



# CATÁLOGO DE EXTENSÃO

Centro de Artes | UFPel | 2012/13



# APRESENTAÇÃO

Essa edição do Catálogo da Câmara de Extensão do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas é formada pelos projetos realizados nos anos de 2012 e 2013. O ano de 2012 foi um ano marcado por greves, o que fez com que vários projetos de extensão não fossem efetivados. Apesar desta característica atípica, este ano em questão foi agraciado com 150 projetos e/ou programas de extensão. Já o ano de 2013 foi marcado por mudanças nas regras de cadastro de projetos, definidas pela nova gestão da UFPel, Assim, o Centro de Artes contou com 120 projetos, nas mais diversas áreas dos seus cursos, a saber Artes Visuais, Cinema, Dança, Design, Música e Teatro. Por tantos projetos desenvolvidos neste período, não poderia deixar de agradecer aos coordenadores de projetos, sejam eles docentes ou técnico-administrativos de nível superior e, também, aos alunos, que são os protagonistas da extensão universitária. Agradecimentos, também, ao Suldesign Estúdio pela elaboração desse catálogo. Mas o agradecimento especial é para aqueles que são a mola

propulsora da Câmara de Extensão, aqueles que fazem o Centro de Artes ser uma das unidades acadêmicas que mais projetos de extensão realiza na UFPel. Alguns atuaram e outros ainda atuam durante os anos de 2012 e 2013: os secretários Alberto Luís Garcia Oliveira, Adriana de Souza Gomes Dias e Nina Bueno Pinto Leites; os bolsistas e estagiários Renan Humberto Lunardello Fonseca, Larissa Barbosa de Oliveira, Franthiela da Cunha Franceschi, Karina Régia Dias, Elaine Schaab, Felipe Foerstnow Szczepaniak e Ana Pereira Gonzalez. Por fim, agradeço, também, a Diretora do Centro de Artes, Prof<sup>a</sup>. Ursula Rosa da Silva, que acredita na Extensão Universitária e que vem apoiando todas as ações desenvolvidas e direcionadas aos grupos das comunidades local e regional.

**Prof<sup>a</sup> Isabel Bonat Hirsch**  
**Coordenadora da Câmara de Extensão**  
**Centro de Artes - Universidade Federal de Pelotas**



# SUMÁRIO

## 2012

### ■ Núcleo de Artes e Design \_\_\_\_\_ 8

Artes Visuais bacharelado e licenciatura \_\_\_\_ 10

Design Gráfico e Digital \_\_\_\_\_ 34

Cinema de Animação e Audiovisual \_\_\_\_\_ 46

### ■ Núcleo de Música \_\_\_\_\_ 56

### ■ Núcleo de Artes Cênicas \_\_\_\_\_ 72

Teatro licenciatura \_\_\_\_\_ 74

Dança licenciatura \_\_\_\_\_ 84

## 2013

### ■ Núcleo de Artes e Design \_\_\_\_\_ 94

Artes Visuais bacharelado e licenciatura \_\_\_\_ 96

Design Gráfico e Digital \_\_\_\_\_ 118

Cinema de Animação e Audiovisual \_\_\_\_\_ 130

### ■ Núcleo de Música \_\_\_\_\_ 142

### ■ Núcleo de Artes Cênicas \_\_\_\_\_ 158

Teatro licenciatura \_\_\_\_\_ 160

Dança licenciatura \_\_\_\_\_ 168



20  
12





# NÚCLEO DE ARTES E DESIGN

Artes Visuais bacharelado e licenciatura  
Design Gráfico e Digital  
Cinema de Animação e Audiovisual



# ARTES VISUAIS

Bacharelado e Licenciatura

# Técnicas Básicas de Aquarela

**Coordenadora:** Alice Jean Monsell

Curso de Técnicas Básicas de Aquarela para a comunidade em geral, focalizando na prática das técnicas com a contextualização da Aquarela na História da Arte e na Arte Contemporânea.



# PATAFÍSICA: Mediadores do imaginário

**Coordenadora:** Carolina Corrêa Rochefort

Elaborar e promover a mediação artística, através de um grupo de alunos do Centro de Artes/UFPEL, que proponham a experiência da prática artística articulando as exposições da galeria A SALA (do Centro de Artes) com o imaginário individual dos sujeitos visitantes.



## Deslocamentos e cartografias na arte contemporânea

**Coordenadora:** Eduarda Azevedo Gonçalves

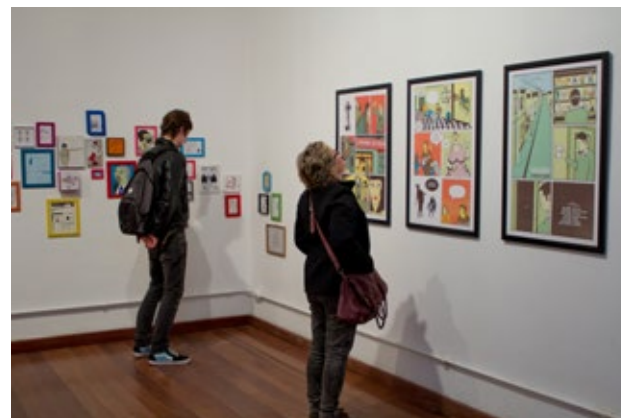
Realização de oficinas de arte, mostra de vídeo, encontro com artistas e excursões que versem sobre o deslocamento como prática estética e sobre a cartografia de artistas na arte contemporânea. Para comunidade interessada e escolares de Escolas Públicas e Privadas.



# Revitalização de Ações na Galeria de Arte do IAD

**Coordenadora:** Eduarda Azevedo Gonçalves

Divulgação e documentação da produção artística da área de artes visuais do IAD (professores e alunos), da produção de artistas locais e nacionais selecionados por edital e de artistas convidados.



# PELOTAS ATÉ AQUI

**Coordenadora:** Helena Araujo Rodrigues Kanaan

A partir da técnica da frottage, propomos o resgate histórico da cidade de Pelotas, registrando em papéis de diversos formatos e dimensões, as tampas de ralos e lajotas antigas das calçadas da cidade.





# Curso de Fotografia com Câmara Obscura

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

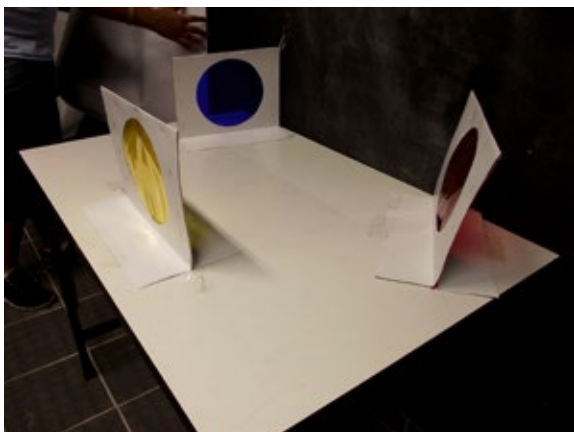
O curso visa desenvolver a construção de câmaras fotográficas artesanais para obtenção de imagens através da técnica de fotografia com câmara obscura (pinhole). A fotografia pinhole é um método simples de obtenção de imagens fotográficas, na qual não se utilizam dispositivos óticos e lentes. Qualquer objeto oco, encontrado ou construído, pode ser transformado em câmara e obter imagens. A técnica remete ao princípio da fotografia, e proporciona contato com o processo primordial de obtenção e cópias de imagens fotográficas. Além da obtenção de imagens, os alunos aprenderão o processo de revelação e de cópia das fotografias.



## Férias com Arte

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

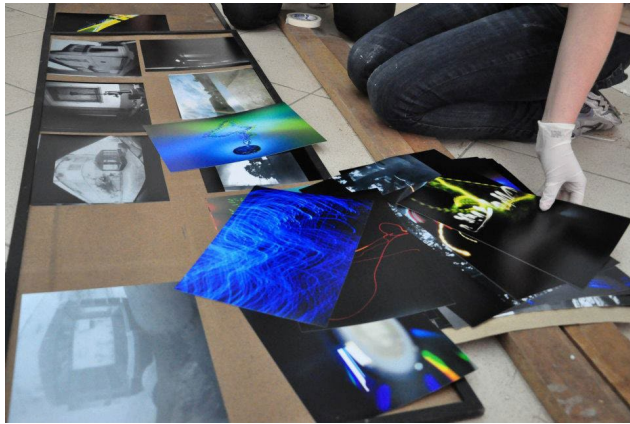
O projeto Verão com Arte, objetiva oferecer à comunidade universitária e à comunidade em geral, cursos e fotografia durante o período de férias letivas. Serão oferecidos três cursos: Introdução à fotografia; Light Painting-manipulando a luz e Fotografia com câmara obscura-Pinhole.



# Novos Produtores Culturais

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

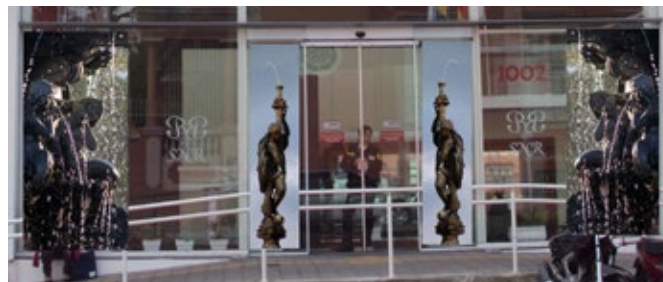
O projeto concebido, desenvolvido, produzido e executado pelos discentes da turma da disciplina 1440031 - Produção Cultural. Entre os dias 15 e 30 de junho serão executados 6 projetos culturais na cidade de Pelotas.



# Projeto Adesivo - Pelotas 200 anos

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

O Projeto Adesivo - Pelotas 200 anos, foi desenvolvido na disciplina de Laboratório de Fotografia I. A proposta é homenagear Pelotas na semana dos seus 200 anos através da colocação de adesivos nas vitrines do comércio da cidade. Os adesivos em vinil transparente serão custeados pelos proprietários das lojas e as imagens escolhidas foram obtidas pelos próprios acadêmicos e fazem referência à aspectos históricos da cidade.



# Retratos Fotográficos no Asilo de Mendigos

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

Realização de retratos fotográficos dos idosos internos no Asilo de Mendigos de Pelotas.



## SOS Pelotas - Fotografias

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

O projeto visa auxiliar a ONG SOS Pelotas (Organização que atua no resgate de animais abandonados) no registro fotográfico de animais adultos que se encontram para doação e das atividades de mutirão nos bairros da periferia da cidade. As imagens serão obtidas por alunos que cursaram a disciplina de Fotografia e Introdução à Fotografia do curso de Artes Visuais (Bacharelado e Licenciatura).



# Teatro na Sala de Aula - Método de Teatro Criativo

**Coordenadora:** Juliana Corrêa Hermes Angeli

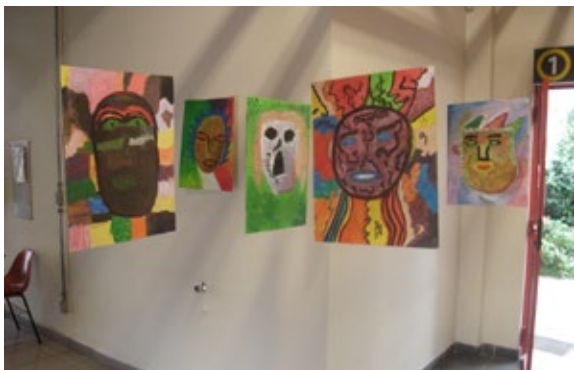
Curso direcionado para alunos de licenciatura e comunidade universitária das mais diversas áreas do conhecimento e comunidade em geral, que possuam como objetivo comum estimular através dos jogos dramáticos, o desenvolvimento das capacidades de expressão (espontaneidade, imaginação, observação, percepção e relacionamento interpessoal) inatas no ser humano. O Método de Teatro Criativo oferece instrumentos para trabalhar o Teatro em sala de aula de uma forma mais lúdica, tornando a arte dramática mais acessível e atraente. Além disso, o curso objetiva explorar o potencial criativo do indivíduo, baseado na improvisação, a produção teatral alcançada prima não apenas pelo resultado, mas por um processo de estimulação da imaginação, o que torna este tão valioso quanto o resultado em si.



# Máscaras africanas - produções dos alunos e experiências de Estágio em Artes Visuais na escola

**Coordenadora:** Maristani Polidori Zamperetti

O projeto "Máscaras africanas - produções dos alunos e experiências de estágio em Artes Visuais na escola" propõe-se a socializar práticas pedagógicas de alunos do curso de Artes Visuais - Licenciatura realizadas no estágio em escolas públicas de Pelotas. A partir da exposição "Máscaras - a cultura afro na escola" busca discutir e analisar metodologias de ensino em Artes Visuais, como também proporcionar o debate sobre estágio com alunos ingressantes no curso, através de encontros com alunos, ex-alunos e professores-orientadores de estágio.

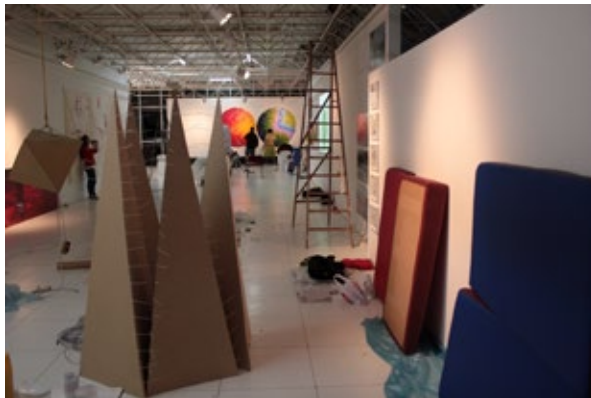




# EXPOSIÇÃO DE ARTES VISUAIS: ARTE SUL CONTEMPORÂNEA

**Coordenadora:** Neiva Maria Fonseca Bohns

Este projeto prevê o planejamento, a organização e a realização de uma exposição de Artes Visuais, com ênfase na Arte Contemporânea, a ser apresentada na cidade de Porto Alegre, RS, nos meses de julho e agosto do corrente ano. A exposição, aberta gratuitamente ao público visitante, contará com a participação de quatorze artistas da cidade de Pelotas, RS, sete dos quais são professores ou estudantes do CEARTE UFPel, e será realizada nas instalações do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. A expectativa para o público visitante é de cerca de 1500 pessoas.



# CONSTRUINDO FORNO À GÁS

**Coordenador:** Paulo Renato Viegas Dame

Construção de forno cerâmico à gás de alta temperatura.



# Produção Poética de Descontinuidade no Cotidiano

**Coordenador:** Paulo Renato Viegas Dame

Produção poética a partir dos conceitos de acontecimento, deslocamento e descontinuidade no cotidiano.



# TRANSITAR

**Coordenador:** Paulo Renato Viegas Dame

Trânsito, encontro e contaminação entre fazedores de cerâmica.



# Ciclo de Debates: A arte e seus Lugares

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

Ciclo de palestras que abordam temas relacionados à arte contemporânea e aos seus lugares de vivência na escola e na sociedade. Ênfase ao ensino de arte e a pesquisa em arte.



# Curso de Formação de Mediadores

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

O Curso de Formação de Mediadores pretende ser um fórum, de formação continuada, para aprofundar o tema da mediação cultural e artística em museus, vinculado à necessidade de se pensar esta formação dentro do currículo das Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado. Uma vez que os Parâmetros Curriculares Nacionais Artes propõe abordar a arte local ou de cada região no âmbito do conteúdo escolar, é importante que os espaços culturais da cidade tenham um planejamento de atividades e uma articulação com as escolas da região em que se insere.



# Projeto Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

O Projeto "Arte na Escola: o ensino da arte em Pelotas" propõe a capacitação e a atualização dos professores de arte das redes de ensino de Pelotas e região, através de seminários, grupos de estudo, oficinas práticas, entre outros. Da mesma forma, busca a inserção desse professor no âmbito da investigação científica, aproximando a prática do conhecimento produzido a partir dela.



# Seminário Memórias do Ensino da Arte na UFPel: artes visuais e música

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

O Seminário Memórias do Ensino da Arte na UFPel: artes visuais e música pretende ser um encontro de professores que lecionaram no Instituto de Letras e Artes e no Instituto de Artes e Design para tratar do tema do ensino de Artes na UFPel, seus primórdios, suas conquistas, dificuldades, questões pedagógicas e estruturais frente à realidade do Rio Grande do Sul e do Brasil dos 1970 a 2000. O Seminário pretende promover um encontro para celebrar a memória e as histórias deste Instituto que passou por várias transformações nos seus cursos, que expandiu seus focos de ensino e que foi embrião de vários cursos da UFPel. O projeto está relacionado ao projeto de pesquisa Revisitando o ILA (1969-1989)





# Sessão Pipoca no Arte

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

Mostra de DVD e abordagem do material instrucional que o acompanha como orientação para uso em sala de aula; vinculado à metodologia proposta pelo Projeto Arte na Escola.





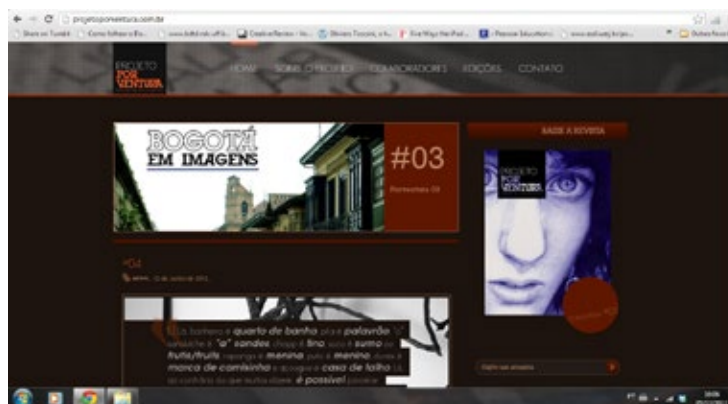
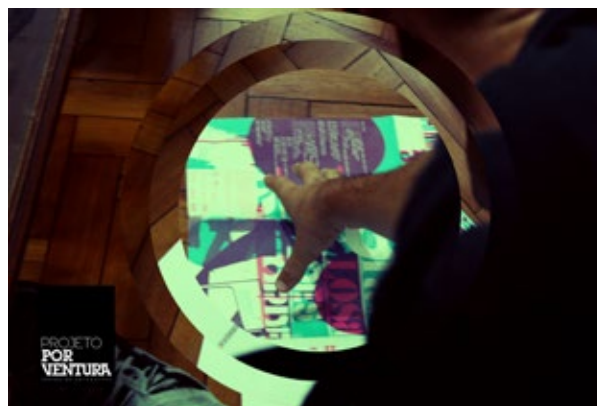
**DESIGN**

Gráfico e Digital

# Revista dos cursos de Design do CA - UFPel

**Coordenadora:** Ana da Rosa Bandeira

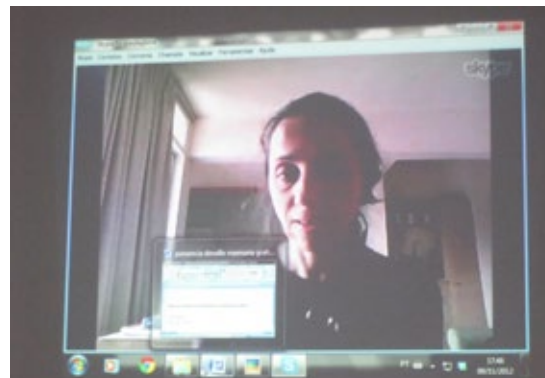
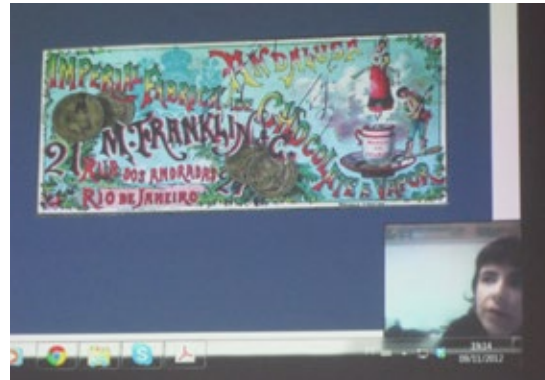
Revista dos cursos de Design do Centro de Artes, elaborada a partir da experiência das alunas Lanna Collares e Débora Alves, durante o ano de 2010, com a revista virtual porventura.net



## II Seminário Design, Tradição e Sociedade

**Coordenadora:** Ana da Rosa Bandeira

O Seminário Design, Tradição e Sociedade, no ano de 2012 em sua segunda edição, é uma realização do grupo de pesquisa Memória Gráfica de Pelotas: 100 anos de design, vinculado à Universidade Federal de Pelotas. Este, por sua vez, está há mais de dois anos desenvolvendo investigações junto ao acervo da Bibliotheca Pública Pelotense e seu foco se concentra nos periódicos que circularam entre o final do século 19 e início do século 20 na cidade de Pelotas, município localizado ao sul do Rio Grande do Sul. O objetivo do evento agora é compartilhar os resultados obtidos com os estudos do referido grupo, além de angariar novas informações e contribuições de diferentes pesquisadores que concentram suas investigações nesse campo do conhecimento. Este ano o seminário acontecerá, na cidade de Pelotas-RS, juntamente com outro evento, a Eclético Faces 2012: Pelotas 200 anos dois séculos de escritas.



# COPYTALK #DESIGN - Documentários de Gary Hustwit

**Coordenador:** Guilherme Franck Tavares

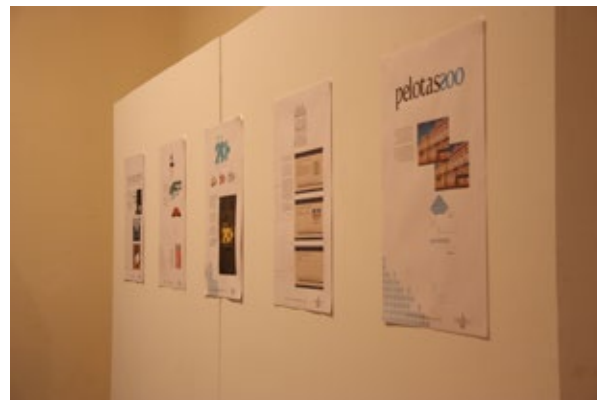
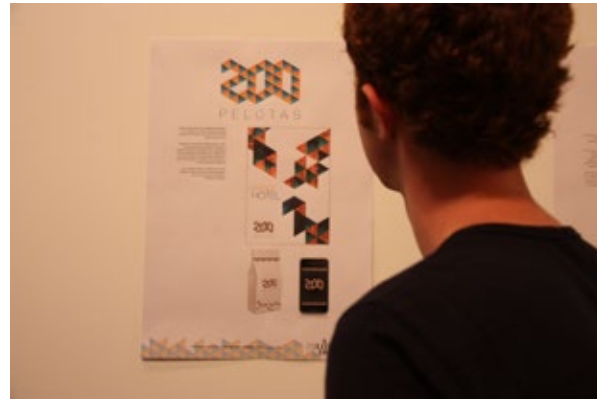
O projeto COPYTALK promove debates a partir da exibição de filmes e documentários que proponham reflexões sobre Design, Arte, Cultura, Comportamento e Tecnologia. Nesta edição, vinculada ao projeto Aquecendo Suldesign 2012, serão exibidos os três documentários do diretor norte-americano Gary Hustwit: *Helvetica* (2007) (trata sobre tipografia, design gráfico e comunicação), *Objectfied* (2009) (design de objetos, indústria e cultura de consumo) e *Urbanized* (2011) (o design no planejamento urbano). Após a exibição de cada obra haverá debate com a presença de professores convidados e relacionados a cada área.



# Suldesign Estúdio: Exposições

**Coordenadora:** Lúcia Bergamaschi Costa Weymar

Suldesign Estúdio: Exposições é um projeto de extensão que organiza e divulga para a comunidade da UFPEL mostras de design produzido por professores, alunos, servidores e profissionais.



# Mulheres de Fibra: artesanato e design como forma de inclusão social

**Coordenadora:** Maria de Lourdes Valente Reyes

Atendimento à solicitação da Associação de Vilas Reunidas FRAGET, Pelotas/RS para orientar a produção artesanal de um grupo de mulheres extremamente pobres e chefes de família. Possibilidade de contato direto dos estudantes de artes e design da UFPel com a realidade e de troca de saberes acadêmicos e populares.





# Oficinas Experimentais PET Artes Visuais

**Coordenadora:** Maria de Lourdes Valente Reyes

Oficinas experimentais de materiais e técnicas do Programa de Educação Tutorial - PET Artes Visuais



# Semana Acadêmica do Design

**Coordenadora:** Mônica Lima de Faria

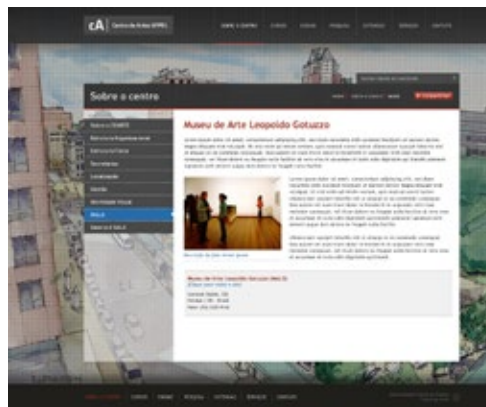
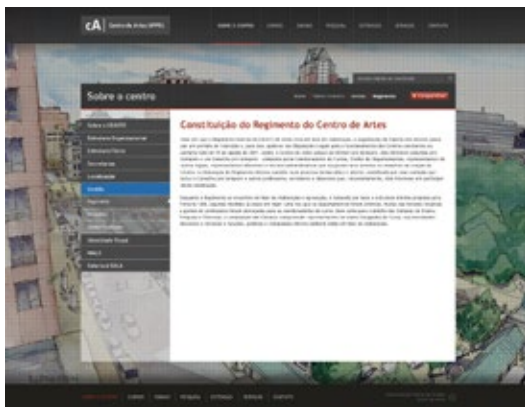
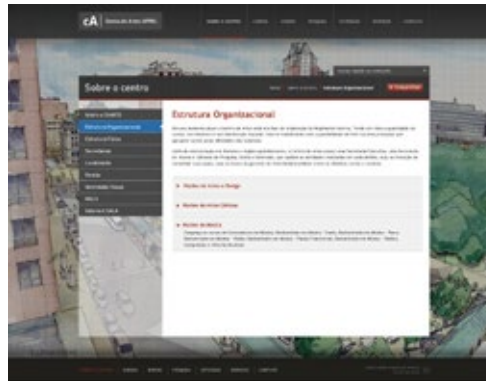
A 1ª Semana Acadêmica, Integra Design, foi organizada pelos alunos e professores dos cursos superiores de Design da Universidade Federal de Pelotas e do Instituto Federal Sul-Riograndonse, e visa contribuir com a integração entre acadêmicos e egressos dos cursos de Design, professores, profissionais e comunidade interessada nas áreas de Design e Comunicação, com a intenção de discutir, apresentar, construir e absorver conhecimentos relativos a estas áreas através da oferta de palestras, oficinas, apresentações de artigos e trabalhos científicos, exposições de trabalhos acadêmicos e mesas redondas, entre outras possíveis atividades que sejam pertinentes ao evento.



# DESENVOLVIMENTO DO WEBSITE DO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN - IAD

**Coordenador:** Tobias Tessmann Mülling

Desenvolvimento do website corporativo do Instituto de Artes e Design (IAD), instituído na Universidade Federal de Pelotas. Este projeto compreende o levantamento de informações frente ao público docente, administrativo e discente da unidade, com o intuito de satisfazer as principais necessidades destes públicos envolvidos de forma coerente e sustentada pelos princípios do design. Este projeto compreende a disposição de elementos institucionais, assim como um espaço para divulgação da produção acadêmica, seja científica ou associada a projetos resultantes da práxis pertinente a área.



## Inclusão digital com arte e carinho

**Coordenador:** Tobias Tessmann Mülling

Desenvolver atividades de arte e educação utilizando microcomputador com crianças de 4 a 7 anos que vivem sob tutela na Casa do Carinho.



# Suldesign Estúdio: Projetos

**Coordenador:** Tobias Tessmann Mülling

Suldesign Estúdio: Projetos é um projeto de extensão que produz design gráfico e digital para a comunidade universitária da UFPEL.





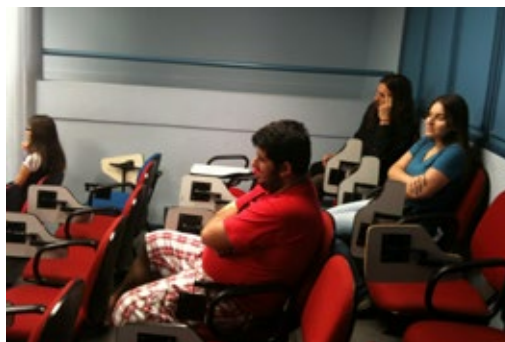
# CINEMA

Animação e Audiovisual

# Dia Internacional da Animação - 2011 - Pelotas

**Coordenadora:** Carla Schneider

O Dia Internacional da Animação (DIA) caracteriza-se como mostra de curtas-metragens animados. O evento é dedicado para públicos distintos: adulto e infantil. A mostra adulta ocorre pontualmente a partir das 19:30 do dia 28 de outubro, considerado o International Day Animation. Esta data marca, desde 1892 (3 anos antes do cinematógrafo ser apresentado pelos irmãos Lumiere), o momento em que Emile Reynaud realizou a primeira projeção do seu teatro óptico no Museu Grevin, em Paris, ocasião que foi registrada como a primeira exibição pública de imagens animadas (desenhos animados) do mundo. Com entrada franca, este evento insere a comunidade pelotense junto a mostra de cinema de animação que ocorre em âmbito nacional, simultaneamente, em mais de 400 cidades brasileiras. O processo de seleção dos filmes é de responsabilidade da ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação) e da ASIFA (Associação Internacional de Filmes de Animação).





# Cine Clube Sotaque Coletivo

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Exibição de filmes com posterior discussão com o público presente.



# Produtora Experimental de Audiovisual

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Produtora Experimental de Audiovisual para mapear o mercado cinematográfico e para suprir as demandas da Universidade e da comunidade no que se refere a produção de trabalhos audiovisuais.



# Festival de Vídeo Estudantil

**Coordenador:** Josias Pereira da Silva

O Festival de vídeo estudantil tem como objetivo incentivar a produção de vídeo nas escolas da cidade de Pelotas e região. Para incentivar será realizado oficinas e cursos para alunos e professores da rede Estadual e Municipal.



# Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação

**Coordenadora:** Liângela Carret Xavier

o 2º Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação é uma realização do Curso de Cinema e Animação da UFPel, em parceria com a Gaia Cultura & Arte, Theatro 7 de Abril e SECULT. Trata-se de festival cinematográfico que irá ocorrer na cidade de Pelotas, nos dias 1º, 2, 3 e 4 de dezembro de 2010, no Parque do Museu da Baronesa, no IAD e no Malg.



# Pelotas Film Commission - Central de Apoio à Produção Audiovisual

**Coordenadora:** Liangela Carret Xavier

A Pelotas Film Commission (PFC) se constitui como uma central de apoio à produção audiovisual, visando atrair investimentos e realizações em cinema e vídeo e fomentar a cadeia produtiva do setor audiovisual na região, potencializando também a participação de outros agentes que atuam indiretamente no fornecimento de bens e serviços. Além disso, a PFC intenta qualificar os diversos setores ligados direta e indiretamente à produção audiovisual, de forma a consolidar a região como polo de produção cinematográfica; sustentado pelo know-how dos cursos de cinema da Universidade Federal de Pelotas. Da mesma forma, a PFC gera oportunidades de emprego e renda para a comunidade, possibilita aos alunos de diversos cursos da universidade realizar seus estágios em produções audiovisuais, além de ampliar a visibilidade do potencial turístico da região.



# Cozinha do desenho: realização e experimentação de materiais alternativos

Coordenadora: Vivian Herzog

Curso de curta duração para confecção e experimentação de materiais alternativos de desenho.



# Doble Chapa: realização de filme de ficção abordando o universo da fronteira entre o Brasil e o Uruguai

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Realização cinematográfica sobre o universo da fronteira do Brasil com o Uruguai. Desenvolvimento do filme de ficção intitulado "Doble Chapa", promovendo uma parceria entre os cursos de Cinema da UFPel e a produtora independente Moviola Filmes, a fim de oportunizar prática aos estudantes, bem como gerar um produto audiovisual de qualidade para celebrar a cultura brasileira.







# NÚCLEO DE MÚSICA

Música bacharelado e licenciatura

## Curso de Pandeiro Brasileiro

**Coordenadora:** Aglae Machado Frigeri

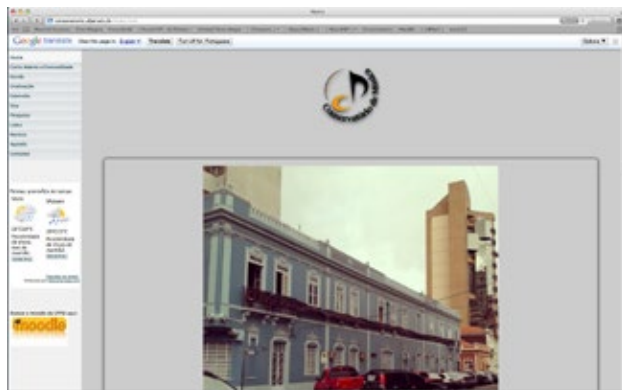
O curso de pandeiro envolve aspectos históricos e sonoros deste instrumento dentro da música popular brasileira, sendo destinado a alunos de todos os níveis. Com o objetivo de expandir o potencial musical de cada aluno, serão realizados exercícios envolvendo percepção rítmica e ritmos brasileiros, além dos exercícios direcionados à técnica do pandeiro; tem também o propósito de fomentar a formação de público para cursos de média/longa duração. O formato do curso prevê aulas em grupo.



# Homepage do Conservatório de Música

**Coordenador:** James Correa Soares

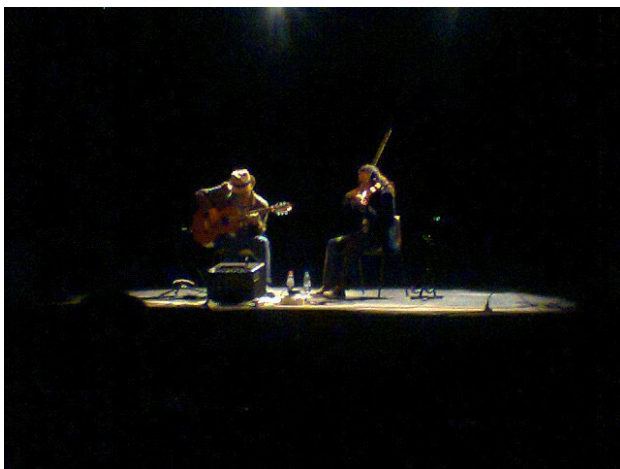
Criação de homepage do Conservatório de Música para divulgação das atividades do Conservatório de Música e seus professores.



# Série Artistas Convidados

Coordenadora: Joana Cunha de Holanda

Em ano comemorativo dos 90 anos de atividades ininterruptas do Conservatório de Música de Pelotas, este projeto visa oferecer uma série de concertos gratuitos com artistas renomados, em formações diversas, para a comunidade pelotense.



# Agenda NuMC

**Coordenadora:** Lúcia Cervini

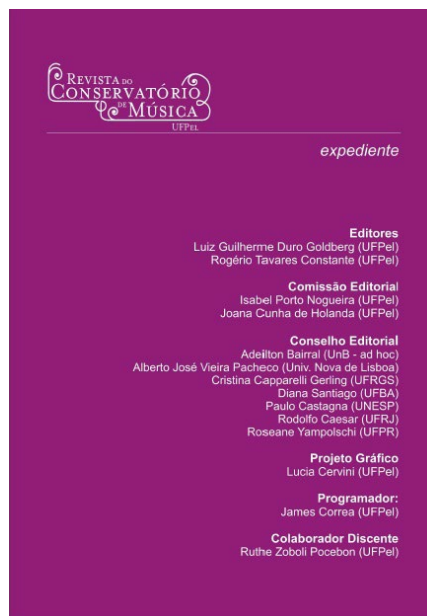
Este projeto de atividades do NuMC (Núcleo de Música Contemporânea da UFPel) visa oferecer uma série de concertos e eventos promovidos ou desenvolvidos pelo núcleo no Conservatório de Música. Estes eventos são gratuitos e dirigidos à comunidade em geral e comunidade acadêmica.



# REVISTA CM-UFPeI

Coordenador: Luiz Guilherme Duro Goldberg

A Revista CM-UFPeI destina-se à divulgação eletrônica de artigos acadêmicos resultantes da pesquisa em música, contemplando as suas amplas áreas de conhecimento e as suas relações interdisciplinares.



# Shirt tov - grupo vocal do Centro Israelita Porto Alegre

**Coordenador:** Luiz Guilherme Duro Goldberg

Este projeto visa a formação e desenvolvimento do grupo vocal Shirt Tov, do Centro Israelita Porto Alegre. Destina-se à comunidade vinculada a essa entidade filantrópica, com o objetivo de estimular o canto em conjunto para jovens, adultos e terceira idade.



# Ópera na Escola

**Coordenadora:** Magali Letícia Spiazzi Richter

Trabalho de aproximação do mundo da música erudita com a realidade dos alunos da E.M.E.I. Paulo Freire e das outras oito escolas da rede municipal infantil, possibilitando a estes audições de excertos da ópera A Flauta Mágica da W.ªMozart, adaptados à realidade infantil, e caracterizando os personagens através de narrativas.





# Oficina de teclado e piano

**Coordenador:** Marcelo Macedo Cazarre

O projeto destina-se à comunidade em geral que tenha interesse em cursar aulas de teclado e piano. O curso será realizado em módulos de acordo com o material didático elaborado pelo coordenador, sendo independente a sua reopção a cada módulo.



## Pife na Escola

**Coordenador:** Raul Costa D'Ávila

Breve diálogo sobre o estudo da música, do pife e da flauta transversal / o uso do corpo e da postura / respiração / exercícios para o controle da emissão do ar / emissão de sons com pequenas garrafas plásticas / apresentação do pífaro / emissão do som apenas com o bocal / embocadura / segurando o pife / emissão do som com o pife / dedilhado das primeiras notas (região grave e/ou média): sol-lá-si-fá-mi –vivências das primeiras notas através de exercícios de pequenas melodias / dedilhado de novas notas: dó e ré / desenvolvimento do som da nota longa / exercício para a passagem dó e ré da região média / estímulo à prática de tocar pequenos temas de ouvido / o staccato / o legato / o tenuto / vivência musical com as articulações apresentadas / estímulo à criação de pequenas melodias.



# Quinteto de violões

**Coordenador:** Thiago Colombo de Freitas

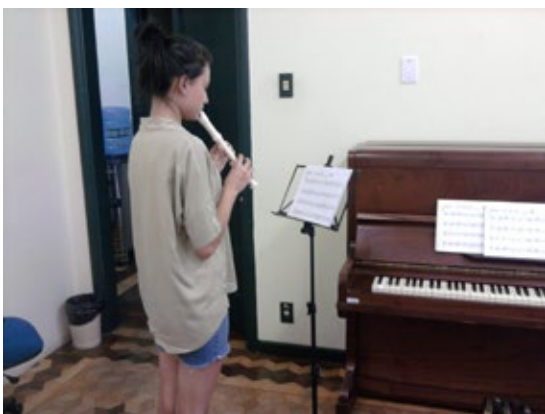
Quinteto (quatro violões e contrabaixo) formado por alunos do bacharelado em música da UFPel (quinto semestre em diante)



# Doce Flauta de Pelotas - Musicalização de Jovens e Adultos

**Coordenador:** Werner Ewald

Prática coletiva onde são desenvolvidas as habilidades técnico-musicais básicas para a execução da Flauta Doce por meio de diferentes repertórios.



# Música e Movimento - Oficina

**Coordenador:** Werner Ewald

A oficina de música e movimento trabalha elementos da linguagem musical como pulso, ritmo, andamento e forma associados ao canto e ao movimento corporal tanto num lugar fixo como em deslocamento pelo espaço. Entra em jogo ainda a coordenação motora, aspectos de interação social e uso de materiais didáticos. A oficina quer tornar aspectos musicais perceptíveis e visíveis através do movimento corporal.



# Música às 20 pras 10

Coordenadora: Isabel Bonat Hirsch

Apresentações musicais variadas de alunos dos cursos de música nos intervalos do turno da manhã.



# Sobremesa Musical

Coordenadora: Isabel Bonat Hirsch

Projeto que visa levar música às pessoas que frequentam o Restaurante Popular na cidade de Pelotas.







# NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS

Teatro licenciatura  
Dança licenciatura



# TEATRO

Licenciatura

# Incubadora de Artes Cênicas

**Coordenador:** Adriano Moraes de Oliveira

Ações de apoio a projetos na área de artes cênicas, tais como cursos, criação de projetos e criação de um programa semanal na Rádio Federal FM.



# Teatro do Oprimido na Comunidade

**Coordenadora:** Fabiane Tejada da Silveira

Apresentar cenas teatrais com base nas Técnicas do Teatro do Oprimido em bairros e comunidades das cidade de Pelotas e região.



## Semana acadêmica do curso Teatro - Licenciatura

**Coordenadora:** Marina de Oliveira

O presente projeto propõe a execução da 1ª Semana Acadêmica do curso de Teatro Licenciatura da Universidade Federal de Pelotas. Com participação de profissionais que contribuem significativamente para o crescimento do campo teatral. As atividades a serem desenvolvidas serão oficinas prático-teóricas, mesas de debates e palestras que contemplarão a todos os acadêmicos dos cursos do Centro de Artes (CA), assim como dos demais cursos da instituição em questão.



# Teatro no Dunas - Oficinas de teatro abertas à comunidade

**Coordenadora:** Moira Beatriz Albornoz Stein

Este projeto de extensão trata-se do planejamento, elaboração e realização de oficinas de iniciação teatral semanais a serem ministradas pelos alunos colaboradores a dois grupos (um formado por crianças e outro por jovens e adultos) de moradores do Loteamento/Bairro Dunas, em Pelotas.



## Teatro nas Escolas

**Coordenadora:** Rochele Resende Porto

Estimular o desenvolvimento da criatividade e ampliação do imaginário na criança e adolescente através do contato direto com jogos e exercícios teatrais. Promover a prática do ensino de teatro aos acadêmicos envolvidos.





# Encontro PIBID Teatro-UFPEL: Práticas Pedagógicas e Formação do Professor de Teatro

**Coordenadora:** Vanessa Caldeira Leite

Encontro com pesquisadores do campo do teatro e educação para promoção de palestras, mesas de discussão, debates e peça teatral que provoque a reflexão sobre os processos pedagógicos de ensino-aprendizagem e produção teatral na escola e em diversos espaços educativos.



# Mobilidade Acadêmica no Centro de Artes: Relatos de experiências

**Coordenadora:** Vanessa Caldeira Leite

Debater sobre o significado e importância da mobilidade acadêmica em nível de graduação sanduíche para a formação profissional superior nos cursos de licenciatura em Artes Visuais, Dança-licenciatura, licenciatura em Música e, Teatro-licenciatura, do Centro de Artes, da UFPel. Visa o estudo dos pressupostos teórico-metodológicos do ensino da arte na atualidade e da formação cultural vivenciadas em outras regiões do país e do mundo, através do relato de experiências de discentes egressos e docentes envolvidos no projeto.







# DANÇA

Licenciatura

# Dia Internacional da Dança

**Coordenadora:** Daniela Aquino Camargo

O Dia Internacional da Dança propõe a realização, junto com a comunidade da dança de Pelotas, de uma programação diversificada, distribuída pela cidade, para comemorar este dia, que é celebrado em todo o mundo, para difundir a arte da dança e promover o contato desta arte com o público que não tem acesso a mesma. Serão realizadas oficinas, debates e intervenções artísticas, todas de caráter democrático e gratuitas.



# BAILAR: Núcleo de Dança na Maturidade

**Coordenadora:** Daniela Llopart Castro

Vivências em processos de composição coreográfica, montagem de espetáculos e aulas práticas de dança na maturidade, proporcionando o intercâmbio de informações sobre o processo criativo entre participantes de um grupo semi-profissional de dança na maturidade (comunidade) e alunos de graduação em artes cênicas (universidade).



## Poéticas da Diferença na UFPel

**Coordenadora:** Eleonora Campos da Motta Santos

Aulas de dança para um grupo de crianças em idade escolar, consideradas com transtornos de comportamento, atendidas pelo CASE - Centro de Atendimento à Saúde Escolar\Prefeitura de Pelotas, de modo a proporcionar um trabalho que possibilite não só a experiência lúdica e sensório-motora, mas a investigação artística e criativa de suas singularidades e da relação destas como o meio, possibilitando, assim, a construção de conhecimento pelo viés crítico da arte.





# Núcleo de Dança-Teatro

**Coordenadora:** Maria Fonseca Falkembach

O projeto consiste na construção de um grupo de criação artística que trabalhe na montagem e apresentações de espetáculos na interface entre a dança, o teatro e outras artes. O núcleo se propõe ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas.



# Ensaio Artístico-Clínico com intervenções pedagógicas em dança/movimento para crianças e adolescentes autistas

**Coordenadora:** Silvia Susana Wolff

O ensaio artístico com intervenções pedagógicas em dança/movimento para crianças e adolescentes autistas é um projeto de extensão que servirá como fonte para pesquisa em parceria entre o curso de dança e o Ambulatório de Neurodesenvolvimento da Faculdade de Medicina da UFPel. O projeto inclui aulas práticas de dança para crianças e adolescentes autistas.







20

13



# NÚCLEO DE ARTES E DESIGN

Artes Visuais bacharelado e licenciatura  
Design Gráfico e Digital  
Cinema de Animação e Audiovisual





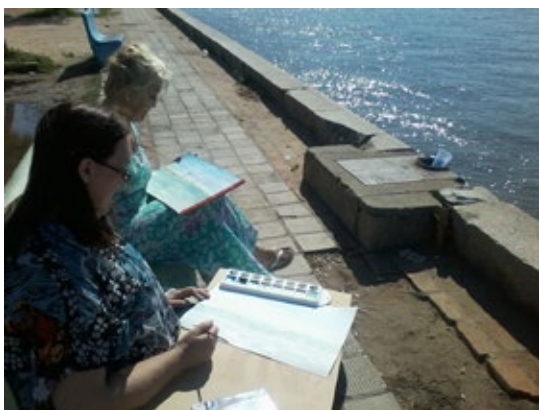
# ARTES VISUAIS

Bacharelado e Licenciatura

# Técnicas Básicas de Aquarela

**Coordenadora:** Alice Jean Monsell

Curso de técnicas básicas de aquarela para a comunidade em geral, focalizando na prática das técnicas com a contextualização da aquarela na história da arte e na arte contemporânea.



# PATAFÍSICA: Mediadores do imaginário

**Coordenadora:** Carolina Corrêa Rochefort

Elaborar e promover a mediação artística, através de um grupo de alunos do Centro de Artes UFPEL, que proponham a experiência da prática artística articulando as exposições da galeria A SALA (do Centro de Artes) com o imaginário individual dos sujeitos visitantes.



# Semana Acadêmica das Artes Visuais - 2013

**Coordenadora:** Carolina Corrêa Rochefort

A Semana Acadêmica das Artes Visuais - 2013 visa apresentar e propor e discutir as diversas possibilidades de atuação do profissional do campo das artes.



# Deslocamentos e cartografias na arte contemporânea

**Coordenadora:** Eduarda Azevedo Gonçalves

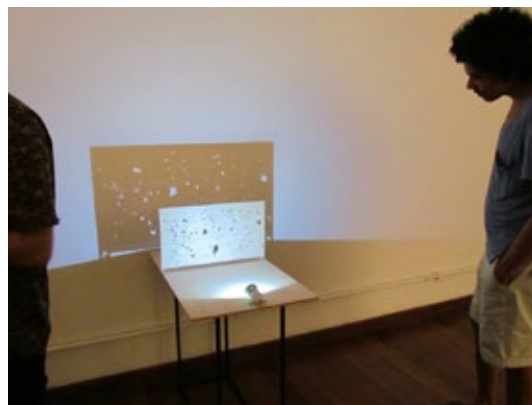
Realização de oficinas de arte, mostra de vídeo, encontro com artistas e excursões que versem sobre o deslocamento como prática estética e sobre a cartografia de artistas na arte contemporânea. Para comunidade interessada e escolares de escolas públicas e privadas.



# Revitalização de Ações na Galeria de Arte do IAD

**Coordenadora:** Eduarda Azevedo Gonçalves

Divulgação e documentação da produção artística da área de artes visuais do IAD (professores e alunos), da produção de artistas locais e nacionais selecionados por edital e de artistas convidados.



# GRUPO DE BAGÉ - CONVERGÊNCIAS MEMÓRIA DESLOCAMENTO

**Coordenadora:** Helena Araujo Rodrigues Kanaan

Mostra de gravuras do Grupo de Bagé (anos 1950), restauradas, pertencentes ao acervo do Museu da Gravura Brasileira de Bagé. Seminário com vistas a debates sobre restauração de bens sobre papel (gravuras originais), técnicas tradicionais de gravura, gravura nos dias de hoje. Curso de curta duração abordando a imagética do grupo, e modos alternativos de multiplicação da imagem gráfica.



## Grupo Gravadores de Rua - Pelotas até aqui

**Coordenadora:** Helena Araujo Rodrigues Kanaan

A partir da técnica da frottage, propomos o resgate histórico da cidade de Pelotas, registrando em papéis de diversos formatos e dimensões, as tampas de ralos e lajotas antigas das calçadas da cidade. Pretendemos recolher 200 imagens e ir participando de mostras até os 200 anos de Pelotas que será comemorado em 2012.





# Projeto Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas

**Coordenadora:** Nádía da Cruz Senna

O Projeto “Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas” propõe a capacitação e a atualização dos professores de arte das redes de ensino de Pelotas e Região, através de seminários, grupos de estudo, oficinas práticas, entre outros. Da mesma forma, busca a inserção desse professor no âmbito da investigação científica, aproximando a prática do conhecimento produzido a partir dela.



# Arte em Pelotas: contexto cultural, atuação artística, espaços expositivos

**Coordenadora:** Carmen Regina Bauer Diniz

A produção artística em Pelotas desde as duas últimas décadas do século XIX até a arte contemporânea nas suas diversas dimensões, englobando desde o conhecimento não formal até a construção do conhecimento acadêmico.



## ARTEIROS DO COTIDIANO

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

Realização de oficinas explorando diferentes linguagens artísticas, assim como: o desenho, a colagem, a pintura, a gravura e a fotografia; com ênfase numa abordagem que privilegie discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.



## COTIDIANO EM FOCO

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

Realização de atividades teóricas e práticas acerca da fotografia, seus saberes e fazeres, refletindo sobre a cultura visual no contexto contemporâneo e suas implicações na formação identitária dos sujeitos, discutindo sobre as relações subjetivas com as imagens fotográficas.



# FOTO-GRAPHANDO O MUNDO ATRAVÉS DO BURACO DA AGULHA: a arte e a técnica da fotografia pin hole

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

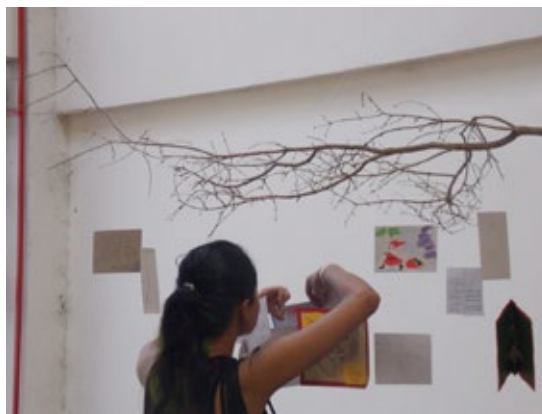
Realização de atividades teóricas e práticas sobre a fotografia pin hole.



# Mostra Didática ARTE POSTAL

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

Apresentação da produção em Arte Postal dos acadêmicos do 5º semestre de Artes Visuais - modalidade licenciatura.



# O GRAFFITI COMO ELEMENTO DETONADOR DE APRENDIZAGENS: SOBRE AVALIAÇÃO EM ARTES NA ESCOLA

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

Realização atividades teóricas e práticas com estudantes do curso normal e professores dos anos iniciais, versando sobre métodos de avaliação em Artes, tendo o graffiti como elemento detonador das discussões.



# O PHOTOGRAPHEIN VAI À ESCOLA

**Coordenadora:** Cláudia Mariza Mattos Brandão

Realização de atividades teóricas e práticas explorando a fotografia como objeto instigador e amplificador do olhar, com ênfase numa abordagem que privilegia discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.





## II Seminário Fotógrafos Históricos

**Coordenadora:** Paula Garcia de Lima

O seminário tem por objetivo socializar com os alunos do Centro de Artes e comunidade em geral, informações sobre a história da fotografia, tomando como foco a apresentação de palestras sobre importantes fotógrafos e movimentos artísticos que auxiliaram a escrever a história desta importante manifestação visual e demais assuntos concernentes a temática principal.



# A Carne da Imagem

**Coordenador:** Ricardo Perufo Mello

Reflexões e práticas que versam sobre a constituição da imagem fotográfica analógica, bem como sobre a implicação dessa estruturação particular na experiência visual deste meio.



# Ciclo de debates: A arte e seus Lugares

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

Ciclo de palestras que abordam temas relacionados à arte contemporânea e aos seus lugares de vivência na escola e na sociedade. Ênfase ao ensino de arte e a pesquisa em arte.



# Seminário de Arte-Educação: Memórias e Perspectivas Contemporâneas

**Coordenadora:** Ursula Rosa da Silva

O Seminário de Arte-Educação: memórias e perspectivas contemporâneas pretende ser um fórum de formação continuada para discutir o ensino da arte, mais especificamente voltado à relação dos movimentos sociais no campo da arte com as práticas pedagógicas e metodológicas em sala de aula. O evento caracteriza-se pela troca inter e transdisciplinar, na medida em que procura contemplar as linguagens da música, dança, teatro e artes visuais. Nesta edição do evento pretende-se dar um grande espaço para oficinas com várias linguagens da arte, além de enfatizar as memórias do movimento político-social da AGA (Associação Gaúcha de Arte-educadores), para que a história deste movimento faça refletir e talvez impulsionar a participação maior dos professores no âmbito das políticas públicas para a arte.



# Repensando o mundo com cidadania e arte

**Coordenador:** Wilson Marcelino Miranda

Oficinas e mostra de Artes Visuais com o tema “Repensando o mundo com cidadania e arte”.





# DESIGN

Gráfico e Digital

## Inclusão digital com arte e carinho

**Coordenador:** Gilberto Balbela Consoni

Desenvolver atividades de arte e educação utilizando microcomputador com crianças de 4 a 7 anos que vivem sob tutela na Casa do Carinho.





# Semana Acadêmica do Design

**Coordenadora:** Helena de Araujo Neves

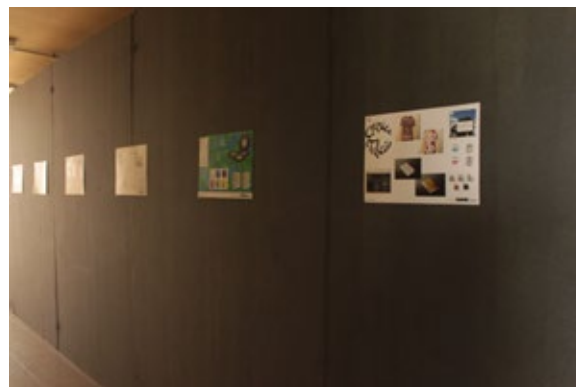
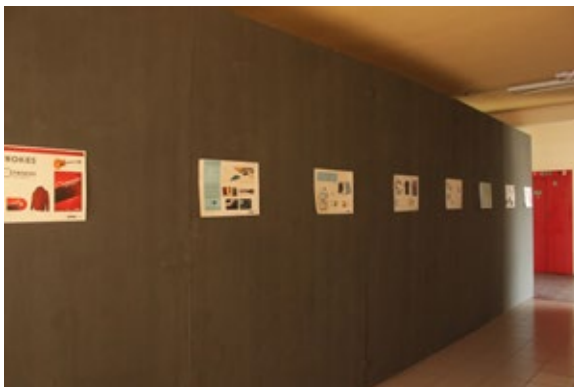
A 1ª Semana Acadêmica - Integra Design - será organizada pelos alunos e professores dos cursos superiores de Design da Universidade Federal de Pelotas e do Instituto Federal Sul-Riograndense, e visa contribuir com a integração entre acadêmicos e egressos dos cursos de Design, professores, profissionais e comunidade interessada nas áreas de Design e Comunicação, com a intenção de discutir, apresentar, construir e absorver conhecimentos relativos a estas áreas através da oferta de palestras, oficinas, apresentações de artigos e trabalhos científicos, exposições de trabalhos acadêmicos e mesas redondas, entre outras possíveis atividades que sejam pertinentes ao evento.



# Suldesign Estúdio: Exposições

**Coordenadora:** Lúcia Bergamaschi Costa Weymar

Suldesign Estúdio: Exposições é um projeto de extensão que organiza e divulga para a comunidade da UFPel mostras de design produzido por professores, alunos, servidores e profissionais.



# Mulheres de Fibra: artesanato e design como forma de inclusão social

**Coordenadora:** Maria de Lourdes Valente Reyes

Atendimento à solicitação da Associação de Vilas Reunidas FRAGET, Pelotas/RS para orientar a produção artesanal de um grupo de mulheres extremamente pobres e chefes de família. Possibilidade de contato direto dos estudantes de artes e design da UFPel com a realidade e de troca de saberes acadêmicos e populares.



# Oficinas Experimentais PET Artes Visuais

**Coordenadora:** Maria de Lourdes Valente Reyes

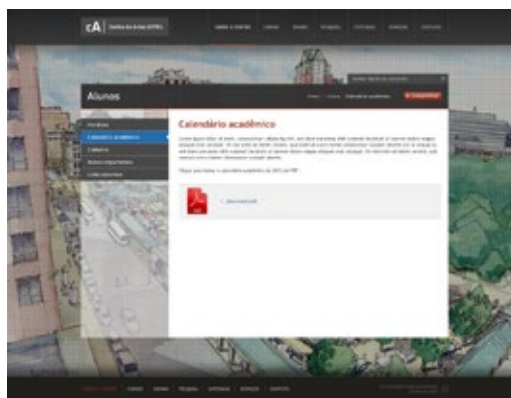
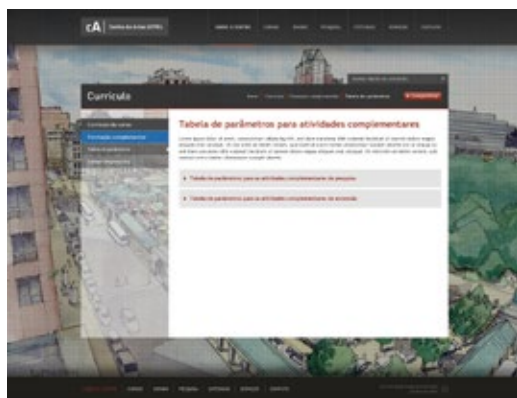
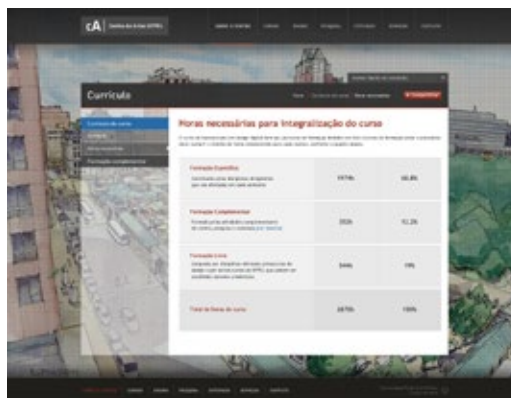
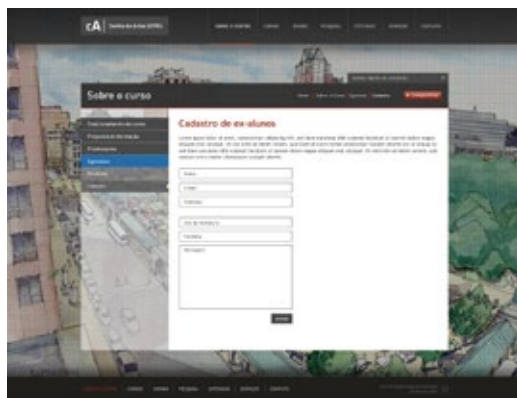
Oficinas experimentais de materiais e técnicas do Programa de Educação Tutorial - PET Artes Visuais.



# DESENVOLVIMENTO DO WEBSITE DO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN - IAD

**Coordenador:** Tobias Tessmann Mülling

Desenvolvimento do website corporativo do Instituto de Artes e Design (IAD), instituído na Universidade Federal de Pelotas. Este projeto compreende o levantamento de informações frente ao público docente, administrativo e discente da unidade, com o intuito de satisfazer as principais necessidades destes públicos envolvidos de forma coerente e sustentada pelos princípios do design. Este projeto compreende a disposição de elementos institucionais, assim como um espaço para divulgação da produção acadêmica, seja científica ou associada a projetos resultantes da práxis pertinente a área.



# Suldesign - Encontro Sul-Americano

**Coordenador:** Tobias Tessmann Mülling

"5º Suldesign - Encontro Sul-Americano" é um encontro bienal com palestras, mostras e oficinas acerca de design gráfico e digital realizado e organizado pelo Centro de Artes desde 1999 com foco na produção sul-americana.



# Suldesign Estúdio: Projetos

Coordenador: Tobias Tessmann Mülling

Suldesign Estúdio: Projetos é um projeto de extensão que produz design gráfico e digital para a comunidade universitária da UFPel.



# Seminário de História da Arte

**Coordenador:** Carlos Alberto Ávila Santos

O Seminário tem como finalidade divulgar as pesquisas realizadas na área de história da arte pelos alunos e professores do IAD, insentivando a realização de trabalhos futuros semelhantes.









# CINEMA

Animação e Audiovisual

# Núcleo de Desenho e Quadrinhos

**Coordenador:** André Luis Porto Macedo

Ensino, produção, divulgação e publicação de desenhos e histórias em quadrinhos.



# Dia Internacional da Animação - Pelotas

**Coordenadora:** Carla Schneider

O Dia Internacional da Animação (DIA) caracteriza-se como mostra de curtas-metragens animados. O evento é dedicado para públicos distintos: adulto e infantil. A mostra adulta ocorre pontualmente a partir das 19:30 do dia 28 de outubro, considerado o International Day Animation. Com entrada franca, este evento insere a comunidade pelotense junto a mostra de cinema de animação que ocorre em âmbito nacional, simultaneamente, em mais de 400 cidades brasileiras. O processo de seleção dos filmes é de responsabilidade da ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação) e da ASIFA (Associação Internacional de Filmes de Animação).



## Doble Chapa: realização de filme de ficção abordando o universo da fronteira entre o Brasil e o Uruguai

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Realização cinematográfica sobre o universo da fronteira do Brasil com o Uruguai. Desenvolvimento do filme de ficção intitulado “Doble Chapa”, promovendo uma parceria entre os cursos de Cinema da UFPel e a produtora independente Moviola Filmes, a fim de oportunizar prática aos estudantes, bem como gerar um produto audiovisual de qualidade para celebrar a cultura brasileira.



# Produtora Experimental de Audiovisual

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Produtora Experimental de Audiovisual para mapear o mercado cinematográfico e para suprir as demandas da Universidade e da comunidade no que se refere a produção de trabalhos audiovisuais.



## Sala de Cinema Digital do Mercosul

**Coordenadora:** Cintia Langie Araújo

Sala digital do Mercosul: distribuição e exibição de filmes latino-americanos em sala de cinema digital na cidade de Pelotas.





# Formação Continuada em Audiovisual Cinema UFPel

**Coordenador:** Guilherme Carvalho da Rosa

A Formação Continuada em Audiovisual Cinema UFPel é um projeto de extensão que visa oferecer um conjunto de pequenos cursos em diversas competências do audiovisual tanto em âmbito técnico e de formação continuada para diretores, roteiristas, editores de imagens, fotógrafos de vídeo e cinema, como em âmbito reflexivo para os interessados por estudos de cinema. A formação visa oferecer primeiramente à comunidade de interessados e também aos estudantes dos cursos oportunidades de formação pontuais com professores e técnicos do curso, assim como com profissionais do mercado de audiovisual da região e do Estado.



## Zero3 Cineclube

**Coordenadora:** Ivonete Medianeira Pinto

Implementação de Cineclube como uma forma de levar à comunidade pelotense filmes de diversos autores, reconhecidos ou não do grande público. Curadoria, exibição e discussão de filmes, todos os domingos, com entrada franca.



# Seminário O Centenário do “Óculos do Vovô”

**Coordenadora:** Liângela Carret Xavier

Seminário em comemoração ao centenário do filme “O Óculos do Vovô”, gravado em Pelotas em 1913, pelo diretor português Francisco Santos. O evento apresentará duas mesas redonda e a exibição do documentário “As memórias do Vovô”.



# Festival de Vídeo Estudantil

**Coordenador:** Josias Pereira da Silva

O Festival de Vídeo Estudantil tem como objetivo incentivar a produção de vídeo nas escolas da cidade de Pelotas e região. Para incentivar será realizado oficinas e cursos para alunos e professores da rede Estadual e Municipal.







# NÚCLEO DE MÚSICA

Música bacharelado e licenciatura

## NIC - Núcleo de Intérpretes e Compositores: prática da música contemporânea

**Coordenador:** Carlos Walter Alves Soares

Desenvolver experiências de conhecimento e criação de música contemporânea através do trabalho em conjunto entre alunos de práticas interpretativas e composição. Possibilitar criação e divulgação de obras do repertório dos séculos XX e XXI pelo corpo discente da instituição.





# Curso de Extensão em Música

**Coordenador:** Guilherme Campelo Tavares

O curso de extensão em música, estruturado por disciplinas semestrais, visa proporcionar ao aluno instrumentista/cantor mecanismos para o entendimento da música e sua realização.



## Agenda NuMC

**Coordenadora:** Joana Cunha de Holanda

Este projeto de atividades do NuMC (Núcleo de Música Contemporânea da UFPel) visa oferecer uma série de concertos e eventos promovidos ou desenvolvidos pelo núcleo no Conservatório de Música. Estes eventos são gratuitos e dirigidos à comunidade em geral e comunidade acadêmica.



## Série Artistas Convidados

**Coordenadora:** Joana Cunha de Holanda

Este projeto visa oferecer uma série de concertos gratuitos com artistas renomados, em formações diversas, para a comunidade pelotense.



## REVISTA CM - UFPel

**Coordenador:** Luiz Guilherme Duro Goldberg

A Revista CM-UFPel destina-se à divulgação eletrônica de artigos acadêmicos resultantes da pesquisa em música, contemplando as suas amplas áreas de conhecimento e as suas relações interdisciplinares.



# Shirt tov - grupo vocal do Centro Israelita Porto Alegre

**Coordenador:** Luiz Guilherme Duro Goldberg

Este projeto visa a formação e desenvolvimento do grupo vocal Shirt Tov, do Centro Israelita Porto Alegre. Destina-se à comunidade vinculada a essa entidade filantrópica, com o objetivo de estimular o canto em conjunto para jovens, adultos e terceira idade.



# Ópera na Escola

**Coordenadora:** Magali Leticia Spiazzi Richter

Trabalho de aproximação do mundo da música erudita com a realidade dos alunos da E.M.E.I. Paulo Freire e das outras oito escolas da rede municipal infantil, possibilitando a estes audições de excertos da ópera A Flauta Mágica da W.<sup>a</sup>Mozart, adaptados à realidade infantil, e caracterizando os personagens através de narrativas.



# Oficina de teclado e piano

**Coordenador:** Marcelo Macedo Cazarré

O projeto destina-se à comunidade em geral que tenha interesse em cursar aulas de teclado e piano. O curso será realizado em módulos de acordo com o material didático elaborado pelo coordenador, sendo independente a sua reopção a cada módulo.



## Pife na Escola

**Coordenador:** Raul Costa d'Ávila

Breve diálogo sobre o estudo da música, do pife e da flauta transversal / o uso do corpo e da postura / respiração / exercícios para o controle da emissão do ar / emissão de sons com pequenas garrafas plásticas / apresentação do píforo / emissão do som apenas com o bocal / embocadura / segurando o pife / emissão do som com o pife / dedilhado das primeiras notas (região grave e/ou média): sol-lá-si-fá-mi – vivências das primeiras notas através de exercícios de pequenas melodias / dedilhado de novas notas: dó e ré / desenvolvimento do som da nota longa / exercício para a passagem dó e ré da região média / estímulo à prática de tocar pequenos temas de ouvido / o staccato / o legato / o tenuto / vivência musical com as articulações apresentadas / estímulo à criação de pequenas melodias.





# Doce Flauta de Pelotas - Musicalização de Jovens e Adultos

**Coordenador:** Werner Ewald

Prática coletiva onde são desenvolvidas as habilidades técnico-musicais básicas para a execução da Flauta Doce por meio de diferentes repertórios.



## Música às 20 pras 10

Coordenadora: Isabel Bonat Hirsch

Apresentações musicais variadas de alunos dos cursos de música nos intervalos do turno da manhã.



# Projeto: Que som é esse?

**Coordenadora:** Isabel Bonat Hirsch

Apresentações de grupos musicais da cidade de Pelotas e região nas escolas estaduais, oportunizando acesso à arte e à cultura para toda a comunidade escolar envolvida.



# Cantando na Escola

**Coordenadora:** Isabel Bonat Hirsch

O projeto visa a oportunidade de vivenciar conteúdos musicais, proporcionando a musicalização do grupo por meio de atividades lúdicas e a compreensão da linguagem musical e por meio do canto coletivo.



# Oficina de Repertório Musical para Professores

**Coordenadora:** Isabel Bonat Hirsch

Oficina de musicalização para professores que atuam na educação infantil e anos iniciais da rede pública de ensino, objetivando qualificar o trabalho musical desenvolvido nas escolas.





# NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS

Teatro licenciatura  
Dança licenciatura





# TEATRO

Licenciatura

## Teatro do Oprimido na Comunidade

**Coordenadora:** Fabiane Tejada da Silveira

Apresentar cenas teatrais com base nas técnicas do Teatro do Oprimido em bairros e comunidades das cidade de Pelotas e região.



## Sala de Figurinos

**Coordenadora:** Larissa Tavares Martins

Para a realização deste projeto, objetiva-se o desenvolvimento de oficinas para a comunidade e alunos em geral; Criação de figurinos e acessórios cênicos, produção de peças para ficar na sala de figurinos, mas acima de tudo, colaborar para o aprendizado, desenvolvimento e busca da compreensão sobre os temas estudados.



# ENCONTRÃO TEATRO EM COMUNIDADE

**Coordenadora:** Maria Amelia Gimmler Netto

A proposta deste projeto de extensão é realizar o evento Encontro de Teatro em Comunidade. O encontro propriamente dito será realizado em um sábado, nas dependências do Núcleo de Artes Cênicas da UFPel e contará com a participação dos discentes e docentes da disciplina Estágio III - Teatro em Comunidade e membros das comunidades onde os licenciandos realizam seus estágios obrigatórios. O projeto contará também com a colaboração de discentes e técnicos administrativos locados no Núcleo de Artes Cênicas do Centro de Artes. A criação, produção e realização deste evento cultural visa complementar a formação dos acadêmicos do último semestre do Curso de Teatro-Licenciatura como agentes culturais comunitários e estreitar os vínculos estabelecidos com as comunidades locais que sediam e sediarão os estágios de nossos atuais e futuros discentes.



## Teatro em Exercício

**Coordenadora:** Moira Beatriz Albornoz Stein

Teatro em Exercício propõe a prática constante de criação, composição e apresentação de trabalhos cênicos, por grupo de alunos do curso de licenciatura em teatro, a serem apresentados em diferentes contextos, como encontros de profissionais da educação, psicologia, saúde, etc. Inclui uma interação com o público ao: abordar na encenação temas específicos, relacionados com o ambiente de trabalho destes profissionais; promover um debate em torno da temática apresentada; e oferecer uma oficina pontual com vivências teatrais na qual possam se experimentar em ação dentro de situações relacionadas ao tema debatido.



## Teatro no Dunas - Oficinas de teatro abertas à comunidade

**Coordenadora:** Moira Beatriz Albornoz Stein

Este projeto de extensão trata-se do planejamento, elaboração e realização de oficinas de iniciação teatral semanais a serem ministradas pelos alunos colaboradores a dois grupos (um formado por crianças e outro por jovens e adultos) de moradores do Loteamento/Bairro Dunas, em Pelotas.









# DANÇA

Licenciatura

## Dança no bairro

**Coordenadora:** Catia Fernandes de Carvalho

Esse projeto se propõe a ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas. Nesse sentido, ele se consolida mediante ações de educação em Dança para a comunidade, com o propósito de socializar a dança em sua diversidade. Trata-se da vivência da dança no contexto do ensino não-formal voltada para as juventudes de periferia urbana. De tal modo, o fazer em dança pelos jovens do bairro acontecerá de maneira contextualizada, pensando e agindo sobre o local onde se vive.



# Grupo Experimental Corpo Sonoro: sapateado e percussão corporal

**Coordenadora:** Catia Fernandes de Carvalho

Trata-se da formação de um coletivo de criação e experimentação do corpo e do som a partir das práticas de sapateado e percussão corporal. O principal objetivo desse trabalho é abrir mais um campo de experiência para universitários que estão num processo de formação docente e oportunizar um espaço de formação continuada para professores que já atuam nas redes escolares. Assim ele pretende munir os participantes de novas estratégias de ensino e de possibilidades de educação corporal.



# Laboratório de Preparação Corporal

**Coordenadora:** Catia Fernandes de Carvalho

Trata-se de um laboratório onde serão desenvolvidos métodos e técnicas de trabalho corporal voltado para o dançarino e o ator. Objetivando aprimorar o seu conhecimento sobre o corpo e a sua consciência corporal. Pretende-se assim, que as técnicas desenvolvidas possam fazer parte do treinamento do ator e do dançarino, envolvendo tanto a preparação física quanto a expressão corporal.



## Poéticas da Diferença na UFPel

**Coordenadora:** Eleonora Campos da Motta Santos

Aulas de dança para um grupo de crianças em idade escolar, consideradas com transtornos de comportamento, atendidas pelo CASE - Centro de Atendimento à Saúde Escolar\Prefeitura de Pelotas, de modo a proporcionar um trabalho que possibilite não só a experiência lúdica e sensório-motora, mas a investigação artística e criativa de suas singularidades e da relação destas como o meio, possibilitando, assim, a construção de conhecimento pelo viés crítico da arte.



## Quilombo das Artes

**Coordenadora:** Eleonora Campos da Motta Santos

Constituir o espaço e tempo de educação para o uso adequado do tempo livre através do fazer-teatral e do cinema (projeção), promovendo a consciência estética, cidadã, ética, solidária e participativa. Valorizar os aspectos e manifestações locais, promover a reflexão e desvendar as potencialidade criativas.



# Núcleo de Folclore da UFPel

**Coordenador:** Thiago Silva de Amorim Jesus

O Núcleo de Folclore da UFPEL é um projeto de extensão universitária que se caracteriza pela vivência, investigação, promoção e difusão das manifestações populares do Brasil, especialmente de dança e música, e que vislumbra também o intercâmbio cultural e a valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio imaterial.



## Dançando a Diversidade Cultural Brasileira (lei 10.639/03)

**Coordenadora:** Viviane Adriana Saballa

Tomada de ação no que tange à aplicabilidade da lei 10.639 de 2003, em todo ambiente escolar da educação básica. Destaque da importância e as possibilidades de aplicação de procedimentos didático-pedagógicos de que o educador pode lançar mão no seu fazer cotidiano, independentemente do lugar que ocupa no espaço escolar.





# Núcleo de Dança-Teatro

**Coordenadora:** Alexandra Goncalves Dias

O projeto consiste na construção de um grupo de criação artística que trabalhe na montagem e apresentações de espetáculos na interface entre a dança, o teatro e outras artes. O núcleo se propõe ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas.





**REITOR**

Mauro Augusto Burkert Del Pino

**VICE-REITOR**

Carlos Rogério Mauch

**PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E CULTURA**

Antônio Carlos Martins da Cruz

**DIRETORA DO CENTRO DE ARTES**

Ursula Rosa da Silva

