIRTUAIS

Coordenação: Alice Jean Monsell

Este projeto do grupo de pesquisa DES..L.O.C.C.(CNPq/UFPel) visa orientar discentes-artistas, explorar materiais reaproveitados(sobras) e mídias digitais para fomentar criações poéticas em torno da arte, ecologia e a subjetividade humana; em Pelotas e online, com base nos procedimentos de deslocamento (ir de um lugar para outro) e da metodologia de pesquisa em poéticas visuais. O projeto se adapta à realidade pós pandêmica e amplia a concepção de 'sobras do cotidiano' para refletir sobre mídias digitais, processos sociais subjetivos e contextos de atuação que se deslocam em ambientes físicos e virtuais. Bolsistas PROBIC/Fapergs Vivian Parastchuk e PBIP-AF/UFPel Kael Betun; Coord. Alice Monsell (4382).





**PONTE:
ARTISTAS E
SEUS CONTEXTOS
DE ATUAÇÃO**

24 a 28
de maio
2021

palestras oficinas rodas de conversa
inscrições via EVEN3

SEMANA ACADÉMICA
INTEGRADA DAS
ARTES VISUAIS

UFSCAR UFSC UFSC UFPel UFSC Artes

arte cast

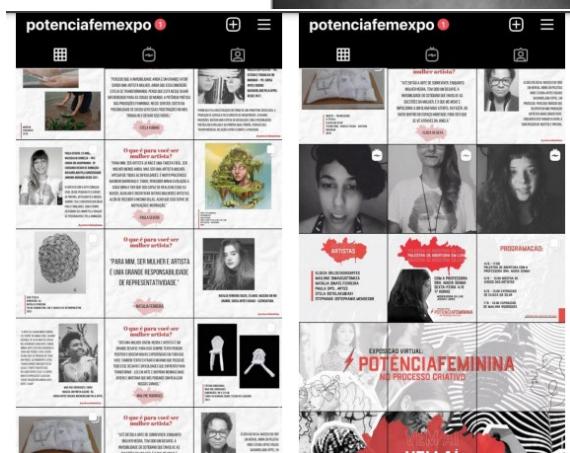
FICÇÕES DO EU
ANA GILBERT

Abertura dia 21 de maio
Às 18h

NOVOS PRODUTORES CULTURAIS

Coordenação: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Projeto ligado à disciplina de Produção Cultural do curso de Artes Visuais - Bacharelado. Os discentes desenvolvem, produzem e executam eventos culturais. Foram realizados cinco eventos em formato virtual em função das restrições da Pandemia de Covid-19: *arte cast.*, *Editorial Fenda*, *Ficções do Eu: Ana Gilbert*, *Ponte: artistas e seus contextos de atuação* e *Potência feminina no processo criativo*.



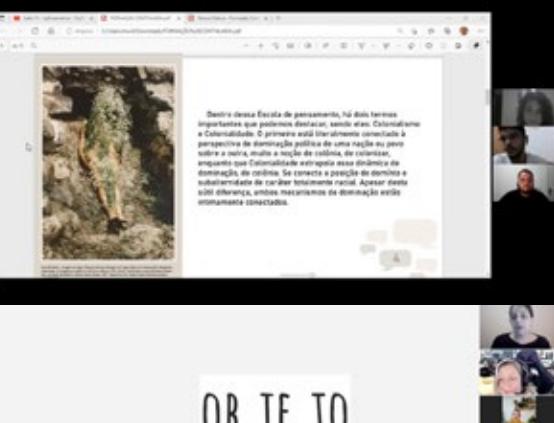
CORSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA

Tessituras identitárias em Latinoamérica

Este projeto é resultado de 100% de atividades via Classroom Segundas Feiras e Quintas Feiras das 19h30 às 21h30 | Módulo de Docentes a 15 de Novembro | Certificação de 20 horas

INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 10/11/2021 pelo link: <https://forms.gle/6CwzqfBASyL2kZ>



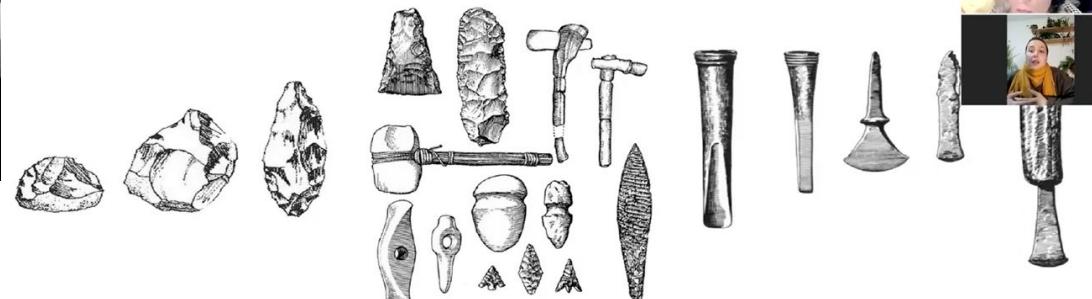
Etimologia: latim, *objectum*. Atirado, o que é posto adiante.

ARTEIROS DO COTIDIANO

Coordenação: Cláudia Mariza Mattos Brandão

O projeto é vinculado às disciplinas Artes Visuais na Educação II e III, focadas nas possibilidades metodológicas do ensino de AV na Educação Básica. Prevê a realização de atividades teóricas e práticas na área, oportunizando à comunidade escolar discussões poéticas acerca das relações humanas com o meio e, aos acadêmicos, o desenvolvimento de práticas docentes em sintonia com a realidade escolar. Em função da realidade pandêmica, nessa edição o projeto ofereceu curso de formação continuada para professores da rede, contemplando indiretamente seus objetivos iniciais, propiciando a construção de um diálogo afinado com as necessidades comunitárias e preparando os acadêmicos para os estágios supervisionados.

FERRAMENTAS:



Paleolítico

Neolítico

Idade dos Metais

**INSCRIÇÕES PARA
MEDIAÇÃO**

da exposição

FICÇÕES DO EU ANA GILBERT

Mediadores:
PhotoGraphein - Núcleo de Pesquisa em
Fotografia + Educação UFPel/CNPq



Inscrições via formulário no site www.coletivoengasgato.com

Até dia 09/06 de 2021 ou até o preenchimento total de vagas

Vagas: 30

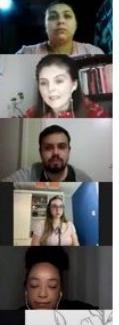
Os inscritos receberão certificado no total de 2 horas



UFPEL



Mediação Ana Gilbert



Estereótipo



Mediação da Exposição "Ficções do Eu", de Ana Gilbert | 09/06/2021

[PhotoGraphein Núcleo de Pes...](#)

[Início](#) [Sobre](#) [Publicações](#) [Mídia](#) [Contato](#) [Compartilhar](#)



PHOTOGRAPHEIN VAI À ESCOLA

Coordenação: Cláudia Mariza Mattos Brandão

O projeto de extensão "PhotoGraphein vai à Escola" tem como objetivo propor práticas e reflexões acerca das vivências cotidianas e seus imaginários em diferentes contextos. Ele é pautado na associação entre a linguagem fotográfica, os processos educativos e a formação docente. Com o afastamento social imposto pela situação pandêmica, em 2022, o projeto focou em processos de mediação artística, realizadas em exposição virtual, voltadas para professores formados ou em formação. As atividades foram desenvolvidas em parceria com o Coletivo Engassa Gato, durante a exposição fotográfica (virtual) "Ficções do Eu", da artista Ana Gilbert.



PhotoGraphein Podcast

1ª TEMPORADA:
Edward Hopper e o cinema

1º Episódio:
Shirley - Visions of Reality

31/08/2020
14:00h



UFPEL

PhotoGraphein Podcast

2ª Temporada:
ELOGIO ÀS SOMBRAS



PHOTOGRAPEIN PODCAST

Coordenação: Cláudia Mariza Mattos Brandão

Como um meio de reverberação das pesquisas desenvolvidas no PhotoGraphein – Núcleo de Pesquisa em Fotografia e Educação, através do projeto de pesquisa 'Do Pincel ao Píxel - sobre as (re)apresentações de sujeito mundo em imagens', criou-se em 2020 o PhotoGraphein Podcast, disponível em <https://photographein-pesquisa.com.br/podcasts/> e no Spotify. A pesquisa objetiva discussões sobre as imagens na contemporaneidade, refletindo acerca dos seus recursos de produção e suas reverberações na sociedade. E são tais discussões que mobilizam o podcast, do qual já constam duas temporadas: a primeira, intitulada 'Edward Hopper e o Cinema', com nove episódios; e a segunda, 'Elogio às Sombras', com cinco episódios.



Residência Artística + Oficina: XEPA GRÁFICA



INVENTÁRIO DE IMPRESSÕES: A MULTIPLICAÇÃO DE IMAGENS NA CONTEMPORANEIDADE

Coordenação: Kelly Wendt

O projeto pretende formatar reflexões de grupos de estudo na gravura contemporânea não tóxica atuando com a pesquisa de materiais e processos para garantir a sustentabilidade dos meios, criando intercâmbios com o ensino das técnicas e a poética visual. Com a pesquisa o grupo gráfica contemporânea trabalha para os resultados nesse campo.



PROJETO ARTE NA ESCOLA - POLO UFPEL

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

O Projeto Arte na Escola Polo UFPEL, existente na instituição desde 1993, tem como objetivo a formação continuada dos professores atuantes em Pelotas e região, para tanto realiza ações e disponibiliza materiais instrucionais para o ensino de artes, envolvendo a comunidade escolar e a universidade em prol do conhecimento artístico. As ações de formação se organizam a partir da disponibilização do acervo, oficinas de arte e artesanato oferecidas em instituições de ensino, espaços informais ou alternativos; a formação continuada contempla seminários, exposições, mediações e mostras, propiciando um repertório reflexivo e crítico em torno da arte, compreendendo as instâncias culturais e educacionais.



Docênciа: Movimentos em
Tempos de Pandemia

I CICLO DE MINICURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS

11 de outubro - 19h

"Abordagens arte-educativas
para o trabalho com visualidades
na formação docente"



Docênciа: movimentos em tempos de pandemia



- Prof. Laura Sacco dos Anjos Torres – Mestra em Educação (PPGE/UFPEL), Graduação em Licenciatura: Artes Visuais e Letras



Docênciа: Movimentos em
Tempos de Pandemia

I CICLO DE MINICURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS

18 de outubro - 19h

"Produção artística de
mulheres nas redes sociais:
caminhos outros para o Ensino
de Artes Visuais"



Docênciа: movimentos em tempos de pandemia



- Prof. Alessandra Gurgel Pontes – Doutoranda em Educação (PPGE/UFPEL), Graduação em Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais



Docênciа: Movimentos em
Tempos de Pandemia

I CICLO DE MINICURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS

25 de outubro - 19h

"Conhecer e fazer Arte em
tempos de pandemia: as
possibilidades dos recursos
digitais para as aulas de Artes
Visuais"



Docênciа: movimentos em tempos de pandemia



- Prof. Flávia Demke Rossi – Mestra em Educação (PPGE/UFPEL), Professora de Artes Visuais



DOCÊNCIA NA CONTEMPORANEIDADE: MOVIMENTOS EM TEMPOS DE PANDEMIA

Coordenação: Maristani Polidori Zamperetti

A pandemia de COVID-19 gerou um quadro de instabilidades que atingiu as escolas, professore(as), aluno(as) e suas famílias. Os recursos tecnológicos e digitais foram largamente utilizados, principalmente o smartphone, que outrora proibido, se tornou a principal mídia interativa e indissociável dos processos de ensino e aprendizagem. Desta forma, propomos diálogos com os(as) professores(as) das escolas e com a universidade, por meio de diálogos/"lives" (minicursos de formação), de acordo com a solicitação dos(as) professores(as) do ensino básico, dentro das temáticas relativas ao Ensino de Artes Visuais contemporâneo.

20

21

Docênciа: Movimentos em
Tempos de Pandemia

I CICLO DE MINICURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS

04 de outubro - 19h

"Direitos Humanos: entre
experiências de vida e
práticas pedagógicas"



Docênciа: movimentos em tempos de pandemia



- Prof. Claudia Rekowsky Bistrichi – Mestranda em Educação (PPGE/UFPEL), Professora municipal de Artes (Rio Grande, RS)



CHAMADA ABERTA INTERVENÇÃO URBANA

PETELECO NO. 7

UMA
CONVERSAS
COM
MARIZINHA E

MAZU SOBRE
PRODUÇÃO E
PROCESSOS

POR RAFA, BELLA, VANESSA
CRISTINA E ANDRÉ GUSTAVO

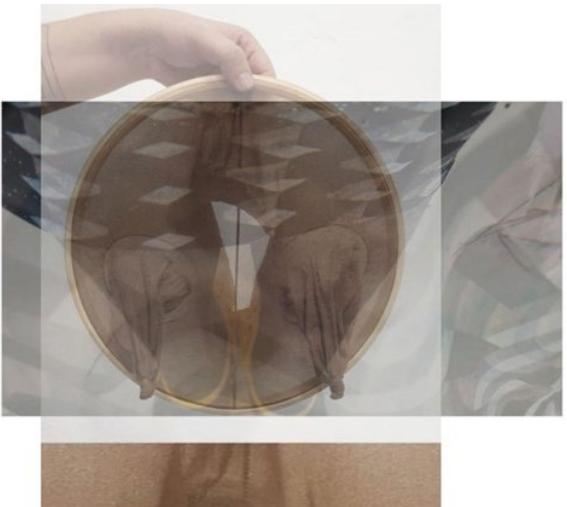
SLAM DAS MINAS



PETELECO: REVISTA ELETRÔNICA DO PET ARTES VISUAIS

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

A revista eletrônica PETELECO é uma produção do grupo PET Artes Visuais, evoluiu de um antigo jornal já veiculado pelo grupo, que trazia notícias do curso, convites para eventos e pautas sobre arte e cultura. Reformulamos o projeto para o formato web, com intenção de dar ampla visibilidade para as produções artísticas e acadêmicas, oportunizando formação, intercâmbio, fruição e reflexão para o grupo envolvido, para a comunidade universitária, artistas, professores, pesquisadores e demais interessados em arte e cultura.



ESTUDO SOBRE A PROFUNDIDADE

Coordenação: Martha Gomes de Freitas

Estudo sobre a profundidade é um projeto de pesquisa prático e teórico que promove encontros e discussões em torno do que pode ser compreendido como profundidade no campo da arte. Desde o início do projeto estamos explorando, tendo como linhas de condução a minha produção poética e a dos alunos envolvidos, formas de discutir este termo - refletindo e ampliando a consciência de um olhar crítico sobre o mundo e sobre a produção em arte a partir desta orientação.



DE INQUIETAÇÕES E ENCANTAMENTOS: EXPERIÊNCIAS POÉTICAS, DE ENSINO E FORMAÇÃO

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

Este projeto de pesquisa tem como foco um grupo de artistas/educadores(as) atuantes em nossa Instituição, cujos processos poéticos e metodológicos impactaram a formação em artes, o ensino e o sistema das artes. Buscamos o reconhecimento dos docentes do antigo DAV e daqueles atuantes junto aos ateliês, através do registro das histórias de vida que se entremeiam com a história da própria Instituição, dando visibilidade para as inquietações e encantamentos presentes no cotidiano do ensino das artes no sul do Brasil. Vamos contar as histórias extraordinárias sob a forma de um livro ilustrado, voltado ao ensino com vistas a promover experimentações e descobertas artísticas.





Carolina Pohlmann



Duda Gonçalves



Nadia Senna



Lislaine Cansi

/2021

X SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS | UFPEL

SPMAV

SOBREVIVÊNCIAS: ESTRATÉGIAS POÉTICO-EDUCATIVAS E POLÍTICAS EM ARTES

08 A 11 DE NOVEMBRO



X SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS - SPMAV

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

X SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS UFPEL (SPMAV) Sobrevidências e estratégias poético/educativas e políticas na arte ocorrerá de 08 a 11 de novembro de 2021 por meio de plataformas digitais. O evento compreende comunicações, mesa de debates, exposições e rodas de conversas com pesquisadores sobre a arte contemporânea, estratégias metodológicas, questões de formação e linguagens. O seminário busca proporcionar um espaço de discussão e apresentação das pesquisas em desenvolvimento junto às linhas do programa bem como ampliar o debate compreendendo pesquisas em arte em construção junto aos pesquisadores atuantes na região sul e em outras regiões do Brasil.



SPMAV

MUSEU VIRTUAL AFRO-BRASIL-SUL - AÇÃO: WEBINARES: MABSUL - RESGATANDO E REGISTRANDO MEMÓRIAS - 2ª FASE

Coordenação: Rosemar Gomes Lemos, Jocelem Mariza S. Fernandes e Tassiele Viebrantz Cassurriaga

O MABSUL é um museu virtual colaborativo onde o acervo é construído a partir dos anseios da comunidade para registrar e divulgar suas memórias e patrimônios. Desta forma é fundamental a aproximação do museu com a comunidade, considerando que busca-se construir um acervo a partir das contribuições do RS, SC e PR. Buscamos então obter informações e divulgá-las no sentido de promover uma educação diversa e inclusiva. Considerando que na primeira edição dos webinares tivemos grande participação de pessoas também do Peru e Venezuela, consideramos que nossa história e cultura pode alcançar diferentes públicos, além de contribuir para a promoção de intersecções culturais.

MUSEU AFRO-BRASIL-SUL

SEXTA-FEIRA,
26/07 AS 19H
youtube.com/mabsul

MARIA DA GRAÇA AMARAL

MAGDA LALAU

WILL AMARAL

MEDIADORA CAMILA FERREIRA

CLEIDE ATIENSE
PSICÓLOGA CLÍNICA

SUSIENE VARGAS
CABELEREIRA

VANESSA SILVA
BACHAREL EM DIRIETO

MEDIADORA JOCELEM RIBEIRO

MABSUL CONVIDA

**NUNCA ESTOU SÓ:
CARREGO MINHA
ANCESTRALIDADE**

INTÉPRETE DE LIBRAS

**SEGUNDA-FEIRA,
29/11 AS 19H
youtube.com/mabsul**

MABSUL CONVIDA

**BELEZA NEGRA,
OS TRAUMAS DO
RACISMO, A
ORIENTAÇÃO
MATERNA E
JURÍDICA**



3^a SEMANA ACADÊMICA INTEGRADA DAS ARTES VISUAIS

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

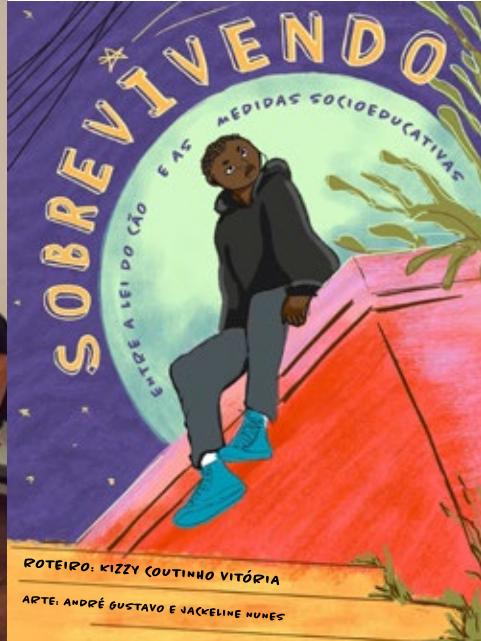
A 3^a Semana Acadêmica Integrada das Artes Visuais situa o período de incerteza que nos envolve para instaurar uma ponte de trocas entre profissionais da arte, artistas e arte educadores para discutir a formação, o ensino e difusão da arte em tempos de pandemia. Interessa ao grupo trazer à tona a problemática sobre a profissionalização de artistas e professores de arte frente as dificuldades de inserção e trânsito. A programação contempla atividades variadas, como rodas de conversa, apresentação de trabalhos, encontros com profissionais e projetos ativos e/ou implantados durante esse período pandêmico, oficinas e cine/debates; de modo a instigar uma aproximação entre discentes de diversas turmas.

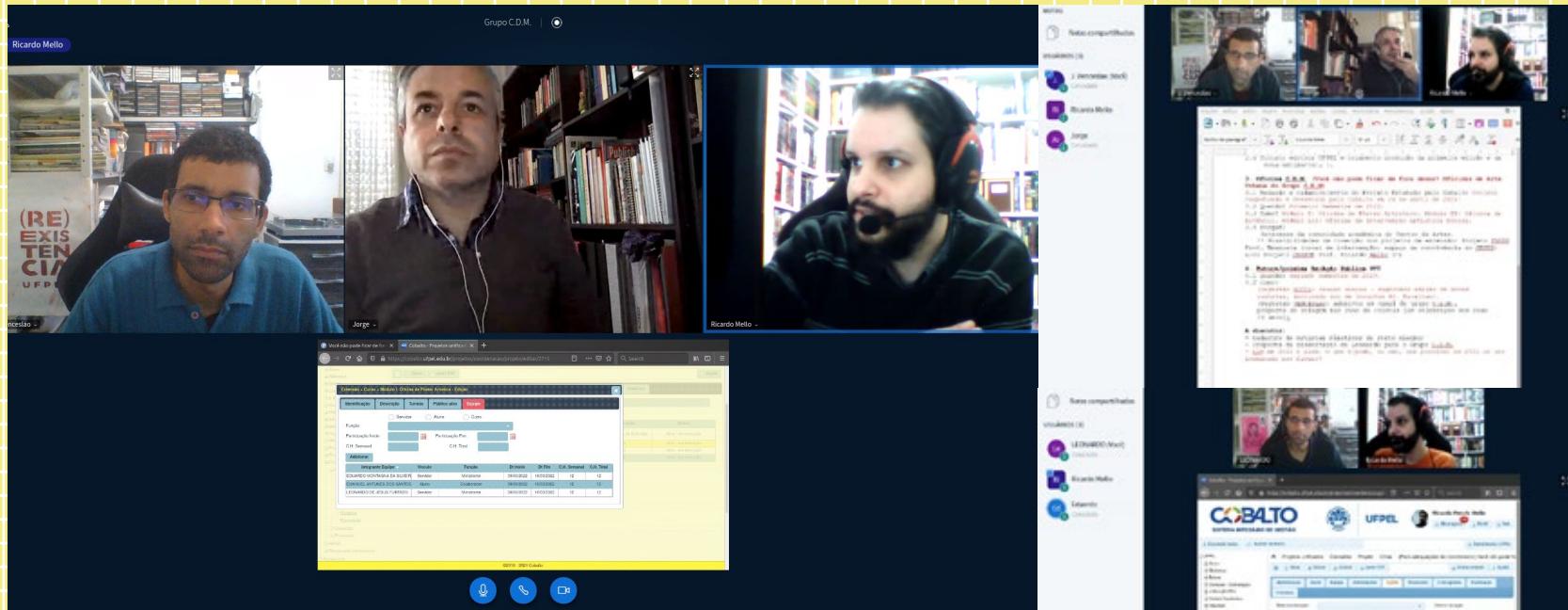


DESENHO DE FIGURA HUMANA: INTERVENÇÕES, MOSTRAS E AÇÕES

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

O projeto atende a tríade ensino, pesquisa e extensão de forma indissociada propondo o desenvolvimento de intervenções artísticas, mostras didáticas e mediações junto ao Ateliê de Desenho de Figura Humana. As ações visam atualizar discursos, ampliar repertórios e promover o debate em torno de identidades, subjetividades, performances e representações da figura humana na arte e na cultura contemporânea. Compreende pesquisa coletiva e individual, investimento no processo criativo, montagem e mediação, alcança a comunidade em geral, através da exibição e compartilhamento de resultados, fruição, produção, reflexão e formação de público.

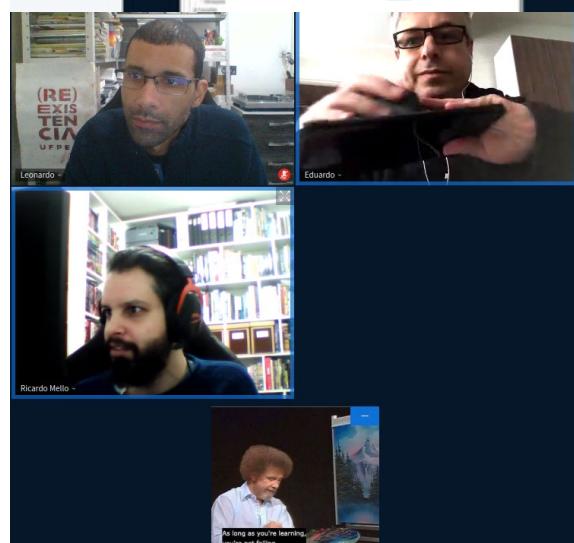




VOCÊ NÃO PODE FICAR DE FORA DESSA! OFICINAS DE ARTE URBANA DO GRUPO C.D.M.

Coordenação: Ricardo Perufo Mello

O projeto pretende contemplar a experimentação com o universo da arte urbana - através do emprego de técnicas gráficas, eletrônicas e audiovisuais em diferentes meios e suportes.



apesar de você

10.12.2021
20H

artistas selecionados:

adriana tobias
andrea frazão
fabiane costa
monica rodrigues
pio santana
rafael carvalho
renata vasconcelos
robson gonçalves
rubens

convidados:

jessica porciuncula
marcelo amaral
rafa
stela kubiaki
tobias

CON
XXX
FAEB

mostra de vídeos no jardim do MAL
parte da mostra virtual internacional



XXX CONFAEB: POÉTICAS PARA TRANSCENDER E ENFRENTAR O AMANHÃ

Coordenação: Nádia da Cruz Senna

O XXX CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL, traz o tema "Poéticas para transcender e enfrentar o amanhã" que surge sob o impacto das mudanças em nosso cotidiano, pela necessidade de enfrentamento, de encontrar rumos e restaurar a esperança. Porque urge nossa interlocução e mobilização, convidamos a todos e todas para partilharem as atitudes poéticas, os gestos, as percepções, as docências inventadas, as experiências que movimentaram processos sensíveis e impeliram resistências, conexões, empatias. Vamos reavivar as memórias e celebrar as associações de arte/educadores que se espalham por nosso país e, que fazem deste congresso um espaço de construção e acesso ao conhecimento.



**CON
XXX FAEB**
POÉTICAS PARA TRANSCENDER E
ENFRENTAR O AMANHÃ

DE 05 À 11 DE
DEZEMBRO
2021

LEITURAS
DO PRESENTE



JORGE COLI

Reflexões epistemológicas e de método sobre a ruptura, a partir da Semana de Arte Moderna de 1922

28 de abril
19H
Conexão Arte e Youtube

LEITURAS
DO PRESENTE



Laura Cattani e Munir Klar

EM TRAÇO
Considerações sobre processos criativos curadores

Página do Conexão Arte no Youtube
30 de junho
19H

LEITURAS
DO PRESENTE



PAULO REIS

CARTOGRAFIAS DO PRESENTE
EXPOSIÇÕES E HISTÓRIAS DA ARTE

Conexão Arte no Youtube
25 de agosto
19H

LEITURAS
DO PRESENTE



INAICYRA FALCÃO

CORPO E ANCESTRALIDADE
SABERES DE TRADIÇÕES E REELABORAÇÕES

Conexão Arte no Youtube
22 de setembro
19H

LEITURAS DO PRESENTE

Coordenação: Rogerio Vanderlei de Lima Trindade

O projeto de extensão – Leituras do Presente – pretende dar continuidade as interlocuções entre universidade e sociedade, no campo da Arte e da Cultura. Tem como objetivo possibilitar espaços-tempos para a formação contínua e permanente dos jovens artistas, educadores e educadoras da arte e da comunidade da Região Austral do Rio Grande do Sul; socializando saberes e experiências entre os sujeitos envolvidos. O Seminário Leituras do Presente visa estimular o debate sobre a sociedade culturalmente globalizada e hipercultural para entendimento do sujeito contemporâneo e suas inquietações, inscritos nos enunciados da discursividade das tipologias da arte vigente e seus dispositivos.



FORMA: ESPAÇO DE FORMAÇÃO AMPLIADA

Coordenação: Martha Gomes de Freitas

Na tentativa de suprir aspectos de formação dos alunos do curso de Artes Visuais no que se refere à produção poética, curatorial e de montagem, o projeto de ensino Forma: espaço de formação ampliada objetiva práticas através das quais os alunos são provocados a desenvolver uma exposição. Nesse processo, exercitam uma série de conhecimentos adquiridos ao longo do curso e os colocam em ação por meio do projeto potencializando a prática do profissional de modo coletivo em sua instância formativa. Para além deste direcionamento possível presencialmente, com a pandemia, o projeto busca atividades remotas tais como o podcast Forninho, onde são apresentados jovens artistas abordando suas experiências de atuação.

PROJETO FORMA: espaço de formação ampliada





PROJETO DE PESQUISA CASA REDONDA: ARTE PÚBLICA, COLABORATIVA E RELACIONAL EM TEMPOS DE ISOLAMENTO SOCIAL

Coordenação: Paulo Renato Viegas Damé

Propomos um cruzamento e adensamento das práticas, das discussões, das reflexões e das proposições possíveis sobre a relação que existe entre a arte contemporânea, agricultura integrada, o ensino da arte, sustentabilidade e a realidade atual de isolamento social. Temos como objetivo geral estudar, experimentar e gerar, em arte pública, táticas eficientes em um ambiente colaborativo-relacional, no sentido de provocar troca de saberes entre as pessoas que estão em convívio ou mesmo a distância, no período de isolamento social. Os envolvidos estarão imersos em seus ambientes particulares, dentro de uma perspectiva de vida real, orientados em torno de investigações artístico-relacionais.

32

33





[Visualizar site](#)

PRODUÇÕES ACADÊMICAS

3609

- HESS, Rebeca Recuero. *A Danegraph em Social Network Dances*. Diss. em breve.
- HESS, Rebeca Recuero. *Balaf online e capital social nos tempos de pandemia*. REPÓRTER: TEATRO E DANÇA (ONLINE), v. 1, p. 217-224, 2022.
- HESS, Rebeca Recuero e CHIES, Lucas. *AMARRANDO E A ESTÉTICA DE FIXAÇÃO EM ANIMAÇÕES INFANTIS NO YOUTUBE*. Diss. em breve.
- HOLZ, Pedro e RESS, Rebeca Recuero. *A MEDIANIA EM FESTAS VIRTUAIS*. Diss. em breve.

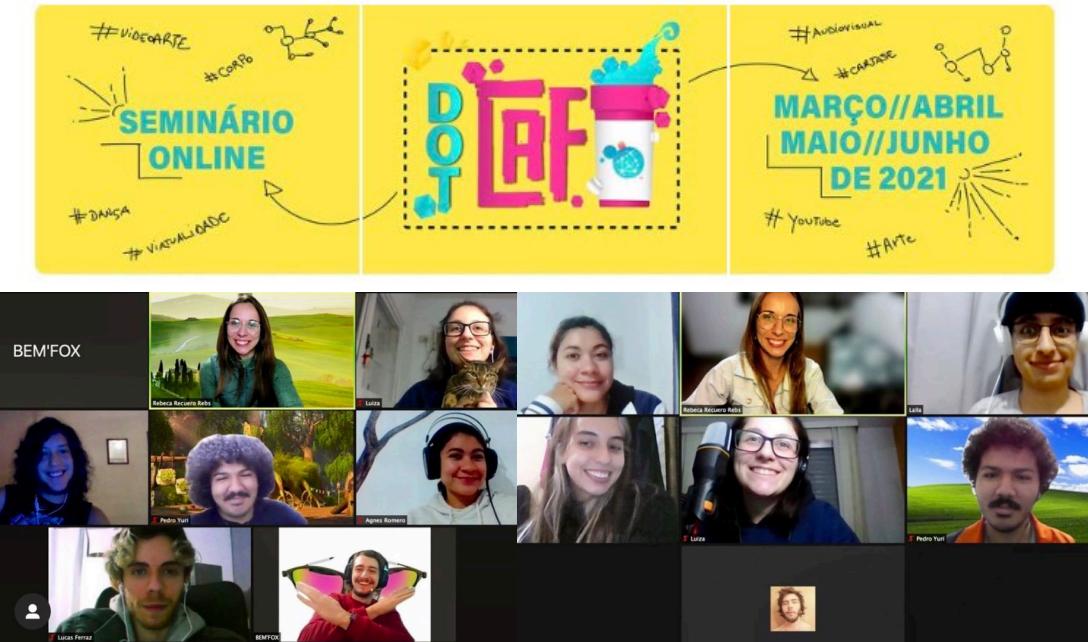
3601

- HESS, Rebeca Recuero. *Dançar, Ativismo, Dança: entendendo a dança em plataformas de mídia social*. In: DIAPÓS., Guitarras, CARLOS, Zanatta e PELUSO, Luciana (org.). *Dança no RS: memória e perspectiva*. Rio Claro, 2021.
- HESS, Rebeca Recuero. *COLUNA DE DANÇA PARA A TELA: APOIO, DIRECIONAMENTE E PERCEPÇÕES* (ONLINE). Rebeca Recuero (dir). *Ta Minha galinha de Búzios para todo mundo entenda!* Aulas ministradas em tempos de pandemia (v. 1) Ed. 1º ed. / organização Daniella Lúcia Coelho, Flávia Campos da Motta Sampaio – Porto Alegre, RS: Gráf. Balão da Palavra, 2021.
- GARIBOLDI, Daniela Kordic (dir). *HESS, Ana Paula Ambrosano; MIRANDA, Fernanda Olívia; OLIVEIRA, Letícia Da Silva; PRADO, Marlene Vie. *DEPOSÍTOS DO SILENCIO: UMA ANALIS DO REFERENCIAL DO BALAF**. São Paulo: BÁSICO, 2021. XXI Congresso de Inovação Científica (UFSC).
- BEMFOX, Eduardo; ROMERO, Agnes; LACIC, DA ROSA, Karoline; GOMES, YSAQ; PHILLIPS, MÖRSCHBACHER, Bianca; RESS, Rebeca

CIBERDANÇA: ESTRUTURA, ORGANIZAÇÃO E DINÂMICA NA CIBERCULTURA

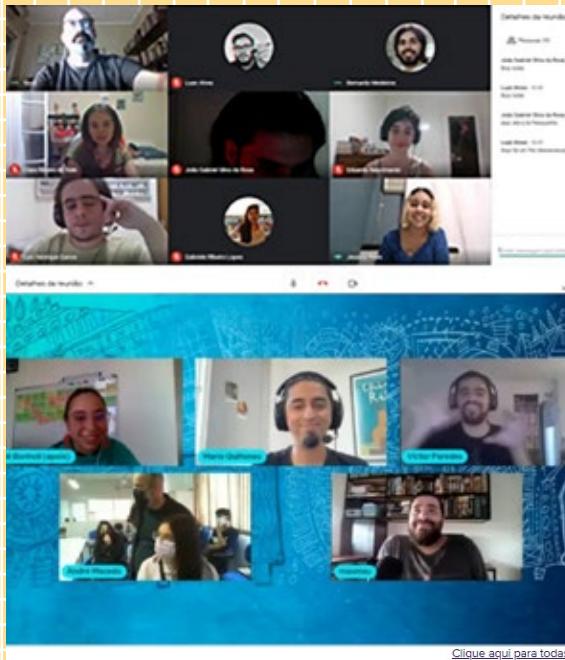
Coordenação: Rebeca Recuero

Compreender e discutir a Ciberdança dentro do contexto social da Cibercultura, focando a sua estrutura (enquanto arte), sua organização (enquanto rede de pessoas) e sua dinâmica (proveniente dos sentidos produzidos).



CINEMA

Cinema de Animação e Cinema e Audiovisual



PLATAFORMA KINECOM

Coordenação: André Luis Porto Macedo

Trata-se de uma plataforma digital, configurada como uma rede-social, com o objetivo de mobilizar interessados entorno da produção colaborativa de filmes de animação. Os projetos colaborativos funcionam como uma prática de ensino para a produção em escala e, para tanto, considera os preceitos da educação democrática. Para atingir seus objetivos a plataforma KineCom desenvolve múltiplas ações: cursos por demanda, grupos de apoio e tutoria, formação de núcleos presenciais, pesquisa e aperfeiçoamento, interações e compartilhamento de experiências e resultados.

Clique aqui para todas as atualizações mais recentes

Início Sobre Notícias Projetos Forum Escola Membros

Bem-vindo
ao site da comunidade do
Cinema de Animação

Esta é uma plataforma livre e gratuita com foco em produção de filmes de animação. Está disponibilizada como projeto de extensão pela Universidade Federal de Pelotas. Seu objetivo é estimular, ampliar e favorecer a prática de uma cultura cooperativa na produção de filmes.

Inscorra-se aqui

Apoio:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

INSTITUTO

MOHO

mostra
cinema coletivo
diálogos com
funções motores
do audiovisual

04/11

assistente de som/ microfonista com **Yara Torres**

mostra
cinema coletivo
diálogos com
funções motores
do audiovisual

às quintas
19:00

PROGRAMAÇÃO

2021/2

02/09 assistente de roteiro Pedro Riquetti	16/09 assistente de figurino Samy Sil	07/10 assistente de arte/ stop motion Renata Claus
21/10 elétrica Carol Zimmer	04/11 assistente de som/ <u>microfonista</u> Yara Torres	18/11 colorista Leticia Blanco

E: CINEUFPEL |

CINE UFPEL

Coordenação: Cíntia Langie

Durante o ano de 2021, por conta da pandemia do Covid 19, o projeto realizou a mostra online "COLETIVO CINEMA - Diálogos com o motor das equipes audiovisuais", que buscou dar destaque àquelas funções de uma equipe de cinema que nem sempre estão nos tradicionais debates sobre os filmes. Com o objetivo de dar um panorama do campo, os diálogos ocorreram quinzenalmente, nas quintas-feiras, às 19h30, com transmissão via youtube do Cine UFPEL, evento aberto ao público em geral. A dinâmica da mostra pressupunha que cada convidado indicasse um filme em que atuou, para disponibilizar o link ao público sete dias antes do debate.

38

39

mostra
cinema coletivo

diálogos com
funções motores
do audiovisual



- Às quintas-feiras
- 19h30
- Youtube cine UFPEL

mostra
cinema coletivo

diálogos com
assistência de câmera e video assist

com
Eloisa Soares e Nicolau Saldanha



Domingo



mostra
cinema coletivo

diálogos com
supervisor de distribuição e gerente de lançamento

com
Leticia Santinon e Bernardo Lessa

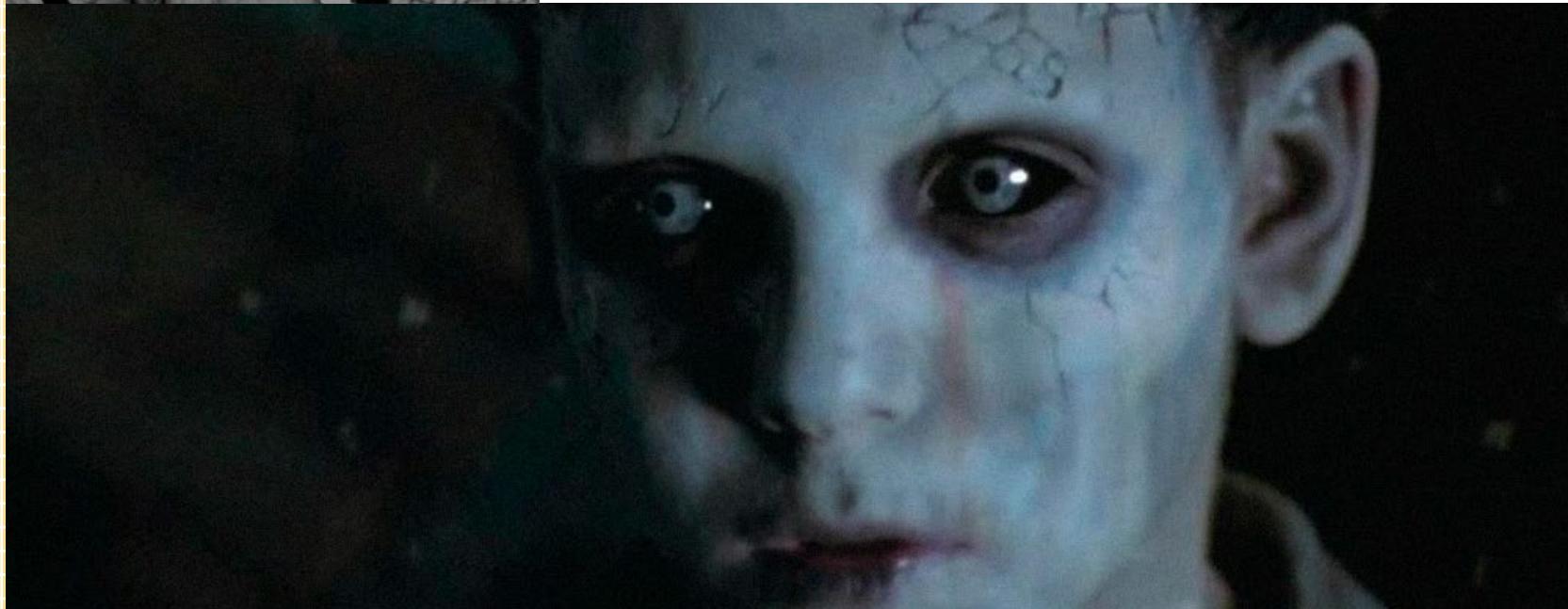




APICHATPONG - O BLOG DE CRÍTICA DE CINEMA DA UFPEL

Coordenação: Ivonete Pinto

O projeto de extensão "Apichatpong – o blog de crítica de cinema da UFPel" nasce com a proposta de dar visibilidade à área de reflexão, através da produção textual dos alunos dos cursos de cinema da UFPel (Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação). Três eixos principais balizam o projeto: incentivo à escrita, visibilidade da produção teórico-crítica dos alunos e diálogo com os leitores do amplo universo da internet.





CINEMATOGRÁFIAS PERIFÉRICAS – ESTÉTICAS E CONTEXTOS NÃO HEGEMÔNICOS

Coordenação: Ivonete Pinto

Organização e publicação de livro sobre Cinematografias Periféricas, a fim de registrar uma trajetória profissional dedicada ao tema e, ao mesmo tempo, contribuir para a bibliografia da disciplina "Cinematografias Periféricas", ministrada pela pesquisadora, que conta com raros referencias teóricos no Brasil.

PACO P EDITORIAL

CINEMAS PERIFÉRICOS

estéticas e contextos não hegemônicos



estéticas e contextos não hegemônicos



**Lançamento - 30/10
45ª Mostra de São Paulo
Livraria Espaço Itaú - 18h**

IVONETE PINTO



PRODUÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL

Coordenação: Josias Pereira

O projeto tem por objetivo incentivar professores da educação básica a produzirem vídeo estudantil. Essa produção pode ser feita com aplicativos livres e o docente pode realizar com base em teóricas como semiótica, neurociência e metodologias ativas. Estes vídeos de ficção, documentário e animação contribuem no processo educacional dos alunos da educação básica.





LABORATÓRIO ACADÊMICO DE PRODUÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL

Coordenação: Josias Pereira

O Laboratório Acadêmico de Produção de vídeo estudantil tem 6 ações em suas articulação em âmbito nacional dentre eles o Cineclube estudantil com mais de 200 vídeos de alunos da educação básica, projeto de pesquisa, revista Roquette-Pinto, Canal do You tube, cursos sobre produção de vídeo estudantil, organiza o congresso brasileiro de produção de vídeo estudantil, livros e aplicativos sobre PVE.





ZERO4 CINECLUBE

Coordenação: Roberto Ribeiro Miranda Cotta

O projeto consiste na exibição de filmes e realização de debates com o público, expandindo a experiência do espectador através da reflexão coletiva. A programação é organizada com base em mostras temáticas que priorizam obras de perspectiva não hegemônica, muitas vezes distantes do circuito exibidor comercial. O intuito é que os estudantes possam discutir a arte cinematográfica com pessoas de diversas faixas etárias e também de fora do âmbito acadêmico.

Z E R O 4
cineclub



LAB. de CURSOS LIVRES

ONLINE E GRATUITO



Webnário

Netiqueta

Guia para facilitar a comunicação no ciberespaço

14/OUT

20hs



CURSO FOTOGRAFIA DIGITAL

ONLINE e GRATUITO

Saiba mais na descrição



LINK - LAB. DE CURSOS LIVRES

Coordenação: Régis Aguiar Dutra

O projeto Link – Laboratório de cursos livres propõe a elaboração, produção e execução de cursos online, webnários, oficinas e seminários de múltiplas temáticas. O público alvo é a comunidade em geral: professores do ensino público básico e superior, alunos e técnicos administrativos em educação. Os cursos são ministrados por multiplicadores, isto é, pessoas com algum tipo de conhecimento aprofundado que desejam compartilhar o seu aprendizado, e que foram convidados ou candidatos para ministrar sobre o assunto. O projeto foi executado em múltiplas plataformas de acordo com a necessidade, tais como: Webconf e e-Projeto e futuramente um site para hospedar os cursos gravados.

DESIGN

Design Gráfico e Design Digital

V S I D T S

DESIGNAÇÕES VISUAIS EMERGENTES

1, 2 e 3 de setembro de 2021

EVENTO VIRTUAL

Realização:

FAPERSGS

Apóio:

Programa de Pesquisas em Memória Social e Patrimônio Cultural

EXPOGRÁFICA

EXPOSIÇÃO DE POSTERES

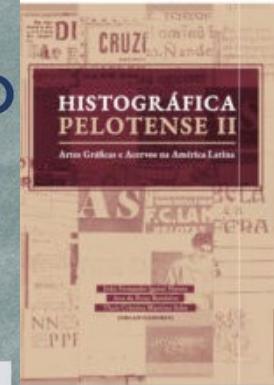
V SIDTS
DESIGNAÇÕES VISUAIS EMERGENTES

V SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESIGN TRADIÇÃO E SOCIEDADE: DESIGNAÇÕES EMERGENTES

Coordenação: João Fernando Igansi Nunes

Designações Visuais Emergentes configurou a temática para execução da quinta edição do Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade (SIDTS) estruturada a partir de três eixos transversais complementares, a saber: 1. Des | Materialização do Design, 2. Memória e Identidade das Artes Gráficas e, 3. Gestão e Tecnologias da Informação. Na edição de 2021, integrou pesquisadores do Projeto Institucional de Pesquisa Design e Desenvolvimento Territorial, vinculado ao Polo Morro Redondo - Cátedra UNESCO - Instituto Politécnico de Tomar - IPT (Portugal), a Universidade de Cádiz - Faculdade de Ciências Sociais e Comunicação (Espanha) e ao PPG em Memória Social e Patrimônio Cultural - UFPel.

LANÇAMENTO >>> LIVROS



Histográfica
Pelotense II
organizado por
João Fernando Igansi,
Ana da Rosa Bandeira e
Thais Cristina M. Sehn
Editora UFPel



Dia 3 de setembro, à
Histórias do
Design no Rio
Grande do Sul
organizado por
Marcos da Costa Braga
e Maria do Carmo
Gonçalves Curtis
Editora Marca Visual



DESIGNERIA - EMPRESA JÚNIOR DE DESIGN

Coordenação: Helena de Araújo Neves

A Designeria é a Empresa Júnior dos cursos de Design que em 2020 completou dez anos. É administrada por acadêmicos/as e coordenada pela profª. drª. Helena de Araujo Neves em colaboração com a profª. drª. Patricia Lopes Damasceno. Visa a oferecer serviços de qualidade, com custo reduzido, que abranjam áreas do Design Gráfico e Digital. Busca atender uma parcela do mercado (interno e externo à UFPel) que carece de projetos em Design, contudo sem condições de contratar escritórios profissionais. Portanto, se trata de um projeto com fins pedagógicos que tem a missão de proporcionar uma experiência de Design e de Gestão aos/as estudantes – devolvendo à sociedade os investimentos depositados neles/as.

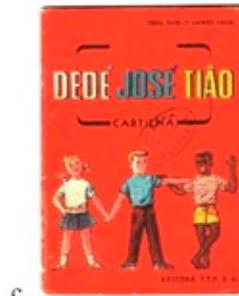




a.



b.



c.



d.



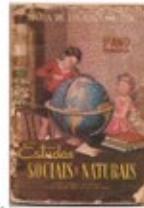
a.



b.



c.



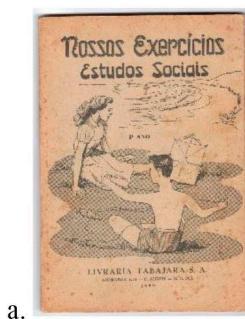
d.



e.



f.



a.



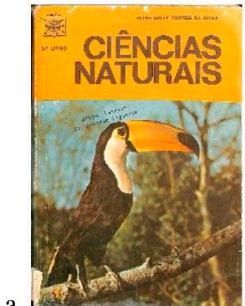
b.



c.



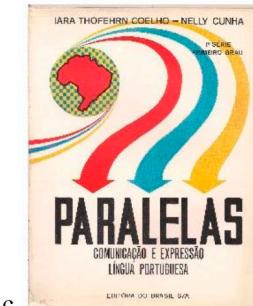
d.



a.



b.



c.



d.

VISUALIDADE E MATERIALIDADE NOS ACERVOS DO CENTRO DE MEMÓRIA E PESQUISA HISALES

Coordenação: Chris de Azevedo Ramil

Consiste na análise da visualidade e materialidade nos acervos do Centro de memória e pesquisa História da Alfabetização, Leitura, Escrita e dos Livros Escolares - Hisales (FaE/UFPel). Os cadernos de alunos, cadernos de planejamento de professoras, livros para o ensino da leitura e da escrita, livros didáticos produzidos no RS, impressos e materiais didático-pedagógicos e demais elementos da cultura material escolar, são investigados pelas imagens, projeto gráfico e editorial, e produção gráfica, associados aos aspectos didático-pedagógicos, de determinada época. Contribui-se, assim, com a constituição da história da educação, bem como com a história e memória gráfica do design local, regional e nacional.



<http://suldesign.ufpel.edu.br/conexao-suldesign/programas-e-oficinas/>

CONEÇÃO SULDESIGN Arquivamento Programação → Detalhamento de participação Contato

Oficinas

29/09 – 19h
Criatividade e incentivo do estilo próprio no mundo da ilustração
Ministrante: Paolla Alves
E-mail: paolla.alves@hotmail.com
Instagram: [@paolla.alves](#)
Descrição: Vendo os tempos da pandemia e as dificuldades que encontramos para cair a motivação na hora de praticar o desenho, a oficina terá o foco em exercícios para encontrar seu traço ao mesmo tempo que enfatiza barreiras criativas, incentivando o uso de técnicas diversas e apresentando exercícios diários para o aperfeiçoamento do próprio estilo no mundo da ilustração.
[Link para participantes](#)

24/09 – 17h
Paint Tool Sai
Ministrante: Eduarda Moreira
E-mail: eduarda.moreira030@gmail.com
Instagram: [@eduarda.moreira](#)
Descrição: Oficina de Paint Tool Sai tem como objetivo familiarizar os usuários com as ferramentas do programa.
[Link para participantes](#)

29/09 – 14h00
06/10 – 19h00
Illustrator Básico
Ministrante: Amanda Puccinari e Luiza Kohn
Instagram: [@amanda.puccinari](#) e [@luizakohn](#)
Descrição: O Illustrator é um programa vetorial, ou seja, ele não trabalha com pixels e sim cálculos matemáticos, mas calma que não precisa saber nem haver formatação matemática para fazer as coisas, só é essencial saber quais as ferramentas que ele tem para conseguirmos aplicá-las ao máximo. Ele é ideal para trabalharmos com vetores, composições que precisam ter dimensões variáveis (logos e máscaras) ou até ilustrações mais complexas. Vamos juntos descomplicar o ilustrator mostrando algumas de suas ferramentas básicas por meio de uma composição simples.
Necessário para esta oficina: Computador com Adobe Illustrator.

CONEXÃO SULDESIGN 2021: CONVERSAS E OFICINAS SOBRE DESIGN

Coordenação: Nadia Miranda Leschko

O evento Conexão Suldesign atendeu ao desejo dos estudantes, professores do colegiado dos Cursos de Design UFPEL e demais interessados de se encontrarem, ainda que através de meio remoto, para debater tópicos de interesse desse público, tais como panorama do campo de atuação, implicações da pandemia de Covid-19 e perspectivas para o pós-pandemia, bem como oportunizou aos estudantes o aprimoramento de técnicas, softwares e outros tópicos importantes para a prática do design, através de oficinas ministradas pelos próprios alunos por meio remoto. O evento foi organizado pelo Suldesign Estúdio, Centro Acadêmico de Design (CADE) e comissão de professores do colegiado dos Cursos de Design.

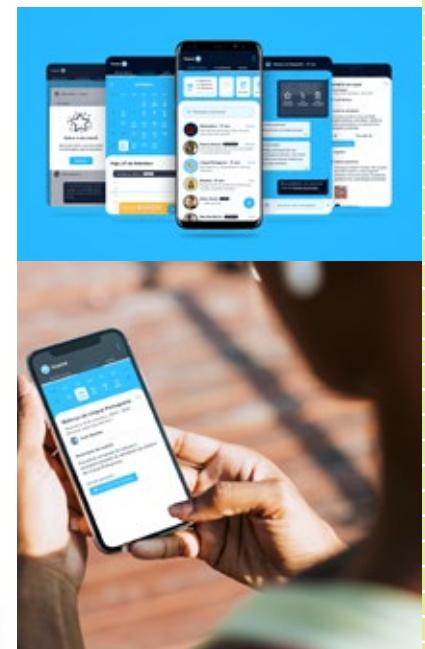
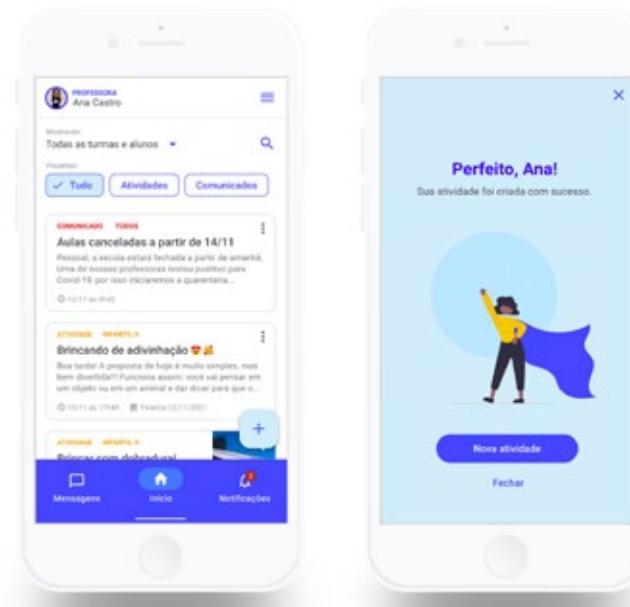




DESIGN ESTRATÉGICO: GESTÃO, MARKETING, EMPREENDEDORISMO E INOVAÇÃO COMO ALIADOS ÀS PESQUISAS E AOS PROJETOS EM DESIGN

Coordenação: Helena de Araújo Neves

Criado em 2017 pela prof^a. dr^a. Helena de Araújo Neves tal projeto, com foco em pesquisa, tem por escopo focos temáticos orientados pela docente – em especial no nível de Iniciação Científica. Em geral são pesquisas que envolvem os seguintes saberes: Marketing, Design Estratégico, Gestão, Empreendedorismo e Inovação, ou seja, áreas próximas e complementares ao Design e que devem ser estimuladas para que os discentes dos cursos de Design gerem conhecimento e inovação. Tem o intuito ainda de reunir acadêmicos em torno de discussões comuns; para estimulá-los pelo fazer científico e também para produzir conhecimento articulando saberes necessários ao campo do Design.





7ª SIIPE

SEMANA INTEGRADA UFPEL 2021

► INovação ► Ensino ► Pesquisa ► Extensão



SULDESIGN ESTÚDIO: LABORATÓRIO DE DESIGN GRÁFICO E DIGITAL

Coordenação: Nadia Miranda Leschko

O Suldesign Estúdio é um laboratório de design vinculado ao colegiado dos cursos de Design da UFPel, o qual oferece aos alunos atividades de ensino de formação complementar no desenvolvimento de projetos aplicados. O laboratório atua exclusivamente no âmbito institucional da UFPel, ao desenvolver projetos de design voltados para as atividades de ensino, pesquisa e extensão da Universidade, ou seja, a cada nova demanda de projeto de design, uma nova ação é executada por uma equipe de alunos, técnicos e/ou professores específicos.



ARTES CÊNICAS

Dança e Teatro



ARTES CÊNICAS E PRIMEIRA INFÂNCIA: BRINCAR, IMAGINAR, CRIAR

Coordenação: Andrisa Kemer Zanella e Vanessa Caldeira Leite

Este projeto tem como foco o ensino das artes cênicas para a primeira infância, a partir de ações específicas de estudo, vivência, criação, fruição e produção. Tal investimento deve-se ao fato de que a primeira infância (de 0 a 5 anos) e sua relação com as artes da cena é um tema ainda pouco abordado curricularmente; pelo interesse em aprofundar os estudos e práticas em relação à experiência lúdica e estética das crianças pequenas; pelas incertezas que um trabalho com crianças pequenas desperta nos acadêmicos em formação, sentida principalmente durante a realização do estágio na educação infantil.

Desenvolvido por

StreamYard

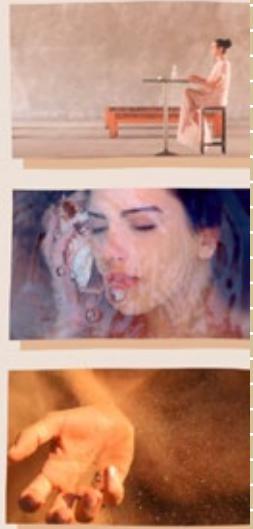


Seminário FIVRS 2021

Leonel Brum

Curadoria em
Videodança
10/09 - 15h
Mediação: Rosângela Fac

Ana Sedeño-Valdellos



RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

Coordenação: Carmen Anita Hoffmann

O projeto Residências Artísticas é bastante singular e se caracteriza pela versatilidade e pela capacidade de se articular com diferentes projetos e segmentos, dentro e fora da Universidade. A característica desse projeto é forte e importante no que se refere à extensão, pois as ações se adequam às demandas de cada semestre do curso de Dança para qualificar as práticas artístico-pedagógicas em harmonia com a participação da comunidade dançante e, também na formação de público.



**MAPEAMENTO
DA DANÇA NO RS**

NÃO SUMA DO MAPA

RESPONDA O FORMULÁRIO

www.dançaparaos.com.br

CULTURA_DP

22 DEZEMBRO DE 2020



Mapeamento da Dança do RS encerrará pesquisa

Intendente busca aumentar políticas públicas para trabalhadores do setor e encerra 35 encontros, questionários poderão ser respondidos até o próximo dia 30

Por Vitória Lettino

intendente@intendencia.rs.gov.br

Muito além de baladas exóticas e palcos e salões, a dança é fonte de renda não só para bailarinos e bailarinas profissionais, mas também para trabalhadores que atuam em salões, festas, eventos, casamentos, gabinetes de estética e salões de beleza. Eles, que eram os primeiros a se apresentar em público, estão agora no topo. Para encerrar o Mapeamento da Dança do RS, um levantamento que levanta dados para que possam produzir políticas que favoreçam esse setor, o Intendente realizou seu último dia de encontro.

A pesquisa é fruto demandado pelo setor, que, em 2019, elaborou o Plano Estadual de Dança, em 2018, o Plano Estadual de Cultura e, em 2017, o Plano Estadual de Esportes. Mas, apesar de terem sido elaborados, que a gestão de Eduardo Leite promoveu em 2019, para a pandemia ameaçar a conservação das artes, "vocês conseguiram manter os encontros online, mesmo com medidas de contenção muito estritas, que foram desrespeitadas, tendo que encerrá-los", destaca Maria.

Ela afirma que 17 entidades e 30 pessoas estão envolvidas na Mapeamento. "O que os prefeitos fizeram é uma iniciativa, todos sensíveis com a

dança", reforça Maria, que faz danças, pelo menos, metade dos moradores da capital, e que considera "uma arte essencial".

Parte da burocracia que levanta os dados é que, para garantir a levantada, é preciso que os participantes respondam perguntas sociodemográficas e hereditárias.

À parte de informar sobre a realidade das danças, que é o objetivo da pesquisa, é preciso entender as demandas, seja para investimentos, seja para a elaboração de políticas públicas.

A professora é fruta demandado

pelos bailarinos que dão danças, pelos mesmos, metade dos moradores da capital, e que considera "uma arte essencial".

Parte da burocracia que levanta os dados é que, para garantir a levantada, é preciso que os participantes respondam perguntas sociodemográficas e hereditárias.

À parte de informar sobre a realidade das danças, que é o objetivo da pesquisa, é preciso entender as demandas, seja para investimentos, seja para a elaboração de políticas públicas.

A professora é fruta demandado

pelos bailarinos que dão danças, pelos mesmos, metade dos moradores da capital, e que considera "uma arte essencial".

Parte da burocracia que levanta os dados é que, para garantir a levantada, é preciso que os participantes respondam perguntas sociodemográficas e hereditárias.

À parte de informar sobre a realidade das danças, que é o objetivo da pesquisa, é preciso entender as demandas, seja para investimentos, seja para a elaboração de políticas públicas.

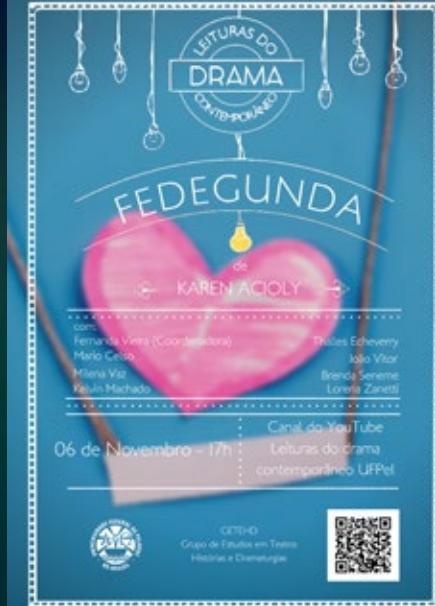
A professora é fruta demandado



ASPECTOS HISTÓRICOS DA DANÇA NO RIO GRANDE DO SUL

Coordenação: Carmen Anita Hoffmann e Maria Falkembach

O presente projeto surge da necessidade de dar visibilidade para as questões relacionadas à dança no estado do Rio Grande do Sul. Há na história da dança no Estado, apesar da longa prática dessa arte, lacunas muito grandes no que diz respeito às organizações, principais personagens e o ideário que sustentou sua existência. A proposta é a de escrever essas histórias com vistas ao seu registro e análise das suas características, considerando as diferentes regiões e os diversos gêneros. Através do entendimento da trajetória da dança esperamos dar luz ao contexto da dança na contemporaneidade.



LEITURAS DO DRAMA CONTEMPORÂNEO

Coordenação: Fernanda Vieira Fernandes

O projeto de pesquisa Leituras do drama contemporâneo tem como foco o estudo de textos teatrais contemporâneos, bem como de seus autores e autoras, debruçando-se sobre os conceitos e características principais que surgem na literatura dramática do final do século XX. A partir da análise de peças teatrais, o grupo busca disseminar o seu estudo através de apresentações de leituras dramáticas, intervenções literárias, podcasts, vídeos, entrevistas, entre outras propostas.





NÚCLEO DE TEATRO UFPEL

Coordenação: Giselle Molon Cecchini

O Núcleo de Teatro UFPEL é um projeto estratégico extensionista vinculado ao Departamento de Arte e Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PREC – com início em 1995. Nestes 26 anos, o Núcleo promoveu inúmeras ações socioculturais com a comunidade acadêmica e pelotense. O projeto atua efetivamente na qualificação e formação profissional dos alunos dos cursos do Centro de Artes e artistas das artes cênicas da comunidade de Pelotas, promovendo ações artísticas e pedagógicas em escolas e instituições, inter-relacionando-se com a comunidade da cidade de Pelotas e cidades vizinhas. O projeto tem ênfase na extensão, mas atua de forma complementar com o ensino e a pesquisa, contemplando a área do teatro.



Tecitura

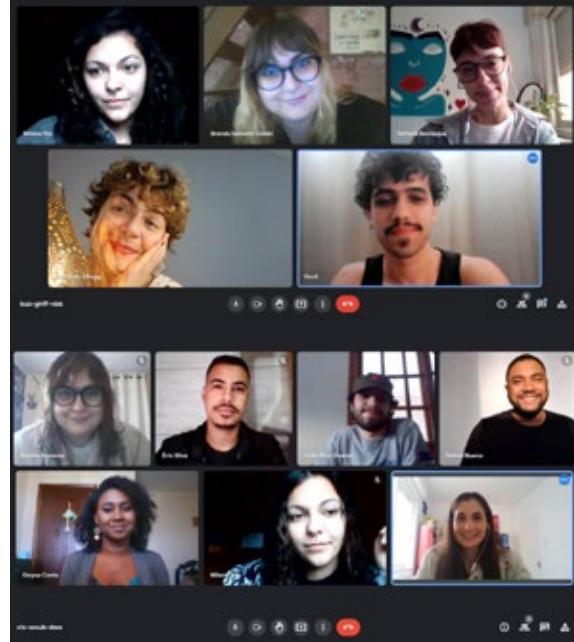
Encontro de vozes que leem dramaturgia

5^a Edição - A casa da maga

LEITURAS COMPARTILHADAS: PRÁTICAS DE LEITURA E
ESCUTA DE DRAMATURGIAS

Coordenação: Fernanda Vieira Fernandes

O projeto extensionista tem como objetivo propiciar, através de práticas, oficinas, vivências e experiências de leituras dramáticas, a formação de jovens e adultos leitores/ouvintes críticos e reflexivos, enriquecendo o repertório cultural, artístico e literário dos sujeitos envolvidos e possibilitando aos mesmos o contato com a voz, a literatura e o teatro em geral.





ENSINO CONTEMPORÂNEO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: *Pedagogias Possíveis*

ENSINO CONTEMPORÂNEO DE DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: PEDAGOGIAS POSSÍVEIS

Coordenação: Josiane G. Franken Corrêa e Manoel G. Alves Neto

Aborda a produção de conhecimento e os processos de ensino e aprendizagem da Dança na escola contemporânea brasileira em relação aos movimentos artísticos para além do território escolar. Como principais objetivos estão: contextualizar o ensino de Dança na Educação Básica a partir de estudo histórico e legislativo sobre o tema, pesquisar possibilidades didáticas e metodológicas para o ensino de Dança na escola; e estudar o movimento artístico da Dança na contemporaneidade e suas características artístico-pedagógicas.

A screenshot of a digital platform interface. On the left, there is a sidebar with a grid of small thumbnail images representing different educational topics or resources. The main area features a large video player window displaying a person in a yellow shirt and black jacket. To the right of the video player is a white circular icon containing a graphic of diverse children's faces arranged in a circle. The top right corner of the screen shows a user profile icon with the number '10' next to it, along with other standard social media-style icons.

TURMA 05

CURSO ON-line de Figurino

Projeto de Extensão Sala de Figurinos
Aberto à comunidade

Data: 19/04/21 a 25/06/21.

Inscrições: 08/04/21 a 16/04/21.

Contatos: Facebook: AteliêFigurinos Ufpel
E-mail: ateliedefigurinos@ufpel.edu.br

Última turma 2021

Vagas limitadas

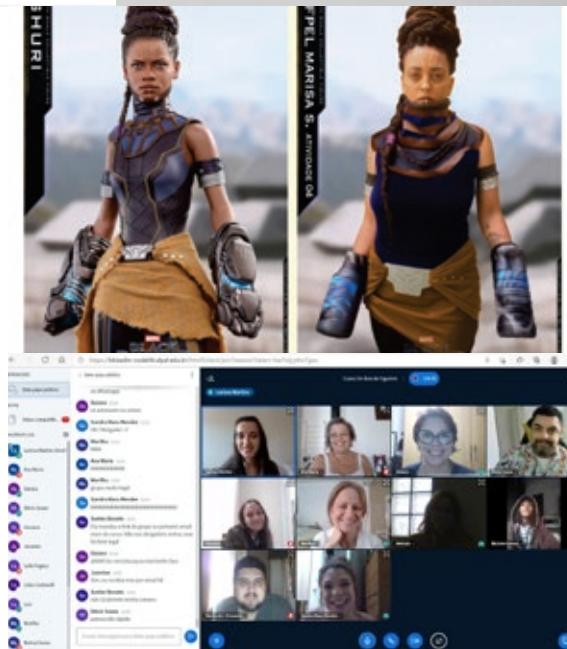
Realização:



SALA DE FIGURINOS

Coordenação: Larissa Tavares Martins

O projeto de extensão Sala de Figurinos tem como objetivo realizar cursos de capacitação, proporcionando que a comunidade tenha experiências sobre a compreensão, criação e confecção de peças de figurinos, adereços e cenários. Em 2021, foram realizadas mais 2 turmas do Curso on-line de Figurino que tem como intuito estudar o figurino como elemento importante na composição. O curso visa promover o desenvolvimento de olhares para a criação e construção do traje cênico e a relação com os outros elementos da visualidade da cena, oportunizando a ampliação da profissão e estudos na área.



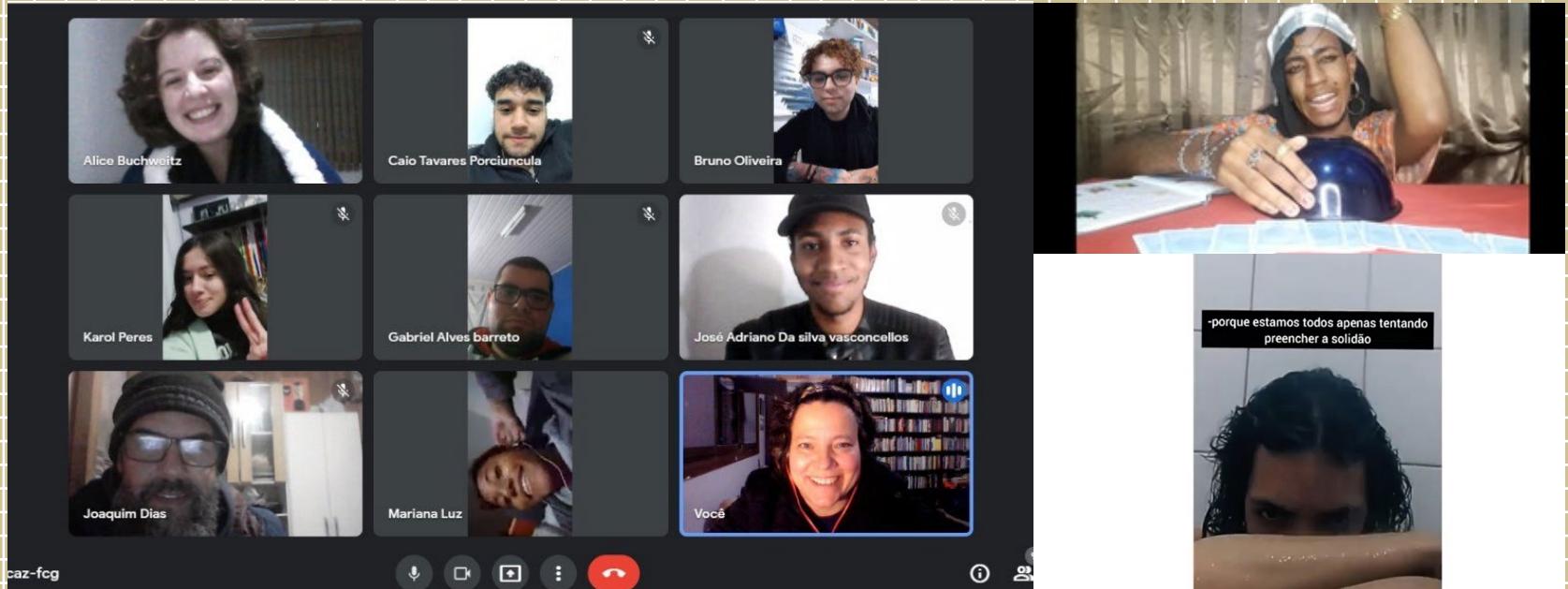


A PESQUISA NO LADRA - LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA DA UFPEL

Coordenação: Marina de Oliveira

A pesquisa no LADRA explorou a criação de anticorporais. A partir de encontros remotos e das seguintes questões norteadoras: "É possível estabelecer uma relação entre antimonumento e anticorporal?", "Em que medida um anticorporal pode dar voz a populações sujeitas a sistemas de violência e opressão, como acontece nos antimonumentos?", "Como desvendar um produto ou ideia?" e "Como se constrói a dramaturgia de um anticorporal?", o grupo desenvolveu 7 anticorporais audiovisuais. Participaram os alunos Alice Buchweitz, Anderson Soares, Bruno Oliveira, Caio Porciuncula, Cândida Canielas, Dayanna Cañon Perez, Karolina Mendes, Louis Wotter e Lúiza Louzada, sob a orientação da professora Marina de Oliveira.





LADRA - LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA

Coordenação: Marina de Oliveira

"Laboratório de Dramaturgia na Escola" consistiu em investigar diferentes possibilidades de criação dramatúrgica através de oficinas remotas ministradas pelos discentes em teatro Alice Pereira Buchweitz e Caio Tavares Porciuncula, orientados pela professora Marina de Oliveira. O público-alvo foram estudantes do ensino médio da rede pública de Pelotas. As oficinas aconteceram entre os dias 29/04/21 e 5/11/21, semanalmente, e os alunos tiveram a oportunidade de aprender sobre os fundamentos da linguagem teatral, além de explorarem exercícios práticos, como a realização de cenas audiovisuais, releituras e escrita criativa. Onze alunos cumpriram 75% das atividades e receberam certificados.

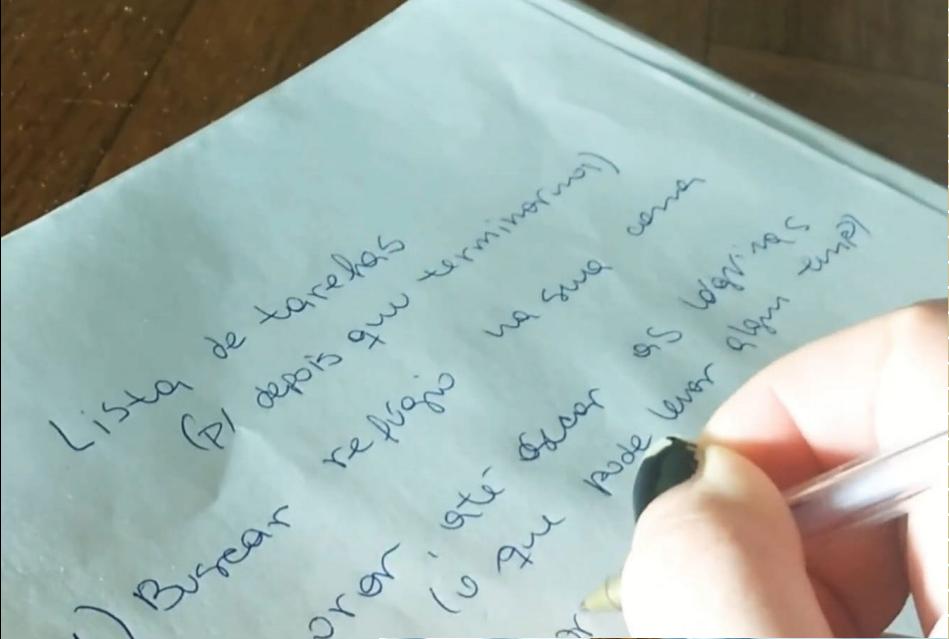




VIVÊNCIAS TEATRAIS EM ESCOLAS

Coordenação: Vanessa Caldeira Leite e Andriza Kemel Zanella

O Projeto de Extensão Vivências Teatrais em Escolas tem como foco principal a realização de oficinas de Teatro em escolas públicas, em contraturno, com o objetivo de desenvolver as potencialidades criativas e expressivas de crianças, adolescentes e jovens da Educação Básica. Destaca-se também a intenção de despertar o gosto pela artes em geral e, mais especificamente, apresentar a linguagem cênica como uma possibilidade de criação artística e fruição estética. E ainda, busca-se contribuir com a formação de indivíduos mais críticos, reflexivos, participativos e comprometidos com sua autoformação.



JANELAS DO FEMININO

Coordenação: Paulo Gaiger e Giselle Cecchini

Investigar o diálogo entre o feminino e o teatro, identificar relações históricas e contemporâneas; desenvolver processos criativos propondo a composição plástica e sua apresentação nos âmbitos acadêmicos e da cidade; participar de publicações, seminários e congressos, com os materiais de estudos e reflexão, da memória, dos trabalhos plásticos, etc.

CONVITE



PROJETO DE ENSINO

ESTUDO DE CONCEITOS NO CAMPO DAS ARTES DA CENA

Encontros virtuais contínuos de estudo
Segunda-feira 18h às 20h

Coordenadora: Dra. Aline Castaman
Curso de Teatro – Licenciatura

Interessados?
Inscrições e mais informações:
acastaman@ufpel.edu.br

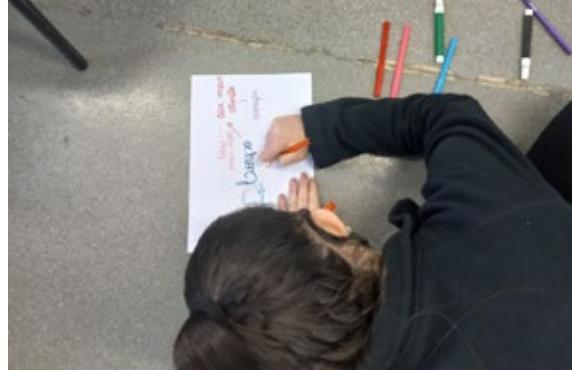
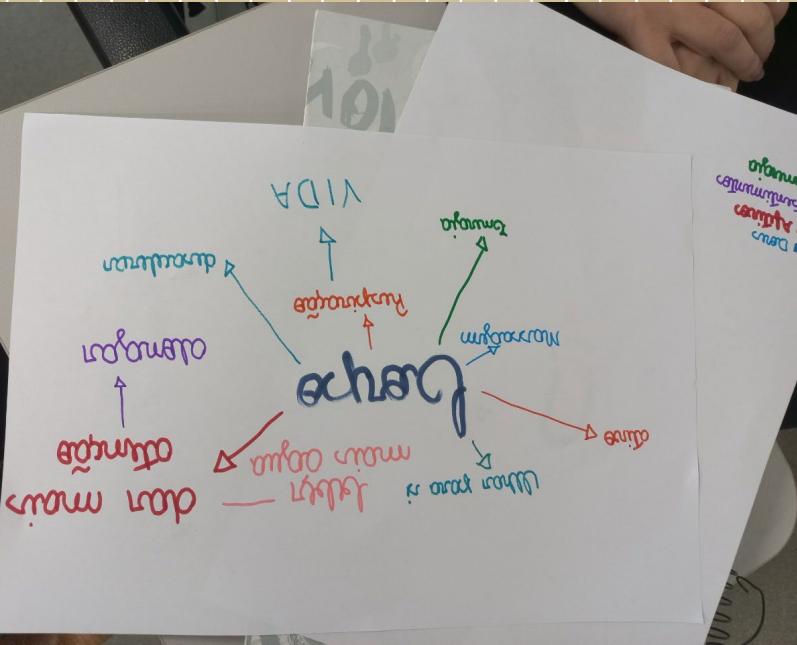
Site institucional:
<https://wp.ufpel.edu.br/teatroexperiencia/projeto-de-ensino/>

ESTUDO DE CONCEITOS NO CAMPO DAS ARTES DA CENA

Coordenação: Aline Castaman

O projeto visa a criar um espaço-encontro de estudo no qual os conceitos que atravessam o campo das artes da cena possam ser aprofundados. O projeto define seus caminhos como sendo um estudo bibliográfico/documental para debater e se analisar os conceitos e as nuances diferenciais entre os conceitos selecionados. Objetiva construir com os estudantes os alicerces teóricos através da construção de uma disciplina/vida/rotina de estudos e fichamentos dos materiais textuais selecionados. O conceito "estudo" é compreendido como o grau extremo de um desejo (studium), no sentido agambiano do termo, de se produzir uma condição de vida permanente.

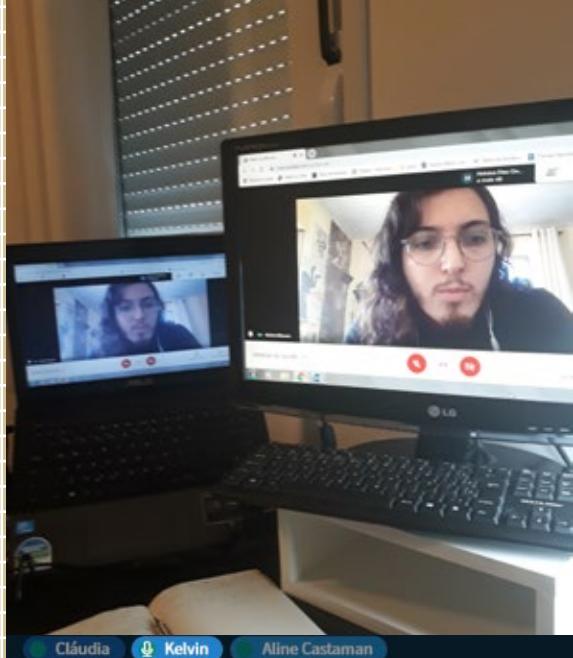




DA METODOLOGIA DE PESQUISA À AÇÃO: OUTRAS/NOVAS MANEIRAS DE ABORDAGENS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Coordenação: Andrisa Zanella e Lúcia Vaz Peres

Esse estudo de abordagem qualitativa e alicerçada no campo teórico-metodológico da pesquisa formação, traz o viés experimental para a cena com o intuito de construir uma proposta metodológica de ação para a formação de professores, a partir do cruzamento de três metodologias de pesquisas de doutorado que abarcam os estudos do Imaginário e das pesquisas (auto)biográficas. Tal direcionamento investe em outros modos de fazer e saber nos cursos de licenciatura de três instituições de ensino, Universidade Federal de Pelotas, Universidade Federal de Santa Maria, Universidade Federal do Pampa - Campus Bagé.



O FAZER TEATRAL E A TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA: TRAVESSIA COMO LUGAR DA EXPERIÊNCIA (AÇÃO DE PESQUISA: DA ARTE DA REPRESENTAÇÃO À ARTE DA VIVÊNCIA)

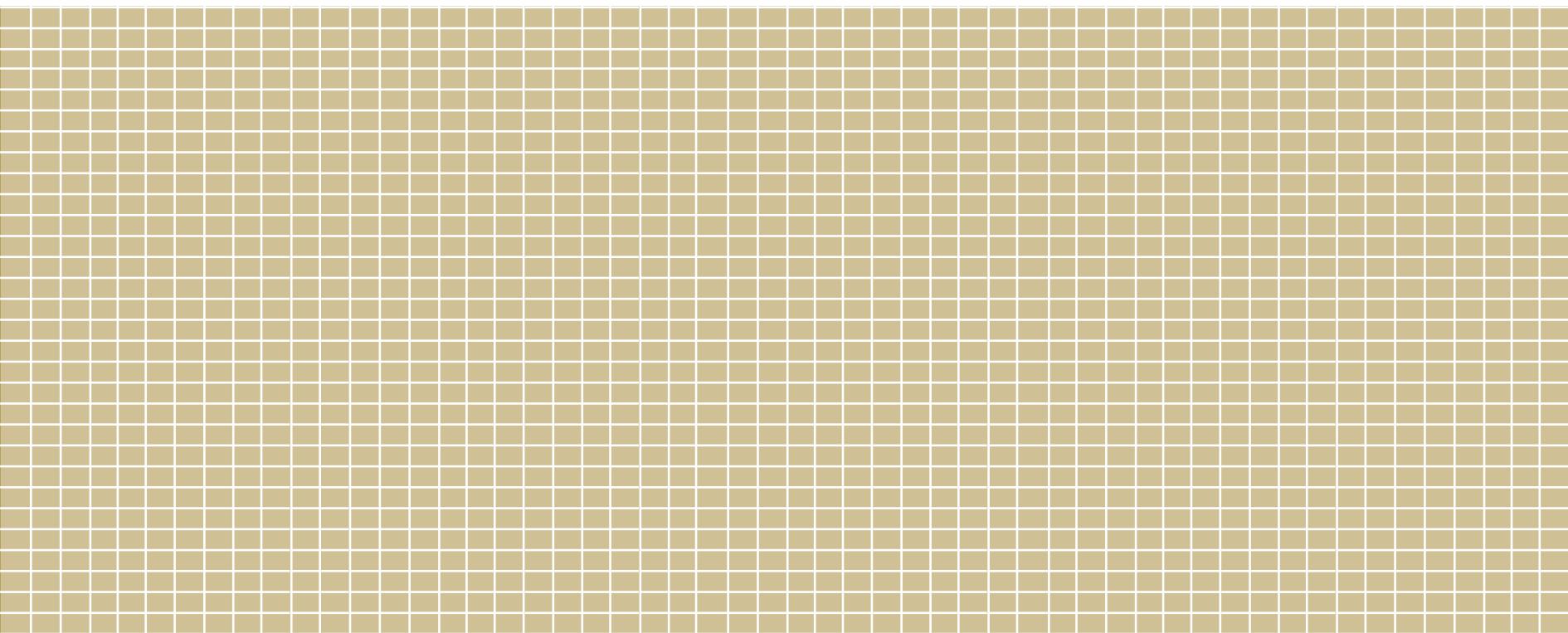
Coordenação: Aline Castaman

A proposta de pesquisa teórico-prática propõe realizar uma investigação sobre/através dos procedimentos vinculados à formalização do trabalho do ator e à prática pedagógica. O projeto pretende se configurar tanto como um espaço de investigação teórico-prática acerca dos alicerces formativos do trabalho do ator, como também ser um espaço crítico-reflexivo sobre os dispositivos metodológicos a serem estabelecidos pelos discentes/artistas/futuros formadores na transposição didática dessa investigação, seja no âmbito formal ou informal.

Cláudia Kelvin Aline Castaman

Cláudia Aline Castaman Kelvin

Parar de compartilhar webcam



MÚSICA

Bacharelado e Licenciatura

SUMÁRIO

1 MODULAÇÃO – PARTE 2: MODULAÇÃO ENARMONICA.....	3
1.1 TÉTRADE DIMINUTA.....	5
1.2 TRIÁDE AUMENTADA.....	10
1.3 ACORDE COM SONORIDADE DE SÉTIMA DA DOMINANTE (OU TETRADE DOMINANTE).....	13
1.3.1 ACORDE DE SEXTA ALEMÃ.....	14
1.3.2 ACORDE DE SEXTA ITALIANA.....	16
1.3.3 ACORDE DE SEXTA FRANCESA.....	17
2. MEDIANTES CROMÁTICAS.....	18
2.1 MEDIANTES CROMÁTICAS DAS FUNÇÕES TONais PRINCIPIAIS.....	18
2.2 CONTEXTUALIZAÇÃO MUSICAL DAS MEDIANTES CROMÁTICAS.....	20
2.2.1 COMO REGIÃO TONAL DENTRO DE UMA PEÇA (MODULAÇÃO PARA TONALIDADE AFASTADA).....	20
2.2.2 COMO ACORDE INTERMEDIÁRIO EM UMA SUCESSÃO DE TRÊS ACORDES (PROLONGAMENTO FUNCIONAL).....	21
2.2.3 COMO ACORDE PRE-DOMINANTE (ACORDE CADENCIAL) EM UMA CADÊNCIA AUTENTICA PERFEITA.....	22
2.2.4 EM ENCADEAMENTOS DE MEDIANTES CROMÁTICAS CONSECUTIVAS.....	23
3 ENCADEAMENTOS DE ACORDES INESPERADOS.....	25
4 REARMONIZAÇÃO NÃO-FUNCIONAL.....	27
2.6.1 COMPARAÇÃO ENTRE OS CAMPOS HARMÔNICOS MODAIS.....	

Ao comparar os diferentes campos harmônicos modais maiores e menores, seguindo a mesma lógica realizada antes na comparação entre as escalas modais, percebe-se que sempre existem três acordes comuns entre o campo harmônico do Jônio e dos demais modos maiores, assim como entre o campo harmônico do Fólio e dos demais modos menores, como mostram as próximas tabelas. Esses esquemas podem ser úteis não apenas na memorização dos campos harmônicos mas também em sua utilização, apontando para possibilidades de modulação modal por acorde comum e/ou do uso intercambiado de acordes de diferentes campos harmônicos em uma mesma música.

MAIORES

JÓNIO	I7M	IIIm7	IIIIm7	IV7M	V7	VIm7	VIIIm7(b5)
LÍDIO		II7		#IVm7(b5)	V7M		VIIIm7
MIXOLÍDIO	17	IIIm7	IIIIm7(b5)	IV7M	V7	VIm7	VIIIm7(b5)

MINORES

EÓLIO	Im7	IIIm7(b5)	bIIIm7	IVm7	bV7	bVI7
DÓRICO		II7		Vm7	VIm7(b5)	bVII7M
FÁDIO	Im7	IIIm7(b5)	bIIIm7	IVm7	Vm7	bVI7M

FÍGIO

FÍGIO	Im7	IIIm7(b5)	bIIIm7	IVm7	bV7M	bVI7M
LOCRI	Im7(b5)	bIIIm7	IIIm7	IVm7	bV7M	bVI7

The screenshot displays a digital music textbook interface. At the top, there's a navigation bar with tabs like 'Home', 'Apostila I', 'Apostila II', etc. Below it, a search bar and a 'Pesquisar' button are visible. The main content area shows two tables comparing harmonic fields (Modais and Menores) and includes musical notation examples. The left side features a large image of a piano keyboard with various notes highlighted in different colors. The right side shows musical staves with specific notes circled or highlighted.

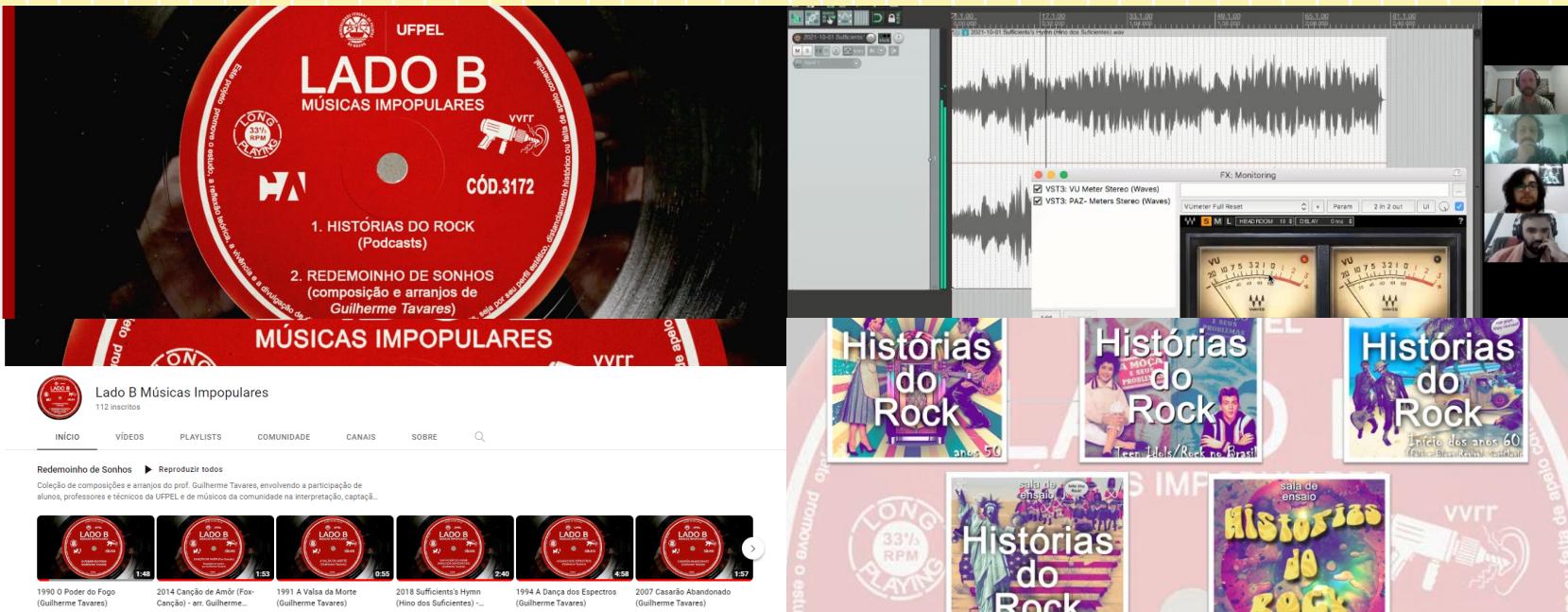
ELABORAÇÃO DE APOSTILAS DE HARMONIA

Coordenação: Guilherme Campelo Tavares

Projeto realizado ininterruptamente desde 2011 com o objetivo de elaborar quatro apostilas ilustradas e com áudios dos exemplos, ligadas às disciplinas de Harmonia I a IV dos cursos de Música-Bacharelado. Recentemente rebatizadas de "Harmonia Unificada", são um material didático em língua portuguesa ao mesmo tempo conciso, instigante e abrangente. Para além da harmonia da música de concerto (harmonia "tradicional"), os quatro volumes abordam também outras tradições harmônicas do universo popular – este não estando restrito ao Jazz e à MPB, como é habitual, mas englobando também Blues, Rock, Pop, Tango, músicas folclóricas do mundo, etc. de forma a estimular a versatilidade musical dos alunos.

This screenshot shows a digital interface for managing audio files. At the top, there's a toolbar with buttons for 'Reproduzir' (Play), 'Apostila I - Áudios', 'Compartilhar' (Share), 'Exibir' (View), and 'Ferramentas de Música' (Music Tools). Below the toolbar, there are two panes: 'sinel de visualização' (visual pane) and 'sinel de detalhes' (details pane). The visual pane shows icons for 'ícones extra grandes', 'ícones grandes', 'ícones pequenos', 'Lista', 'Detalhes', 'Blocos', and 'Conteúdo'. The details pane shows a list of items with checkboxes for 'Extensões de nomes de arquivos' (file name extensions) and 'Itens ocultos' (hidden items). On the right, there are buttons for 'Layout', 'Exibição atual' (current view), 'Mostrar/ocultar' (show/hide), and 'Pesquisar A' (Search A). Below the interface, a file list is displayed:

- 00 - 2021 Simon
- | Fig. 01a - Série Harmônica NÃO-temperada.mp3
- | Fig. 01b - Série Harmônica temperada.mp3
- | Fig. 02 - Formação de acordes por terças (SÓ IMAGEM).txt
- | Fig. 03 - Escala Maior.mp3
- | Fig. 04 - Escala Maior com Graus Alterados.mp3
- | Fig. 05 - VT-1 Graus da Escala.mp3
- | Fig. 06 - Graus ativos e tendências de resolução (SÓ IMAGEM).txt
- | Fig. 07 - Campo Harmônico Maior com Triades.mp3
- | Fig. 08 - Campo Harmônico Maior com Tétardas.mp3
- | Fig. 09 - Exemplo de baixo dado.mp3
- | Fig. 11a - Harmonia implícita na melodia.mp3
- | Fig. 11b - Harmonia implícita na melodia.mp3
- | Fig. 12a - Exemplo de escrita para violão.mp3
- | Fig. 12b - Redução harmônica.mp3
- | Fig. 12c - Escrita coral correspondente.mp3
- | Fig. 13 - Eine Kleine Nachtmusik.mp3
- | Fig. 14 - Le Pain (Debussy-Brown).mp3
- | Fig. 15 - Tessituras (SÓ IMAGEM).txt
- | Fig. 16 - Posição fechada.mp3
- | Fig. 17a - Posição aberta, acorde C.mp3
- | Fig. 17b - Acorde em posição aberta.mp3
- | Fig. 18 - Posição Supercerrada.mp3
- | Fig. 19a - Drops (Posição fechada).mp3
- | Fig. 19b - Drop 2.mp3
- | Fig. 19c - Drop 3.mp3
- | Fig. 19d - Drop 2+4.mp3
- | Fig. 20 - Dobramentos diversos.mp3
- | Fig. 21a - Movimentos paralelos (a).mp3
- | Fig. 21b - Movimentos paralelos (b).mp3
- | Fig. 21c - Movimentos paralelos (c).mp3
- | Fig. 22a - Movimentos diretos (a).mp3
- | Fig. 22b - Movimentos diretos (b).mp3
- | Fig. 22c - Movimentos diretos (c).mp3
- | Fig. 23a - Movimentos oblíquos.mp3
- | Fig. 23b - Movimentos oblíquos.mp3
- | Fig. 23c - Movimentos oblíquos.mp3
- | Fig. 24a - Movimentos contrários (a).mp3
- | Fig. 24b - Movimentos contrários (b).mp3
- | Fig. 24c - Movimentos contrários (c).mp3
- | Fig. 25 - Oitava atingida por movimento direto.mp3
- | Fig. 26a - Conduta de vozes COM overlapping.mp3
- | Fig. 26b - Conduta de vozes SEM overlapping.mp3
- | Fig. 27 - REFERER.txt
- | Fig. 27c - Encadeamento V7 i em Dô menor.mp3
- | Fig. 27d - Encadeamento V7 i em Dô menor.mp3
- | Fig. 28a - Resolução de uma quinta diminuta.mp3
- | Fig. 28b - Resolução de uma quarta aumentada.mp3
- | Fig. 29a - Mov entre fund. de 2º.mp3
- | Fig. 29b - Mov entre fund. de 3º.mp3
- | Fig. 29c - Mov entre fund. de 5º.mp3
- | Fig. 30a - Notas comuns, movimento de 2º.mp3
- | Fig. 30b - Notas comuns, movimento de 5º.mp3
- | Fig. 30c - Notas comuns, movimento de 2º.mp3
- | Fig. 31 - Ernesto Nazareth - Odeon.mp3
- | Fig. 32a - Triade em estado fundamental.mp3
- | Fig. 32b - Tétrade em estado fundamental.mp3
- | Fig. 33a - Triade em primeira inversão.mp3
- | Fig. 33b - Tétrade em primeira inversão.mp3
- | Fig. 33c - Triade em segunda inversão.mp3
- | Fig. 34a - Triade em segunda inversão.mp3
- | Fig. 34b - Tétrade em segunda inversão.mp3
- | Fig. 35 - Tétrade em terceira inversão.mp3
- | Fig. 36 - Inversões da triade diminuta (SÓ IMAGEM).txt
- | Fig. 37a, b, c - VERIFICAR QUAIS ESTÃO CORTADAS NO FIM E CORRIGIR COM REVERB.
- | Fig. 37e - Mudança de posição com arpejo do baixo.mp3
- | Fig. 38 - Francisco Tárrega - Gran Vals (ACHAR VERSÃO MELHOR).mp3
- | Fig. 39 - Esta Nega Que Me Dá.mp3
- | Fig. 40a - Baixo Real.mp3
- | Fig. 40b - Baixo Fundamental.mp3



LADO B - MÚSICAS IMPOPULARES

Coordenação: Guilherme Campelo Tavares

O projeto promove o estudo, a reflexão teórica, a vivência e a divulgação de diversos tipos de música hoje não tão populares, seja por seu perfil estético, distanciamento histórico ou falta de apelo comercial. A ação "Redemoinho de Sonhos" centrou-se na produção de faixas compostas e/ou arranjadas pelo coordenador do projeto, gerando desafios interpretativos e fonográficos que complementam a formação dos alunos, técnicos e professores colaboradores. Em 2021 iniciam o site e o canal do projeto no YouTube; neste último foram publicadas 7 faixas musicais e 10 episódios da ação "Histórias do Rock (podcasts)" – estas últimas abordando as diferentes eras do Rock, desde sua pré-história até o final dos anos 1960.



PRODUÇÃO E POLÍTICAS CULTURAIS: FORMULAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DO PLANO DE CULTURA DE PELOTAS

Coordenação: Leandro Ernesto Maia

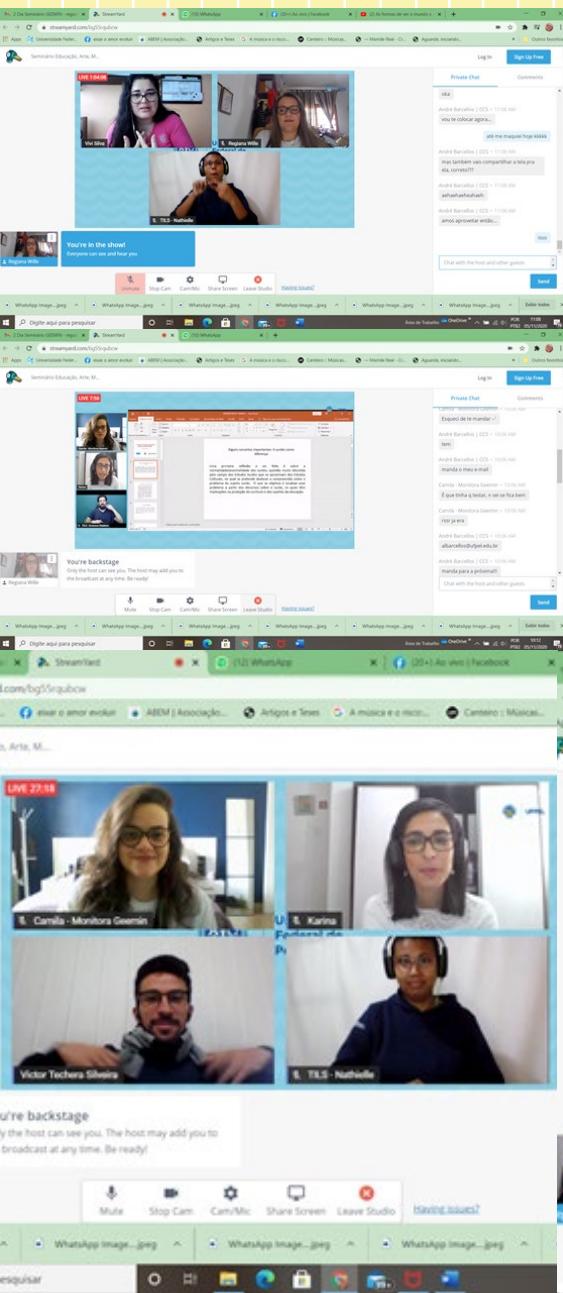
Pesquisar a arte e a produção cultural como profissão, mercado cultural, cadeia produtiva e indústria criativa. Subsidiar a elaboração e gestão de projetos culturais e a formulação de políticas públicas. Com enfoque especial nas políticas decorrentes da Lei Aldir Blanc, investigam-se questões sobre o campo da produção cultural, seus agentes culturais, suas finalidades e mecanismos de política pública. Como ações em 2021 destacam-se a colaboração com o Plano de Cultura de Pelotas e o Conselho Municipal de Cultura (CONCULT), com o Projeto de Revitalização da Antiga Escola de Belas Artes EBA e o parceria com a Azonasul - Associação dos Municípios da Zona Sul do RS.



SIMPÓSIO INTERNACIONAL MÚSICA E CRÍTICA

Coordenação: Luiz Guilherme Goldberg

O Simpósio Internacional Música e Crítica vem dar sequência ao projeto homônimo, cujo prazo encerrou em meados de 2020, ao propor a sua quarta edição. Visa aprofundar e divulgar as pesquisas em crítica musical periodista, contribuindo para a reflexão sobre as dinâmicas culturais e relações de poder a elas inerentes, bem como suas estratégias de ação.



GEEMIN - GRUPO DE ESTUDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL E INCLUSÃO

Coordenação: Regiana Blank Wille

É cada vez mais evidente a necessidade de ações por parte das instituições de ensino que visem ao aprofundamento de estudos e pesquisas que objetivem a criação de meios facilitadores para a promoção da inclusão. O que estamos buscando é estudar as possibilidades no campo educacional, especificamente no contexto da educação musical na perspectiva inclusiva, desafio proposto pelas mudanças de paradigmas, onde se considera o papel de aluno para as pessoas com deficiência, e não mais paciente, como no contexto de atendimentos na área de saúde. Estando em um curso de licenciatura torna-se premente um grupo de estudos específicos para esse tema.



Octávio Dutra. Arquivo
Mário de Andrade
Arquivo Octávio
Dutra. UFPel.



Terror dos facões. Revista O Malho. 1913.

Jornaldo Dutra, Octávio Dutra, João Cornetet, Pedro Neves e Honório Silva, quinteto de Porto Alegre, que s
constituí o terror dos «facões», pela arte e afinção com que executa o seu vasto repertório musical.
(Facões é a denominação de todos os indivíduos, que locam mal qualquer instrumento...)



XXIX CONGRESSO DE
EDUCAÇÃO CIENTÍFICA
C&CIC INICIATIVA EM VIOLÃO
INICIATIVA EM VIOLÃO: TRAJETÓRIA ARTÍSTICA E REGISTRO
FONOGRÁFICO DO VIOLONISTA GÁUCHO OCTACÍLIO AMARAL

WILLIAM FAGUNDES*, MÁRCIO DE SOUZA*

¹Universidade Federal de Pelotas – williamfagundesguitarra@gmail.com
²Universidade Federal de Pelotas – mario.souza@ufpel.edu.br

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho de investigação musicológica aborda e problematiza a trajetória artística e as gravavações em disco do violonista gaúcho Octacílio Amaral (1919-2005). O objeto de estudo é oriundo de apontamentos e resultados advindos do projeto de pesquisa intitulado “O violão no Rio Grande do Sul: referências históricas e biográficas”, coordenado pelo professor Márcio de Souza, do Centro de Artes da UFPel. O projeto tem em sua origem organizar e catalogar a bibliografia acerca da história do violão no Rio Grande do Sul, visto que não se encontram obras musicais ou artistas oriundos do Estado na principal fonte de



Charge de Alfredo Storni, Jornal A
Federação. 1916.

Estão com o pé no estribo o Virilato Corrêa, aplaudindo conferencista, jornalista, autor dramático e *tutti quanti*, especialista em coisas do Norte, que só elle sabia dizer com graça; o Alfredo Storni, nosso companheiro caricaturista e o “Pernambuco”, bicho onça no violão, sermão da gema. Os tres... jacarés vão aí, com suas enxadas, suas armas, suas espadas e muzicais, tornando conhecidas no sul as preciosidades do Norte e fazendo outras diábruras nacionalistas.



MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

Coordenação: Regiana Blank Wille

A musicalização para as crianças, trabalhada de forma lúdica, contribui sobremaneira para a formação de um ser sensível, exercita sua concentração, a organização de ideias, o raciocínio lógico, e ainda colabora no desenvolvimento do falar, escrever, agir e reagir.

Consideraremos a educação musical como um processo de construção do conhecimento, onde o resultado das vivências musicais realizadas na infância irá contribuir para desenvolver prazer, cultura e gosto musical duradouro nos futuros adultos. Nosso projeto desenvolve a percepção e a produção musical das crianças da comunidade ao promover uma maior interação entre a comunidade e a Universidade.





FORMAÇÃO CONTINUADA EM EDUCAÇÃO MUSICAL - FOCEM

Coordenação: Isabel Bonat Hirsch

O projeto Formação Continuada em Educação Musical - FOCEM - visa oferecer oficinas de musicalização para professores que atuam, preferencialmente, na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental da rede pública de ensino. Tem como objetivo qualificar o trabalho musical já desenvolvido nas escolas. O FOCEM se dedica à formação continuada musical de professores que não são especialistas em música. As oficinas são oferecidas basicamente em duas modalidades: Itinerante e a presencial continuada. Por conta da pandemia da COVID-19, o projeto foi oferecido de forma remota nos anos de 2020 e 2021.



FAZENDO UM SOM

Coordenação: Isabel Bonat Hirsch

O projeto "Fazendo um Som" visa oportunizar a participação de jovens e adultos, principalmente, os que se encontram em situação de vulnerabilidade social, a partir de grupos de estudos musicais buscando oferecer um ambiente de aprendizado e cultura.



OUTROS PROJETOS

Antropofagias no Corpo e nas Artes da Cena

Coord.: Alexandra Gonçalves Dias

Coreolab - Laboratório de Estudos Coreográficos

Coord.: Alexandra Gonçalves Dias

IV SeAnima - Seminário Brasileiro de Estudos em Animação

Coord.: Carla Schneider

Mulher Anima

Coord.: Carla Schneider

DO PINCEL AO PÍXEL: sobre as (re)apresentações de sujeitos/mundo em imagens

Coord.: Claudia Mariza Mattos Brandão

Cantares: atividades complementares direcionadas à formação artística do cantor

Coord.: Cristine Bello Guse

Teatro, Performance e Política

Coord.: Daniel Furtado Simões da Silva

BAILAR: Núcleo de Dança na Maturidade

Coord.: Daniela Llopert Castro

Processos instalativos e a expansão da escuta

Coord.: Elder dos Santos Oliveira Junior

Introdução à Gravação, mixagem, masterização: Estudos experimentais e sobre a literatura

Coord.: Elder dos Santos Oliveira Junior

OUTROS PROJETOS

Oficina de Composição Musical para Licenciandos

Coord.: Elder dos Santos Oliveira Junior

Análise, apreciação musical e alguns outros espectros.

Coord.: Elder dos Santos Oliveira Junior

GEPS - Grupo de Estudos em Paisagem Sonora

Coord.: Elder dos Santos Oliveira Junior

Sextou na UFPel

Coord.: Eleonora Campos da Motta Santos

Espaço Arte Popular - Encontro de Saberes

Coord.: Eleonora Campos da Motta Santos

PRÊMIO CULTURAL PINDORAMA

Coord.: Eleonora Campos da Motta Santos

Arquitetura escolar em Pelotas

Coord.: Estela Maris Reinhardt Piedras

O Projeto Teatro do Oprimido e suas repercuções na comunidade

Coord.: Fabiane Tejada da Silveira

Teatro do Oprimido na Comunidade

Coord.: Fabiane Tejada da Silveira

Para sair da grande noite: uma abordagem transversal das relações entre experimentalismo, tecnologias e geopolítica no campo da arte

Coord.: Felipe Merker Castellani

OUTROS PROJETOS

ENSINO-APRENDIZAGEM NO ENSINO SUPERIOR: REFLEXÕES SOBRE PRÁTICAS AVALIATIVAS
Coord.: Flávia Marchi Nascimento

Website do PianoLab - UFPel
Coord.: Germano Gastal Mayer

Colaboração Pianística em Prática
Coord.: Germano Gastal Mayer

Ações do Núcleo de Acervo e Reserva Técnica do MALG
Coord.: Joana Soster Lizott

Grupo de Violões da UFPel - Formato Virtual
Coord.: João Alexandre Straub Gomes

Grupo Iluminura: Pesquisa e Prática Musical
Coord.: João Alexandre Straub Gomes

Gráfica contemporânea: a reprodução da Imagem nas artes visuais
Coord.: Kelly Wendt

Laboratório de Montagem: Equipe de produtores da galeria A SALA
Coord.: Kelly Wendt

Identidade portuguesa e conexão de mundos: história e representação no mundo lusófono
Coord.: Larissa Patron Chaves Spieker

A Imaginária Sacra no Rio Grande do Sul
Coord.: Larissa Patron Chaves Spieker

OUTROS PROJETOS

Núcleo de Música Popular (NUMP) - FASE III

Coord.: Leandro Ernesto Maia

IV Encontro de Pesquisa em Música da UFPel

Coord.: Luis Fernando Hering Coelho

Registros Fonográficos da Discoteca L. C. Vinholes do Centro de Artes da UFPel:
catalogação, organização, usos e nexos socioculturais

Coord.: Luis Fernando Hering Coelho

Ópera na Escola

Coord.: Magali Letícia Spiazzi Richter

LADAIA - Laboratório de Decolonialidade em Ações e Investigações Artísticas

Coord.: Manoel Gildo Alves Neto

VIII Seminário de estágios do Curso de Teatro da UFPel

Coord.: Maria Amelia Gimmler Netto

Tatá - Núcleo de Dança-Teatro

Coord.: Maria Fonseca Falkembach

Práticas de Ensino do Piano

Coord.: Mauren Liebich Frey Rodrigues

Oficina de Piano UFPel

Coord.: Mauren Liebich Frey Rodrigues

OUTROS PROJETOS

Colaboração Interinstitucional em Práticas e Pedagogia do Piano
Coord.: Mauren Liebich Frey Rodrigues

A máscara na pedagogia do teatro
Coord.: Moira Beatriz Albornoz Stein

Design de Jogos e de Personagens no Imaginário da Cultura Pop
Coord.: Mônica Lima de Faria

Design, gênero e memória em fontes visuais/gráficas nos séculos XX e XXI
Coord.: Paula Garcia Lima

Patafísica
Coord.: Paulo Renato Viegas Damé

Música, Diversidade e Produção do Conhecimento
Coord.: Rafael da Silva Noleto

Avendano Júnior: a tradição do choro em Pelotas – A construção de um arquivo colaborativo da música e memória de Pelotas e região
Coord.: Rafael Henrique Soares Velloso

Inventário de Corpos Sonantes e Matrizes Sensíveis
Coord.: Rafael Henrique Soares Velloso

Viagens e lugares: mapas, topologias e linhas de fuga, configurações antropológico-poético-visuais
Coord.: Renata Azevedo Requião

OUTROS PROJETOS

Processos compositivos no desenvolvimento e utilização de um software
interpolador de materiais musicais
Coord.: Rogerio Tavares Constante

AS PRÁTICAS DE ENSINO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL EM INSTITUIÇÕES DE
ENSINO SUPERIOR BRASILEIRAS
Coord.: Rogerio Tavares Constante

Audiovisualidades insurgentes - enquadramentos e dissidências - na América
Latina Contemporânea
Coord.: Rosangela Fachel de Medeiros

Arquivos e Acervos de Artes Visuais
Coord.: Thays Tonin

Ensino Coletivo de Cordas UFPel
Coord.: Tiago Sabino Ribas

Laboratório de Design de Interação - LABxD
Coord.: Tobias Tessmann Mulling

Arte, Ensino de arte e estéticas do Sul
Coord.: Ursula Rosa da Silva

Projeto Audiovisual Experimental
Coord.: Wagner Ivan da Rosa Pirez

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 12 - Figura 1: Arte Postal digital bolsista PBIP-AF-UFPel Kael Betun 2021 - Alice Monsell. Figura 2: PRINT catalogo ISSUU exposição ISMP - fotografias bolsista PibicCNPqVivian Parastchuk - Alice Monsell. Figura 3: PRINT exposição-online Cantos dos Olhos-NYN Cultural Instagram - Alice Monsell.

Pág. 13 - Figura 1: Arte com template de um dos frames de abertura dos vídeos da exposição virtual dos desafios diários. 2021. Acervo Colapso Visual. Figura 2: Partes do feed da página do "Colapso Visual" no Facebook, com dois desafios e as respectivas fotografias postadas por participantes. Captura de telas (<https://www.facebook.com/colapsvisual>), 2022. Acervo Colapso Visual. Figura 3:Tela com a catalogação de fotografias do "Colapso Visual" no drive. Captura de tela (Google drive). 2022. Acervo Colapso Visual. Figura 4: Exposição virtual dos desafios diários no Facebook e no Instagram do "Colapso Visual". Captura de telas (@ colapsvisual). 2022. Acervo Colapso Visual.

Pág. 14 - Figura 1: Kael Betun Desenho-digital-III Exposição-Internacional de Arte e Gênero no Espaço Cultural Amazém-Coletiva Elza - Alice Monsell. Figura 2: Fotografias Alice Monsell na exposição coletiva-virtual-CHINELAGEM-da-Editora-Nomade - Alice Monsell. Figura 3: Exposição internacional online. Foto performance Alice Monsell, Vivian Parastchuk, Elisa Aguiar, Mara Nunes, Rogger Bandeira. - Alice Monsell. Figura 4: Bolsista PBIP-AF-UFPel-Kael-Betun-na- III DESLOCC- as paisagens cotidianas Paisagens-a-Domicílio exposição virtual - Alice Monsell. Figura 5: Bolsista PROBIC Fapergs Vivian Parastchuk na III DESLOCC- as paisagens cotidianas Paisagens-a-Domicílio exposição virtual - Alice Monsell.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 15 - Figura 1: Editorial Fenda 2 - Juliana Angeli. Figura 2: Ponte - Juliana Angeli. Figura 3: Arte Cast - Juliana Angeli. Figura 4: Ficções do Eu - Juliana Angeli. Figura 5: Potência feminina - Juliana Angeli

Pág. 16 - Figura 1: Cartaz de divulgação. Cláudia Brandão. 2021. Figuras 2, 3, 4 e 5: Print curso. Cláudia Brandão. 2021.

Pág. 17 - Figura 1: Cartaz de divulgação. Cláudia Brandão. 2021. Figuras 2, 3, 4 e 5: Prints da mediação. Cláudia Brandão. 2021.

Pág. 18 - Figura 1: Cartaz Temporada 1. Cláudia Brandão. 2021. Figuras 2 e 3: Cartaz Temporada 2. Cláudia Brandão. 2021.

Pág. 19 - Figura 1: Cartaz evento Xepa-gráfica Residência e Oficina, 2021. Figura 2: Logotipo do Projeto, Grupo Gráfica Contemporânea, 2020. Figura 3: Oficina na Feira Agroecologica, Grupo Gráfica Contemporânea, 2021. Figura 4: Oficina na feira agroecologica Arpasul, Grupo Gráfica Contemporânea, 2021. Figura 5: Mostarda+cebola, Grupo Gráfica Contemporânea, 2021.

Pág. 20 - Figura 1: Oficina Corpo em processo criativo. Encontro Regional Arte na Escola. 2021. Figura 2: Lendo Juntas. Grupo de Estudo e Pesquisa. 2021. Figura 3: Prêmio Arte na Escola, menção honrosa, Maureen Silveira, egressa do CA. Figura 4: Oficina de Grafite EEEM Santa Rita. Arte na Escola- Polo UFPel. 2021. Figura 5: Oficina de Grafite 2. Arte na Escola - Polo UFPEL, 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 21 - Figura 1: "Abordagens arte-educativas para o trabalho com visualidades na formação docente" – Profa. Laura Torres. Maristani Zamperetti. 2021. Figura 2: "Produção artística de mulheres nas redes sociais: caminhos outros para o Ensino de Artes Visuais" – Profa. Alessandra Pontes. Maristani Zamperetti. 2021. Figura 3: "Conhecer e fazer Arte em tempos de pandemia: as possibilidades dos recursos digitais para as aulas de Artes Visuais" – Profa. Flávia Rossi. Maristani Zamperetti. 2021. Figura 4: "Direitos Humanos: entre experiências de vida e práticas pedagógicas" – Profa. Claudia Bistrichi. Maristani Zamperetti. 2021.

Pág. 22 - Figura 1: EDITAL CHAMADA INTERVENÇÃO. PET ARTES VISUAIS. 2021. Figura 2: PÁGINA REVISTA N° 7. ENTREVISTA. PET ARTES VISUAIS. 2021. Figura 3: PÁGINA REVISTA N° 6, SLAM DAS MINA. 2021. Figura 4: Capa PETELECO nº 6. PET ARTES VISUAIS, 2021. Figura 5: CAPA PETELECO Nº 7. PET ARTES VISUAIS, 2021.

Pág. 23 - Figura 1: Encontro de pesquisa CA. Arquivo pessoal. 2022. Figuras 2, 3 e 4: Imagens do ensaio visual "Mergulho sincronizado". 2021. Martha Gofre e Stela Kubiaki. Publicado no X SPMAV.

Pág. 24 - Figura 1: ilustração Miriam Anselmo por Nadia Senna. 2021. Figura 2: Ilustração Carol por Bruno Brixner. 2021. Figura 3: Ilustração Lauer por Eduarda Schuster. 2021. Figura 4: Ilustração Kelly por Bella Kacelnikas. 2021. Figura 5: ilustração Luciana Leitão por Diego Soares. 2021.

Pág. 25 - Figura 1: mesa de abertura spmv - Nadia Senna, 2021. Figura 2: X SPMAV cartaz - Nadia Senna. 2021. Figura 3: apresentação SPMAV - Nadia Senna, 2021. Figura 4: FIVA X SPMAV - Nadia Senna, 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 26 - Figura 1: Live Especial Tema educação. Tassiele Viebrantz Cassuriaga. 2021. Figura 2: live MABSUL convida novembro Tema racismo. Tassiele Viebrantz Cassuriaga. 2021. Figura 3: Arte para MABSUL convida julho divulgação Tema ancestralidade, Tassiele Viebrantz Cassuriaga. 2021. Figura 4: arte MABSUL convida novembro divulgação. Tassiele Viebrantz Cassuriaga. 2021.

Pág. 27 - Figura 1: Mesa redonda Semana Academica Ponte - Nadia Senna. 2021. Figura 2: cine debate Ponte - Nadia Senna. 2021. Figura 3: Semana Acadêmica Ponte cartaz - Nadia Senna. 2021. Figura 4: Palestra com Alice Monsell - Nadia Senna. 2021.

Pág. 28 - Figura 1: Desenho de Figura Humana modelo Jorge 3 - Nadia Senna. 2021. Figura 2: Desenho Figura Humana modelo Fernanda - Nadia Senna. 2021. Figura 3: hq sobrevivendo capa - Nadia Senna. 2021. Figura 4: hq sobrevivendo página 10 - Nadia Senna. 2021.

Pág. 29 - Figura 1: Reunião de Elaboração das Oficinas de Arte Urbana do Grupo C_D_M (4). Leonardo de Jesus Furtado. 2021. Figura 2: Reunião de Elaboração das Oficinas de Arte Urbana do Grupo C_D_M (3). Leonardo de Jesus Furtado. 2021. Figura 3: Reuniao de Elaboração das Oficinas de Arte Urbana do Grupo C_D_M (5). Leonardo de Jesus Furtado. 2021. Figura 5: Reunião de Elaboração das Oficinas de Arte Urbana do Grupo C_D_M. Leonardo de Jesus Furtado. 2021.

Pág. 30 - Figura 1: CARTAZ MOSTRA INTERNACIONAL XXX CONFAEB. 2021. Figura 2: IMAGEM DE VÍDEO SELECIONADO PARA MOSTRA APESAR DE VOCÊ. XXX

CRÉDITOS DAS IMAGENS

CONFAEB. 2021. Figura 3: MESA DE ABERTURA XXX CONFAEB. 2021. Figura 4: MESA DE DOCES. HOMENAGEM ARTE/EDUCADORAS. XXX CONFAEB. 2021. Figura 5: XXX CONFAEB. 2021.

Pág. 31 - Figuras 1, 2, 3 e 4: Sem Título. Thaís Cristina Martino Sehn. Isis Pinheiro Corvello. 2021.

Pág. 32 - Figuras 1, 2 e 3: Projeto Forma. Arquivos Projeto Forma.

Pág. 33 - Figura 1: Reunião semanal de pesquisa. Autoria: Angélica Marques. Local: encontro virtual. Data: outubro/2020. Figura 2: Cultivo de horta orgânica. Autoria: Fábio Pinto. Local: Casa Redonda. Data: setembro/2020. Figura 3: Processo educativo de plantio de árvores. Autoria: Angélica Marques. Local: Casa Redonda. Data: outubro/2020. Figura 4: Abertura de forno - peças com esmalte cerâmico de cinzas. Autoria: Angélica Marques. Local: Casa Redonda. Data: novembro/2020. Figura 5: Processo de construção de miniforno cerâmico - Baldinho. Autoria: Taís Beltrame. Local: Ateliê de Cerâmica - Centro de Artes - UFPel. Data: março/2021.

Pág. 34 - Figura 1: Mostra de Mediadance promovida pelos integrantes do projeto e do Grupo de Pesquisa PRaciber. Acervo pessoal. Figura 2: site do Grupo de Pesquisa em Produções Audiovisuais na Cibercultura - PRACIBER. Acervo pessoal. Figura 3: Divulgação do evento dot.café promovido pelos estudantes integrantes do projeto. Acervo pessoal. Figuras 4 e 5: reunião do Grupo de Pesquisa PRACIBER, vinculado ao projeto. Acervo pessoal.

Pág. 38 - Figuras 1, 2, e 3: KineCom, André Macedo e 2020.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 39 - Figura 1: Carrosel 06. Equipe Cine UFPel, 2021. Figura 2: AGENDA 2021 2. Equipe Cine UFPel, 2021. Figura 3: Card Mostra Cinema Coletivo. Equipe Cine UFPel, 2021. Figura 4: Diálogo 02 - assis camera. Equipe Cine UFPel, 2021. Figura 5: Diálogo 06 - assis dist. Equipe Cine UFPel, 2021.

Pág. 40 - Figura 1: Tampopo (foto divulgação do filme). Figura 2: O funeral das rosas (foto divulgação do filme). Figura 3: A espinha do diabo (foto divulgação do filme).

Pág. 41 - Figura 1: Ivonete Pinto em entrevista ao Bom Dia Rio Grande. Figura 2: Capa do livro Cinemas Periféricos - Estéticas e contextos não hegemônicos. Figura 3: Card de lançamento do livro.

Pág. 42 - Figura 1: alunos filmando 2. Josias Pereira. Figuras 2, 3, 4 e 5: Sem título. Josias Pereira.

Pág. 43 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5: Sem Titulo. Josias Pereira.

Pág. 44 - Figura 1: Debate da mostra A voz e a escuta: narrar a descrença. Lauren Mattiazz Dilli, Pelotas, 2020. Figura 2: Cartaz da mostra A vida pulsa, o cinema pensa. Rubens Fabricio Anzolin, Pelotas, 2020. Figura 3: Cartaz da mostra Nossa próprio rumo: o cinema de Ana Carolina. Rubens Fabricio Anzolin, Pelotas, 2020. Figura 4: Cartaz da mostra Minas, Texas. Rubens Fabricio Anzolin, Pelotas, 2020. Figura 5: Marca. Acervo do projeto, Pelotas, 2020.

Pág. 45 - Figura 1: Logo-LINK. Régis Dutra. Figura 2: LINK-Netiqueta. Régis Dutra. Figura 3: Card-LINK. Régis Dutra.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 48 - Figuras 1, 2 e 3: Cards desenvolvidos para o evento pela Profª Thaís Sehn.

Pág. 49 - Figura 1: Nova marca Designeria Empresa Júnior. Acadêmica Thuany Bunilha. 2021. Figura 2: Desenvolvimento de marca e conteúdo cliente Irrigação Terras baixas. Equipe Designeria Empresa Júnior. 2021. Figura 3: Fotografia Equipe Designeria. Equipe Designeria Empresa Júnior. 2021. Figura 4: Desenvolvimento de marca e conteúdo para o Projeto de Extensão Vegetando. Equipe Designeria Empresa Júnior. 2021. Figura 5: Desenvolvimento de marca e conteúdo cliente Manke Instalações Elétricas. Equipe Designeria Empresa Júnior. 2021.

Pág. 50 - Figura 1: Marca do Hisales. Acervo Hisales. Figuras 2 e 3: Exemplos de temáticas predominantes nas capas dos livros didáticos - infância. Acervo Hisales - a) Céu Azul (Rosa M. Ruschel e Flávia E. Braun, Editora Tabajara, 1970); b) As Férias com o Vovô (Angélica Serena Otto Beyer, Editora Tabajara, 1967); c) Dedé, José e Tião (Maria de Lourdes Gastal, Editora F.T.D., 1968); d) Sarita e seus Amiguinhos (Cecy Cordeiro Thofehrn e Jandira Cardias Szechir, Editora do Brasil, 1958). Figura 4: Exemplos de temáticas predominantes nas capas dos livros didáticos: a) Identificação de localização - cidade; b) Identificação de localização - região; c) Cultura regional e tradicionalista; d) Temáticas escolares; e) Múltiplos; f) Sem temática. Acervo Hisales - a) Linguagem (Sydia Sant'Anna Bopp, Eddy Flores Cabral e Dalva da Rosa Dupuy, Editora Tabajara, 1970); b) Na cidade e no Campo (Maria de Lourdes Gastal, F.T.D., s/d); c) Páginas do Sul (Nelly Cunha e Helga J. Trein, Editora Globo, s/d); d) Estudos Sociais e Naturais (Maria de Lourdes Gastal, Editora Globo, 1955); e) Minhas Leituras (Ada Vaz Cabeda, Editora do Brasil, s/d); f) Gramática Funcional (Lêda Riveiro Pereira, Editora Tabajara,

CRÉDITOS DAS IMAGENS

1968). Figura 5: Exemplos de tipos de imagem predominante nas capas dos livros didáticos: a) Fotografia; b) Ilustração; c) Elementos gráficos; d) Tipografia. Acervo Hisales - a) Ciências Naturais (Ruth Ivoty Torres da Silva, Editora Tabajara, 1970); b) Estrada Iluminada (Cecy Cordeiro Thofehrn e Nelly Cunha, Editora do Brasil, 1960); c) Paralelas (Iara Thofehrn Coelho e Nelly Cunha, Editora do Brasil, 1979); d) Sugestões para Composição (Maria de Lourdes Gastal, Editora Selbach, s/d). Figura 6: Exemplos de quantidade de cores impressas nas capas dos livros didáticos: a) 1 cor; b) 1 cor; c) 2 cores ou mais; d) 2 cores ou mais. Acervo Hisales - a) Nossos Exercícios - Estudos Sociais (Eddy Flores Cabral, Editora Tabajara, 1959); b) Cidade Sorriso (Jovita Maineri Brum e Lívia M. Villas Bôas, Editora Tabajara, 1972); c) Ler a Jato (Gilda de Freitas Tomatis, Editora Tomatis, 1975); d) Segundo Livro do Guri (Rosa Maria Ruschel e Flávia E. Braun, Editora Tabajara, 1966).

Pág. 51 - Figura 1: Card vem aí. Projeto Conexão Suldesign. 2021. Figuras 2 e 3: Print do site. Projeto Conexão Suldesign. 2021. Figura 4: Print do canal no youtube. Projeto Conexão Suldesign. 2021.

Pág. 52 - Figura 1: Capa aplicativo Rede. Acadêmica Nathália Motta Afonso. 2021. Figuras 2 e 3: Aplicativo Rede. Acadêmica Nathália Motta Afonso. 2021. Figuras 4 e 5: Webapp Tomé. Acadêmica Bibiana Branco. 2021.

Pág. 53 - Figura 1: Marca VII SIIPE. Suldesign Estúdio. 2021. Figura 2: Capa Facebook da Asphe. Suldesign Estúdio. 2021. Figura 3: Mockup Jogo de Tabuleiro "Jogos Teatrais". Suldesign Estúdio. 2021. Figura 4: Placas de Sinalização COVID-19. Suldesign Estúdio. 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 56 - Figura 1: Divulgação do Bate papo com Mario de Ballentti. Acervo do Projeto. 2021. Figuras 2 e 3: Bate papo com Mario de Ballentti. Print da gravação. 2021.

Pág. 57 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5 : Ações do Projeto Residências Artísticas. Acervo pessoal da coordenadora. 2021.

Pág. 58 - Figura 1: Card Não suma do mapa. Acervo do projeto. 2021. Figura 2: Publicação do Jornal Diário Popular, disponível em <<https://diariopopular.com.br/cultura-entretenimento/mapeamento-da-danca-do-rs-encerrara-pesquisa-163659/>> 2021. Figura 3: Sem título. Acervo do projeto. 2021.

Pág. 59 - Figura 1: Arte Podcast Falando em drama. Mario Celso. 2021. Figura 2: Cartaz leitura Desculpe o transtorno. Mario Celso. 2021. Figura 3: Cartaz leitura Fedegunda. Mario Celso. 2021. Figura 4: Foto Conversa dramática Vika Schabbach. Fernanda Vieira. 2021. Figura 5: Cartaz Conversa dramática Trilogia Sul Invertido. Mario Celso. 2021.

Pág. 60 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5: Print dos vídeos "Ai Palavras" e "Caminhada". Acervo do projeto. 2021.

Pág. 61 - Figura 1: Cartaz Tecitura. Mario Celso. 2021. Figura 2: Tecitura. Fernanda Vieira. 2021. Figura 3: Tecitura. Fernanda Vieira. 2021.

Pág. 62 - Figura 1: Logo. Acervo do projeto. 2021. Figura 2: Rede Social. Josiane Franken Correa. 2021. Figura 3: Reunião de Estudo. Josiane Franken Correa. 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 63 - Figura 1: Cartaz de divulgação. Acervo do Projeto. 2021. Figura 2: Atividade de desenho. Marisa Souza. 2021. Figura 3: Atividade de desenho. Acervo do Projeto. 2021. Figura 4: Atividade de releitura. Marisa Souza. 2021. Figura 5: Encontro online. Acervo do projeto. 2021.

Pág. 64 - Figura 1: Transcione-se, de Louis Wotter. Marina de Oliveira. 2021. Figura 2: Toxic Relationship, de Nicole Gonzales. Marina de Oliveira. 2021. Figura 3: Pílula antitristeza e apatia, de Luíza Louzada. Marina de Oliveira. 2021. Figura 4: Manual do trouxa, de Peterson Farias. Marina de Oliveira. 2021. Figura 5: Caminhos seguros, de Dayanna Cañon Perez. Marina de Oliveira. 2021.

Pág. 65 - Figura 1: Oficina remota LADRA - turma 1. Marina de Oliveira. 2021. Figura 2: Criação dramatúrgica Madame Dallilah, de José Adriano. Marina de Oliveira. 2021. Figura 3: Criação dramatúrgica D.R.E.A.M, de Marina de Lima. Marina de Oliveira. 2021. Figura 4: Oficina remota LADRA - turma 2. Alice Buchweitz. 2021. Figura 5: Encontro presencial no Pelotense para fechamento das oficinas. Joaquim Dias. 2021.

Pág. 66 - Figura 1: Caixa dos desejos. Acervo do projeto. 2021. Figura 2: Fernanda_Nay Carla Andrisa retorno presencial na escola. Acervo do projeto. 2021. Figura 3: Retorno presencial das oficinas na EMEF Getúlio Vargas Pedro Osório. 2021. Figura 4: Estudante depositando seus desejos. Acervo do projeto. 2021. Figura 5: Roda de apresentação com gestos. Acervo do projeto. 2021.

Pág. 67 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5: Imagens recortadas por Karol Mendes a partir de vídeos elaborados por Agatha Nery e Karol Mendes. Acervo do projeto. 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 68 - Figura 1: Cartaz, Aline Castaman, Pelotas, 2020. Figura 2: Encontro Projeto de Ensino, Aline Castaman, Pelotas, 2021.

Pág. 69 - Figuras 1 e 4: Ação de ensino vinculado ao projeto "(Auto) Formação humana e Imaginário: um retorno afetivo ao espaço da universidade", Andrisa Kemel Zanella, 2022. Figuras 2, 3 e 5: Experimento corporal, Andrisa Kemel Zanella, 2022.

Pág. 70 - Figura 1: Apresentação Trabalho de Pesquisa - Uerj/RJ, Aline Castaman, 2021. Figura 2: Encontro Projeto de Pesquisa, Aline Castaman, Pelotas, 2021.

Pág. 74 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5: Imagens dos arquivos produzidos. Acervo do Projeto. 2021.

Pág. 75 - Figura 1: Tela inicial do site Lado B – Músicas Impopulares. Henrique Costa, Eduardo Montagna e Guilherme Tavares. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/ladob/>. 2021. Figura 2: Canal do YouTube Lado B - Músicas Impopulares. Captura de tela. 2021. Figura 3: Sessão de mixagem online. Acervo do projeto. 2021. Figura 4: Episódios 3 a 7 da série Histórias do Rock. Henrique Costa e Guilherme Tavares. 2021. Figura 5: Episódio 8 da série Histórias do Rock. Eduardo Montagna e Guilherme Tavares. 2021.

Pág. 76 - Figura 1: Reunião UFPEL AZONASUL. Leandro Maia. 2021. Figuras 2, 3 e 4: Imagens da IV Conferência Municipal de Cultura. 2021. Figura 5: Entrega do Plano Municipal de Cultura. Prefeitura de Pelotas/Divulgação. 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 77 - Figuras 1, 2, 3, 4 e 5 : Prints do Evento. Acervo pessoal. 2021.

Pág. 78 - Figuras 1, 2, 3 e 4: I SEMINÁRIO GEEMIN: EDUCAÇÃO, ARTE, MÚSICA E DEFICIÊNCIA – PROCESSOS DE INCLUSÃO. Imagens feita por Regiana Blank Wille. Arquivos do projeto. Evento realizado na pandemia de forma remota, outubro de 2020.

Pág. 79 - Figura 1: Otavio Dutra (1884-1937) ao violão. Acervo de Marcio de souza. 2021. Figura 2: Terror dos Facões 1913. Acervo de Marcio de souza. 2021. Figura 3: levino da conceição 1918 em Porto Alegre jornal O Exemplo. Acervo de Marcio de souza. 2021. Figura 4: Octacílio Amaral CIC. Acervo de Marcio de souza. 2021. Figura 5: Charge de Alfredo Storni 1916. Acervo de Marcio de souza. 2021.

Pág. 80 - Figuras 1, 2, 3 e 4: Aulas do projeto, Imagem feita por Regiana Blank Wille arquivos do projeto- Laboratório de Educação Musical Laemus/CA. Semestres letivos 2016-2018. Figura 5: Aula aberta de encerramento - Imagem feita por estudante do curso de Artes Visuais - arquivo do projeto - Auditório do CA. Dezembro de 2019.

Pág. 81 - Figura 1: Oficina do Focem na escola de educação infantil no Bairro Sanga Funda – Pelotas/RS. Acervo do projeto. 2021. Figura 2: Oficina do FOCEM no Colégio Municipal Pelotense. cervo do projeto. 2021. Figura 3: Oficina do projeto FOCEM semestre 2022/1 no Centro de Artes/UFPel. Acervo do Projeto. 2021. Figura 4: Equipe FOCEM 2022. Acervo do projeto. 2021. Figura 5: Oficina Itinerante do FOCEM na SMED em Rio Grande/RS. Acervo do projeto. 2021.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

Pág. 82 - Figura 1: Oficina de Técnica Vocal - apresentação na EEM Areal. Acervo do projeto. 2021. Figura 2: Oficina de violão na Orquestra Municipal de Pelotas – apresentação no CA. Acervo do projeto. 2021. Figura 3: Oficina de musicalização no Instituto Nossa Senhora da Conceição Pelotas/RS. Acervo do projeto. 2021. Figura 4: Oficina de piano na orquestra Municipal de Pelotas – apresentação no CA. Acervo do projeto. 2021. Figura 5: Apresentação da Orquestra Municipal de Pelotas. Participação da Oficina de Bateria. Acervo do projeto. 2021.

FICHA TÉCNICA 2021 | 2023

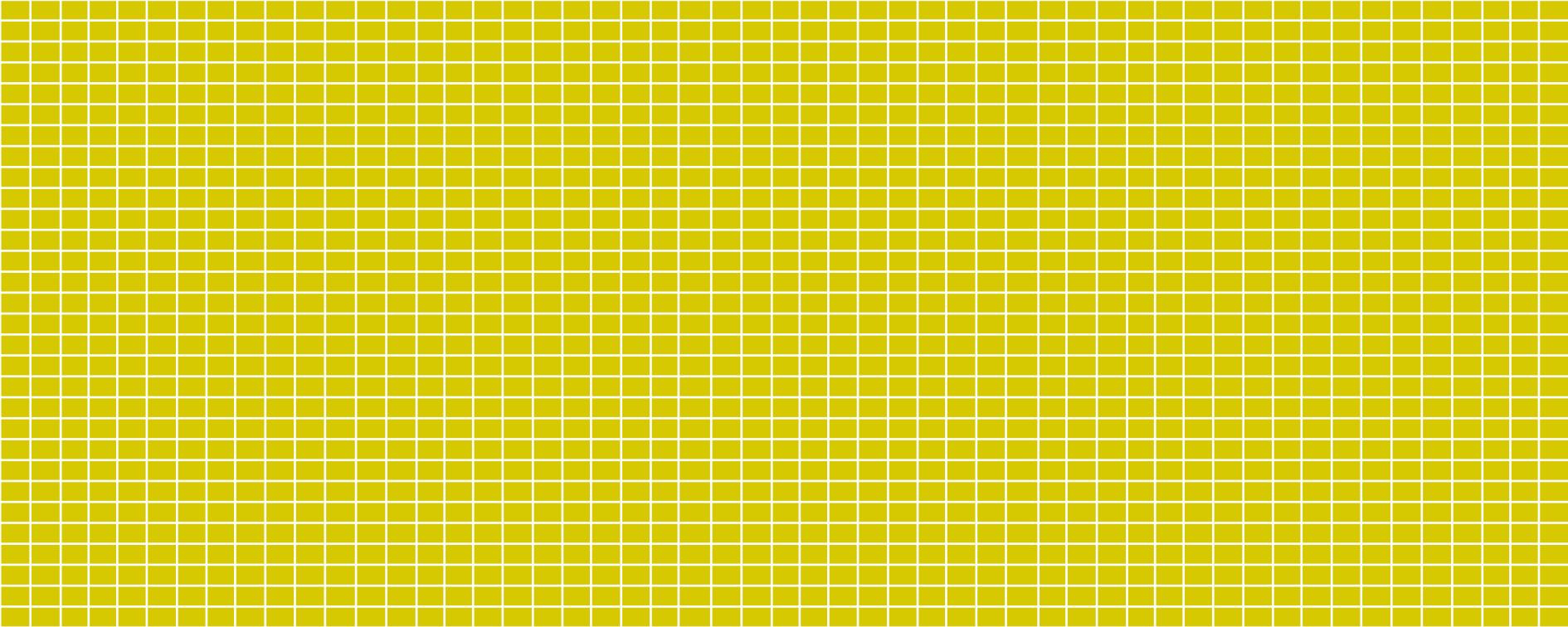
Reitoria:
Isabela Fernandes Andrade

Vice-Reitoria:
Ursula Rosa da Silva

Direção do Centro de Artes:
Carlos Soares e Roberta Barros

Coordenação da Central de Câmaras do Centro de Artes:
Daniela Castro, Roberta Barros e Rebeca Recuero

Suldesign Estúdio:
Nadia Leschko, Guilherme Tavares e Josiane Santos.



casaletas.com



9 7 8 6 5 8 6 6 2 5 7 0 7

ISBN: 978-65-86625-70-7

Suldesign
CENTRO DE ARTES • UFPEL
*es
d
tu
o*

**CENTRO DE
ARTES**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS



UFPEL