

PROPOSTAS ACEITAS PARA A MOSTRA CULTURAL UNIFICA 2023

| | Nome completo do proponente | Título da apresentação artística para a Mostra Cultural | Projeto Unificado ao qual o trabalho está vinculado |
|----|---|--|---|
| 1 | Larissa Tavares Martins | Para além da cena - Figurino vivo | Sala de Figurinos |
| 2 | Werner Ewald | O Jardim das Delícias Terrenas | Grupo Iluminura: Pesquisa e Prática Musical |
| 3 | Cíntia Langie | Leitura do Roteiro "Merece" | Circuito - produção e difusão audiovisual |
| 4 | Maria Amélia Gimmler Netto | Cianureto de Potássio | Jogatina - Ação Esquetes Teatrais e Contos de Suspense |
| 5 | Rogger da Silva Bandeira | A Sombra de Tudo | Sobras do Cotidiano e Contextos dx Artista - Deslocamentos físicos e virtuais |
| 6 | Fernanda Vieira Fernandes | No antes, naquele dia e agora – Invisível | Leituras do drama contemporâneo |
| 7 | Ana da Rosa Bandeira | Linha UFPel | Inserção acadêmica na produção, divulgação e comunicação de livros e produtos com a marca Linha UFPel |
| 8 | Maria Fonseca Falkembach | Inservíveis | Tatá - Núcleo de Dança-Teatro - 2021-2025 |
| 9 | Alexandre Severo Masotti | Super Oitenta | Dispositivos Analógicos |
| 10 | Carlos Alberto Oliveira da Silva | Recital Vox | Grupo Vox |
| 11 | Henrique Guerreiro Diniz Alvarenga | Piano Brasileiro: do Norte ao Sul | Tocando e ensinando a música brasileira |
| 12 | Edneia Sandra da Rosa Brazão Gonçalves | Três Cantos UFPEL | Coral UFPEL |
| 13 | Daniela Llopart Castro | PORQUE ÉS MULHER | Bailar: Núcleo de Dança na Maturidade |
| 14 | Daniela Llopart Castro | Girar no vazio | Turno 2: pesquisa e criação artística |
| 15 | Rafael Henrique Soares Velloso | Um ensaio com o Clube do Choro de Pelotas | Encontros no Choro: Introdução e Vivência |
| 16 | Rafael Henrique Soares Velloso | Grupo de Saxofone e Clarineta da UFPEL | Núcleo de Música Popular |
| 17 | Rafael Henrique Soares Velloso | Grupo de Estudos em Improvisação Musical (GEIM) | Núcleo de Música Popular |
| 18 | Thiago Colombo de Freitas | Camerata Cordata | Camerata Cordata |
| 19 | Alexandra Gonçalves Dias | Animal Noturno | Antropofagia no Corpo e nas Artes da Cena |
| 20 | Roberto Ribeiro Miranda Cotta | Cine UFPel - 3x Arte | Cine UFPel - sala universitária de cinema |
| 21 | Roberto Ribeiro Miranda Cotta | Zero4 Cineclub: Sessão Especial "Os homens que eu tive" (1973) | Zero4 Cineclub |
| 22 | Josias Pereira | Documentário - Por Que Produzir vídeo com os alunos? | LabPVE |
| 23 | Bernard Reherrmann Loureiro da Silva | Trajetos recortados | Núcleo de Música Popular |
| 24 | Luciana Elisa Lozada Tenório | Mostra de repertório para violões | GRUVI - Grupo de Violões da UFPel |
| 25 | Débora Curti Cirilo | Coletivo Phantas experimentando com os Bichos da Luz | LAPSO - Laboratório de Arte e Psicologia Social |
| 26 | Lizângela Torres da Silva Martins Costa | Zona de Contágio | Zona de contágio: a fotografia na confluência das linguagens artísticas |
| 27 | Jesiel Rocha Lofhagen | 1. Exposição de produção e acervo Lugares Livro; 2. Ação de leitura coletiva Vagalume | Lugares Livro - Dimensões poéticas e materiais |
| 28 | Izabella Camila Domingos Santos | Apresentação Artística: Bacharelados em Música - Performance Musical | Música do Centro de Artes: Apresentações Artísticas. |
| 29 | Dayanna Michelle Canon Perez | Histórias del Aquelarre | LADRA, Laboratório de Dramaturgia |
| 30 | Felipe Merker Castellani | G.I.L. - Grupo de improvisação livre da UFPel - Manifesto | Som, racialidade e território: perspectivas afrodiáspóricas |
| 31 | Paola Wickboldt Fredes | Fotografia | Projeto de Pesquisa Estudo sobre a profundidade |
| 32 | Kali Breder | Tarântula | HISTÓRIAS DA ARTE E HISTÓRIAS DA AIDS DESDE O BRASIL: DISCURSOS SOBRE O CORPO E A ENFERMIDADE NA ARTE CONTEMPORÂNEA |
| 33 | Carlos Walter Alves Soares | Música entre amigos | Literatura & Música: Trânsitos e conexões |
| 34 | Icaro de Oliveira Castello | PETELECO N9 + CINE PETELECO | PETELECO: revista eletrônica do PET Artes Visuais |
| 35 | Robson Teixeira Porto | Dicotomias | Dançar A2 Pelotas |
| 36 | Tiago Sabino Ribas | concerto com Orquestra UFPel e grupos de câmara | Ensino Coletivo de Cordas |
| 37 | Rosângela Fachel de Medeiros | QueerZine | Audiovisualidades insurgentes - enquadramentos e dissidências - na América Latina Contemporânea |
| 38 | Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa | Problemas de pintura: conversas de ateliê | Problemas de Pintura: distensões na prática da pesquisa em arte |
| 39 | Kelvin Yuri de Oliveira do Nascimento | Minha pele, minha história: Tributo a Elza Soares | Projeto Lua |
| 40 | Alice Jean Monsell | Caminhada coletiva com cinco processos performativos experimentais | Sobras do cotidiano e Contextos dx Artista: Deslocamentos físicos e virtuais |
| 41 | Germano Gastal Mayer | Entre o mistério, a dança e o furor: traços de arrebatamento na sonata para piano de Franz Schubert em Lá menor, D. 845: Moderato. | Colaboração Pianística em Prática |
| 42 | Giselle Molon Cecchini | Pescador de Memórias Inventadas | Núcleo de Teatro UFPEL |
| 43 | Mateus Brum de Armas | Mostra de processo - Experimentação em Videoclipes | Mostra de processo - Experimentação em Videoclipes |
| 44 | Eduarda Azevedo Gonçalves | Ecdise - montes de roupa | A casa, as janelas e as redes sociais como continentes dos fazeres e da partilha da arte contemporânea durante e após a pandemia do COVID -19, a partir do sul do Brasil. |
| 45 | Katiane Letícia Ferreira da Silva | As medusas | Tecendo poéticas feministas: croche, bordado e poesia |
| 46 | Katiane Letícia Ferreira da Silva | Rita Pereira Ferreira | Tecendo poéticas feministas: croche, bordado e poesia |
| 47 | Ricardo Zigomático Pereira Teixeira | Inércia | Programa de Pós graduação em artes |
| 48 | Kelly wendt | Impressas Experiências | Inventário de Impressões: a reprodução da imagem na contemporaneidade |