



PROJETOS DE EXTENSÃO 2010

O INSTITUTO DE ARTES E DESIGN DÁ CONTINUIDADE A SUA ORIGEM NA ESCOLA DE BELAS ARTES, AO DEMONSTRAR UMA AFINIDADE ESPECIAL NO QUE TANGE A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: TORNAR PÚBLICO E LEVAR A POPULAÇÃO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DESENVOLVIDA NA INSTITUIÇÃO.

A EXISTÊNCIA DE UM NÚCLEO DE EXTENSÃO E DIVULGAÇÃO (NED) ARTICULA E COMPROVA ESSA AFINIDADE, PERCEBIDA AINDA NOS ANOS 70, OCASIÃO EM QUE O NED FOI CRIADO NO INSTITUTO DE LETRAS E ARTES COM A FINALIDADE DE ARTICULAR DE FORMA SISTEMÁTICA A REALIZAÇÃO CRESCENTE DE PROJETOS DE EXTENSÃO QUE LEVAM À COMUNIDADE MUITO DO CONHECIMENTO DESENVOLVIDO A PARTIR DO ENSINO E DA PESQUISA.

O RESULTADO ANUAL DESSA PRODUÇÃO DEIXA DE PERMANECER RESTRITO AOS ARQUIVOS DA INSTITUIÇÃO E LEMBRANÇA/APRENDIZADO DOS PARTICIPANTES PARA GANHAR VISIBILIDADE COMO UMA PARCELA SIGNIFICATIVA E IMPORTANTE DO QUE É REALIZADO PELO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN. ESTE PEQUENO CATÁLOGO MOSTRA E DOCUMENTA AS AÇÕES EXTENSIONISTAS DESENVOLVIDAS PELO IAD AO LONGO DO ANO DE 2010 E ESPERA QUE SIRVA DE ESTÍMULO A NOVAS E IMPORTANTES AÇÕES.

PELOTAS, MAIO DE 2011.
LAUER ALVES NUNES DOS SANTOS
DIRETOR DO CENTRO DE ARTES

DAC 07

DAV 29

DMAC 83

NED 107

DAAC



Departamento de Artes e Comunicação

SEMINÁRIO EM PATRIMÔNIO CULTURAL

COORDENADOR: CARLOS ALBERTO ÁVILA SANTOS

O Seminário propõe a apresentação e discussão de trabalhos de pesquisa realizados na área de Patrimônio Cultural por alunos e professores da UPEL (IAD, FAUrb, ICH). Através de meio eletrônico será realizada a divulgação dos textos e imagens dos trabalhos apresentados no evento.



SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTE

COORDENADOR: CARLOS ALBERTO ÁVILA SANTOS

O Seminário tem como finalidade divulgar as pesquisas realizadas na área de história da arte pelos alunos e professores do IAD, insentivando a realização de trabalhos futuros semelhantes.



OFICINA DE CANDOMBE

COORDENADOR: MARIO DE SOUZA MAIA

Introdução a música do Candombe e aplicação de seus elementos ritmicos em instrumentos musicais não readicionais do gênero.



CICLO DE DEBATES: A ARTE E SEUS LUGARES

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Ciclo de palestras que abordam temas relacionados à arte contemporânea e aos seus lugares de vivência na escola e na sociedade. Ênfase ao ensino de arte e a pesquisa em arte.



COLÓQUIO DE PESQUISAS DO MESTRADO EM MEMÓRIA SOCIAL E PATRIMÔNIO CULTURAL. MÓD. I PROFESSORES

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Apresentação das pesquisas realizadas, e em andamento, pelos professores do Curso de Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural/ICH/UFPEL. Oferecer ao público-alvo, alunos do curso, comunidade acadêmica e comunidade em geral a oportunidade de conhecer os trabalhos efetivados por este grupo de professores nas linhas de pesquisa do curso (Gestão de Acervos e Patrimônio; Memória e Identidade Social; Patrimônio, Espaço e Território), com o objetivo de divulgar a produção em pesquisa, bem como estimular a participação de novos candidatos ao curso.



COLÓQUIO DE PESQUISAS DO MESTRADO EM MEMÓRIA SOCIAL E PATRIMÔNIO CULTURAL. MÓD. II ALUNOS

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Apresentação dos projetos de pesquisa em andamento, dos alunos, com ingresso em 2010, do Curso de Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural/ICH/UFPEL. Oferecer ao público-alvo, comunidade acadêmica nos diversos cursos da UFPel e comunidade em geral a oportunidade de conhecer os trabalhos efetivados por este grupo de alunos nas linhas de pesquisa do curso (Gestão de Acervos e Patrimônio; Memória e Identidade Social; Patrimônio, Espaço e Território), com o objetivo de divulgar a produção em pesquisa, bem como estimular a participação de novos candidatos ao curso.



GÊNERO, ARTE E MEMÓRIA - PALESTRA COM LANÇAMENTO DE LIVRO

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Palestra para lançamento do livro Gênero, Arte e Memória, ensaios interdisciplinares, oriundo da produção das palestras realizadas no II Simpósio Internacional de gênero arte e memória em dezembro de 2009. Evento voltado para a divulgação do livro, do grupo de estudos e das pesquisas realizadas no Instituto de Arte e Design, bem como, no curso de Mestrado em Memória e Patrimônio referentes ao tema



DEMAIS PROJETOS

CICLO DE CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE

COORDENADOR: CARLOS ALBERTO AVILA SANTOS

O evento tem como proposta a exibição e comentários de filmes que abordam questões relativas à História da Arte, ou que enfocam a biografia de diferentes artistas.

ARTEIROS DO COTIDIANO: FAZENDO ARTES NO COLÉGIO

SINODAL ALFREDO SIMON

COORDENADORA: CLAUDIA MARIZA MATTOS BRANDAO

Realização de oficinas explorando diferentes linguagens artísticas, assim como: o desenho, a colagem, a pintura, a gravura e a fotografia; com ênfase numa abordagem que privilegie discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.

CINEMA DOCUMENTAL: DA REALIDADE AO REAL

COORDENADORA: IVONETE MEDIANEIRA PINTO

Trabalhar o conceito de documentário, sua história, sua implicação ética, os subgêneros e o documentário brasileiro contemporâneo.

ZERO3 CINECLUBE

COORDENADORA: IVONETE MEDIANEIRA PINTO

Implementação de Cineclube como uma forma de levar à comunidade pelotense filmes de diversos autores, reconhecidos ou não do grande público. Curadoria, exibição e discussão de filmes, todos os domingos, com entrada franca.

COMO FUNCIONA? - CICLO DE FORMAÇÃO PET

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

O grupo PET Artes UFPel, juntamente com o Projeto Arte na Escola, comprometidos com a qualificação da formação superior dos discentes, oportuniza aos estudantes experiências que vão além das rotinas acadêmicas, tendo como eixo norteador o ensino, a pesquisa e extensão. O Projeto Como Funciona? é mais uma atividade que beneficia os estudantes de graduação do IAD por meio de palestras que apresentem e discutam o funcionamento da Universidade, formas de agir no meio acadêmico e ainda o perfil e o papel social do profissional que o curso está formando. Dessa forma, afirmamos o compromisso do grupo de agentes multiplicadores de oportunidades com outros estudantes desta instituição.

DIÁLOGOS E MEMÓRIA: MOSTRA COMEMORATIVO-HISTÓRICA DO INSTITUTO DE LETRAS E ARTES

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Realizar exposição comemorativa ao ILA (1969-1989) por meio de mostra dos trabalhos de professores e alunos deste período. Além disso, pretende-se estender a homenagem aos professores do mesmo período que fizeram parte do ILA nos seus vários cursos (Letras, Música, Artes Visuais) bem como aos colegas do Curso de Arquitetura que foi criado e permaneceu por até os anos 1980 dentro do ILA. A homenagem pretende estender-se em mais duas ações comemorativas: o vernissage de abertura da exposição com apresentações artísticas (música, teatro, performances, áudios-visuais) e a organização de um livro que conte um pouco da história do ILA e seu cotidiano de ensino, pesquisa e extensão no período de 1969-89.

OFICINA MEDIADOR NA ESCOLA: METODOLOGIA PARA TRABALHO COM DVDTECA

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Preparo de professores mediadores para trabalhar com Oficinas sobre os DVDs de ARTE que o MEC encaminhou às escolas, abordando como trabalhar com este material em sala de aula e como pesquisar a partir dos mesmos, conforme metodologia do Projeto Arte na Escola.

PROJETO ARTE NA ESCOLA: O ENSINO DA ARTE EM PELotas

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

O Projeto "Arte na Escola: O Ensino da Arte em Pelotas" propõe a capacitação e a atualização dos professores de arte das redes de Ensino de Pelotas e Região, através de Seminários, Grupos de Estudo, Oficinas Práticas, entre outros. Da mesma forma, busca a inserção desse professor no âmbito da investigação científica, aproximando a prática do conhecimento produzido a partir dela.

SEMINÁRIO ENSINO DE ARTE, EDUCAÇÃO E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: RE-FORMAR OU TRANS-FORMAR?

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

O Seminário Ensino de Arte, Educação e práticas pedagógicas: Re-formar ou Trans-formar? pretende ser um fórum, de formação continuada, para discutir o tema do ensino da arte, mais especificamente voltado às ações e temáticas emergentes apontadas nos Referenciais Curriculares do Estado do RS. Tratará de difundir e avaliar o documento Referenciais Curriculares do Estado do RS? para a área de artes, analisando conceitos, propostas de conteúdos, relações e articulações do campo da arte com as outras áreas do conhecimento

presentes na escola. Faz-se necessário refletir sobre este conteúdo uma vez que este documento, embora encaminhado para as escolas públicas em março de 2010, tem relações e afinidades com as indicações pedagógicas contempladas na LDB 9394/96 e nos PCN Arte.

SESSÃO PIPOCA NO ARTE

COORDENADORA: URSULA ROSA DA SILVA

Mostra de DVD e abordagem do material instrucional que o acompanha como orientação para uso em sala de aula; vinculado à metodologia proposta pelo Projeto Arte na Escola.

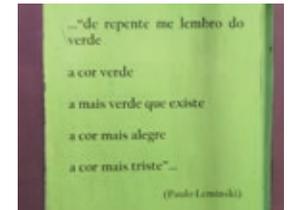


Departamento de Artes Visuais

AS ESTANTES, OS LIVROS, A CASA E OS ARTISTAS

COORDENADORA: ADRIANE HERNANDEZ

“As estantes, os livros, a casa e os artistas” se configura como um Projeto de Extensão Universitária que visa estimular os alunos da disciplina de Prática Profissional do Bacharelado em Artes Visuais do Instituto de Artes e Design a realizar uma produção específica para um espaço específico que é o Instituto João Simões Lopes Neto. O IJSLN é um espaço geralmente associado a produção literária por isso a especificidade da produção artística que foi pensada para ocupar tal espaço é o livro de artista. O projeto visa criar uma relação com a memória e identidade do lugar, principalmente a partir de suas estantes de vidro que irão funcionar não somente como um elemento articulador de visibilidades mas também de estímulo para criação artística. Sendo assim, a comunidade da região poderá ter acesso a uma produção artística que foi articulada em função de um lugar específico.



MOSTRAS NA GALERIA DE ARTE DO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN

COORDENADORA: ADRIANE HERNANDEZ

Divulgação e documentação da produção artística da área de artes visuais do IAD (professores e alunos), da produção de artistas locais e nacionais selecionados por edital e de artistas convidados.



ATELIER LIVRE DE GRAVURA

COORDENADORA: ANGELA RAFFIN POHLMANN

Desenvolver poéticas em gravura, que viabilizem conhecimento das técnicas na área da gravura e discutam projetos pessoais nas práticas contemporâneas.



CASA DO CAMINHO: REGISTRO AUDIOVISUAL

COORDENADORA: CINTIA LANGIE ARAÚJO

Registro audiovisual pelos olhares dos estudantes do curso de Cinema e Animação da UFPEL do trabalho de medicina alternativa realizado na comunidade Casa do Caminho (Rua Zefirino Costa, nº 129 - em frente ao Hipódromo - Pelotas/RS) e nas comunidades vinculadas à Casa do Caminho (Dezenove comunidades na periferia da cidade e uma no Presídio Regional de Pelotas, PRP).



MARCOVALDO

COORDENADORA: CINTIA LANGIE ARAÚJO

Realização do curta-metragem de ficção Marcovaldo, em parceria com a produtora independente Moviola Filmes, oportunizando a prática audiovisual à estudantes do curso de Cinema e Teatro da UFPel.



AÇÕES EDUCATIVAS EM ARTE

COORDENADORA: EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES

Realização de mediações em exposições e oficinas de arte contemporânea. Estudos sobre a mediação da arte em diferentes espaços e para distintos públicos. Formação de mediadores.



OFICINA DE TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE SERIGRAFIA

COORDENADORA: INA ELOISA GRABIN

Procedimentos técnicos de Gravação (através de layout, máscara, direta) e impressão serigráfica, em preto e branco e a cores. Técnicas de impressão manual. Apreciação e crítica. História da invenção, desenvolvimento e utilização dos processos e técnicas das Artes Gráficas. Análise de obras a partir de referencial histórico.



MULTIMICROMOSTRA

COORDENADOR: JOÃO CARLOS MACHADO

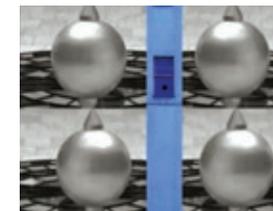
A partir de uma proposta da disciplina Processos Criativos II, de levar para fora do espaço acadêmico o trabalho prático e teórico realizado pelos alunos do curso de bacharelado em artes visuais, e motivados pela vontade de experienciar e ocupar outros espaços que não os institucionais para expor seus trabalhos, buscando espaços alternativos de exposição artística, Cristiano Araujo de Abreu, Aline Añaña Schevczuk e Yuri Morroni, estudantes do segundo semestre do curso de artes visuais bacharelado do Instituto de Artes e Design/UFPEL, propuseram a realização da Mutimicromostra. A Multimicromostra consiste, então numa exposição em rede de caráter auto-gestor, onde os próprios artistas/alunos escolhem e montam seu espaço expositivo, sendo este coletivo ou individual. Ocupando espaços diferentes estes artistas têm a oportunidade de estar envolvidos em praticamente todas as etapas da exposição de seu trabalho conferindo assim uma experiência valiosa na sua formação profissional.



O VÍDEO NO ESPAÇO

COORDENADOR: JOÃO CARLOS MACHADO

O projeto propõe levar a público a prática e a discussão de atividades artísticas como a vídeo-instalação, a vídeo-performance e a vídeo-arte, que constituem possibilidades expressivas cada vez mais presentes na arte contemporânea. Será realizada uma apresentação ao vivo, contando com uma troca de idéias sobre o tema em questão.



ESQUENTANDO SULDESIGN (ENCONTRO LATINOAMERICANO)

COORDENADORA: LÚCIA BERGAMASCHI COSTA WEYMAR

“Esquentando o Sul, pequeno encontro prévio ao Suldesign” é um encontro que, a despeito de retornar renomeado e reformatado após alguns anos, mantém o mesmo objetivo de desenvolver o design na região ao mesmo tempo em que promove o evento bienal denominado “Suldesign” através de oficinas, palestras e mostras de design.



III DESIGNERS RS - SEMANA ACADÊMICA DESIGN

COORDENADORA: MÔNICA LIMA DE FARIAS

O III Designers é um evento de extensão que visa discutir o papel do designer perante a sociedade. As discussões acontecerão através de palestras, oficinas e grupos de discussão.



PALESTRAS E ILUSTRAÇÃO

COORDENADORA: MÔNICA LIMA DE FARIAS

Trazer palestrantes sobre as diversas áreas da ilustração que são relacionadas ao design gráfico, corroborando com a formação dos alunos dos cursos de Design Gráfico e Digital e compartilhando o conhecimento com a comunidade interessada.



DESENHO DE OBSERVAÇÃO: MATERIAIS E TÉCNICAS

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

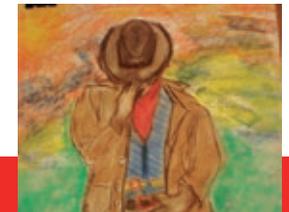
Desenho de observação com ênfase na experimentação dos materiais e técnicas fundamentais ao aprendizado do desenho nas séries iniciais



DESENHO DE MODELO VIVO

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

A representação gráfica da figura humana a partir do desenho de observação do modelo vivo, segundo os aspectos estruturais, formais e espaciais, histórico-crítico, materiais e técnicos.



EXPERIENCIANDO O DESENHO

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

Experimentação do desenho como linguagem, através de representações gráficas, narrativas e jogos, utilizando materiais e técnicas próprios das salas de aula das séries iniciais



HQ E CINEMA

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

Ciclo de debates e exibição de vídeos sobre adaptações dos quadrinhos para as telas de cinema e televisão



MOSTRA DIDÁTICA: STAR WARS

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

Mostra didática elaborada pelos alunos de Desenho III, turma Design Digital.



MOSTRA DIDÁTICA: DESENHO DE FIGURA HUMANA - PERSONAGENS DO SUL

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

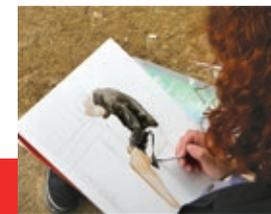
Mostra didática de desenho da figura humana realizada pelos alunos da disciplina.



NÚCLEO DE DESENHO E QUADRINHOS

COORDENADORA: NÁDIA DA CRUZ SENNA

Ensino, produção, divulgação e publicação de desenhos e histórias em quadrinhos.



DOZE OLHARES SOBRE A CATEDRAL

COORDENADOR: NICOLA CARINGI LIMA

Exposição de 12 Trabalhos de Arte tendo como tema a Catedral São Francisco de Paula, por acontecer dentro do espaço da própria Igreja, com a finalidade de evidenciar este patrimônio de Pelotas, através da interpretação de 12 artistas.



LANÇAMENTO E SESSÃO DE AUTÓGRAFOS DO DOSSIÊ DO PSEUDO-ARTISTA

COORDENADOR: RICARDO PERUFO MELLO

Lançamento e sessão de autógrafos do livro que apresenta em detalhes (visual e textualmente) os primeiros anos de trabalho do Coletivo C.D.M., o Centro de Desintoxicação Midiática, sediado na cidade de Pelotas.



OFICINA: PÔSTER ARTÍSTICO

COORDENADOR: RICARDO PERUFO MELLO

Elaboração de pôster artístico acompanhada de considerações e reflexões sobre o meio, suas possibilidades e seu uso histórico.



DEMAIS PROJETOS

ESPAÇOS - SEMANA ACADÊMICA DE ARTES VISUAIS

COORDENADORA: ADRIANE HERNANDEZ

O projeto de extensão “Espaços: Semana Acadêmica de Artes Visuais” busca aliar esforços entre o PET e Diretório Acadêmico de Artes Visuais na organização de um ciclo de palestras proferidas por artistas e teóricos atuantes no campos das artes visuais e também por professores do Instituto de Artes e Design, em que a ênfase será no tema “Espaços” abordado sob diferentes eixos e contextos. Concomitante ao ciclo de palestra, acontecerão exposições em vários locais da cidade de Pelotas.

LÚDICO COTIDIANO: EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ESTUDANTES DA UFPel

COORDENADORA: ADRIANE HERNANDEZ

O projeto de extensão Lúdico Cotidiano diz respeito à organização e realização da exposição coletiva nomeada Poiein ludus, Poiein faber, no Espaço Cultural Casa do Leite, em Cachoeirinha, Rio Grande do Sul. A exposição passou por uma banca de seleção composta por especialistas na área, tendo sido aprovada por unanimidade e deverá ser aberta para a visitação da comunidade no mês de novembro de 2010.

RECOTADA

COORDENADORA: ADRIANE HERNANDEZ

Apresentar uma exposição que compreenda em divulgar a produção de trabalhos contemporâneos em Artes Visuais, Artes Cênicas e Música, de alunos, professores e convidados.

TÉCNICAS BÁSICAS DE AQUARELA

COORDENADORA: ALICE JEAN MONSELL

Curso de Técnicas Básicas de Aquarela para a comunidade em geral, focalizando na prática das técnicas com a contextualização da Aquarela na História da Arte e na Arte Contemporânea.

OFICINA DE LIGHTWAVE 3D BÁSICO

COORDENADORA: ANA DA ROSA BANDEIRA

Introdução ao Lightwave 3D através da conceituação do 3D, interface do programa, modelagem tridimensional, aplicação de material e textura, câmera e luzes 3D e rendering.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS - LEVANTAMENTO, PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO

COORDENADORA: ANGELA RAFFIN POHLMANN

Desenvolvimento de uma História em Quadrinho com o grupo, levando em consideração todas as etapas de realização da mesma. Escolha de um tema gerador. Divulgação do material produzido através da web e da publicação da (ou das) história(s).

OUTROS LUGARES: EXPOSIÇÃO ITINERANTE

COORDENADORA: ANGELA RAFFIN POHLMANN

Exposições itinerantes ao longo de 2010, pelas universidades gaúchas (FEEVALE, UCS, UFSM, UFPel e UFRGS) a partir de uma iniciativa da Associação Riograndense de Artistas Plásticos Francisco Lisboa e das universidades parceiras.

DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO 2010 - PELOTAS

COORDENADORA: CARLA SCHNEIDER

O Dia Internacional da Animação 2010 - Pelotas, caracteriza-se como um evento com duração aproximada de três horas. Com entrada franca, este evento insere a comunidade desta cidade junto a mostra de cinema de animação quem ocorre em âmbito nacional, simultaneamente, em mais de 400 cidades brasileiras. A mostra de filmes de animação resulta de uma curadoria feita pela Associação de Cinema de Animação - ABCA (<http://www.abca.org.br/dia/>) e ocorrem pontualmente a partir das 19:30 do dia 28 de outubro. Esta data marca, desde 1892 (3 anos antes do cinematógrafo ser apresentado pelos irmãos Lumiere), o momento em que Emile Reynaud realizou a primeira projeção do seu teatro óptico no Museu Grevin, em Paris. Essa projeção é considerada como a primeira exibição pública de imagens animadas (desenhos animados) do mundo.

VIRADA CULTURAL: MOSTRA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO CANADENSE

COORDENADORA: CARLA SCHNEIDER

Coletânea de filmes canadense cedidos pelo consulado do Canadá.

SESSENTA ANOS DA ESCOLA DE BELAS-ARTES

COORDENADORA: CARMEN REGINA BAUER DINIZ

Mostra da Gênese e Trajetória Histórica da EBA- Exposição de obras de alunos e professores da EBA- Audio Visual com depoimentos de alunos e professores da EBA- Exposição de fotografias referentes à EBA.

MATINÊ ALTERNATIVA

COORDENADORA: CINTIA LANGIE ARAUJO

Matinê alternativa - mostra de filmes alternativos do cinema mundial no Instituto de Artes e Design.

PRODUTORA EXPERIMENTAL DE AUDIOVISUAL

COORDENADORA: CINTIA LANGIE ARAUJO

Produtora Experimental de Audiovisual para mapear o mercado cinematográfico e para suprir as demandas da Universidade e da comunidade no que se refere a produção de trabalhos audiovisuais.

ARQUIVO FOTOGRÁFICO HISTÓRICO DA UFPEL/MALG

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Arquivo voltado para guarda, conservação e acesso das coleções de fotografias das unidades fundadoras da UFPel.

CATÁLOGOS ELETRÔNICOS DAS EXPOSIÇÕES DO MALG

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Produção de catálogos eletrônicas em CD-ROM das exposições temporárias do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, contendo as obras identificadas em exposição, registro fotográfico da expografia, textos complementares e referências para pesquisa. Material de divulgação e apoio para ações educativas do Museu.

CONVERSA DE FOTÓGRAFO: CICLO DE PALESTRAS SOBRE FOTOGRAFIA

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Apresentação de trabalhos de fotógrafos e artistas que usam a fotografia pelo próprio com ênfase na abordagem da fotografia como uma poética e as variáveis do seu processo criativo na contemporaneidade.

FESTIVAL MANUEL PADEIRO DE CINEMA E ANIMAÇÃO

COORDENADORA: CINTIA LANGIE ARAUJO

Festival Manuel Padeiro de Cinema e Animação é uma realização do Curso de Cinema e Animação da UFPel, em parceria com o Instituto Trilha Jardim, a Gaia Cultura & Arte e o Theatro 7 de Abril. Trata-se de festival cinematográfico que irá ocorrer na cidade de Pelotas, nos dias

1º, 2 e 3 de dezembro de 2009, na sede do Instituto Trilha Jardim (zona rural).

IMPLANTAÇÃO DA PÁGINA DO MESTRADO EM MEMÓRIA SOCIAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Criação de um projeto de página interativa que promova a divulgação do Curso de Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural e incentive a formação de redes de contato e discussão sobre o patrimônio e a pesquisa em memória e patrimônio.

O MUSEU DO SABER E DO FAZER: ARTE E CIÊNCIA EM AÇÕES EDUCATIVAS DO MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO (UFPEL) COM COMUNIDADES ESCOLARES

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Proposta de inclusão sociocultural voltada para jovens e crianças oriundos do ensino fundamental e médio de escolas da periferia da cidade de Pelotas para fruição e conhecimento da arte e ciência através da vivência do museu no MALG/ IAD/ UFPel. Essa proposta parte de duas premissas: a do compromisso social que um museu universitário deve ter com a comunidade com a qual se relaciona imediatamente e a função de promotor de cultura, com base no patrimônio cultural que guarda e sobre o qual atua.

PRODUÇÃO DO LIVRO RETRATOS VIAJANTES: POSTAIS DA COLEÇÃO LEOPOLDO GOTUZZO

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Produção do livro com o acervo sistematizado dos postais da Coleção Leopoldo Gotuzzo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.

PUBLICAÇÃO DA REVISTA ELETRÔNICA DO MESTRADO EM MEMÓRIA SOCIAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Criação e implantação de revista eletrônica do Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Pelotas.

REVISTA ELETRÔNICA DO MALG

COORDENADORA: FRANCISCA FERREIRA MICHELON

Elaboração, criação, produção e implantação de um periódico semestral eletrônico de perfil científico-cultural, editado pelo Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, com ênfase nos seguintes temas: artes, artes visuais, museus, conservação, patrimônio e cultura.

OFICINA DE AUDIOANIMACAO - PIKA PIKA

COORDENADOR: GERSON RIOS LEME

Experimentações da integração entre áudio e animação, através da técnica PiKA PiKA associadas a trilha sonora incidental. Associações entre recursos tecnológicos visuais e sonoros. Música e Imagem.

3º SETE IMAGENS

COORDENADOR: GUILHERME CARVALHO DA ROSA

Terceira edição da mostra da Produção Audiovisual de Pelotas e região feita em parceria com o Theatro Sete de Abril e a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura Municipal de Pelotas. Mostras de 7 produções selecionadas. Realização de exposições paralelas na rede estadual/municipal de ensino e exposições principais no bistrô da Secretaria Municipal de Cultura.

ILUSTRAÇÃO PARA EDITORIAIS

COORDENADOR: GUILHERME CARVALHO DA ROSA

Realização de oficinas de ilustração específica para design editorial. Aplicação prática da ilustração no contexto do design editorial e nas dinâmicas do jornalismo.

QUALIFICAÇÃO EM FERRAMENTAS DE PÓS-PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

COORDENADOR: GUILHERME CARVALHO DA ROSA

Desenvolvimento de um programa de qualificação à ferramentas de pós-produção audiovisual para montagem, finalização, videografismo e autoração de mídias com 4 módulos de cursos de extensão nos softwares After Effects (básico, intermediário e avançado) e Premiere Pro (apenas um módulo). O programa contará com a colaboração de professores e técnicos do Instituto de Artes e Design e é destinado à alunos do curso de cinema e animação, cinema de animação, design gráfico e digital, demais estudantes da UFPEL e profissionais da área de audiovisual.

ATELIÊ DE GRAVURA

COORDENADORA: INA ELOISA GRABIN

Desenvolvimento de poéticas em gravura, viabilizando conhecimento das técnicas na área da gravura e discutindo projetos pessoais nas práticas contemporâneas.

ECLETIPOFACES

COORDENADOR: JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES

Exposição de trabalhos que exploram a Tipografia como elemento comunicacional, expressivo e estético a partir dos movimentos AvantGard do Design e do movimento Concretista na Literatura e na Música.

ARTE NO PORTO: MOSTRA DE ARTES VISUAIS

COORDENADOR: JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES

Mostras de artes visuais - mostra da produção de artistas que tiveram ou têm vínculo com o IAD da UFPEL e que pode ser reunida sob a perspectiva de uma produção contemporânea.

CRIAÇÃO E EXECUÇÃO DE MOSAICO PERMANENTE NO CAMPUS PORTO/UFPEL: CONCURSO PARA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

COORDENADOR: JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES

Realização de concurso para criação e execução de mosaico permanente no novo Campus Porto da UFPEL, com o tema "Pelotas e o canal: da pelota até a universidade".

ELES ESTÃO CHEGANDO III: MOSTRA DE JOVENS ARTISTAS

COORDENADOR: JOÃO FERNANDO IGANSI NUNES

Mostra de Artes Visuais. Produção de jovens artistas do Instituto de Artes e Design - alunos e ex-alunos

1ª SEMANA ACADÊMICA DOS CURSOS DE CINEMA E ANIMAÇÃO

COORDENADORA: LIANGELA CARRET XAVIER

Semana de atividades extra-curriculares para acadêmicos da área de cinema e de animação, profissionais e demais interessados a fim de proporcionar conhecimentos complementares sobre a área do audiovisual.

2º FESTIVAL MANUEL PADEIRO DE CINEMA E ANIMAÇÃO
COORDENADORA: LIANGELA CARRET XAVIER

O 2º Festival Manual Padeiro de Cinema e Animação é uma realização do Curso de Cinema e Animação da UFPel, em parceria com a Gaia Cultura & Arte, Theatro 7 de Abril e SECULT. Trata-se de festival cinematográfico que irá ocorrer na cidade de Pelotas, nos dias 1º, 2, 3 e 4 de dezembro de 2010, no Parque do Museu da Baronesa, no IAD e no Malg.

A CASA ELÉTRICA
COORDENADORA: LIANGELA CARRET XAVIER

Parceria entre o Curso de Cinema e Animação da UFPel com a produtora de cinema Panda Filmes para a filmagem do longa-metragem de ficção “A casa elétrica”. Alunos do curso farão parte da equipe de pré- produção e filmagens da obra.

MATERIAL DIDÁTICO DE HISTÓRIA DA ARTE
COORDENADORA: LUCIANA ENGELSDORFF LEITÃO

Realização de Curso de iniciação à utilização da ferramenta “Microsoft Office PowerPoint” para elaboração de material didático de História da Arte.

CONVERSANDO COM PROFISSIONAIS
COORDENADORA: LÚCIA BERGAMASCHI COSTA WEYMAR

Conversando com profissionais é um projeto que proporciona encontros e palestras com vários proffissionais egressos ou não dos cursos de Design da UFPel com fins de aproximação do futuro formando com o mercado de trabalho.

OCUPAÇÃO: A ARTE SOB DESLOCAMENTOS PROVISÓRIOS
COORDENADORA: MARTHA GOMES DE FREITAS

Ocupação de espaços expositivos não tradicionais com proposições de arte.

TRANSITAR
COORDENADOR: PAULO RENATO VIEGAS DAME

Trânsito, encontro e contaminação entre fazedores de cerâmica .

PRODUÇÃO DO LIVRO SISTEMATIZAÇÃO E CATÁLOGO DO ACERVO DO MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO
COORDENADORA: RAQUEL SANTOS SCHWONKE

Criação, projeto gráfico e produção do livro . Sistematização e Catálogo do Acervo do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.

DESENVOLVIMENTO DO WEBSITE DO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN - IAD
COORDENADOR: TOBIAS TESSMANN MULLING

Desenvolvimento do website corporativo do Instituto de Artes e Design (IAD), instituído na Universidade Federal de Pelotas. Este projeto compreende o levantamento de informações frente ao público docente, administrativo e discente da unidade, com o intuito de satisfazer as principais necessidades destes públicos envolvidos de forma coerente e sustentada pelos princípios do design. Este projeto compreende a disposição de elementos institucionais, assim como um espaço para divulgação da produção acadêmica, seja científica ou associada a projetos resultantes da práxis pertinente a área.

REPENSANDO O MUNDO COM CIDADANIA E ARTE
COORDENADOR: WILSON MARCELINO MIRANDA

Oficinas e Mostra de Artes Visuais com o tema “Repensando o mundo com cidadania e arte”.

DMAAC

Departamento de Música e Artes Cênicas

JAM SESSION - IMPROVISAÇÃO

COORDENADORA: ALEXANDRA GONCALVES DIAS

Realização de sessões práticas interdisciplinares de improvisação - Jam Sessions - abertas à comunidade. O encontro será promovido por professores e alunos dos cursos de dança, música (licenciatura e bacharelado) e teatro da UFPel.



PROJETO BOCA DE CENA

COORDENADORA: ALEXANDRA GONCALVES DIAS

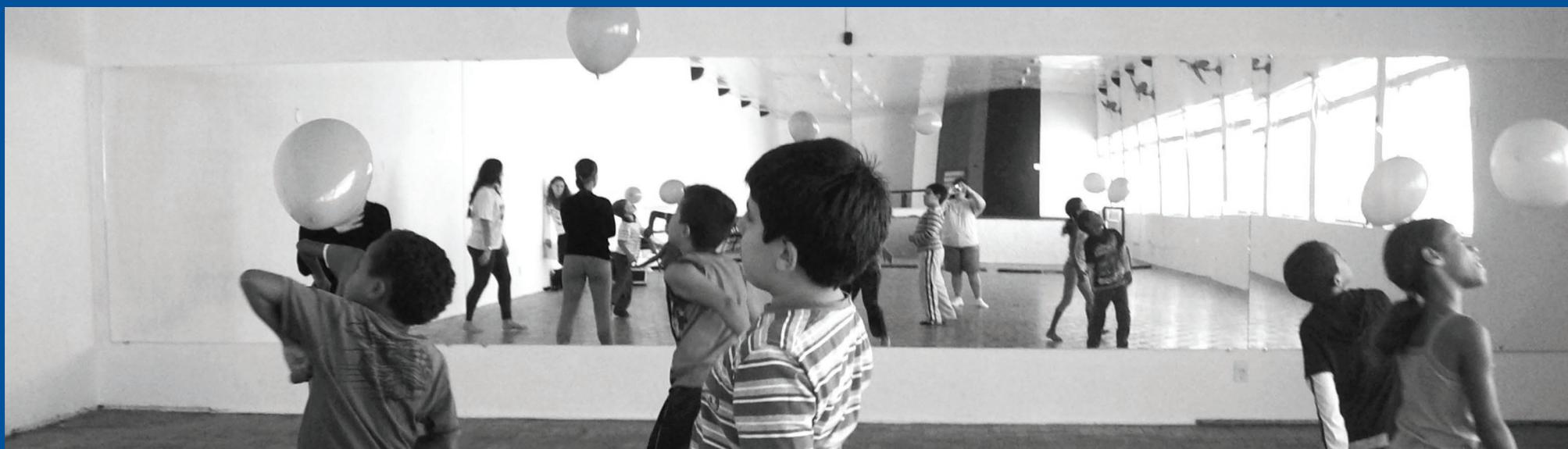
Produção de Programa sobre Teatro - "Estação Teatro" para ser veiculado no Programa "Trem das Sete" da TV Comunidade.



POÉTICAS DA DIFERENÇA NA UFPEL

COORDENADORA: ELEONORA CAMPOS DA MOTTA SANTOS

Aulas de dança para um grupo de crianças em idade escolar, consideradas com transtornos de comportamento, atendidas pelo CASE - Centro de Atendimento à Saúde Escolar\Prefeitura de Pelotas, de modo a proporcionar um trabalho que possibilite não só a experiência lúdica e sensório-motora, mas a investigação artística e criativa de suas singularidades e da relação destas como o meio, possibilitando, assim, a construção de conhecimento pelo viés crítico da arte. Poéticas da Diferença é uma proposta de ação artístico-educativa que já vem sendo desenvolvido desde 2004, junto à Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia, primeiro como atividade de extensão e atualmente como Atividade Curricular em Comunidade. Coordenado pela professora da Escola de Dança da UFBA, Fátima Daltro, oferece a uma média de 30 jovens e seus acompanhantes (60 pessoas), usuários de instituições especializadas como Instituto Baiano de Reabilitação (IBR) e Centro Estadual de Prevenção à Deficiência (CEPREDE), oficinas de dança contemporânea com objetivo de desenvolvimento artístico-sócio-político.



PROGRAMA DOCE FLAUTA DE PELOTAS

COORDENADORA: LÉLIA NEGRINI DINIZ

Prática coletiva performático-educativa por meio da flauta doce através de diferentes repertórios; reflexão crítica e sistematização sobre a didática do instrumento.



PROJETO MÓBILE DE DANÇA

COORDENADORA: LUCIANA CESCONETTO FERNANDES DA SILVA

O Projeto MóBILE de Dança consiste em um conjunto de ações artístico-educacionais em dança realizado pelo Curso de Licenciatura em Dança-Teatro, voltado para a comunidade assim como para a comunidade acadêmica. Estas ações são cursos extra-curriculares em diversas modalidades de dança, oferecidos para idades distintas em distintos níveis (iniciante, básico e intermediário).



NÚCLEO DE DANÇA-TEATRO

COORDENADORA: MARIA FONSECA FALKEMBACH

O projeto consiste na construção de um grupo de criação artística que trabalhe na montagem e apresentações de espetáculos na interface entre a dança, o teatro e outras artes. O núcleo se propõe ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas.



QUILOMBO - TEATRO ÀS FAVELAS

COORDENADOR: PAULO JOSÉ GERMANY GAIGER

Constituir o espaço e tempo de educação para o uso adequado do tempo livre através do fazer-teatral e do cinema (projeção), promovendo a consciência estética, cidadã, ética, solidária e participativa. Valorizar os aspectos e manifestações locais, promover a reflexão e desvendar as potencialidade criativas.



NÚCLEO DE FOLCLORE DA UFPEL

COORDENADOR: THIAGO SILVA DE AMORIM JESUS

O Núcleo de Folclore da UFPEL é um projeto de extensão universitária que se caracteriza pela vivência, investigação, promoção e difusão das manifestações populares do Brasil, especialmente de dança e música, e que vislumbra também o intercâmbio cultural e a valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio imaterial.



DEMAIS PROJETOS

INCUBADORA DE ARTES CÊNICAS

COORDENADOR: ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA

Ações de apoio a projetos na área de artes cênicas, tais como cursos, criação de projetos e criação de um programa semanal na Rádio Federal FM.

HISTÓRIAS DO CORPO: O ABRAÇO

COORDENADORA: ALEXANDRA GONCALVES DIAS

Seminário que compreende a apresentação do espetáculo “Histórias do Corpo: O Abraço” e a realização do workshop “Histórias do Corpo: Treinamento para um abraço” do grupo porto-alegrense Purê de Batatas - Dança, teatro e afins de Heloisa Gravina e Dani Boff.

PROGRAMA DE TV - TREM DAS SETE - ESTAÇÃO TEATRO

COORDENADORA: ALEXANDRA GONCALVES DIAS

Produção de Programa sobre Teatro - “Estação Teatro” para ser veiculado no Programa “Trem das Sete” da TV Comunidade.

GRUPO VOCAL SAÚDE MENTAL

COORDENADORA: ANA BEATRIZ BRUM ARGOUD

Dar continuidade ao Grupo Vocal de Saúde Mental - Saudarte, oportunizando uma integração dos participantes dos CAPs, através do contato musical, num ambiente adequado para esta atividade, proporcionando uma real inserção social.

GRUPO ABERTO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DA UFPEL

COORDENADOR: DANIEL FURTADO SIMOES DA SILVA

O projeto GRUPO ABERTO DE TEATRO UNIVERSITÁRIO é um grupo de teatro aberto à toda comunidade universitária e pelotense, de modo que oportuniza um espaço privilegiado e democrático para a experiência teatral.

TEATRO DO OPRIMIDO NA COMUNIDADE

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Apresentar cenas teatrais com base nas Técnicas do Teatro do Oprimido em bairros e comunidades das cidade de Pelotas e região.

A TECNOLOGIA DIGITAL APLICADA NA EDUCAÇÃO MUSICAL

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Seminário que propõe a discussão sobre o uso do computador como uma grande ferramenta de auxílio à educação musical e no desenvolvimento artístico de uma nova geração.

CURSO DE HARMONIA E IMPROVISÇÃO

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Desenvolvimento de noções básicas e avançadas no campo de harmonia e improvisação para diversos instrumentos musicais.

CURSO PREPARATÓRIO PARA LICENCIATURA EM MÚSICA

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Estudo dirigido de teoria, ritmo e solfejo para teste específico do vestibular de licenciatura em música, juntamente com acompanhamento no instrumento escolhido pelos candidatos, por meio de master class.

MÚSICA ÀS 20 PRÁS 10

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Apresentações musicais variadas de alunos dos cursos de música nos intervalos do turno da manhã.

OFICINA DE REPERTÓRIO MUSICAL PARA PROFESSORES

COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Oficina de Repertório Musical variado para profissionais da rede pública de ensino, envolvendo a técnica vocal e tendo o violão como apoio instrumental.

PROJETO: CURSO DE TEORIA MUSICAL
COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Realização de Curso de Teoria Musical direcionado à comunidade, envolvendo conhecimentos básicos e avançados na área de teoria e percepção musical.

RECITAL DE VIOLÃO: DO ERUDITO AO POPULAR
COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Recital dos alunos de violão dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música a ser realizado no dia 20 de novembro de 2008, às 19h30min, no Auditório do IAD.

SOFTWARE MUSICAL
COORDENADORA: FABIANE TEJADA DA SILVEIRA

Criação e execução de softwares musicais para crianças em idade escolar.

MUSICAOS - MÚSICA SEM FRONTEIRAS
COORDENADOR: JOSÉ ESTEVAM GAVA

Programa radiofônico de uma hora semanal voltado à divulgação de gêneros, estilos, compositores, movimentos e conjuntos musicais geralmente não contemplados pelas programações das emissoras de rádio. Programa com informações históricas, biográficas e estéticas acerca dos temas abordados, com possibilidades de entrevistas e apresentação de gravações raras. Concepção, pesquisa, produção e apresentação: um professor coordenador e três alunos do Curso de Música Modalidade Licenciatura da UFPEL.

DANÇA NO PORTO
COORDENADORA: MARIA FONSECA FALKEMBACH

O Programa DANÇA NO PORTO se propõe ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas. Três linhas relacionam ações de Educação em Dança para a comunidade, com o propósito de socializar a dança em sua diversidade: 1) grupo de criação artística; 2) cursos em diversas modalidades de dança para a comunidade; 3) cursos e palestras de aperfeiçoamento em dança e pedagogia da dança. A estrutura deste Programa permite enriquecer a formação dos alunos do Curso de Licenciatura em Dança e levar à comunidade a possibilidade de conhecer, fazer e fruir esta arte, implicando-se através destas ações multiplicadoras da proposta pedagógica do curso de licenciatura em dança.

BRINCANDO DE FAZ-DE-CONTA: A EXPLORAÇÃO DO LÚDICO NAS SÉRIES INICIAIS
COORDENADORA: MARINA DE OLIVEIRA

Trata-se de um projeto de extensão da UFPel, em que o curso de Teatro promoverá uma oficina para crianças vinculadas ao Centro de Atendimento à Saúde Escolar (CASE). A oficina terá como foco a vivência de jogos de regras, jogos de roda, jogos teatrais e improvisação a partir de estímulos sonoros.

MOSTRA CENA E SOM - PROCESSOS DAS DISCIPLINAS DOS CURSOS DE DANÇA, MÚSICA E TEATRO
COORDENADORA: MARINA DE OLIVEIRA

A “Mostra Cena e Som - processos das disciplinas dos cursos de Dança, Música e Teatro” tem por finalidade apresentar aos alunos da UFPel e à comunidade em geral o trabalho desenvolvido em algumas disciplinas dos cursos de Dança, Música e Teatro, ao longo do primeiro semestre de 2010.

PROJETO IMPROVISO - 1º MÓDULO: IMPROVISAÇÃO TEATRAL PARA PROFESSORES
COORDENADORA: MOIRA BEATRIZ ALBORNOZ STEIN

O Projeto IMPROVISO constitui-se de oficinas de Improvisação Teatral, neste primeiro módulo direcionadas para o público de professores de ensino fundamental e médio, oferecendo diversos focos de trabalho e diferentes estímulos para o jogo cênico, evidenciando seus princípios, e favorecendo o desenvolvimento da auto-expressão, inter-relação e criatividade grupal, como forma de reciclagem da percepção e da comunicação, contato com a prática teatral e a imaginação criadora, e instrumentalização para atividades interdisciplinares por parte dos professores participantes.

TEATRO NO DUNAS - OFICINAS DE TEATRO ABERTAS À COMUNIDADE
COORDENADORA: MOIRA BEATRIZ ALBORNOZ STEIN

Este projeto de extensão trata-se do planejamento, elaboração e realização de oficinas de iniciação teatral semanais a serem ministradas pelos alunos colaboradores a dois grupos (um formado por crianças e outro por jovens e adultos) de moradores do Loteamento/Bairro Dunas, em Pelotas.

MARATONA TEATRAL

COORDENADOR: PAULO JOSÉ GERMANY GAIGER

Promover a integração entre a arte de performance e a comunidade pelotense, através de intervenção cênica na cidade de Pelotas (centro) a partir de uma “maratona” de exercícios cênicos e montagens de cenas, envolvendo atores, atrizes, estudantes, músicos, bailarinos e bailarinas, e cidadãos da comunidade dispostos a viver uma experiência performática.

SEMINÁRIO ABRINDO OS OUVIDOS: UMA REFLEXÃO SOBRE O OUVIR MÚSICA

COORDENADOR: RAFAEL GARCIA BORGES

Seminário, direcionado aos alunos da graduação e comunidade em geral, com a participação dos professores da unidade e convidados, com o intuito de iniciar uma discussão sobre o “ouvir música”.

VIOLÃO SUL: REVISTA ELETRÔNICA SOBRE O CENÁRIO VIOLONÍSTICO NA REGIÃO SUL

COORDENADOR: RAFAEL GARCIA BORGES

Revista eletrônica de informação, mapeamento e divulgação do cenário violonístico da Região Sul do país. Aspectos históricos do violão, violonistas, luthiers, teatros e projetos envolvendo violão na Região Sul.

GRUPO VOCAL DA ASSOCIAÇÃO DOS DIABÉTICOS DE PELotas

COORDENADORA: SONIA ANDRE CAVA DE OLIVEIRA

Realização de curso de prática musical vocal destinado a pacientes diabéticos da Associação dos Diabéticos de Pelotas.

MÚSICA ITINERANTE NA FURG - UFPel: UMA MICROINTERVENÇÃO ATRAVÉS DA MÚSICA

COORDENADORA: SONIA ANDRE CAVA DE OLIVEIRA

Realização de apresentações musicais, com distintas formações instrumentais e vocais, em espaços culturais na FURG e na UFPel, de forma a proporcionar momentos de Arte e Lazer para a comunidade acadêmica e em geral.

OFICINA DE PIANO DO IAD

COORDENADORA: SONIA ANDRE CAVA DE OLIVEIRA

O projeto destina-se a desenvolver atividades de musicalização através do teclado para crianças e adultos.

BLOG HISTÓRIA DO TEATRO - SOCIALIZANDO SABERES E IDÉIAS SOBRE AS ARTES CÊNICAS

COORDENADORA: TAIS FERREIRA

Este projeto trata-se de pesquisa bibliográfica, iconográfica e de conteúdos acerca da história do teatro e das artes cênicas em geral, a serem veiculados no blog historiadoteatroufpel.blogspot.com, que já está em funcionamento desde fevereiro de 2009 como uma ferramenta de apoio às disciplinas de história do teatro do curso de Teatro Licenciatura da UFPel. Assim, pretende-se divulgar e tornar conteúdos das artes cênicas acessíveis ao mais amplo público interessado na área (estudantes de artes e letras, artistas, professores, etc.), bem como promover o debate e a discussão acerca destes.

PERFORMANCE STUDIES - NOTÍCIAS DA ALEMANHA

COORDENADORA: TAIS FERREIRA

Este projeto de extensão trata-se de uma palestra e de um aula prática (workshop) sobre os Performance Studies (estudos de performance) trazidos como forma de intercâmbio e troca de experiências por Regina Rossi, atriz brasileira que cursa o Master em Performance Studies da Universidade de Hamburgo, na Alemanha.

TEATRO NAS ESCOLAS

COORDENADORA: VANESSA CALDEIRA LEITE

Estimular o desenvolvimento da criatividade e ampliação do imaginário na criança e adolescente através do contato direto com jogos e exercícios teatrais. Promover a prática no ensino de teatro aos acadêmicos envolvidos.

NIED

Núcleo de Extensão e Divulgação

ARTE NA 3ª JUVENTUDE

COORDENADORA: ANA BEATRIZ BRUM ARGOUD

Realizar encontros semanais com grupo da 3ª Juventude onde são desenvolvidas diversificadas experiências e vivências através do fazer artístico (artes plásticas, música, teatro, artesanato,...)



INCLUSÃO DIGITAL COM ARTE E CARINHO

COORDENADORA: ANA BEATRIZ BRUM ARGOUD

Desenvolver atividades de arte e educação utilizando microcomputador com crianças de 4 a 7 anos que vivem sob tutela na Casa do carinho.



GRUPO VOCAL DA SAÚDE MENTAL

COORDENADORA: ANA BEATRIZ BRUM ARGOUD

Dar continuidade ao Grupo Vocal de Saúde Mental - Saudarte, oportunizando uma integração dos participantes dos CAPs, através do contato musical, num ambiente adequado para esta atividade, proporcionando uma real inserção social.



DEMAIS PROJETOS

LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL - LAEMUS **COORDENADORA: REGIANA BLANK WILLE**

O Laboratório de Educação Musical LAEMUS caracteriza-se como um espaço/programa onde são desenvolvidas atividades pedagógico-musicais para a comunidade através de diversas atividades musicais à coro infantil, aulas de instrumentos para crianças, musicalização infantil e também visa a formação continuada.

ÍNDICE REMISSIVO

Coordenador: Carlos Alberto Avila Santos

Seminário em Patrimônio Cultural	09
Seminário de História da Arte Seminário de História da Arte	11

Coordenador: Mario de Souza Maia

Exposição - uma linha verde	13
Oficina de Candombe	15

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

Ciclo de Debates: A arte e seus Lugares	17
Colóquio de pesquisas do mestrado em memória social e patrimônio cultural. Mód. I Professores	19
Colóquio de pesquisas do mestrado em memória social e patrimônio cultural. Mód. II Alunos	21
Gênero, arte e memória - palestra com lançamento de livro	23

Demais projetos	27
------------------------------	----

Coordenadora: Adriane Hernandez

As estantes, os livros, a casa e os artistas	31
Mostras na Galeria de Arte do Instituto de Artes e Design	33

Coordenadora: Angela Raffin Pohlmann

Atelier livre de gravura	35
--------------------------------	----

Coordenadora: Cintia Langie Araújo

Casa do Caminho: Registro audiovisual	37
Marcovaldo	39

Coordenadora: Eduarda Azevedo Gonçalves

Ações educativas em arte	41
--------------------------------	----

Coordenadora: Ina Eloisa Grabin

Oficina de técnicas alternativas de serigrafia	43
--	----

Coordenador: João Carlos Machado

Multimicromostra	45
O Vídeo no Espaço	47

Coordenadora: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar

Aquecendo o Suldesign (encontro Latinoamericano)	49
--	----

Coordenadora: Mônica Lima de Farias

III Designers RS - Semana acadêmica: Forma Informa	51
Palestras e Ilustração	53

Coordenadora: Nadia da Cruz Senna

Desenho de observação: materiais e técnicas	55
Desenho de Modelo Vivo	57
Experienciando o Desenho	59
HQ e Cinema	61
Mostra didática: Star Wars	63
Mostra Didática: Desenho de Figura Humana - Personagens do Sul	65
Núcleo de Desenho e Quadrinhos.....	67

Coordenador: Nicola Caringi Lima

Doze Olhares sobre a Catedral	69
-------------------------------------	----

Coordenador: Ricardo Perufe Mello

Lançamento e sessão de autógrafos do Dossiê do Pseudo-artista	71
Oficina: Pôster Artístico	73

Demais projetos	75
------------------------------	----

Coordenadora: Alexandra Goncalves Dias

JAM SESSION - Improvisação	85
Projeto Boca de Cena	87

Coordenadora: Eleonora Campos da Motta Santos	
Poéticas da Diferença na UFPEL	89
Coordenadora: Lélia Negrini Diniz	
Doce Flauta de Pelotas	91
Coordenadora: Luciana Cesconetto Fernandes da Silva	
Projeto Móvil de Dança	93
Coordenadora: Maria Fonseca Falkembach	
Núcleo de dança-teatro	95
Coordenador: Paulo José Germany Gaiger	
Quilombo - teatro às favelas	97
Coordenador: Thiago Silva de Amorim Jesus	99
Núcleo de Folclore da UFPEL	
Demais projetos	101

Coordenadora: Ana Beatriz Brum Argoud	
Arte na 3ª juventude	109
Coordenadora: Ana Beatriz Brum Argoud	
Inclusão digital com arte e carinho	111
Grupo vocal da saúde mental	113
Demais projetos	115

Universidade Federal de Pelotas

Reitor Prof. Antônio César Gonçalves Borges
Vice-Reitor Prof. Manoel Brenner de Moraes

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Pró-Reitor de Extensão e Cultura Prof. Luiz Ernani Gonçalves Ávila
Diretor de Extensão Prof. João Nelci Brandalise
Diretor de Cultura Prof. José Luiz de Pellegrin

Instituto de Artes e Design

Diretor Prof. Lauer Alves Nunes dos Santos
Vice-Diretor Prof. Carlos Alberto Ávila Santos

Núcleo de Extensão e Divulgação - NED

Coordenadora Prof. Ana Beatriz Brum Argoud



Rua Alberto Rosa, 62 | Sala 202 | Pelotas-RS
Fone: (53) 3084 5512 Ramal 105 | suldesign.esculpeo@gmail.com

Fotografia capa:
Júlia Reinhardt
Projeto Gráfico:
Taline Sabany Velasques
Produção Gráfica:
Josiane Santos

