

**Catálogo de  
Extensão do  
Centro de Artes  
UFPel/2011**



O Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas é uma das unidades acadêmicas que mais desenvolve ações de extensão. Ao todo, 17 cursos compõem o Centro, distribuídos entre os colegiados de Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema, Licenciatura em Dança, Bacharelado em Design, Bacharelado em Música, Licenciatura em Música e Licenciatura em Teatro, que atendem, aproximadamente, 1400 alunos, e todos com uma vasta produção dedicada à comunidade.

A Câmara de Extensão, criada no final do ano de 2010, e pertencente ao Centro de Artes, é a continuação do Núcleo de Extensão e Divulgação – NED, que até então, era o setor responsável pelo acolhimento destas ações.

Há alguns anos, os catálogos de extensão vêm sendo apresentados à comunidade mostrando o quanto se produz em extensão. O catálogo resultante desta produção deixa registrado e documentado as ações extensionistas desenvolvidas pelo Centro de Artes.

Não poderia deixar de agradecer a algumas pessoas pela realização do catálogo deste ano. Devo mencionar a técnica em assuntos educacionais Ana Beatriz Brum Argoud, ex-coordenadora da Câmara de Extensão, que por 21 anos coordenou o NED; o acadêmico do curso de bacharelado em Design Gráfico Pedro de Marco Bandeira e o SulDesign Estúdio pela concepção e elaboração gráfica; o acadêmico do curso de bacharelado em Design Digital Renan Humberto Lunardello Fonseca, pela correção e ajustes; o agente administrativo Alberto Luís Garcia Oliveira pela revisão e ajustes; a todos professores coordenadores e colaboradores, aos técnico-administrativos e aos alunos bolsistas e voluntários; à comunidade participante das ações de extensão; e, ao Diretor do Centro de Artes Lauer Alves Nunes dos Santos, pelo apoio incondicional.

Espera-se que este catálogo inspire professores, técnicos e acadêmicos para que estes possam dar sequência aos projetos e programas já existentes e que venha estimular novas ações extensionistas no Centro de Artes da UFPel, para continuar oferecendo a produção artística, cultural e educacional à comunidade.  
Apresento a vocês o Catálogo de Extensão de 2011.

Isabel Bonat Hirsch  
Coordenadora da Câmara de Extensão  
Centro de Artes – Universidade Federal de Pelotas

# Apresentação












The background of the image is a repeating pattern of light yellow hexagons on a darker yellow background, resembling a honeycomb or beehive structure.

# Núcleo de Artes e Design



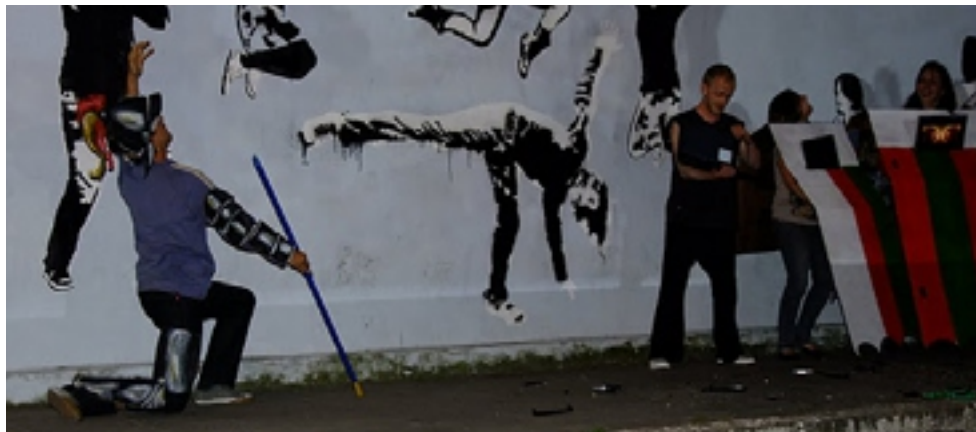


**Artes  
Visuais  
Bacharelado &  
Licenciatura**

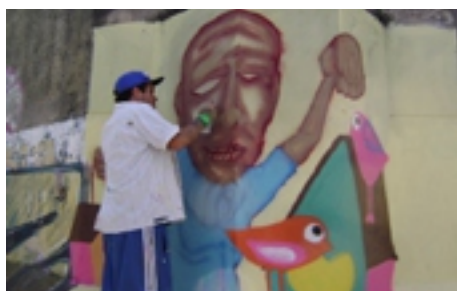
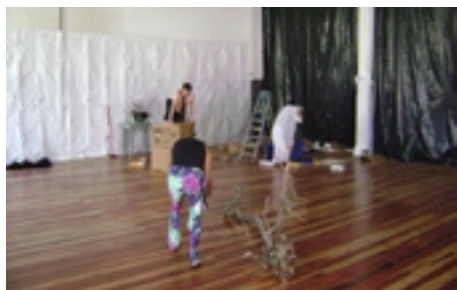
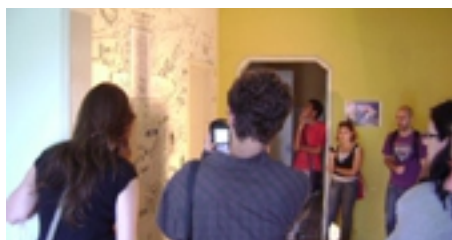
# O Vídeo no Espaço 3

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: João Carlos Machado

Partindo das experiências que vêm sendo realizadas na disciplina Ateliê de Artes e Vídeo, ministrada no curso de graduação do bacharelado em artes visuais do Centro de Artes/UFPeI, o projeto propõe levar a público a prática e a discussão de atividades artísticas como a vídeo-instalação, a vídeo-performance e a vídeo-arte, que constituem possibilidades expressivas cada vez mais presentes na arte contemporânea. O resultado dos trabalhos desenvolvidos durante o projeto, tanto pelos alunos da disciplina, como pelos demais interessados em participar, será exposto através de uma apresentação ao vivo, realizada na rua e aberta a toda a comunidade.

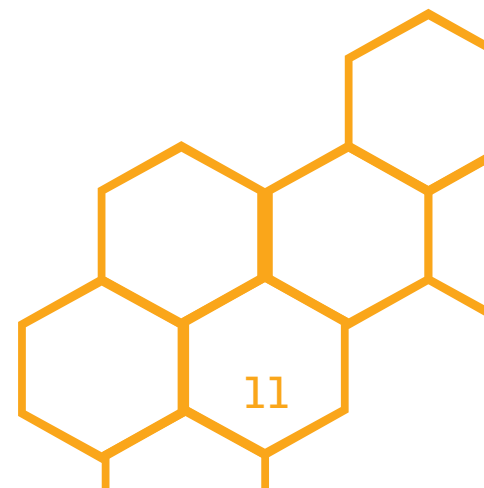


A Multimicromostra consiste numa exposição em rede de carácter auto-gestor, onde os próprios artistas/alunos escolhem e montam seu espaço expositivo, sendo este coletivo ou individual, oportunizado a ocupação de diferentes espaços e o envolvimento em praticamente todas as etapas da exposição de seus trabalhos.



# Multi- micro- mostra 2011

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: João Carlos Machado

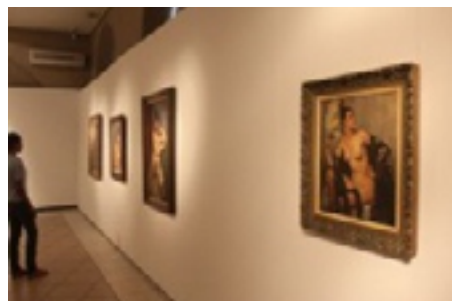
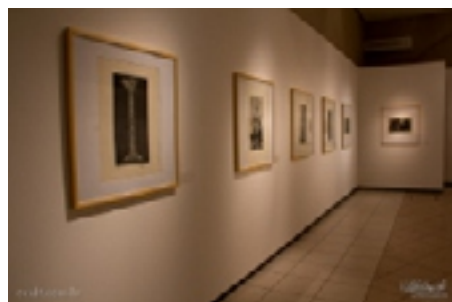


Promoção de atividades artísticas, culturais, educacionais, de pesquisas científicas, e projetos sociais ligadas ao MALG (Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo), através da SAMALG (Sociedade de Amigos do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo), divulgando o nome do MALG e possibilitando a integração entre os associados da SAMALG, funcionários do Museu, alunos do Centro de Artes e comunidade.

# Atividades Artísticas e Culturais com o MALG

curso de origem: Artes Visuais

coordenação geral: Raquel S. Schwonke



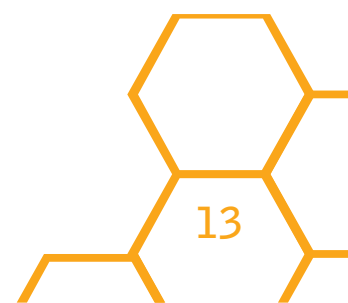


Criação, projeto gráfico e produção do livro. Sistematização e Catálogo do Acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.



# Produção do livro Sistematização e Catálogo do Acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Raquel S. Schwonke

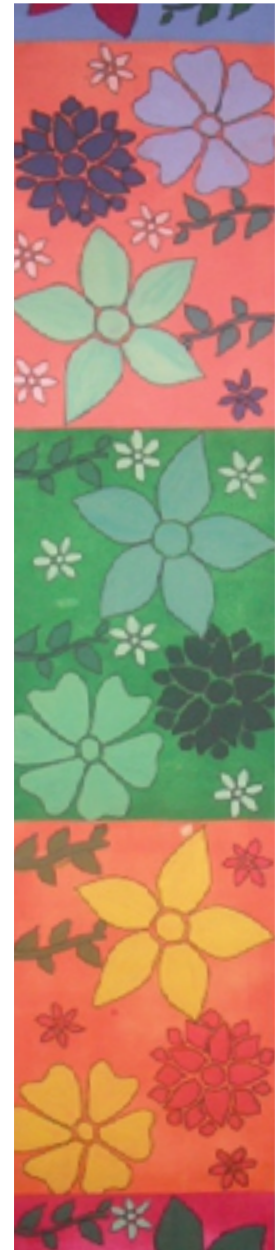


Mostra didática dos trabalhos práticos desenvolvidos pelos alunos do Curso de Artes Visuais Licenciatura na Disciplina de Fundamentos Linguagem Visual II da professora Raquel Santos Schwonke. Conteúdo Cor - pesquisa sobre o uso da Chita no Brasil.

# ChitArt:

## Mostra didática de trabalhos dos alunos da disciplina de Fundamentos da Linguagem Visual II

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Raquel S. Schwonke



Realização de oficinas explorando diferentes linguagens artísticas, assim como: o desenho, a colagem, a pintura, a gravura e a fotografia; com ênfase numa abordagem que privilegie discursões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.



# Arteiros do Cotidiano

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Claudia M.M. Brandão

Apresentação da produção em Arte Postal dos acadêmicos do 5º semestre de Artes Visuais - Modalidade Licenciatura.

# Mostra Didática Arte Postal

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Claudia M.M. Brandão

Além de 60, um mundo novo: humanos estão divididos entre o capitalismo e o socialismo. Em vários países as ditaduras militares e a expansão do dólar. Budaís pelo Sudeste Asiático e pelo ocidente do sul: poder se expressa através de as produções artísticas modernas japonesas e gerando controvérsias para o surgimento de uma arte de massa mundial, em oposição ao século XIX, dando forma de produção de arte - movimento predominantemente utilizado por Walter Dillman (1967), no qual a arte está intimamente ligada à produção. Um exemplo é a Arte Conceitual que atrai a atenção das elites e conceitos mais do que a própria obra de arte como objeto. Assim, também em relação à Arte Conceitual, surge o que é considerado a primeira grande forma de arte em rede, uma rede anterior ao advento das redes tecnológicas da internet e da Arte Postal.

Apesar de experiências anteriores e produtos similares nas produções de Felix Gonzalez-Torres, Hans Bellmer, Marcel Duchamp, Francis Picabia, entre outros, considerando o ano de 1982 como sendo o marco do surgimento da Arte Postal (Arte Postal). A partir da criação de "New York Correspondence School of Art", uma escola americana fundada por Joseph Kosuth, tem-se a primeira formalização da forma como um veículo que serve como meio de expressão e integração cultural entre artistas das mais diversas partes do globo. O movimento está diretamente ligado às pesquisas realizadas no início do século XX, que começaram a lidar com a questão da transmissão da técnica como elemento do curso do artista para os beneficiários que inicialmente configuravam de colecionadores e elaboraram novos modos de comportamento.

Além, artistas futuristas e dadaístas foram os primeiros a usar cartas postais de forma artística. Marcel Duchamp já encara correspondências com mensagens espaciais, além de anunciar que qualquer um poderia intervir em uma criação - o que se acontece, em muito, à época da Arte Postal sobre a possibilidade de intervenção em uma obra por vários pessoas. Por outro lado, Hans Bellmer, criador de imagens artísticas intituladas Paris, introduziu a ideia de não-comercialização de suas obras, referência utilizada até hoje por muitos artistas. Para os surrealistas e dadaístas, o conteúdo e o significado são primários sobre o modo de pensar e de fazer arte e, de no entanto de 60, os artistas utilizavam cartas e selos em suas obras.

"A crítica tradicional de defesa de Duchamp de objeto para conceito, período e introdução de ideias realizadas em um correspondência artística realizada. Sua importância para o presente estudo faz-se no fato de que ele fez, mas no que permitiu de início na arte. O tipo de pensamento que encorajou foi com que investigações em diversas áreas de expressão e formas artísticas, passaram muito naturais, quase naturais, principalmente para aqueles que estavam a "capturar" de as idéias desconhecidas, e a abordagem formal de Duchamp em relação aos materiais e às formas (objeto) e objeto de interesse comercial, os meios mecânicos, porque era a obra e que importava, e ainda não estava claro como vender sua obra" (Smith 2008, p.10).

Todos esses elementos, nos anos 60 e 70, não produziram resultados como as criações não produziram mais as obras de arte mundanas, mas como um produto de comunicação onde se destacam os elementos de criatividade, de produção coletiva que gera o conhecimento de si mesmo, de uma em conexão com outros, portanto, um processo, dando de modo que privilegiar o intermédio político e cultural. Produções que refletem o desenvolvimento de arte com o público que preserva a ideia de arte, principalmente, de caso de países regidos por governos autoritários, como o Brasil, onde falta de informação entre artistas de forma uma maneira de liberdade e de expressão política, e, desta forma, os artistas encorajam nas produções uma maneira rápida e simples de enviar suas mensagens. Em 1965, foi criada a comissão de defesa artística, onde que faz com todos de evidências das participações, sendo que qualquer um pode usar ou enviar a qualquer momento que desejou, mantendo a face e movimento das artes artísticas.

Atualmente, estamos assistindo a grande quantidade de redes artísticas presentes atualmente na internet, onde todos podem interagir em tempo real e proporcionar acesso a uma história única, que não é instantaneamente. De modo de comunicação queridos em formatos, textos, imagens e técnicas e as representações desenvolvem-se através de virtualidade dos corpos eletrônicos, possibilitando a existência de uma espécie de arte global, dando importância enquanto faz-se artístico, e não construída pela Arte Postal (transforma o modo de fazer artístico, quebra barreiras e parâmetros, no entanto, pouco se fala desta nova forma de disseminação de informação. É uma arte moldada na sua essência que utiliza as superfícies físicas para produzir suas mensagens. É a presença de um princípio inovador - a integração. É nesse sentido que podemos dizer que a Arte Postal já tratada com os conceitos de diálogo, criação compartilhada, interatividade, intertextual e produção em processo.

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand - Arte Postal e suas Poéticas. Unicamp 2007.



Mostra didática de arte postal  
Curso do 5º semestre em Artes  
Visuais modalidade licenciatura  
prof. Claudia Maria Brandão  
R. Cel. Alberto Rosa, 42  
Pelotas RS

9 6 0 1 0 - 7 7 0



Visitações orientadas e passeios fotográficos, tendo como foco o patrimônio artístico-cultural das cidades de Pelotas e Rio Grande.



# Recantos, Fotografias e Histórias do Patrimônio Artístico e Cultural do Extremo Sul do Brasil

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: **Claudia M.M. Brandão**

# II Seminário Ensino de Arte, Ensinar e Pesquisa: a Reversibilidade da Formação

curso de origem: Artes Visuais

coordenação geral: Ursula Rosa da Silva

O II Seminário Ensino de Arte, Ensinar e Pesquisa: a Reversibilidade da Formação Docente pretende ser um fórum, de formação continuada, para discutir o tema do ensino da arte, mais especificamente voltado às práticas pedagógicas e metodológicas em sala de aula, com ênfase dada à pesquisa. O evento caracteriza-se pela troca inter e transdisciplinar, na medida em que procura contemplar as linguagens da música, dança, teatro e artes visuais, dialogando ainda com profissionais de áreas afins (educação, filosofia, história, biologia), para que o foco do ensino como pesquisa na formação docente e na prática em escolas produza em debate transversal. Nesta edição do evento pretende-se dar um grande espaço de relatos aos professores da rede de ensino para mostrarem e refletirem sobre suas práticas, considerando a reversibilidade do processo de ensinar-aprender.



Mostra de DVD e abordagem do material instrucional que o acompanha como orientação para uso em sala de aula; vinculado à metodologia proposta pelo Projeto Arte na Escola.



# Sessão Pipoca no Arte

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Ursula Rosa da Silva**



O projeto pretende atualizar o acervo do Projeto Arte na Escola, cerca de 300 VHS doados pelo Instituto Arte na Escola em 1995 como parte do convênio e fundação do Pólo Arte na Escola/UFPEI passando estes vídeos para o suporte em DVD. Além da atualização dos VHS e DVDs, com a digitalização dos respectivos textos informativos referentes a cada DVD, também serão digitalizadas as imagens (gravuras, recortes, fotografias de jornal) que fazem parte do banco de imagens do Projeto para dar acesso aos usuários por meio de arquivo digital.

# Conversão de Suporte de mídia: Atualização do Acervo em VHS do Projeto Arte na Escola e digitalização do banco de imagens

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ursula Rosa da Silva





O III Simpósio Internacional Gênero, Arte e Memória apresenta como temática a educação do olhar sensível, buscando a valorização da forte originária e de interação do conhecimento que nasce da experiência de estesia com e no mundo que nos cerca. A intenção é ampliar o debate para as implicações mútuas que o tema estabelece com os estudos de gênero, arte e memória. Interessam os questionamentos em torno do olhar/conhecer, dos modos de ver, perceber, contemplar/fluir, desvelar e atentar dirigidos aos objetos e processos produtores de sentido na contemporaneidade. Diante da potenciação dos processos de reflexão, ideação e construção experimentados pelas diversas expressões culturais, o caráter inter e transdisciplinar se impõe como condicionante nesse novo encontro, como um recurso fomentador do debate, visando uma participação plural e inclusiva.



## III Simpósio Internacional Gênero, Arte e Memória: a educação do olhar sensível

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ursula Rosa da Silva

# Outra História: Mostra Instituto de Letras e Artes e Instituto de Artes e Design (ILA/IAD-1990-2010)

curso de origem: Artes Visuais

coordenação geral: Ursula Rosa da Silva

Realizar exposição comemorativa ao ILA/IAD (1990-2010) por meio de mostra dos trabalhos de professores e deste período. Além disso, pretende-se estender a homenagem aos professores do mesmo período que fizeram parte do ILA/IAD nos seus vários cursos (Letras, Música, Artes Visuais), dar visibilidade aos novos cursos (Cinema, Design, Teatro, Dança), bem como organizar uma publicação que conte parte da história pedagógica-artística desta instituição, sua inserção na comunidade e sua organização administrativa.



O grupo PET Artes UFPel, juntamente com o Projeto Arte na Escola, comprometidos com a qualificação da formação superior dos discentes, oportuniza aos estudantes experiências que vão além das rotinas acadêmicas, tendo com eixo norteador o ensino, a pesquisa e extensão. O Projeto Como Funciona? é mais uma atividade que beneficia os estudantes de graduação do Centro de Artes por meio de palestras que apresentem e discutam o funcionamento da Universidade, formas de agir no meio acadêmico e ainda o perfil e o papel social do profissional que o curso está formando. Dessa forma, afirmamos o compromisso do grupo de agentes multiplicadores de oportunidades com outros estudantes deste centro.



# Como Funciona? Ciclo de Formação PET

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ursula Rosa da Silva



# Ciclo de Debates: A Arte e seus Lugares

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ursula Rosa da Silva

Ciclo de palestras que abordam temas relacionados à arte contemporânea e aos seus lugares de vivência na escola e na sociedade. Ênfase ao ensino de arte e a pesquisa em arte.



O Projeto Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas propõe a capacitação e a atualização dos professores de arte das redes de Ensino de Pelotas e Região, através de Seminários, Grupos de Estudo, Oficinas Práticas, entre outros. Da mesma forma, busca a inserção desse professor no âmbito da investigação científica, aproximando a prática do conhecimento produzido a partir dela.



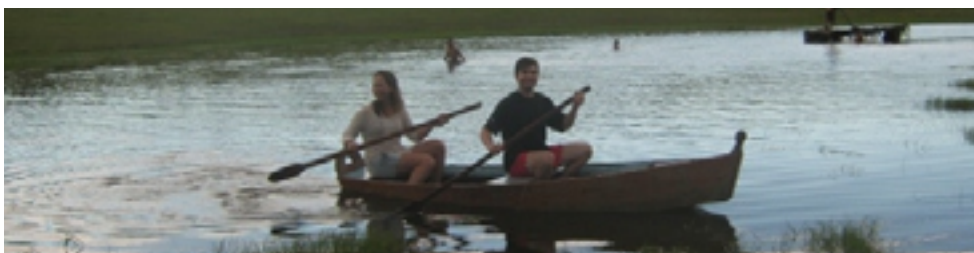
# Projeto Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ursula Rosa da Silva

# Em Busca do Interior - Sete Dias Cem Imagens em Tornoao Fogo

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Paulo Renato V. Damé**

Realização de um Encontro EM BUSCA DO INTERIOR - Nos limites do Real em torno ao fogo - IV Encontro do Grupo de Pesquisa: Arte e Vida no Limite da Representação será um momento agregor de pesquisa, aprendizado e prática artística. O evento será um espaço de diálogo entre os diversos projetos artísticos desenvolvidos por diferentes agentes no decurso do último ano, 2010. Os processos artísticos propostos pelos participantes são e serão práticas abertas de envolvimento e convívio, a serem potencializadas pela troca coletiva de opiniões, atitudes e ações. Tendo como aporte teórico as práticas mais avançadas da Arte Pública, o evento está programado para acontecer durante oito dias propondo várias atividades nesse período. Neste Evento o mais importante são as possibilidades relacionais. Entre os dias 17 e 24 de abril nosso encontro será na Propriedade Rural de Paulo Damé localizado em Encruzilhada do Sul no estado do Rio Grande do Sul.





Tratamento Decorativo da Superfície Cerâmica, Gravação com Jato de Areia.



# Tratamento de Superfície Cerâmica: Gravação em Peças Biscoitadas e Esmaltadas

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Paulo Renato V. Damé

Procedimentos básicos da técnica de torno cerâmico. Secagem e queima das peças.

# Iniciação ao Torno Cerâmico

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Paulo Renato V. Daré





Trânsito, encontro e contaminação entre fazedores de cerâmica.



# Transitar

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Paulo Renato V. Damé

# Desenho e Estereotipia: metodologia para transformação de imagens recebidas

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Maristani Zamperetti

Estudo dos desenhos estereotipados e/ou recebidos em sua relação com o empobrecimento da percepção e imaginação da criança (e por consequência, do adulto) ocasionando embotamento de processos mentais, não permitindo o desenvolvimento pleno de suas potencialidades, atenuação dos efeitos negativos dos estereótipos presentes na expressão gráfica do adulto já-professor ou futuro-professor e da criança, através de uma metodologia de transformação dos desenhos recebidos, proposto pela autora Maria Leticia Ruen Vianna.



O curso visa desenvolver a construção de câmaras fotográficas artesanais para obtenção de imagens através da técnica de fotografia com câmara obscura (pinhole). A fotografia pinhole é um método simples de obtenção de imagens fotográficas, na qual não se utilizam dispositivos óticos e lentes. Qualquer objeto oco, encontrado ou construído, pode ser transformado em câmara e obter imagens. A técnica remete ao princípio da fotografia, e proporciona contato com o processo primordial de obtenção e cópias de imagens fotográficas. Além da obtenção de imagens, os alunos aprenderão o processo de revelação e de cópia das fotografias.



# Curso de Fotografia com Câmara Obscura

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Juliana C. H. Angeli

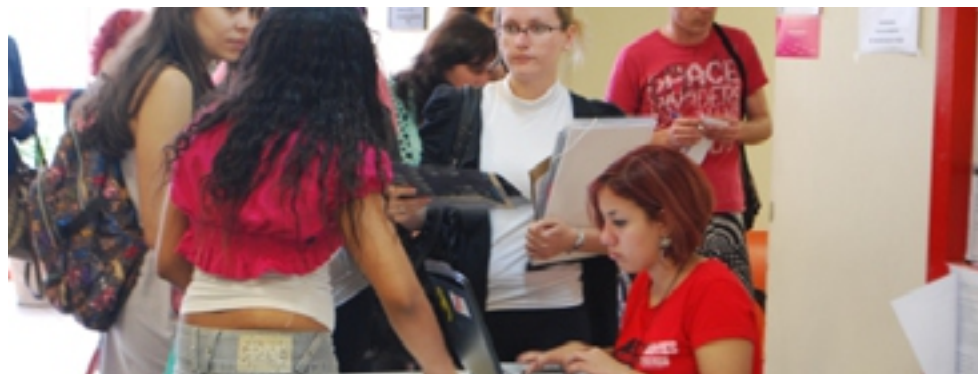


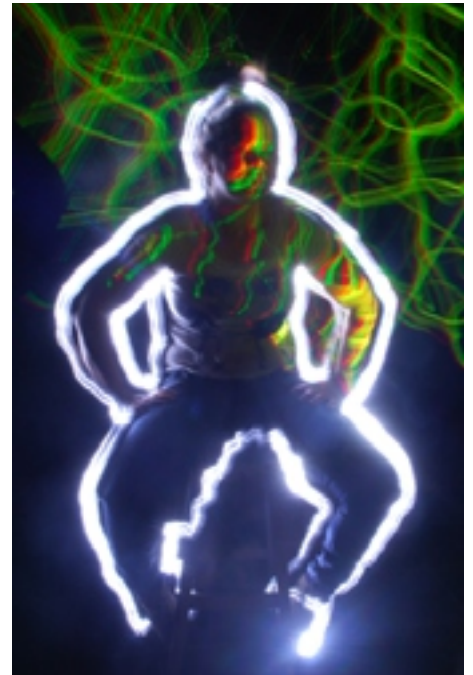
Discussões e produções vinculadas à arte contemporânea e seus espaços de significação, assim como suas formas de apresentação e as possibilidades de exposição das diversas manifestações poéticas existentes atualmente.



## Semana Acadêmica das Artes Visuais 2011: Experimentando, Expondo, Expandindo

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ricardo Perufo Mello





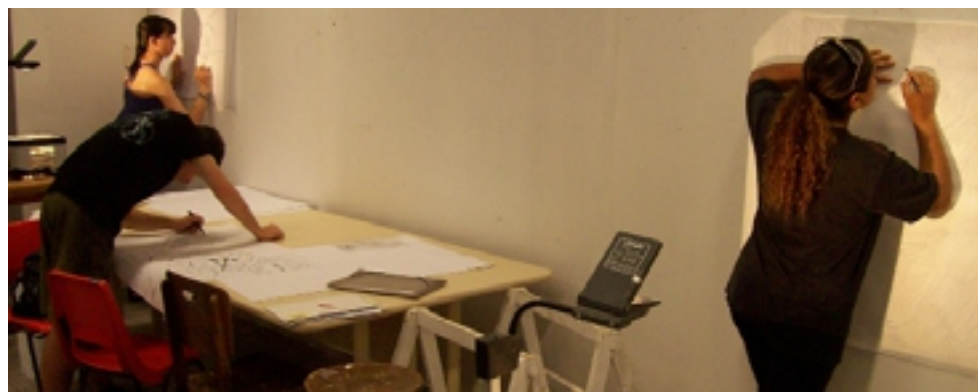


Elaboração de pôster artístico acompanhada de considerações e reflexões sobre o meio, suas possibilidades e seu uso histórico.



# Oficina: Pôster Artístico

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Ricardo Perufo Mello



Curso de Técnicas Básicas de Aquarela para a comunidade em geral, focalizando na prática das técnicas com a contextualização da Aquarela na História da Arte e na Arte Contemporânea.



# Técnicas Básicas de Aquarela

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Alice Jean Monsell

# TriCotada: Experimental, Expor, Expandir

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Jose Luiz de Pellegrin

Mostra coletiva de arte.





Apresentação de duas técnicas usadas pelo artística: grafite sobre PVC e monotipia com papel carbono.



# O Grafite e o Carbono-desenhos inusitados

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Jose Luiz de Pellegrin

Mostras de artes visuais - mostra de produção de artísticas que tiveram ou têm vínculo com o Centro de Artes da UFPel e que pode ser reunida sob a perspectiva de uma produção contemporânea.

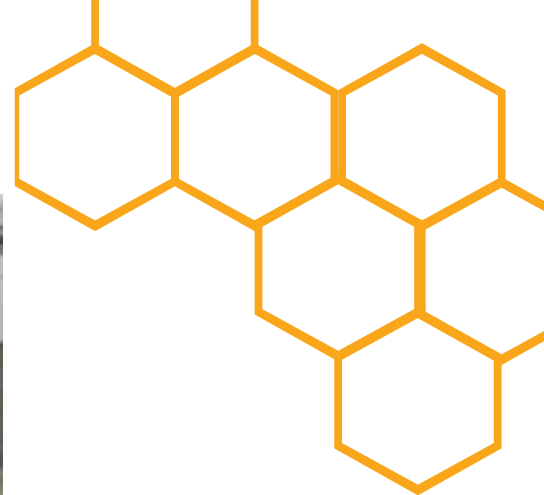
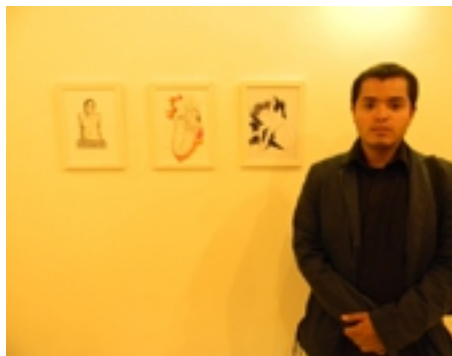


# Arte no Porto: mostra de artes visuais

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Jose Luiz de Pellegrin



Residências para artistas convidados oriundos do Brasil ou do exterior.



# Artistas Residentes

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Jose Luiz de Pellegrin





# Degust Art

curso de origem: Artes Visuais

coordenação geral: Helena A. R. Kanaan

O projeto propõem a integração da arte com a gastronomia. A partir de substancias comestíveis, o aluno artista deverá criar uma obra, que estará em exposição e será de gustada ao final do evento.



A partir da técnica da frottage, propomos o resgate histórico da cidade de Pelotas, registrando em papéis de diversos formatos e dimensões, as tampas de ralos e lajotas antigas das calçadas da cidade. Pretendemos recolher 200 imagens e ir participando de mostras até os 200 anos de Pelotas que será comemorado em 2012.



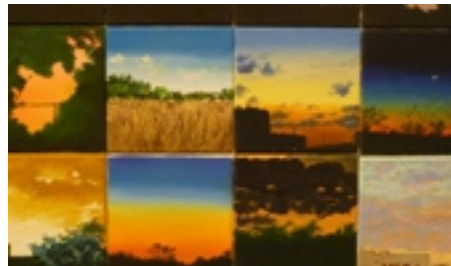
# Pelotas até aqui 200 anos Grupo Gravadores de Rua

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Helena A. R. Kanaan

# Entre Linguagens (arte=profissão?)

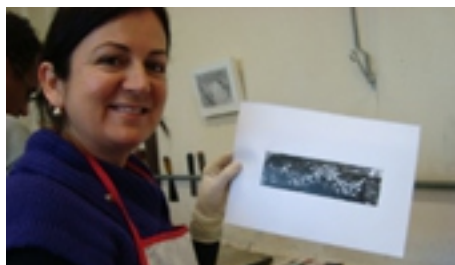
curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Helena A.R. Kanaan

Proporcionar a prática de curadoria, montagem e vernissagem aos alunos da disciplina de Prática Profissional, 8º semestre do Bacharelado. Este projeto se realiza em conjunto com a Prefeitura Municipal de Pelotas, através da Secretária de Cultura, para assim estimular o contato e apreciação de obras de arte produzidas na comunidade acadêmica da UFPel.





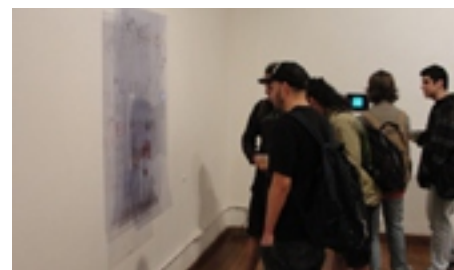
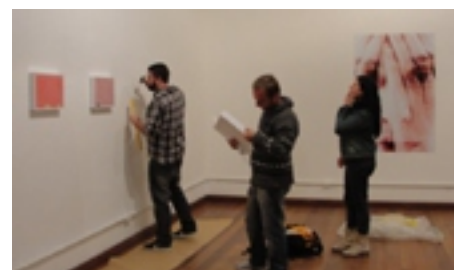
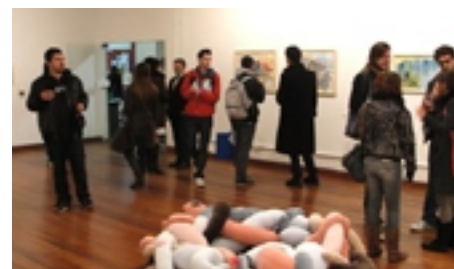
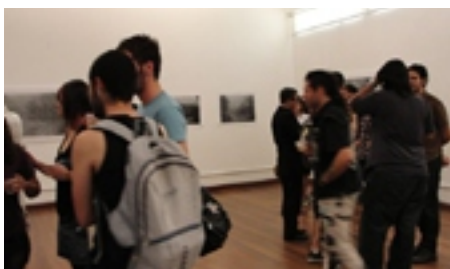
1º momento: Treinar alunos no atelier de gravura, a fim de que reconheçam uma gravura e sua técnica específica. 2º momento: Acompanhar visitantes da mostra de gravuras de Ibere Camargo a realizar-se no MALG.



# Gravadores Mediadores

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Helena A. R. Kanaan

Divulgação e documentação da produção artística da área de artes visuais do Centro de Artes (professores e alunos), da produção de artísticas locais e nacionais selecionados por edital e de artistas convidados.

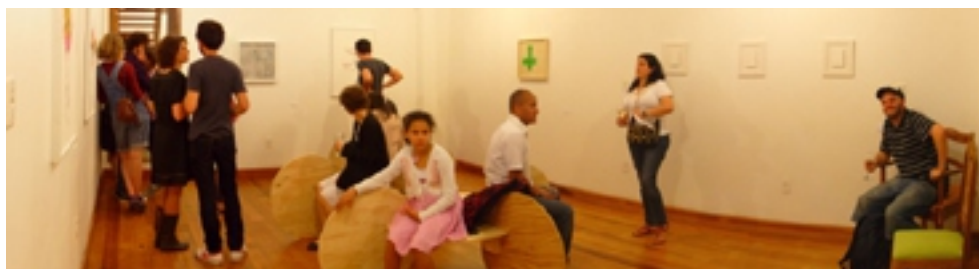
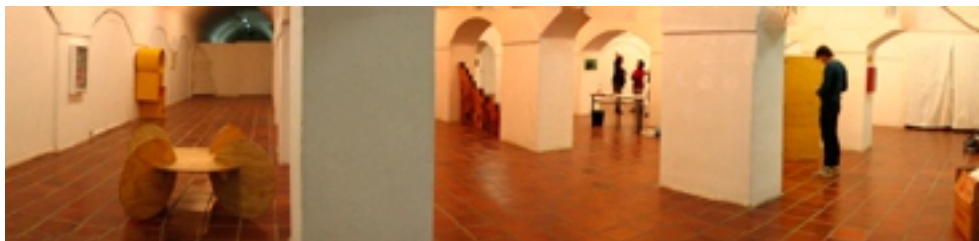


# Revitalização de Ações na Galeria de Arte do IAD

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Adriane Hernandez**



O projeto de extensão Lúdico Cotidiano diz respeito à organização e realização da exposição coletiva nomeada Poiein ludus, Poiein faber, no Espaço Cultural Casa do Leite, em Cachoeirinha, Rio Grande do Sul. A exposição passou por uma banca de seleção composta por especialistas na área, tendo sido aprovada por unanimidade.



# Lúdico Cotidiano: Exposição Coletiva de Estudantes da UFPel

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Adriane Hernandez**



Ensino, produção, divulgação e publicação de desenhos e histórias em quadrinhos.

# Núcleo de Desenho e Quadrinhos

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nadia da Cruz Senna







Experimentação do desenho como linguagem, através de representação gráfica, narrativas e jogos, utilizando materiais e técnicas próprios das salas de aula das séries iniciais.



# Experienciando o Desenho

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nadia da Cruz Senna





A representação da figura humana em diferentes suportes a partir da observação do modelo vivo em performance.



# Modelo Vivo em Performance

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nadia da Cruz Senna

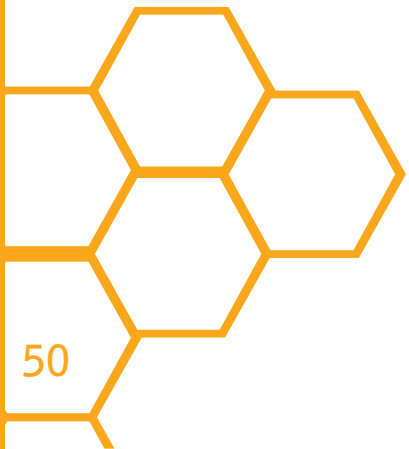
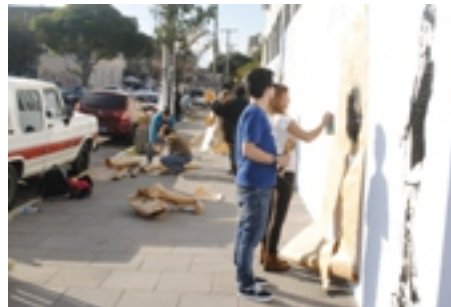


Mostra didática de desenho da figura humana realizada pelos alunos da disciplina.



# Desenhos de Figura Humana: mostra didática

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Nadia da Cruz Senna**



Desenho de observação com ênfase na experimentação dos materiais e técnicas fundamentais ao aprendizado do desenho nas séries iniciais.



# Desenho de Observação: materiais e técnicas

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Nadia da Cruz Senna**



Ciclo de debates e exibição de vídeos sobre adaptações dos quadrinhos para as telas de cinema e televisão

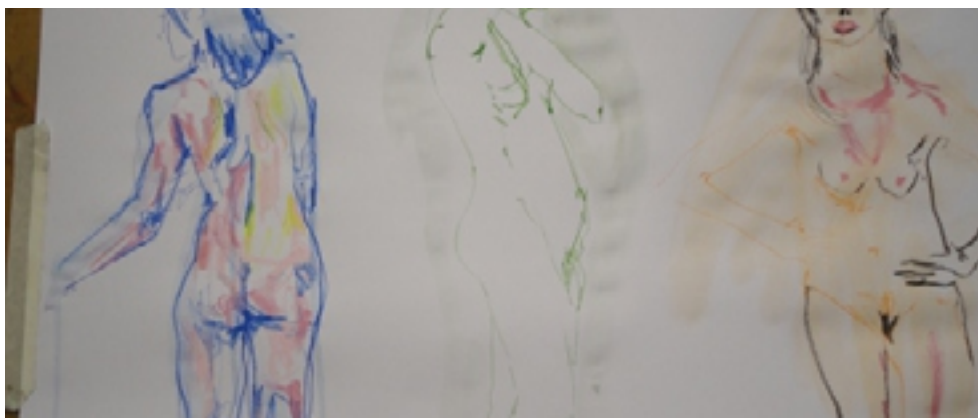
# HQ e Cinema

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nadia da Cruz Senna



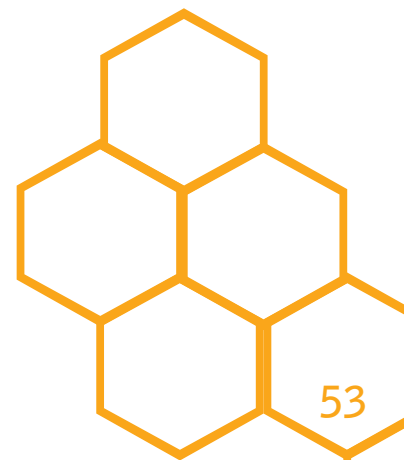


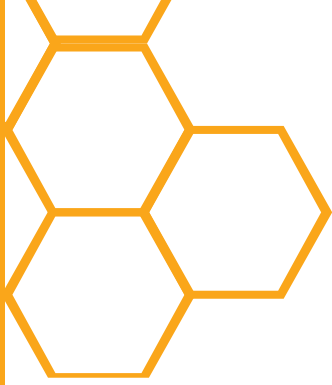
A representação gráfica da figura humana a partir do desenho de observação do modelo vivo, segundo os aspectos estruturais, formais e espaciais, histórico-crítico, materiais e técnicos.



# Desenho de Modelo Vivo

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Nadia da Cruz Senna**

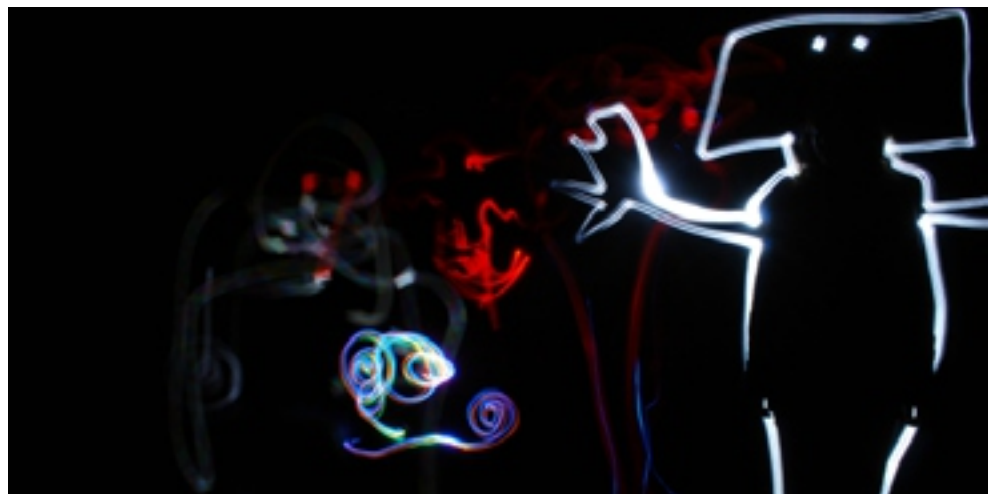
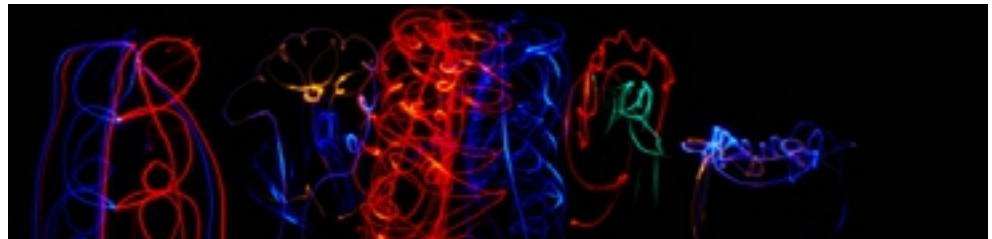




Fotografia é uma palavra que significa desenhar ou pintar com a luz, logo o curso proposto aborda a linguagem fotográfica, as técnicas de iluminação e as técnicas de composição, com o objetivo de valorizar o papel da fotografia como expressão artística e técnica, através da técnica de light painting. A light painting é uma técnica que utiliza fontes pontuais de luz, movimentadas na frente da câmera que, com baixo tempo de exposição, capta o movimento deixando registrado o desenho produzido pelo mesmo.

# Curso de Fotografia: técnica light painting

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Paula Garcia Lima



O seminário tem por objetivo socializar com os alunos do Centro de Artes e comunidade em geral, informações sobre a história da fotografia, tomando como foco a apresentação de palestras sobre importantes fotógrafos que auxiliaram a escrever a história desta importante manifestação visual e demais assuntos concernentes a temática principal.



# Seminário Fotógrafos Históricos

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Paula Garcia Lima





Desenvolver poéticas em gravura, que viabilizem conhecimentos das técnicas na área da gravura e discutam projetos pessoais nas práticas contemporâneas.



# Atelier Livre de Gravura

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Angela R. Pohlmann



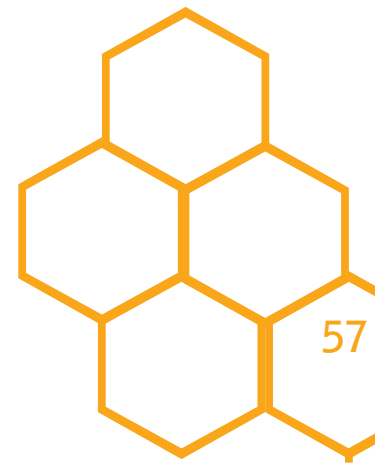


Apresentação teatral de pequenos trechos de encenação, feita por grupos de alunos das turmas da disciplina de Fundamentos da Linguagem Teatral, nas quais cada grupo justificará suas escolhas com relação às discussões havidas em aula em torno dos elementos do teatro (texto, ator, encenação, público...). Ao final, será aberto debate entre os alunos presentes, professores e público.



# Teatro do Começo: a Liberdade Discutida

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nicola Caringi



Realização de Três Saraus para o Museu da Baronesa, com diferentes temas, sendo dois deles musicais e um literário, com a participação de professores e alunos do Centro de Artes.

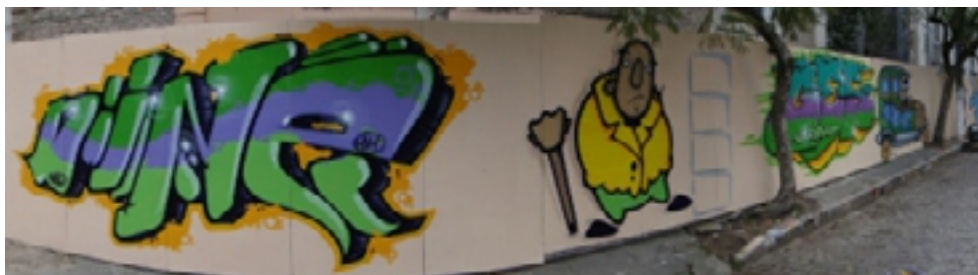


# Três Saraus no Museu da Baronesa

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nicola Caringi



Criação de grupo permanente de trabalho na área de graffiti, visando à criações em áreas variadas da comunidade, bem como ao desenvolvimento de ações de caráter teórico, destinadas à divulgação e discussões do tema.



# Impulso - Núcleo de Graffiti do Centro de Artes/UFPEl

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nicola Caringi





# A Literatura conta a Cultura

curso de origem: **Artes Visuais**  
coordenação geral: **Nicola Carangi**

Ciclo de palestras sobre quatro literatos brasileiros, a ser desenvolvido em quatro encontros, nos quais será abordada a obra de casa um (Machado de Assis, Simões Lopes Neto, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa), tendo como foco principal de interesse a relação dos autores como a cultura brasileira.





O presente projeto destina-se a realizar apresentações de esquetes teatrais feitas por grupos de alunos do Curso de Licenciatura em Teatro da UFPel, que deverão realizar-se a partir de demanda feita por escolas e outras instituições culturais, inclusive o próprio Centro de Artes da Universidade.



# Teatros 2011 em Ação

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Nicola Caringi

Oficinas e Mostra de Artes Visuais com o tema Repensando o mundo com cidadania e arte.



# Repensando o Mundo com Cidadania e Arte

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Wilson M. Miranda



Realização de oficinas de arte, mostra de vídeo, encontro com artistas e excursões que versam sobre o deslocamento como prática estética e sobre a cartografia de artistas na arte contemporânea. Para comunidade interessada e escolares de Escolas Públicas e Privadas.



# Deslocamentos e Cartografias na Arte Contemporânea

curso de origem: Artes Visuais  
coordenação geral: Eduarda A. Gonçalves







# Design Gráfico e Digital

O Seminário tem como finalidade divulgar as pesquisas realizadas na área da História da Arte pelos alunos e professores do Centro de Artes, incentivando a realização de trabalhos futuros semelhantes.



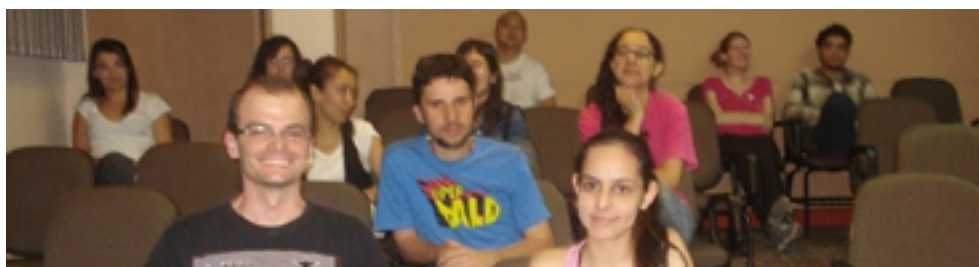
# Seminário de História da Arte

curso de origem: Design

coord. geral: Carlos Alberto Ávila Santos



O evento tem como proposta a exibição e comentários de filmes que abordam questões relativas à História da Arte, ou que enfocam a biografia de diferentes artistas.



# Ciclo de Cinema e História da Arte

curso de origem: Design  
coord. geral: Carlos Alberto Ávila Santos

# Desenvolvimento do Website do Instituto de Artes e Design - IAD

curso de origem: Design  
coord. geral: Tobias Tessmann Mülling

Desenvolvimento do website corporativo do antigo Instituto de Artes e Design (IAD), agora, Centro de artes, instituído na Universidade Federal de Pelotas. Este projeto compreende o levantamento de informações frente ao público docente, administrativo e discente da unidade, com o intuito de satisfazer as principais necessidades destes públicos envolvidos de forma coerente e sustentada pelos princípios do design. Este projeto compreende a disposição de elementos institucionais, assim como um espaço para divulgação da produção acadêmica, seja científica ou associada a projetos resultantes da prática pertinente à área.





O CONAPHA - Congresso Nacional de Ambientes Hiperfídia para Aprendizagem- é uma iniciativa do Grupo de Estudo de Ambientes Hiperfídia voltados ao processo Ensino-Aprendizagem do CNPq. Já foram realizadas 4 edições do Congresso. Os dois primeiros foram realizados em Florianópolis respectivamente em 2004 e 2006. O terceiro aconteceu em São Paulo em 2008. Em 2009 o evento foi novamente realizado em Florianópolis. O 5º CONAPHA acontece com o apoio de três universidades: Universidade Católica de Pelotas, Universidade Federal de Pelotas e Universidade Federal de Santa Catarina, e será realizado em Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil.



# 5º CONAPHA Congresso Nacional de Ambientes Hiperfídia para Aprendizagem

curso de origem: Design  
coord. geral: Tobias Tessmann Mülling

# Noitão de Cinema do PET Artes Visuais

curso de origem: Design

coordenação geral: Guilherme C. da Rosa

Mostra de cinema com filmes contemporâneos do cinema brasileiro e do circuito não-comercial de outros países. A exibição será realizada durante o período da noite em uma das salas do antigo Cinema Capitólio, em Pelotas/RS como forma de valorização dos cinemas de calçada e antigos espaços destinados à exibição pública de filmes. A mostra é aberta a comunidade mediante inscrição no Câmara de Extensão/Cearte. O evento é realizado pelos estudantes de Programa de Educação Tutorial (PET) dos curso de Artes Visuais do Cearte.



Curso básico de aplicação de ferramenta de gerenciamento de conteúdo Wordpress a projetos de interfaces com marcação HTML/CSS em tableless. Conhecimento da estrutura básica do Wordpress e aplicação das rotinas de atualização para sistemas de notícias.

```
ad>
y>
p while (have_posts()); the_post
id="header">
id="brand"><a href="http://www
id="img_home"><?php the_post_th
id="img_home_textura"></div>
class="datas_importantes" id="da

iect id="FlashID" classid="clsid
(Params name="movie" value="<?php
(Params name="quality" value="high
(Params name="wmode" value="transp
(Params name="swfversion" value="
!-- This param tag proepts user
see the proept. -->
(Params name="expressinstall" val
```

```
...textura" id="datas_home">
...importantes" id="datas_home">
...
id=" classid="clsid:027CDB6E-9E50-11cf-9086
"movie" value="<?php bloginfo('template_dire
quality" value="high")
wmode" value="transparent")
swfversion" value="5.0.65.0")
!-- This param tag proepts users with Flash Player 6.0 r
-->
expressinstall" value="<?php bloginfo('temp
tag is for non-IE browsers. So hide it fr
...
...
MacBook Pro
```



# Wordpress aplicado a projetos com tableless

curso de origem: Design  
coordenação geral: Guilherme C. da Rosa

Wordpress aplicado a projetos de sites com tableless

Minicurso agosto 2011 CEARTE UFPEL

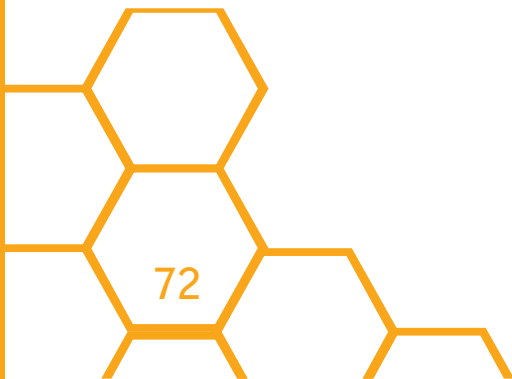




# Mulheres de Fibras: artesanato e design como forma de inclusão social

curso de origem: Design  
coord. geral: Maria de Lourdes V. Reyes

Atendimento à solicitação da Associação de Vilas Reunidas FRAGET, Pelotas/RS para orientar a produção artesanal de um grupo de mulheres extremamente pobres e chefes de família. Possibilidade de contato direto dos estudantes de artes e design da UFPel com a realidade e de troca de saberes acadêmicos e populares.





Oficinas experimentais de materias e técnicas do Programa de Educação Tutorial - PET Artes Visuais.



# Oficinas Experimentais PET Artes Visuais

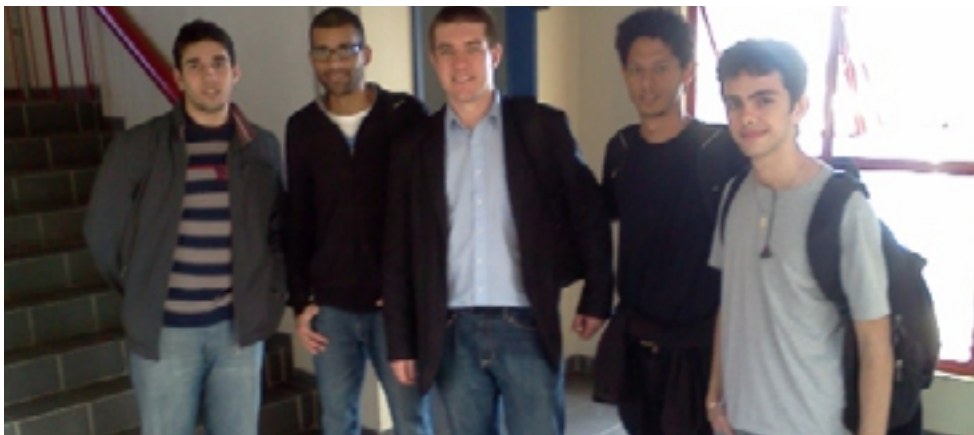
curso de origem: Design  
coord. geral: Maria de Lourdes V. Reyes

# Infográfico Digital Animado: Mapa da Irmandade de Pelotas nos 200 anos

curso de origem: Design

coordenação geral: Pablo Fabião Lisboa

O presente projeto tem por objetivo planejar e contruir um Infográfico Digital Animado com o Mapa da Irmandade do município de Pelotas, bem como divulgar para os usuários da internet, o aniversário do bicentenário de emancipação do município de Pelotas a ser completado em 7 de julho de 2012. São cinco as cidades irmãs de Pelotas: Aracati no estado do Ceará; Colônia do Sacramento no Uruguai; Aveiro em Portugal; Suzu no Japão e está em negociação a constituição da irmandade entre Pelotas e Rio Grande, o que poderá ser efetivada nos próximos meses.



O Projeto Copy Talk tem como objetivo promover ciclos de cinema seguidos de debate para o público universitário e comunitário, variando os temas específicos, dentro das temáticas amplas de tecnologia, design, arte, cultura, comunicação e sociedade. São exibidos documentários e promovidos debates com o objetivo de provocar a reflexão sobre o impactos das novas tecnologias no comportamento social e profissional do homem contemporâneo. Nesta edição, os filmes foram selecionados para coincidir com a temática do V Suldesign Encontro Sulamericano 2011.



# Copytalk #Design

curso de origem: **Design**  
coord. geral: **Guilherme Franck Tavares**



Apresentação e Debate dos Planos de Ensino das disciplinas oferecidas pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais para 2011/1. As apresentações e resultante debate dar-se-à entre professores e alunos, proporcionando o efetivo exercício da transdisciplinariedade na formação acadêmica.

# Seminário Didático-Pedagógico do Curso de Artes Visuais

curso de origem: Design

coord. geral: J.Fernando Igansi Nunes

segunda 14	terça 15	quarta 16	quinta 17	sexta 18
1 Abertura	1 Filosofia da arte II	1 Produção textual em artes	1 Tercos e quadros artísticos	1 Programa de atividades laborais
2 Introdução às artes visuais	2 Linguagem da arte II	2 Laboratório da arte e design	2 Ateliê de processo II	2 Criação acadêmica
3 Introdução à arte contemporânea	3 Teoria e crítica de arte	3 Ateliê de fotografia I	3 Fotografia II	3 Arte na escola
4 Teoria da arte	4 Fundamentos da comunicação	4 Ateliê de arte livre II	4 Ateliê de performance	4 Estudos de arte e design
5 Ateliê de processo criativo I	5 Desenho de figura humana	5 Ateliê de desenho II	5 Ateliê Boto III	5 Galeria de arte de UAB
6 Fundamentos da linguagem visual I	6 Introdução à pintura	6 Ateliê de pintura II	6 Projeto em artes visuais I	6 Museu de arte Leopoldo Celazze
7 Fundamentos de desenho I	7 Introdução à escultura	7 Ateliê de cerâmica II	7 Pórtico profissional	7 Salão de arte
8 Técnicas de litografia e produção de livros	8 Introdução à escultura	8 Ateliê de escultura II	8 Criação de artes	
		9 Ateliê Boto I		



Oficinas de criação, atualização e agenciamento de grupos a partir das tecnologias de interfaces sociais a serviço da Rede de Ensino na periferia de Pelotas. Proporcionar integração entre escolas do ensino primário, secundário e UFPel; proporcionar acesso a informações e agenciamentos a partir de mídias sociais; desenvolver e distribuir informações orientadas ao ensino, pesquisa e extensão.



# **REDESCOLA** **Interface** **Expandida** **Interativa**

curso de origem: **Design**  
coord. geral: **J. Fernando Igansi Nunes**

# Suldesign Estúdio: Projetos

curso de origem: Design  
coord. geral: Lucia B. Costa Weymar

Suldesign Estúdio: Projetos é um projeto de extensão que produz design gráfico e digital para a comunidade universitária da UFPel.



5º Suldesign - Encontro Sul-Americano é um encontro bienal com palestras, mostras e oficinas acerca de design gráfico e digital realizado e organizado pelo Centro de Artes desde 1999 com foco na produção sul-americana.



# 5º Suldesign Encontro Sul- Americano

curso de origem: **Design**  
coord. geral: **Lucia B. Costa Weymar**

Suldesign Estúdio: Exposições é um projeto de extensão que organiza e divulga para a comunidade da UFPel mostras de design produzido por professores, alunos, servidores e profissionais.



# Suldesign Estúdio: Exposições

curso de origem: Design  
coord. geral: **Lucia B. Costa Weymar**





Seminário Internacional Design, Tradição e Sociedade, vinculado ao projeto de pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: 100 anos de design (subsidiado pela FAPERGS), em convênio com a Bibliotheca Pública Pelotense e a Universidade La Salle de Bogotá, Colômbia.

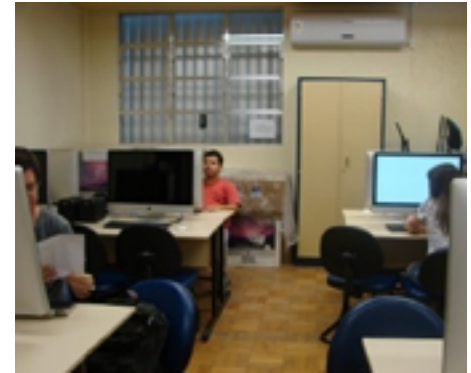


# Seminário Design, Tradição e Sociedade

curso de origem: Design  
coordenação geral: Ana da Rosa Bandeira



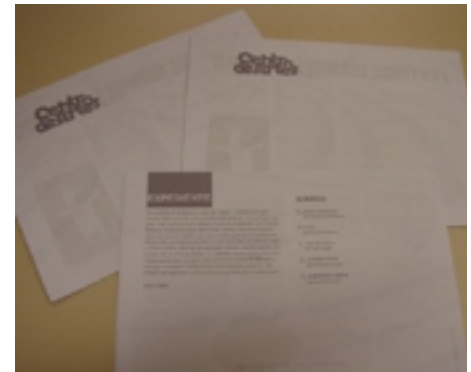
Curso sobre o software Adobe Indesign, ministrado pela aluna Karina Weber, com o intuito de instrumentalizar alunos em uma das ferramentas mais utilizadas para projeto e diagramação de produtos de design editorial (livros, jornais, revistas, etc)



# Curso de Indesign

curso de origem: Design

coordenação geral: Ana da Rosa Bandeira



Revista dos cursos de Design do Centro de Artes, elaborada a partir da experiência das alunas Lanna Collares e Débora Alves, durante o ano de 2010, com a revista virtual Porventura.net.



# Revista dos Cursos de Design do CA - UFPel

curso de origem: Design  
coordenação geral: Ana da Rosa Bandeira







**Cinema  
de Animação  
& Cinema  
e Audiovisual**

Lançamento do longa-metragem *O Liberdade*, em evento gratuito no Theatro Guarany, e distribuição do filme em escolas e na UFPel, com participação de estudantes, professor e técnico do curso de Cinema da Universidade Federal de Pelotas.



# Lançamento do Documentário *O Liberdade*

curso de origem: Cinema

coordenação geral: Cintia Langie Araujo



Produtora Experimental de Audiovisual para mapear o mercado cinematográfico e para suprir as demandas da Universidade e da comunidade no que se refere a produção de trabalhos audiovisuais.



# Produtora Experimental de Audiovisual

curso de origem: Cinema  
coordenação geral: Cintia Langie Araujo



Implementação de Cineclube como uma forma de levar a comunidade pelotense filmes de diversos autores, reconhecidos ou não do grande público. Curadoria, exibição e discussão de filmes, todos os domingos, com entrada franca.



# Zero3 Cineclube

curso de origem: Cinema  
coord. geral: Ivonete Medianeira Pinto





Criar revista acadêmica no âmbito da Internet, como o objetivo de formentar o espaço de reflexão e divulgação em torno do audiovisual. Dar visibilidade aos cursos de cinema da UFPel (Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação), incentivando entre o corpo docente e discente o exercício da escrita com rigor científico, através da linguagem acadêmica, da investigação apoiada em teoria e do formato que segue normas reconhecidas da ABNT. Instituir periodicidade de seis meses para cada edição. Contar com contribuições, em todas as edições, do corpo docente e discente da UFPel, em especial dos relacionados aos cursos de cinema. Criar normas técnicas próprias para a publicação. Criar seções fixas, de modo a contemplar a produção acadêmica e os interesses em torno do audiovisual. Criar um layout a partir da discussão do conceito com professores do curso de Design da UFPel.



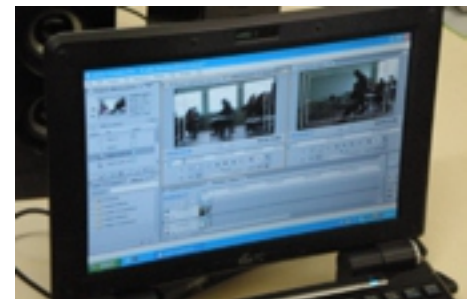
# ORSON - Revista Acadêmica dos Cursos de Cinema da UFPel

curso de origem: Cinema  
coord. geral: Ivonete Medianeira Pinto

# Oficina de Produção Audiovisual nas Escolas

curso de origem: Cinema  
coord. geral: Josias Pereira da Silva

Oficina de Produção Audiovisual nas escolas tem por objetivo a realização de vídeo com professores da rede de ensino médio da cidade de Pelotas. O uso das TIC perpassando a ideia do consumo, mas criando produtores de mídia que possam estar articulados com a produção audiovisual podendo assim criar o 5º poder (Silvertone, 2000). Com a capacitação nos professores os mesmos podem produzir material didático para suas aulas, enriquecendo o processo de aprendizagem dos alunos.



Produção de vídeo nas escolas tem por finalidade produzir vídeo clip de estudantes que apresentarem músicas inéditas. A produção será feita com os alunos do curso de Cinema e Animação e Cinema e Audiovisual com a ajuda dos alunos das escolas contribuindo com a diversidade cultural da cidade de Pelotas e região.



# Vídeo Clip nas Escolas

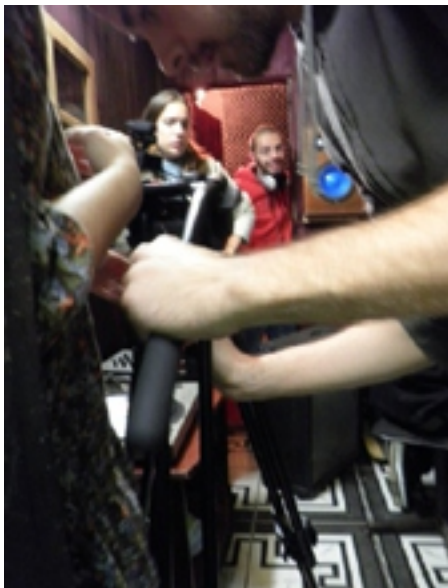
curso de origem: Cinema  
coord. geral: Josias Pereira da Silva



# Novos Olhares Cinema- tográficos

curso de origem: **Cinema**  
coord. geral: **Josias Pereira da Silva**

O projeto propõe a realização de obras audiovisuais divulgando artistas da região de Pelotas. O objetivo principal é apresentar a sociedade, através de obras audiovisuais com uma linguagem diferenciada, os artistas da área musical e suas obras, que estão de certa forma longe da grande mídia da comunicação de massa.





Um curso de curta duração baseado na apresentação e apreciação de produtos audiovisuais e making ofs de diferentes formatos (animação, VTs, curtas e longas-metragem) e finalidades (artísticos, comerciais, experimentais). Problemática dos diferentes estágios e etapas na produção audiovisual.



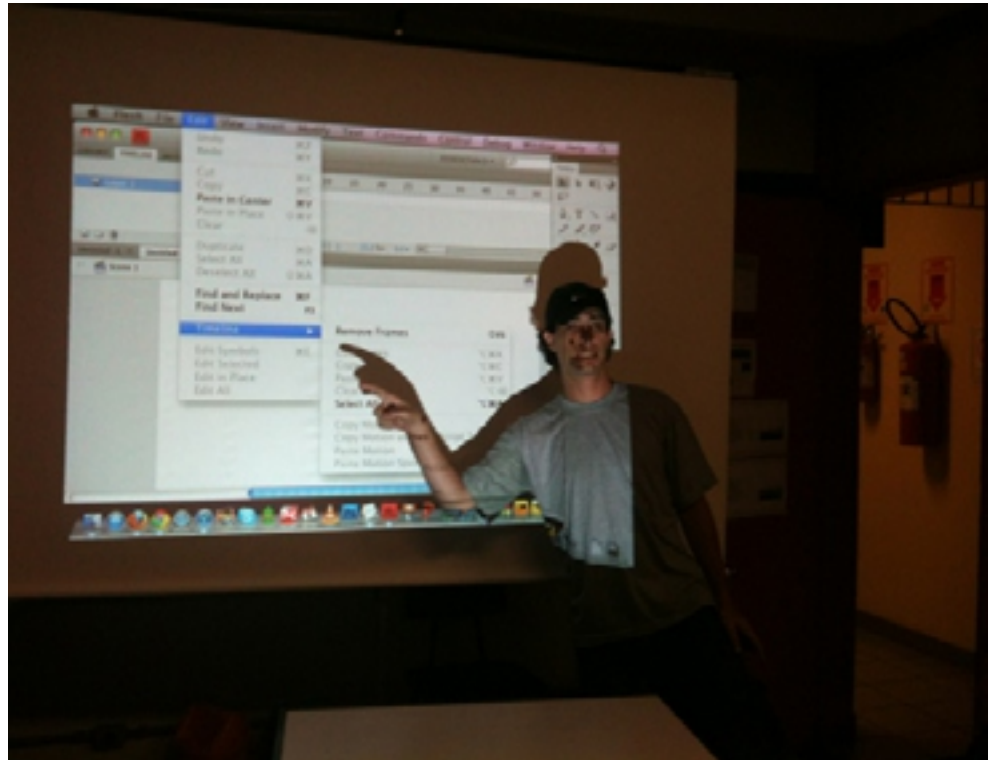
# Apreciação de produtos audiovisuais

curso de origem: Cinema  
coordenação geral: Gerson Rios Leme

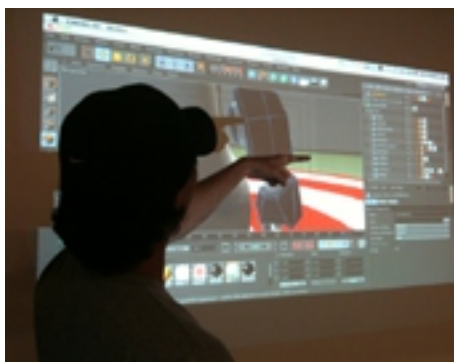
Teoria e prática dos princípios básicos da animação vetorial. Método e técnica para a elaboração e composição sequencial de imagens e desenhos animados.

# Princípios Básicos da Animação Vetorial

curso de origem: **Cinema**  
coordenação geral: **Carla Schneider**

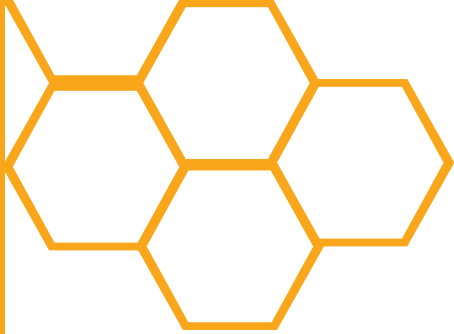


Mini-curso sobre técnicas de modelagem, composição, animação e renderização medi ante o uso de ferramentas alternativas dedicadas a tecnologia 3D.



# Ferramentas Alternativas para modelagem, animação e renderização 3D

curso de origem: Cinema  
coordenação geral: Carla Schneider



O Dia Internacional da Animação (DIA) caracteriza-se como mostra de curtas-metragens animados. O evento é dedicado para públicos distintos: adulto e infantil. A mostra adulta ocorre pontualmente a partir das 19h30min do dia 28 de outubro, considerado o International Day Animation. Esta data marca, desde 1892 (3 anos antes do cinematógrafo ser apresentado pelos irmãos Lumière), o momento em que Émile Reynaud realizou a primeira projeção do seu teatro óptico no Museu Grévin, em Paris, ocasião que foi registrada como a primeira exibição pública de imagens animadas (desenhos animados) do mundo. Com entrada franca, este evento insere a comunidade pelotense junto à mostra de cinema de animação que ocorre em âmbito nacional, simultaneamente, em mais de 400 cidades brasileiras. O processo de seleção dos filmes é de responsabilidade da ABCA (Associação Brasileira de Cinema e Animação) e da ASIFA (Associação Internacional de Filmes de Animação).

# Dia Internacional da Animação 2011 - Pelotas

curso de origem: Cinema  
coordenação geral: Carla Schneider









# Núcleo de Música





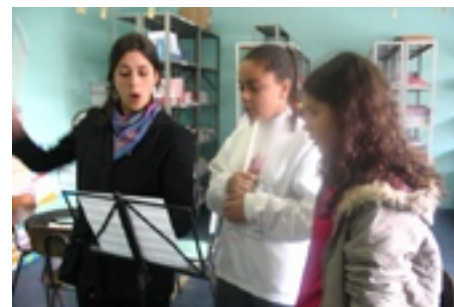
The background of the image is a repeating pattern of hexagons, resembling a honeycomb, in a light orange color against a darker orange background. The text is centered and reads:

**Música**  
**Bacharelado &**  
**Licenciatura**

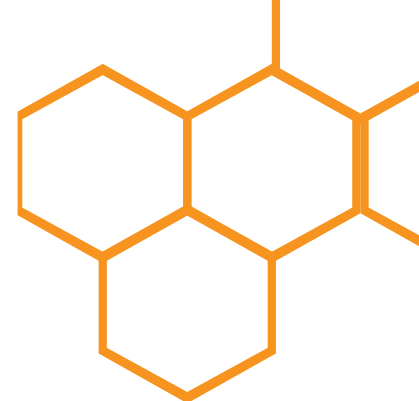
# Pife na Escola

curso de origem: **Música**  
coordenação geral: **Raul Costa Davila**

Breve diálogo sobre o estudo da música, do Pife e da Flauta Transversal / O uso do corpo e a postura / Respiração / Exercícios para o controle da emissão do ar / Emissão de sons com pequenas garrafas plásticas / Apresentação do pífaro / Emissão do som apenas com o bocal / Embocadura / Segurando o Pife / Emissão do som com o pife / Dedilhado das primeiras notas (região grave e/ou média): sol - lá - si - fá - mi - Vivências das primeiras notas através de exercícios e pequenas melodias / Dedilhado de novas notas: dó - ré desenvolvimento do som através da nota longa / Exercício para a passagem Dó e Ré da região média / Estímulo à prática de tocar pequenos temas de ouvido / O staccato / O le - gato / O tenuto / Vivência musical com as articulações apresentadas / Estímulo à criação de pequenas melodias.

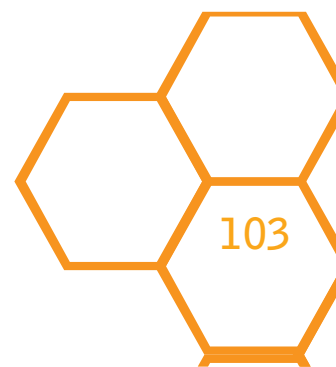


Prática da Classe de Flauta Transversal através da criação coletiva, do improviso e do repertório originalmente escrito para flautas, arranjos/adaptações às diferentes formações (duos, trios, quartetos, entre outros) visando desenvolver, além do aprimoramento técnico-musical, apresentações didáticas/artísticas/pedagógicas à comunidade.



# Flauto- sofando Grupo de Flautas Transversais da Universidade Federal de Pelotas

curso de origem: Música  
coordenação geral: Raul Costa Davila



Recital de duo de violinos e masterclass, com as violinistas Paulo Bujes e Briggita Caloni.



# Recital e Masterclass com Paula Bujes e Briggita Caloni

curso de origem: Música  
coordenação geral: Tiago Sabino Ribas





Realização de recital de música de câmara com o Trio Offenburg (Alemanha), com a participação de Hella Franck (UFRGS) e Rodrigo Bustamante (Porto Alegre-RS), e recital e masterclass com o violinista Camilo da Rosa Simões (Brasil/E.U.A.) e o pianista Rafael Costa de Souza (Brasil/Alemanha).



# Música de Câmara - recitais e masterclasses com artistas convidados

curso de origem: Música  
coordenação geral: Tiago Sabino Ribas

Orientação técnica e musical na prática de repertório de orquestra de câmara, com preparação de um programa de concerto a ser executado ao término do projeto.

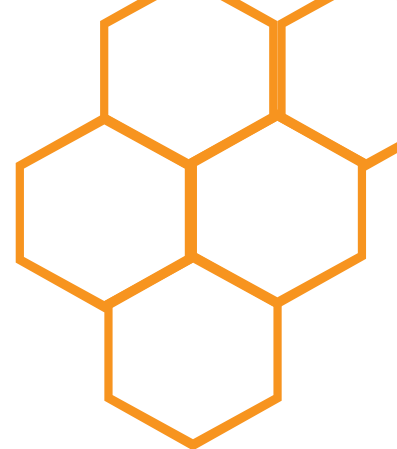


# Prática de Orquestra

curso de origem: **Música**  
coordenação geral: **Tiago Sabino Ribas**



Quinteto (quatro violões e contrabaixo) formado por alunos do bacharelado em música da UFPel (quinto semestre em diante).



# Quinteto de Violões

curso de origem: Música  
coord. geral: Thiago Colombo de Freitas





Grupo de estudos de rítmica, com finalidade de realizar duas apresentações ao final do período letivo correspondente ao semestre 2011/1.



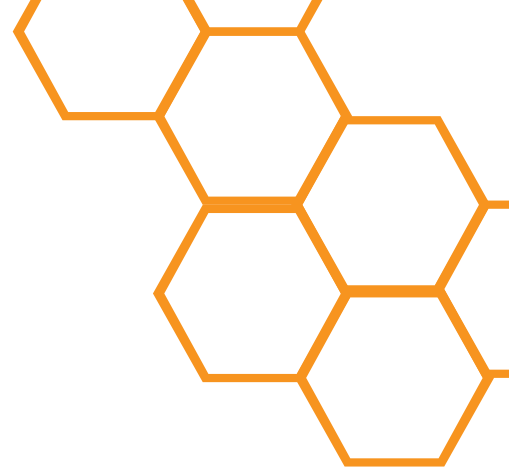
# Percutralha - Grupo de Rítmica da UFPeI

curso de origem: Música  
coordenação geral: **Guilherme C. Tavares**



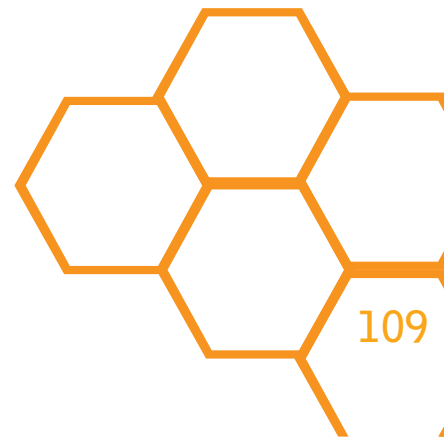


Dois recitais públicos de violão com alunos formandos da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).



# Recitais de Violão com Formandos da UFSM

curso de origem: **Música**  
coordenação geral: **Guilherme C. Tavares**



Criação de homepage do Conservatório de Música para divulgação das atividades do Conservatório de Música e de seus professores.



# Homepage do Conservatório de Música

curso de origem: Música

coordenação geral: James Correa Soares

Divulgar as atividades do NuMC (Núcleo de Música Contemporânea da UFPel), que incluem concertos, palestras, entrevistas, composições e performances. Além de divulgar o repertório musical dos séculos XX e XXI, divulgando-o e contextualizando para a comunidade em geral por meio de transmissão radiofônica e digital na internet.



# Na Terra do NuMC

curso de origem: **Música**  
coord. geral: **Carlos Walter Alves Soares**

# NuMCquinho - prática discente na música contemporânea

curso de origem: Música  
coordenação geral: Lucía Cervini

Desenvolver experiências de conhecimento e criação de música contemporânea através do trabalho em conjunto entre alunos de práticas interpretativas e composição. Possibilitar criação e divulgação de obras do repertório dos séculos XX e XXI pelo corpo discente da instituição.





Este projeto de Atividades do NuMC (Núcleo da Música Contemporânea da UFPel) visa oferecer uma série de Concertos e Eventos promovidos ou desenvolvidos pelo núcleo no Conservatório de Música. Estes eventos são gratuitos e dirigidos à comunidade em geral e comunidade acadêmica.



Núcleo de Música Contemporânea e  
Laboratório de Composição apresentam

## Interativa 2011

Obras de:

- Carl Lippé
- James Coleman
- Erno Ravitzky
- Costanzo Silveira
- Rodrigo Avellar

Participação de:

- Jaime Hebeida, piano preparado
- Lucia Cervini, piano
- Wagner Ribeiro, violão
- Guarany Oliveira, contrabaixo
- Jaqueline Santos, bateria eletrônica

Conservatório de Música  
Rua Fátima da Landa, 1011  
Centro - Pelotas, RS

Diã 29 de Setembro de 2011  
às 20h00h

ENTRADA LIVRE

**NuMC**  
Núcleo de Música Contemporânea

MINISTÉRIO DA CULTURA e PETROBRAS

apresentam

## TRIO UNIVERSOS

David NÓBREGA - Violão  
Gabriela SICOLI - Bateria  
Sergio RUFFIANI - Piano e Música Eletrônica (com laptop)

### improviso e música eletroacústica

concerto e palestra-laboratório em Pelotas

Diã 3 de Outubro 2011, Segunda-Feira às 19h  
Local: Conservatório de Música - UFPel  
Rua Fátima da Landa 1011, Centro - Pelotas/RS

Entrada Gratuita - deve ser pedido de ingresso de acordo com as instruções de acesso (ver site)

custo: 10,00 reais  
inscrição: 20,00 reais  
diã 01 de Outubro às 19h30 em 00  
inscrição: 10,00 reais em 00  
www.triouniversos.com.br

www.triouniversos.com.br

BRASIL

# Agenda NuMC

curso de origem: Música  
coordenação geral: Lucia Cervini

Este projeto visa a formação e desenvolvimento do grupo vocal Shir Tov, do Centro Israelita Porto Alegre. Destina-se à comunidade vinculada a essa entidade filantrópica, com o objetivo de estimular o canto em conjunto para jovens, adultos e terceira idade.



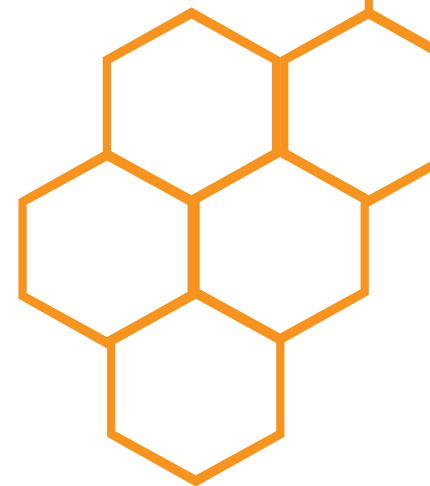
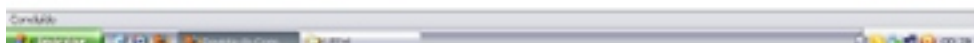
# Shir Tov - grupo vocal do Centro Israelita Porto Alegrense

curso de origem: Música

coord. geral: Luiz Guilherme D. Goldberg



A Revista CM-UFPeI destina-se à divulgação eletrônica de artigos acadêmicos resultantes da pesquisa em música, contemplando as suas amplas áreas de conhecimento e as suas relações interdisciplinares.



# Revista CM-UFPeI

curso de origem: Música  
coord. geral: Luiz Guilherme D. Goldberg



Revista eletrônica de informação, mapeamento e divulgação do cenário violonístico da Região Sul do país. Aspectos históricos do violão, violonistas, luthiers, teatros e projetos envolvendo violão na Região Sul.

# ViolãoSul: revista eletrônica sobre o cenário violonístico na Região Sul

curso de origem: Música

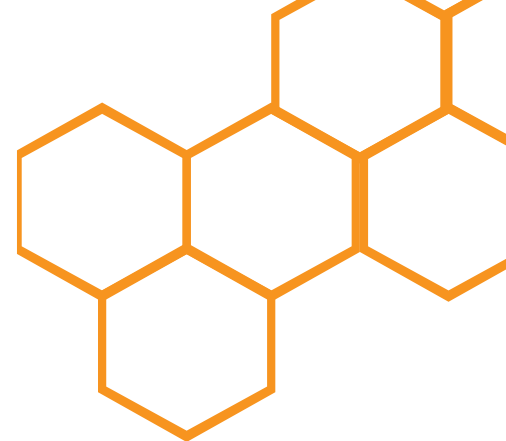
coordenação geral: Rafael Garcia Borges



The screenshot shows a web browser window displaying the ViolãoSul website. On the left, there is a yellow speech bubble icon with the text "ViolãoSul revista eletrônica sobre o cenário violonístico na Região Sul". To the right, a date indicator shows "12 DEZ". The main content area features the title "ENTREVISTA COM CARLINHOS" above a video player showing a man playing an acoustic guitar. Below the video, the text reads: "1) Como foi seu começo no violão? Comecei tocando por música cívica aos dez anos de idade, tinha alguns familiares que eram músicos, meu pai tocava violão. Aos 13 anos entrei para a Casa de Cultura e Escola de Música Walter Villa Lobos na cidade de Joinville, estudando música clássica, técnica violonística, e ao mesmo tempo tocando música popular. Foi lá que fiz meu primeiro concerto em 1976. A escola tinha uma coisa muito boa, aos finais de semana tocávamos na Universidade ou em

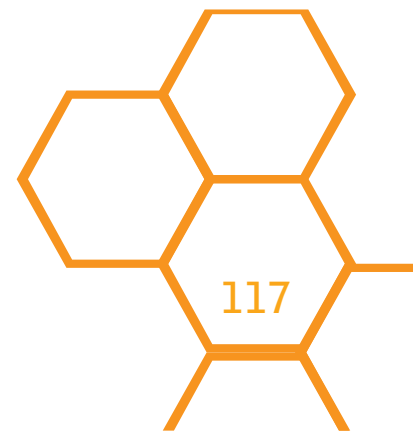


Em ano comemorativo dos 90 anos de atividades ininterruptas do Conservatório de Música de Pelotas, este projeto visa oferecer uma série de concertos gratuitos com artistas renomados, em formações diversas, para a comunidade pelotense.



# Série Artistas Convidados

curso de origem: Música  
coord. geral: Joana Cunha de Holanda



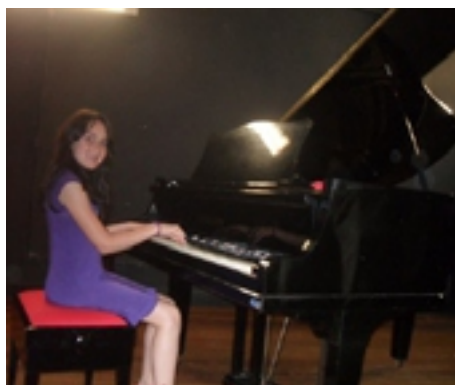
Formação coletiva teórico prática aos elementos básicos da linguagem e estruturação musical, utilizando como recurso expressivo a flauta doce.

# Doce Flauta de Pelotas - Musicalização de Jovens e Adultos

curso de origem: Música  
coordenação geral: Werner Ewald



O projeto destina-se a desenvolver atividades de musicalização através do teclado para crianças e adultos.



# Oficina de Piano do Centro de Artes

curso de origem: Música  
coord. geral: Clarice Franco de Souza



Realização de uma série de atividades musicais tendo como foco central recitais de professores do Conservatório de Música da UFPel e, não obstante, aberto a músicos oriundos de outras instituições que proponham atividade em sintonia com a política de promoção musical da unidade.



# Intérpretes em Foco

curso de origem: **Música**  
coordenação geral: **Germano G. Mayer**

2º Concerto da Série  
**Intérpretes in foco** Germano Mayer  
**10/11/11**



BRASIL E ALEMANHA EM  
GÊNEROS CONSAGRADOS

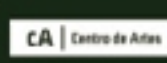
1º Recital Solo de Piano do Artista como  
Professor Efetivo daUFPel

Obras de:

L. Beethoven  
R. Schumann  
E. Krieger  
M. Nobre  
H. Villa-Lobos

Às 19h30min

Auditorium Milton de Lemos  
Conservatório de Música da UFPel  
R. Felix da Cunha, 651, Pelotas, RS.





Implantação de projetos de extensão que compreendam o ensino e a prática musical. O ensino é atendido por meio de projetos relacionados à capacitação e qualificação musicais, nos âmbitos teórico e prático, tendo como público alvo a comunidade em geral. Compreende-se o ensino musical de maneira ampla abarcando ações que o fomentam de forma tanto direta quanto indireta tais como cursos e eventos de cunho acadêmico didático e científico como palestras, conferências e encontros de maior abrangência. Os projetos envolvendo a prática musical são aqui destinados a realização de espetáculos públicos nas formas de apresentações, recitais, shows e concertos. Estes eventos podem contar com músicos oriundos da UFPel e externos a universidade em possíveis convênios com outras instituições. São realizadas primordialmente no Auditório Milton de Lemos do Conservatório de Música ou, em caso de força maior também em local alternativo.



# Programa de Difusão Musical

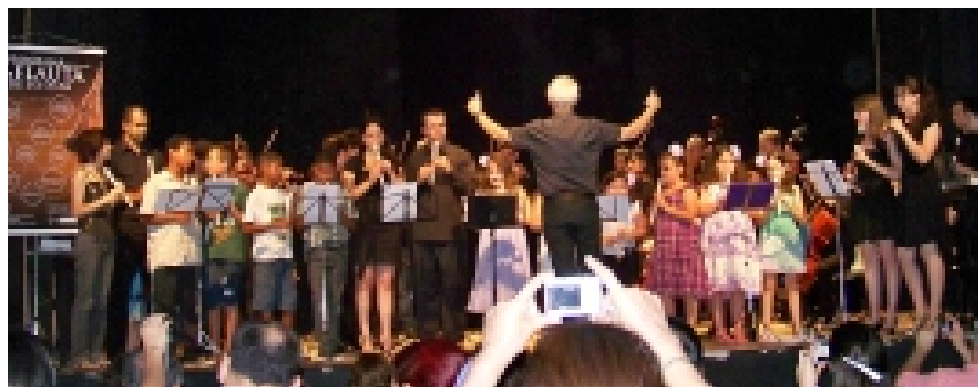
curso de origem: **Música**  
coordenação geral: **Germano G. Mayer**

Prática coletiva performático-educativa por meio da flauta doce através de diferentes repertórios; reflexão crítica e sistematização sobre a didática do instrumento.



# Doce Flauta de Pelotas

curso de origem: Música  
coordenação geral: Lélia Negrini Diniz



Prática coletiva onde são desenvolvidas as habilidades técnico-musicais básicas para a execução da Flauta Doce por meio de diferentes repertórios.



# Doce Flauta de Pelotas - Flauta Doce para crianças e adolescentes

curso de origem: Música  
coordenação geral: Lélia Negrini Diniz



# Doce Flauta de Pelotas: Prática Instrumental em Conjunto

curso de origem: Música  
coordenação geral: Lélia Negrini Diniz

Prática coletiva performático-educativa por meio da flauta doce através de diferentes repertórios.





Oficina prática de toques percussivos do tambor de Sopapo. Cultura percussiva afro-brasileira do extremo sul.



# Ofina de Tambor de Sopapo

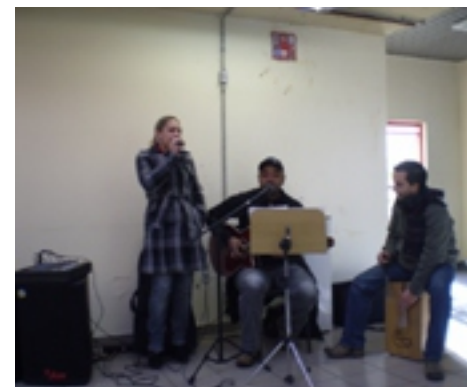
curso de origem: Música  
coordenação geral: Mario de Souza Maia

Apresentações musicais variadas de alunos dos cursos de música nos intervalos do turno da manhã.



# Música às 20 pras 10

curso de origem: Música  
coordenação geral: Isabel Bonat Hirsch



Oficina de Repertório Musical variado para profissionais da rede pública de ensino, envolvendo técnica vocal e tendo o violão como apoio instrumental.



# Oficina de Repertório Musical para Professores

curso de origem: Música  
coordenação geral: Isabel Bonat Hirsch



Projeto que visa levar música às pessoas que frequentam o Restaurante Popular na cidade de Pelotas.



# Sobremesa Musical

curso de origem: Música  
coordenação geral: Isabel Bonat Hirsch





Trabalho de aproximação do mundo da música erudita com a realidade dos alunos da E.M.E.I. Paulo Freire e das outras oito escolas da rede municipal infantil, possibilitando a estes audições de excertos da ópera A Flauta Mágica da W.<sup>a</sup>Mozart, adaptados à realidade infantil, e caracterizando os personagens através de narrativas.



# Ópera na Escola

curso de origem: Música  
coord. geral: Magali Leticia S. Richter



# Oficina de Teclado e Piano

curso de origem: Música  
coord. geral: Marcelo Macedo Cazarré

O projeto destina-se a comunidade em geral que tenha interesse em cursar aulas de teclado, piano. O curso será realizado em módulos de acordo com o material didático elaborado pelo coordenador, sendo independente a sua reopção a cada módulo.











**Núcleo de  
Artes  
Cênicas**





# Teatro

## Licenciatura

Trata-se de um projeto de extensão da UFPel, em que o curso de Teatro promoverá uma oficina para crianças vinculadas ao Centro de Atendimento à Saúde Escolar (CASE). A oficina terá como foco a vivência de jogos de regras, jogos de roda, jogos teatrais e improvisação a partir de estímulos sonoros.



## Brincando de faz-de-conta: a exploração do lúdico nas séries iniciais

curso de origem: Teatro

coordenação geral: Marina de Oliveira



A Mostra Cena e Som - Processos das disciplinas dos cursos de Dança, Música e Teatro tem por finalidade apresentar aos alunos da UFPel e a comunidade em geral o trabalho desenvolvido em algumas disciplinas dos cursos de Dança, Música e Teatro, ao longo do primeiro semestre de 2011.



# Mostra Cena e Som - processos das disciplinas dos cursos de Dança, Música e Teatro

curso de origem: Teatro  
coordenação geral: Marina de Oliveira

Este projeto de extensão trata-se do planejamento, elaboração e realização de oficinas de iniciação teatral semanais serem ministradas pelos alunos colaboradores a dois grupos (um formado por crianças e outro por jovens e adultos) de moradores do Loteamento/Bairro Dunas, em Pelotas.

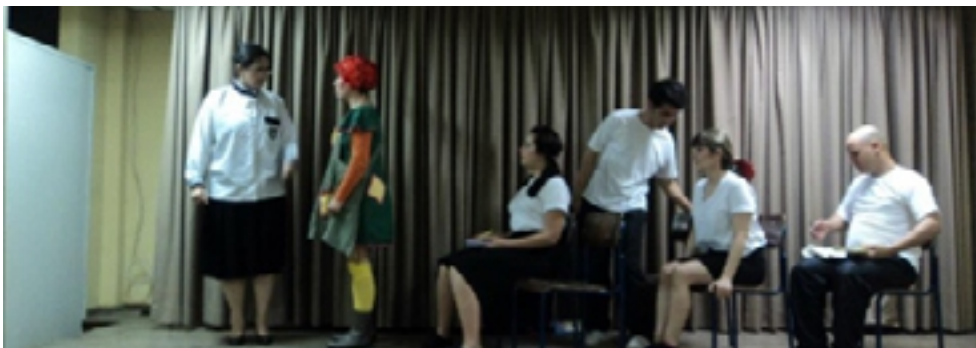
# Teatro no Dunas - Oficinas de teatro abertas à comunidade

curso de origem: Teatro

coordenação geral: Moira Beatriz A. Stein



Teatro em Exercício propõe a prática constante de criação, composição e apresentação de trabalhos cênicos, por grupo de alunos do curso de licenciatura em teatro, a serem apresentados em diferentes contextos, como encontros de profissionais da educação, psicologia, saúde, etc. Inclui uma integração com o público ao: abordar na encenação temas específicos, relacionados com o ambiente de trabalho destes profissionais; promover um debate em torno da temática apresentada; e oferecer uma oficina pontual com vivências teatrais na qual possam se experimentar em ação dentro de situações relacionadas ao tema debatido.



# Teatro em Exercício

curso de origem: Teatro  
coordenação geral: Moira Beatriz A. Stein



O projeto Grupo Aberto de Teatro Universitário da UFPel é um grupo de teatro aberto a toda comunidade universitária e pelotense, de modo que oportuniza um espaço privilegiado e democrático para a experiência teatral.

# Grupo Aberto de Teatro Universitário da UFPel

curso de origem: Teatro

coord. geral: Daniel Furtado S. da Silva





Encontro envolvendo os projetos de Extensão e Pesquisa promovidos pelos professores dos cursos de Dança-Licenciatura e Teatro-Licenciatura, compreendendo mostra de trabalhos, mesas redondas e debates sobre os projetos, características e possibilidades da extensão e pesquisa.



# I Encontro de Extensão e Pesquisa do Núcleo de Artes Cênicas

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Daniel Furtado S. da Silva

# Escolas pibidianas no teatro: mediação na formação de espectadores

curso de origem: Teatro  
coordenação geral: Taís Ferreira

Este projeto de extensão contempla uma das linhas de ação previstas pelo subprojeto da área de Teatro do PIBID/UFPeI Humanidades incentivando a docência, a saber, a formação de espectadores. Em parceria com Núcleo de Teatro da UFPeI (coordenação professor Adriano Moraes), Núcleo de Dança-Teatro Tatá (coordenação da professora Maria Falkembach), Quinteto de Violões Guitarreira (coordenação professor Thiago Colombo) e Grupo de Danças Folclóricas (coordenação professor Thiago Amorin), os alunos e professores das seis escolas municipais e estaduais participantes de PIBID/UFPeI terão a oportunidade de ir ao teatro ou de receber espetáculos artísticos em suas dependências, estimulando a formação de público. Estas apresentações serão mediadas pelos bolsistas do PIBID Teatro, que proporão atividades que otimizem a potencializem as recepções de espetáculos artísticos. Conversas com os componentes dos grupos que se apresentarão e a confecção de materiais didáticos com propostas de atividades de recepção que poderão ser desenvolvidas junto aos jovens e crianças pelas professoras das redes também estão previstos.



Este projeto trata-se de pesquisa bibliográfica, iconográfica e de conteúdos acerca da história do teatro e das artes cênicas em geral, a serem veiculadas no blog <http://historiadoteatroufpel.blogspot.com>, que já está em funcionamento desde fevereiro de 2009 como uma ferramenta de apoio às disciplinas de história do teatro do curso de Teatro Licenciatura da UFPel. Assim, pretende-se divulgar e tornar conteúdos das artes cênicas acessíveis ao mais amplo público interessado na área (estudantes de artes e letras, artistas, professores) bem como promover o debate e a discussão acerca destes.



# Blog História do Teatro - socializando saberes e idéias sobre as artes cênicas

curso de origem: Teatro  
coordenador geral: Tais Ferreira



# Oficinas de Teatro nas Escolas Pibidianas

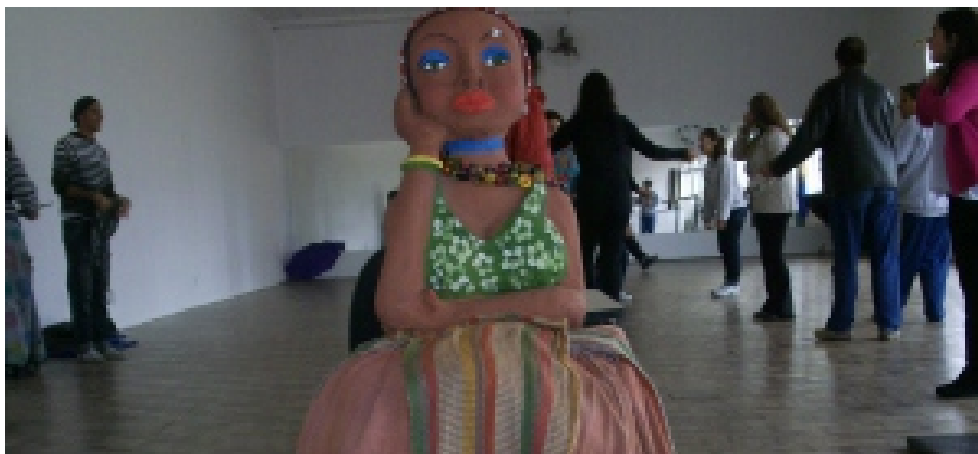
curso de origem: Teatro  
coordenação geral: Tais ferreira

Este projeto engloba diversas oficinas ministradas pelos bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, PIBID, do curso de Teatro - Licenciatura, nas seis escolas públicas parceiras do PIBID Humanidades. Estas oficinas serão oficinas práticas, que poderão envolver todos os níveis de ensino, desde as séries iniciais ao ensino médio, incluindo alunas do magistério. A maioria delas terão como público-alvo os alunos das escolas e algumas serão voltadas aos professores, com caráter de qualificação e educação continuada voltada a este segmento.





A proposta dessa oficina oferecida no âmbito do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência/CAPES/UFPeI, justifica-se em um fazer teatral destinado às diferentes áreas do conhecimento de sujeitos-docentes envolvidos no projeto, com o intuito de aproximar os participantes da linguagem cênica. Serão abordados jogos, improvisações e exercícios de corpo-voz, onde os participantes, professores e futuros professores, ampliarão os conhecimentos sobre as potencialidades de seus corpos e vozes, sendo essas suas principais ferramentas de trabalho. A imaginação, a criatividade, o trabalho em grupo, a disponibilidade a expressão oral e corporal, a concentração, a relação com o outro e consigo mesmo, entre outros tantos elementos envolvidos no trabalho com teatro, também serão desenvolvidos nos encontros.



# Teatrando no PIBID

curso de origem: **Teatro**  
coordenador geral: **Taís Ferreira**

Apresentar cenas teatrais com base nas técnicas do teatro do oprimido em bairros e comunidades das cidades de Pelotas e região



# Teatro do Oprimido na Comunidade

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Fabiane Tejada da Silveira



Estimular o desenvolvimento da criatividade e ampliação do imaginário na criança e adolescente através do contato direto com jogos e exercícios teatrais. Promover a prática no ensino de teatro aos acadêmicos envolvidos.



# Teatro nas Escolas

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Vanessa Caldeira Leite



# Vivências Teatrais com a Pedagogia

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Vanessa Caldeira Leite

Oficinas teórico-práticas de teatro com os acadêmicos do Curso de Pedagogia com o objetivo de promover a integração entre os cursos de Teatro-Licenciatura e de Pedagogia da UFPel para aprofundar a discussão sobre teatro na educação básica, estimular a criatividade, a expressão e o trabalho em grupo através de jogos teatrais e exercícios de expressão corporal, paralelamente ao estudo das principais teorias da pedagogia do teatro na atualidade.





Ciclo de palestras/debates mensais referentes às temáticas de teatro, educação , práticas pedagógicas, formação docente e profissional e seus possíveis desdobramentos, para estudantes bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), professores supervisores das escolas envolvidas neste programa, demais interessados da UFPel e comunidade em geral.



# Ciclo de Palestras PIBID - Debatendo Teatro e Educação

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Vanessa Caldeira Leite

Ações de apoio a projetos na área de artes cênicas, tais como cursos, criação de projetos e criação de um programa semanal na Radio Federal FM.



# Incubadora de Artes Cênicas

curso de origem: Teatro

coord. geral: Adriano Moraes de Oliveira



Constituir o espaço e tempo de educação para o uso adequado do tempo livre através do fazer-teatral e do cinema (projeção), promovendo a consciência estética, cidadã, ética, solidária e participativa. Valorizar os aspectos e manifestações locais, promover a reflexão e desvendar as potencialidades criativas.



# Quilombo das Artes

curso de origem: Teatro  
coord. geral: Paulo Jose Germany Gaiger







# Dança

## Licenciatura

# Núcleo de Folclore da UFPel

curso de origem: **Dança**  
coordenação geral: **Thiago Silva A. Jesus**

O Núcleo de Folclore de UFPel é um projeto de extensão universitária que se caracteriza pela vivência, investigação, promoção e difusão das manifestações populares do Brasil, especialmente de dança e música, e que vislumbra também o intercâmbio cultural e a valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio imaterial.



O Ensaio Artístico com intervenções pedagógicas em dança/movimento para crianças e adolescentes autistas é um projeto de extensão que servirá como fonte para pesquisa em parceria entre o curso de dança e o Ambulatório de Neurodesenvolvimento da Faculdade de Medicina da UFPel. O projeto inclui aulas práticas de dança para crianças e adolescentes autistas.



## Ensaio Artístico-Clínico com intervenções pedagógicas em dança/movimento para crianças e adolescentes autistas

curso de origem: Dança  
coordenação geral: Silvia Susana Wolff

O projeto consiste na construção de um grupo de criação artística que trabalhe na montagem e apresentações de espetáculos na interface entre a dança, o teatro e outras artes. O núcleo se propõe ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas.



## Núcleo de Dança-Teatro

curso de origem: Dança

coord. geral: Maria Fonseca Falkembach





O Dia Internacional da Dança propõe a realização, junto com a comunidade da dança de Pelotas, de uma programação diversificada, distribuída pela cidade, para comemorar este dia, que é celebrado em todo o mundo para difundir a arte da dança e promover o contato desta arte com o público que não tem acesso a mesma. Serão realizadas oficinas, debates e intervenções artísticas, todas de caráter democrático e gratuitas.



# Dia Inter- nacional da Dança

curso de origem: Dança  
coord. geral: Maria Fonseca Falkembach

# Poéticas da Diferença na UFPel

curso de origem: **Dança**

coordenação geral: **Eleonora C.M. Santos**

Aulas de dança para um grupo de crianças em idade escolar, consideradas com transtornos de comportamento, atendidas pelo CASE - Centro de Atendimento à Saúde Escolar/ Prefeitura de Pelotas, de modo a proporcionar um trabalho que possibilite não só a experiência lúdica e sensorio-motora, mas a investigação artística e criativa de suas singularidades e da relação destes como o meio, possibilitando, assim, a construção de conhecimento pelo viés crítico da arte. Poéticas da Diferença é uma proposta de ação artístico-educativa que já vem sendo desenvolvido desde 2004, junto à Escola de Dança da UFBA, Fátima Daltro, oferece a uma média de 30 jovens e seus acompanhantes (60 pessoas), usuários de instituições especializadas como Instituto Baiano de Reabilitação (IBR) e Centro Estadual de Prevenção à Deficiência (CEPREDE), oficinas de dança contemporânea com objetivo de desenvolvimento artístico-sócio-político. Por ter atuado como monitora e co-cordenadora desta atividade no período entre 2005 e 2008, a concepção do projeto, que ora proponho Poéticas da Diferença na UFPel, prevê desde brar tais ações, criando proposta de atividade extensionista que relacione o curso e os alunos de Licenciatura em Dança da UFPel à temática da diversidade. Através de aulas de dança, com ênfase na pesquisa do movimento individual, propõe-se desenvolver uma maior inteligência/consciência do movimento (possibilidades e limitações), o exercício da criatividade e da expressão artística, rompendo com rótulos social e cientificamente pré-estabelecidos e enfatizando o entendimento de que somos seres singulares, com características e possibilidades que nos tornam únicos, potencialmente comunicativos e necessariamente pertencentes e implicados na realidade social.



Danças terapia aplicada ao desenvolvimento humano, utilizando o movimento de forma criativa e preventiva, favorecendo a integração psicofísica do indivíduo no processo de transformação e crescimento.



# Workshop de Danças terapia com Sonia López

curso de origem: Dança  
coordenação geral: Eleonora C.M. Santos



Estudo, contextualização e problematização do corpo na cultura, a partir das representações da área da arte da dança.



# Cine Dança

curso de origem: **Dança**

coord. geral: **Gustavo de Oliveira Duarte**





Ações interdisciplinares universidade-comunidade. Estudo e aprofundamento do ensino da dança, em suas diferentes manifestações e técnicas, a partir do diálogo entre os artistas da dança da cidade com os acadêmicos do curso de dança da UFPel.



# Dança Pelotas!

curso de origem: Dança  
coord. geral: Gustavo de Oliveira Duarte

# Dançando a Vida: Corpo e Memória

curso de origem: **Dança**  
coord. geral: **Gustavo de Oliveira Duarte**

Vivências e estudo da expressão corporal com idosos e adultos e suas relações com o mundo da vida: dos costumes, da família, dos desejos e afetos, da espiritualidade, entre outros, a partir das contribuições dos próprios participantes, intersubjetivamente.



Estudo, planejamento e sistematização de ações em dança-educação em Escolas de Pelotas a partir do trabalho interdisciplinar entre os alunos dos cursos de Dança e Pedagogia da UFPel que irão atuar na formação inicial e continuada dos professores.



# Dança- Educação: Dançando na escolas

curso de origem: Dança  
coord. geral: Gustavo de Oliveira Duarte



# Projeto MóBILE

curso de origem: **Dança**

coordenação geral: **Luciana C. F. da Silva**

O Projeto MóBILE consiste em um conjunto de ações artístico-educacionais em dança e em teatro com foco na linguagem corporal, realizado pelos Cursos de Dança e de Teatro, voltado para a comunidade assim como para a comunidade acadêmica. Estas ações são cursos extra-curriculares ministrados por alunos ou professores dos respectivos cursos, abrangem diversas especialidades das áreas, sempre com foco na linguagem corporal e podem ser oferecidos em distintos níveis (iniciante, básico e intermediário).





O COREOLAB - Laboratório Coreográfico caracteriza-se como um Projeto de Extensão Universitária em que os professores do Curso de Dança orientam alunos da graduação na pesquisa, montagem e apresentação de seus trabalhos coreográficos, trabalhos - ses inscritos nos mais distintos gêneros de dança e seus inúmeros entrecruzamentos. O intuito do COREOLAB é auxiliar os alunos a refletir, questionar e aprimorar seus proces - sos artísticos por meio de múltiplas possibilidades de criação e investigação e socializar as produções desses alunos com diferentes públicos e em diferentes espaços, buscando propor novas estratégias de inserção desses trabalhos na cidade e região.



# COREOLAB - Laboratório de Estudos Coreográficos

curso de origem: Dança  
coord. geral: Thiago S. de Amorim Jesus

Realização de sessões práticas interdisciplinares de improvisação - Jam Sessios - abertas à comunidade. O encontro será promovido por professores e alunos dos cursos de dança, música (licenciatura e bacharelado) e teatro da UFPel.



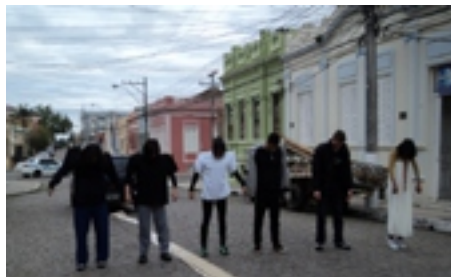
# JAM Session - improvisação

curso de origem: **Dança**

coord. geral: **Alexandra Gonçalves Dias**



Produção de Programa sobre Teatro - Estação Teatro para ser veiculado no Programa  
- Trem das Sete da TV Comunidade



# Projeto Boca de Cena

curso de origem: **Dança**  
coord. geral: **Alexandra Gonçalves Dias**





# Órgãos Suplementares



# Câmara de Extensão

# Grupo Vocal Saúde Mental

setor de origem: Câmara de Extensão  
coord. geral: Ana Beatriz Brum Argoud

Dar continuidade ao Grupo Vocal de Saúde Mental - Saudarte, oportunizando uma integração dos participantes dos CAPs, através do contato musical, num ambiente adequado para esta atividade, proporcionando uma real inserção social.







Realizar encontros semanais com grupo da 3ª Juventude onde são desenvolvidas diversas experiências e vivências através do fazer artístico (artes plásticas, música, teatro, artesanado,...)



# Arte na Terceira Juventude

setor de origem: Câmara de Extensão  
coord. geral: Ana Beatriz Brum Argoud







Desenvolver atividades de arte e educação utilizando microcomputador com crianças de 4 a 7 anos que vivem sob tutela na Casa do Carinho.

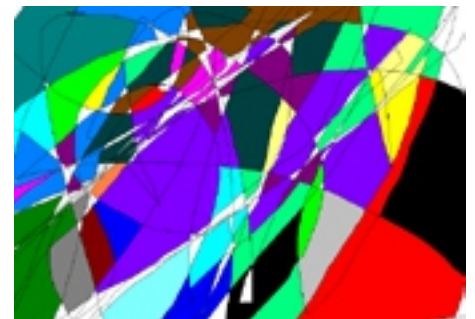


# Inclusão Digital com Arte e Carinho

setor de origem: Câmara de Extensão  
coord. geral: Ana Beatriz Brum Argoud









Reitor

**Mauro Augusto Burkert Del Pino**

Vice-reitor

**Carlos Rogério Mauch**

Pró-reitor de Extensão e Cultura

**Antônio Carlos Martins da Cruz**

Diretora do Centro de Artes

**Ursula Rosa da Silva**

**Câmara de Extensão do Centro de Artes**

**Suldesign Estúdio**

