



# LENDO-SE

Pelotas - 2023

# **LENDO-SE**

Exposição Coletiva de Autorretratos

## **Catálogo de obras da exposição**

Pelotas - 2023



**Ler a si próprio é a leitura mais difícil**

Alex Tenner

Exposição

# LENDO-SE

**Exposição Coletiva de Autorretratos**

dos alunos da disciplina Desenho da Figura Humana/CA/UFPeI

Casa de Vivências Culturais Rendez-vous

Pelotas - 2023

**Lendo-se: exposição coletiva de autorretratos dos alunos da disciplina de Desenho da Figura Humana do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas**

**Período do evento:** 25 a 28/04/2023

**Concepção do Projeto:** Profa. Nádia Senna e Profa. Laura Cattani

**Coordenação do Projeto:** Profa. Laura Cattani e Profa. Juliana Angeli

**Realização:** Equipe do Projeto Produção Cultural – Teoria e Prática - Eduardo Devens, Érick Porto Hermes, Gabriela Moreira Mello, Juliana Vasques Moura, Melissa Machado Araujo

**Organização do Catálogo:** Eduardo Devens

**Textos:** Profa. Nádia Senna e Profa. Laura Cattani

**Fotografias:** Eduardo Devens.

**Projeto Gráfico:** Juliana Vasques Moura e Eduardo Devens

**Local:** Casa de Vivências Culturais Rendez-vous

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Lendo-se : exposição coletiva de autorretratos  
[livro eletrônico] : catálogo de obras da  
exposição / [textos Nádia Senna, Laura Cattani ;  
organização Eduardo Devens ; coordenação Laura  
Cattani , Juliana Angeli]. -- Pelotas, RS :  
Ed. dos Autores, 2023.  
PDF

Vários colaboradores.  
ISBN 978-65-00-71260-5

1. Artes visuais - Exposições - Catálogos  
2. Desenhos - Arte - Exposições 3. Figura humana  
na arte I. Senna, Nádia. II. Cattani, Laura.  
III. Devens, Eduardo. IV. Cattani, Laura.  
V. Angeli, Juliana.

23-159226

CDD-700

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Artes visuais 700

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Concepção Profa. Nádya Senna  
Coordenação Profa. Laura Cattani e Profa. Juliana Angeli

**ABERTURA**  
**25.04.23**  
**às 17h**

# LENDO-SE

**EXPOSIÇÃO COLETIVA DE AUTORRETRATOS**

**VISITAÇÃO ATÉ**  
**28.04.23**  
**13h30 às 18h**

**LOCAL**  
**Casa de Vivências Culturais Rendez-Vous**  
**R. Dona Mariana, nº 1**



UFPEL



Apoio:



Realização Equipe do Projeto de Extensão  
em Produção Cultural: Teoria e Prática

Convite da Exposição Lendo-se

# Lendo-se

por Nádia da Cruz Senna – Profa. de Desenho de Figura Humana

O ponto de partida foi um livro, encontrado em um sebo em Montevideu, “Las mujeres que leen son peligrosas”. Um livro de arte com muitas imagens de pinturas, desenhos e fotografias, representando mulheres e meninas absorvidas pela leitura. O percurso é bem longo, trazendo obras do período medieval, renascimento, barroco, avançando para as muitas criações surgidas nos séculos que se seguiram, com ênfase para as que mostram leitoras do século XIX e XX. O tema é fascinante. Seja pela possibilidade de capturar um momento de intimidade, quase inacessível, seja pelo viés político e social atrelado as questões envolvidas; como a persistente falta de acesso à educação, a profusão de proibições, o tempo para ler roubado das horas de descanso, ou em meio as tantas tarefas domésticas. A história das mulheres com a leitura é feita de descobertas e transgressões. Para a maioria de nós passaram-se muitos séculos até que alcançássemos a liberdade de escolher o que ler, de desfrutar o prazer e o poder que a leitura proporciona.

A provocação do título permanece instigante diante da avalanche de retrocessos, pensamentos misóginos, preconceituosos e limitados, que temos visto incidir sobre discursos e práticas em pleno século XXI. Cabe a ampliação e a reformulação, em forma de pergunta: Gente que lê é perigosa? Parece que sim, para aqueles que nos querem “gente sem penso”, sem imaginação, sem autonomia. Afinal, massa crítica não vira massa de manobra. Gente que lê se permite duvidar, encontra caminhos alternativos, aprimora os sentidos e experimenta outros modos de ser e estar no mundo.

O tema foi proposto para as turmas de Desenho de Figura Humana para que desenvolvessem um autorretrato com um livro, lendo, ou lendo-se como o título da mostra anuncia. Outras questões se interpõem nesse exercício de autopercepção para criação de uma autoimagem, as escolhas revelam ligações simbólicas com o próprio universo do artista. Muitas das imagens do livro serviram de referência para mostrar algo de si, atualizando discursos e ampliando repertórios. “Lendo-se” nos convida a revisitar a história da arte e da leitura através das apropriações e recriações contemporâneas. O conjunto suscita um olhar demorado para que possamos vislumbrar intimidades, introspecções e subjetividades.



# Expondo-se: um Ciclo Virtuoso

por Laura Cattani – Profa. de Produção Cultural e coord. Projeto Produção Cultural – teoria e prática

Há muito entende-se que a arte não existe em um lugar ideal: ela é fruto das relações que se estabelecem entre a obra, os espaços que ela ocupa, seus fruidores e, sobretudo, toda a cadeia produtiva que faz com que ela aconteça, seja apresentada e percebida como tal. Sem todas as pessoas que compõem este cenário, qualquer obra não seria mais do que um exercício de fantasia do artista; ela precisa ser exibida, debatida, provocar e ser posta à prova. E é justamente para fazer este movimento de dar a ver as obras à comunidade que temos a produção cultural. Por meio de projetos bem estruturados e trabalho coordenado em equipe é possível realizar toda sorte de ideias artísticas.

No circuito artístico brasileiro, notadamente no Rio Grande do Sul, os diversos papéis necessários para realizar um projeto cultural, no entanto, não costumam ser claramente definidos, é frequente que uma mesma pessoa precise atuar como produtor, captador, montador, designer gráfico, assessor de imprensa... Não raro esta pessoa é o próprio artista. Assim, é fundamental para estudantes de artes que pretendam atuar em praticamente qualquer área deste campo que estejam familiarizados com todas as etapas e funções que envolvem a realização de um projeto cultural, notadamente uma exposição.

Assim, foi criado um projeto de Ensino e extensão vinculado à disciplina de Produção Cultural, “Produção Cultural – teoria e prática” no qual, além de um grupo de estudos, foram organizados três núcleos, coordenados pelos discentes com orientação das professoras, responsáveis por executar todas as etapas necessárias para a realização de um projeto. Desta forma, os próprios alunos podem perceber o que falta no cenário artístico local e atuar de forma proativa para sanar estas lacunas. O projeto “Lendo-se”, que abordamos aqui, tinha como desafio a realização de uma exposição de desenhos dos alunos do Centro de Artes, sendo também uma forma de exibir para a comunidade o que é produzido nos cursos. Unindo os trabalhos finais da disciplina de cinco turmas distintas, a equipe de produção cultural teve o desafio de criar uma expografia que contemplasse os diferentes formatos e materiais usados nos desenhos (alguns incorporando elementos de pintura e mesmo desenho digital), criando um resultado coeso e bem estruturado.

Fazendo parte da nova fase da Casa de Vivências Culturais Rendez-Vous, vinculada ao Núcleo de Gênero e Diversidade (NUGEN) da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), esta exposição marca um momento muito especial, com a retomada das aulas presenciais de desenho da figura humana após a Pandemia de Covid-19. Foi um período de reconexão, no qual estudantes dos cursos de artes visuais (licenciatura e bacharelado), design digital, design gráfico e cinema de animação puderam ter contato com a prática de aulas de modelo vivo. Depois de um período de reclusão, poder voltar a olhar para o outro, buscar representá-lo em sua individualidade, aprender a observar e apreciar a diversidade humana, foi um exercício enriquecedor e inspirador para todos. Para o trabalho final da disciplina, os alunos foram convidados a voltar o olhar para si próprios, pensando em sua relação com a leitura e seu papel para ensinar, provocar e inspirar mudanças. Partindo desta premissa, a equipe discente de Produção Cultural pensou não apenas na realização de uma exposição, mas, também, na produção deste catálogo, de forma a registrar e divulgar a diversidade dessa produção visual.

Laura Cattani

Pelotas, abril de 2023

Concepção Profa. Nádía Senna  
Coordenação Profa. Laura Cattani e Profa. Juliana Angeli

**ABERTURA**  
**25.04.23**  
**às 17h**

# LENDO-SE

**EXPOSIÇÃO COLETIVA DE AUTORRETRATOS**

**VISITAÇÃO ATÉ**  
**28.04.23**  
**13h30 às 18h**

**LOCAL**

**Casa de Vivências Culturais Rendez-Vous**  
R. Dona Mariana, nº 1



UFPEL



Apoio:



Realização Equipe do Projeto de  
Extensão em Produção Cultural:  
Teoria e Prática

Cartaz da exposição *Lendo-se*

# Artistas

- Aanjuli
- Alice Andrade Kosby
- Álvaro Ritter
- Amarílis Elena
- Anna Alvarenga
- Arthur Trad
- Augusto Scheck
- Bruno Ramos
- Camila Fernandes Santos
- Camilla Ayumi Toriba Ribeiro
- Carolina Varizi
- Cecilia Alvarenga Franca
- Cecilia da Fonseca
- Cilene Espindola Freire
- Cintia da Paz Milliavaca
- Daniel Galuppo
- Daniela Megumi Rivas Konno
- Dheivison
- Diogo Costa Souza
- Eduarda Borges Franco
- Eliza G. Ávila
- Esther Mariana Nascimento Costa

# Artistas

- Eve Corlett
- Felipe Viegas Antunes
- Fernanda de Moura
- Gabriel Alves Martins
- Gabriel Gas
- Gabriela Magalhães
- Ian Alves Silveira
- Izabela Zanin
- Jéssica Silveira da Silveira
- João Pedro Marques Santos
- Jonathan Tomas
- Julia Soares
- Karine Cavalheiro de Lima
- Kauana Kickhofel
- Lais Bretanha Parada
- Larissa Boemeke Kulm
- Leandro Júnior
- Léia Araújo Lacerda
- Luli Zilio
- Luma Medeiros
- Maite Marum
- Malu

# Artistas

- Manuella Thober
- Manuh Graciano
- Mari Moreira
- Maria Eduarda Gauze Cardoso
- Maria Eduarda Ribeiro
- Mariane Falcão Frois
- Max Leite Neto
- Melissa Machado Araújo
- Natalia Silveira Ribeiro
- Pedro Carvalho dos Santos
- Rafael Leôncio
- Raphael Fuchs Silveira
- Raphael Maio
- Rê Linhares
- Renan Silveira
- Roger Matos
- Ruan Piedras
- Stella Mahle
- Taís Beltrame dos Santos
- Vinícius Natan
- Vívian Alvarenga
- Yasmin Zamperlini Sienra

A exposição











Abertura











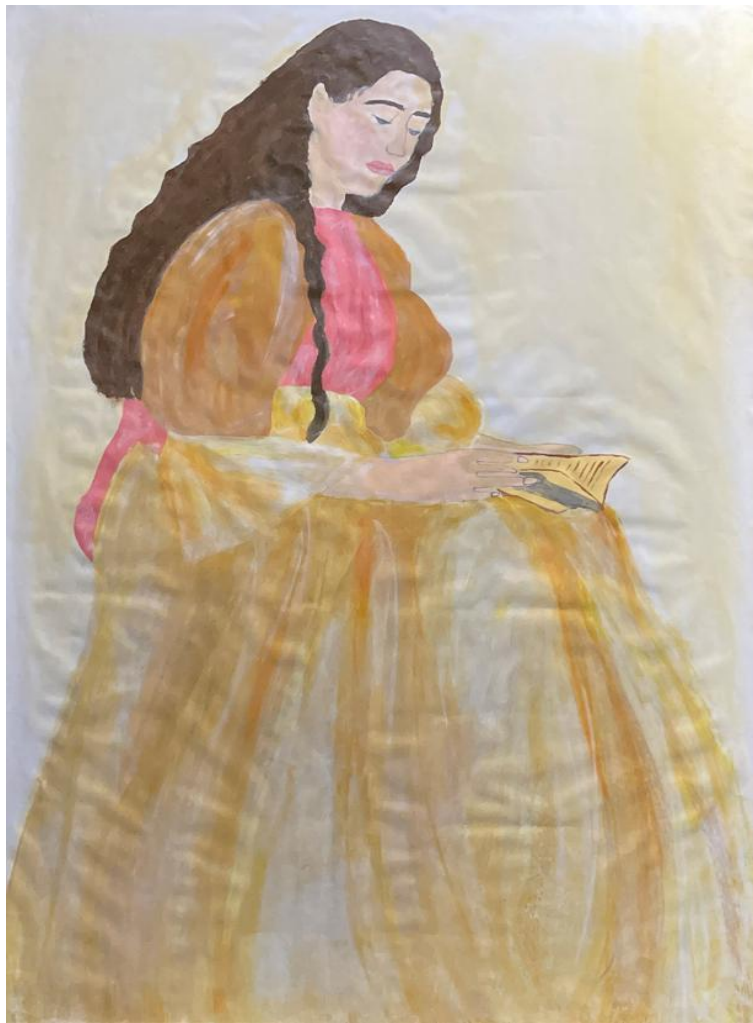








Obras



Luma Medeiros

***De volta no tempo***

Ano: 2022

Técnica: aquarela

Dimensões: 66x97 cm



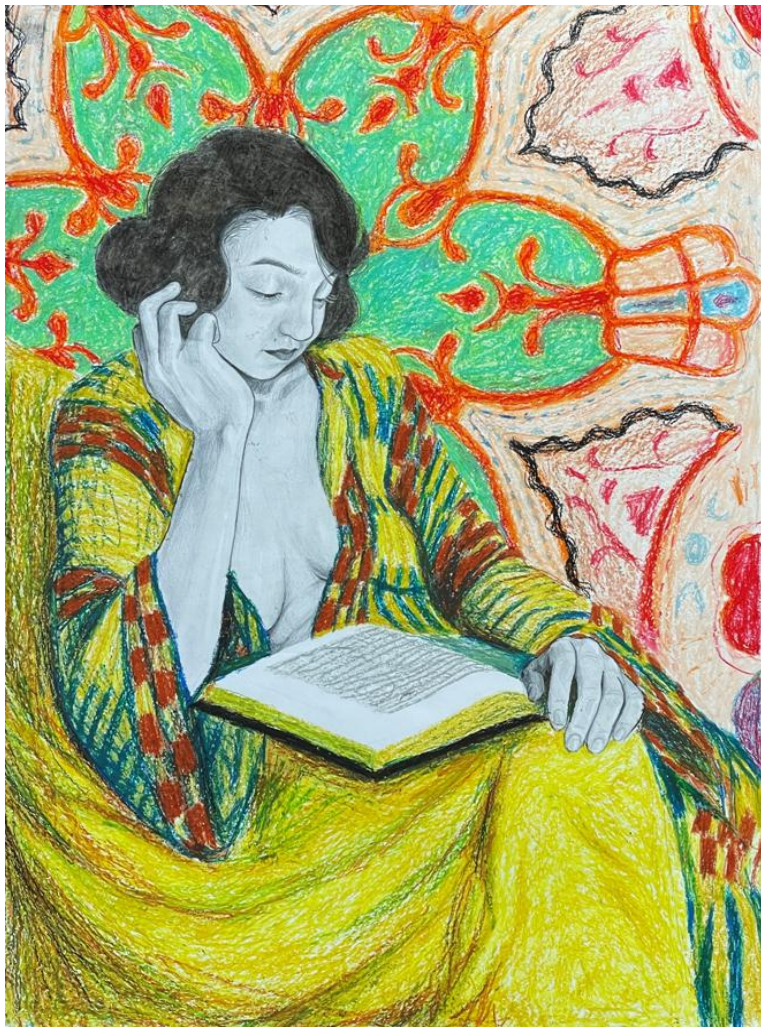
Diogo Costa Souza

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: pastel seco

Dimensões: 66x97 cm



Daniela Megumi Rivas Konno

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite, carvão e pastel oleoso.

Dimensões: 48x66 cm



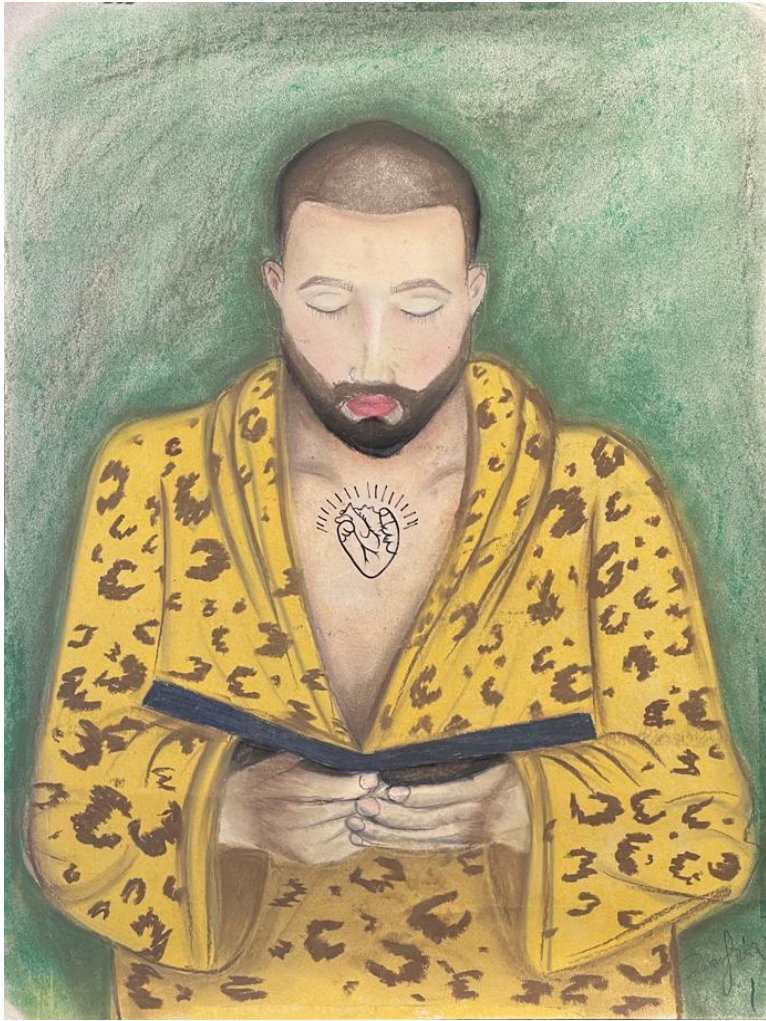
Eve Corlett

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: aquarela

Dimensões: 48x66 cm



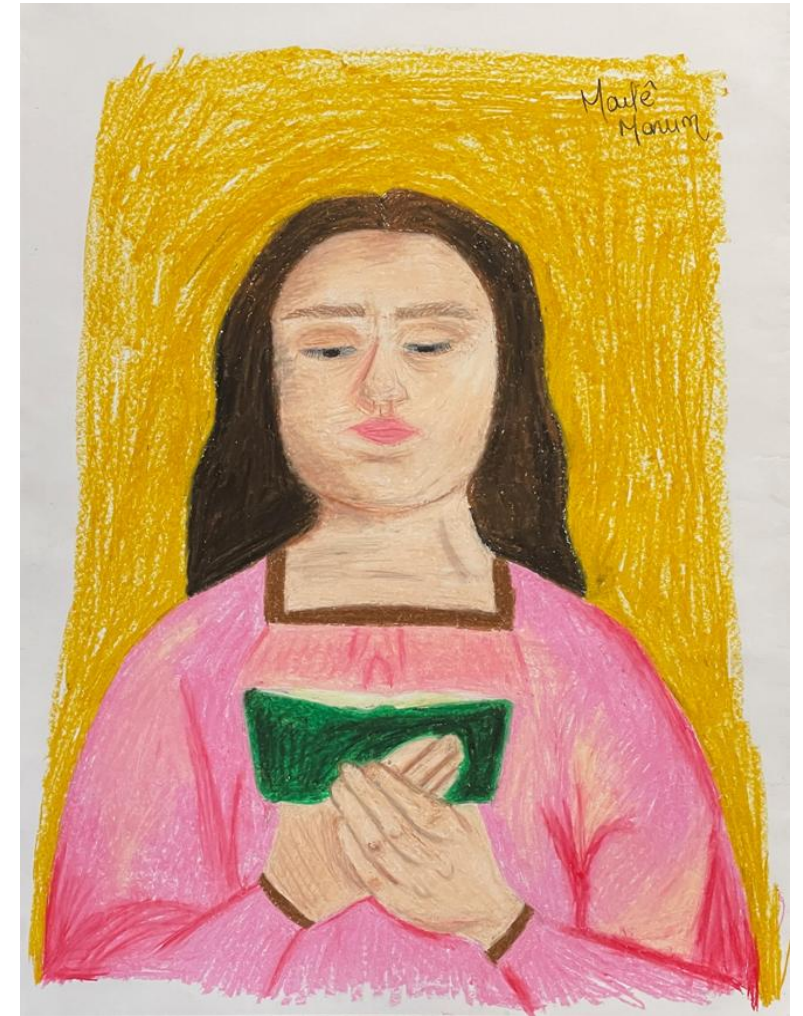
Renan Silveira

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pastel seco e lápis de cor

Dimensões: 50x66 cm



Maite Marum

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm





Stella Mahle

***Garota com vestido de listras***

Ano: 2023

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



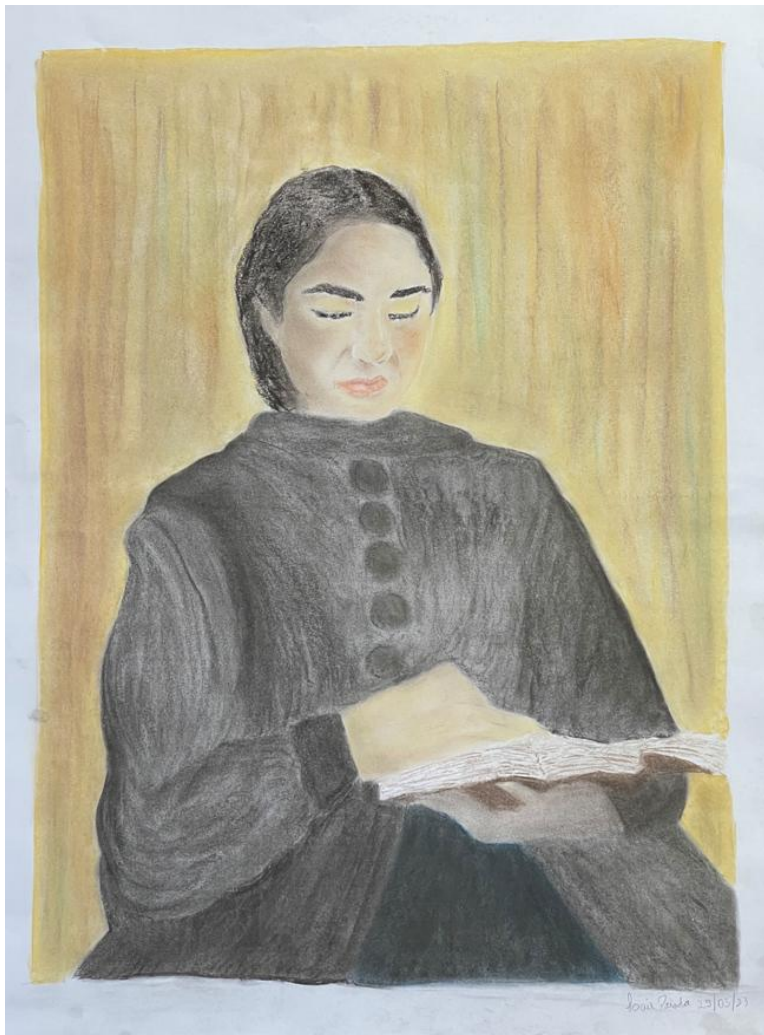
Felipe Viegas Antunes

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: nanquim, marcador e lápis de cor

Dimensões: 48x66 cm



Lais Bretanha Parada

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: pastel seco

Dimensões: 48x66 cm



Karine Cavalheiro de Lima

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: grafite, carvão e pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



Camila Fernandes Santos

***Consigno sentir minha saturação se esvaindo***

Ano: 2023

Técnica: grafite, pastel seco, lápis de cor

Dimensões: 48x66 cm



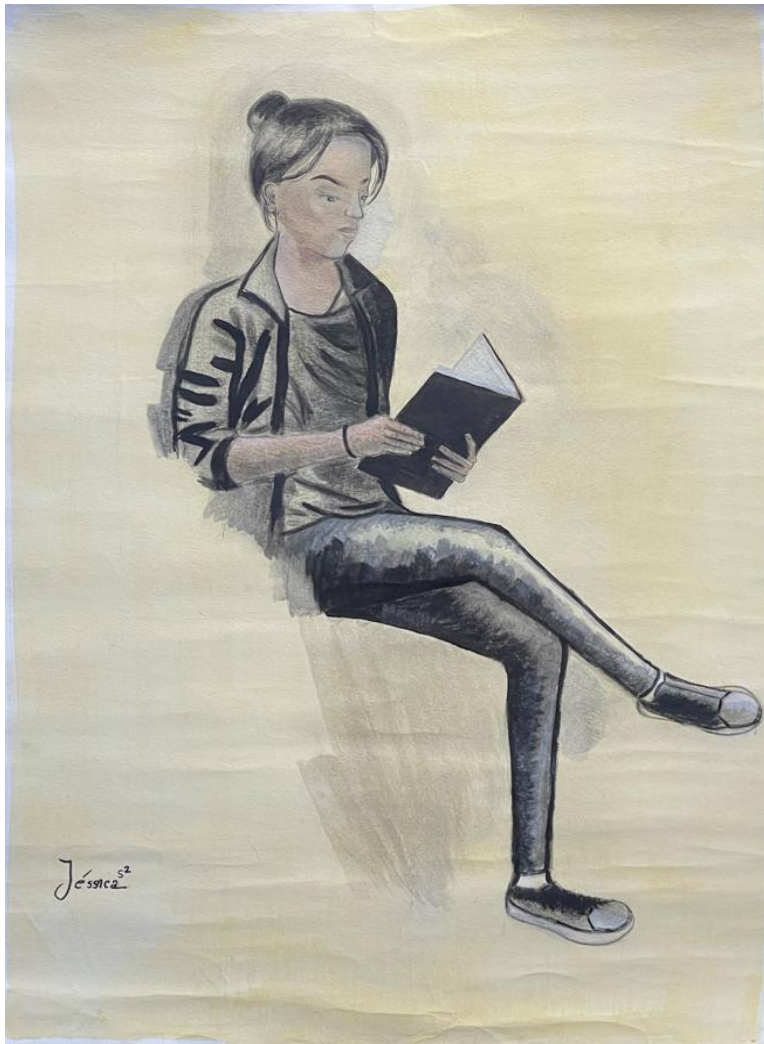
Bruno Ramos

***Apenas cansado***

Ano: 2023

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



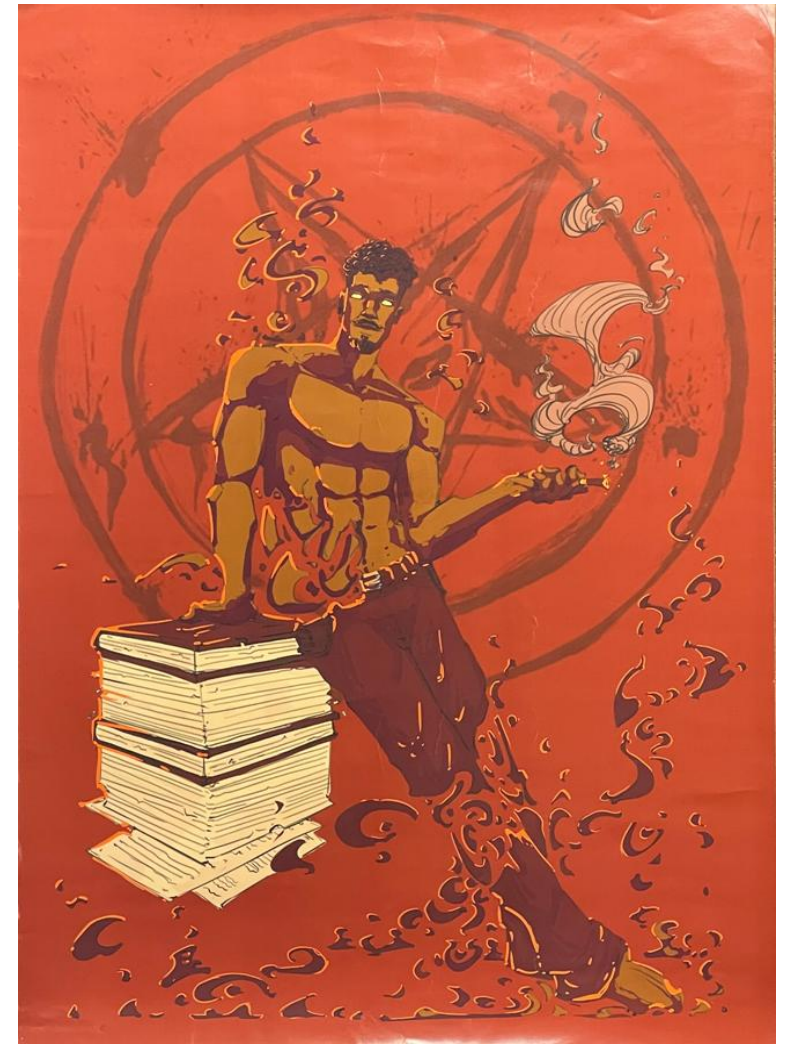
Jéssica Silveira da Silveira

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: guache, lápis, giz pastel

Dimensões: 42x59 cm



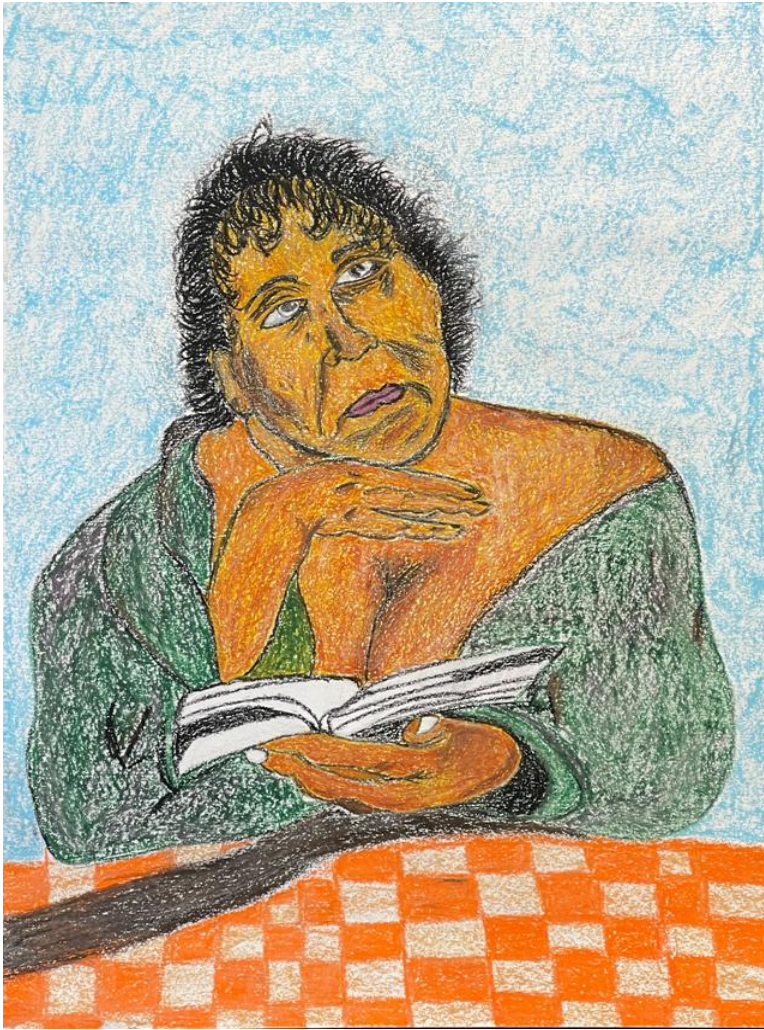
Rafael Leôncio

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pintura digital.

Dimensões: 42x59 cm



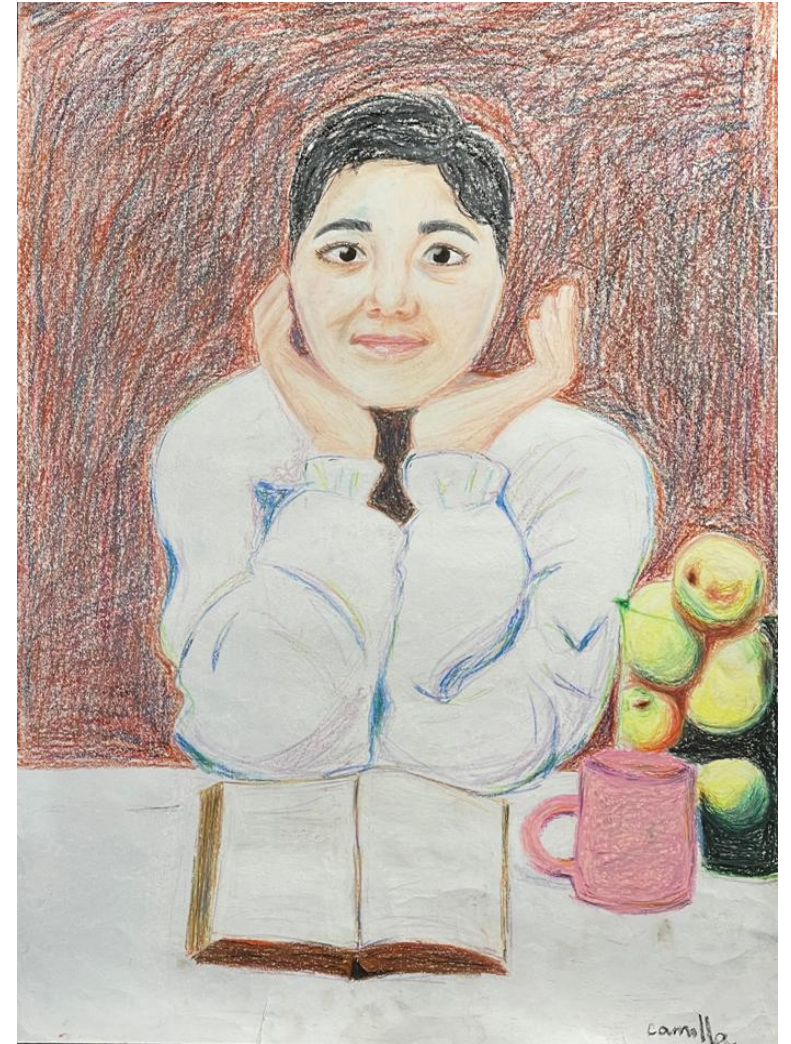
Cilene Espindola Freire

**Alto retrato**

Ano: 2022

Técnica: pastel seco e oleoso

Dimensões: 42x60 cm



Camilla Ayumi Toriba Ribeiro

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



Malu

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: mista

Dimensões: 48x66 cm



Taís Beltrame dos Santos

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



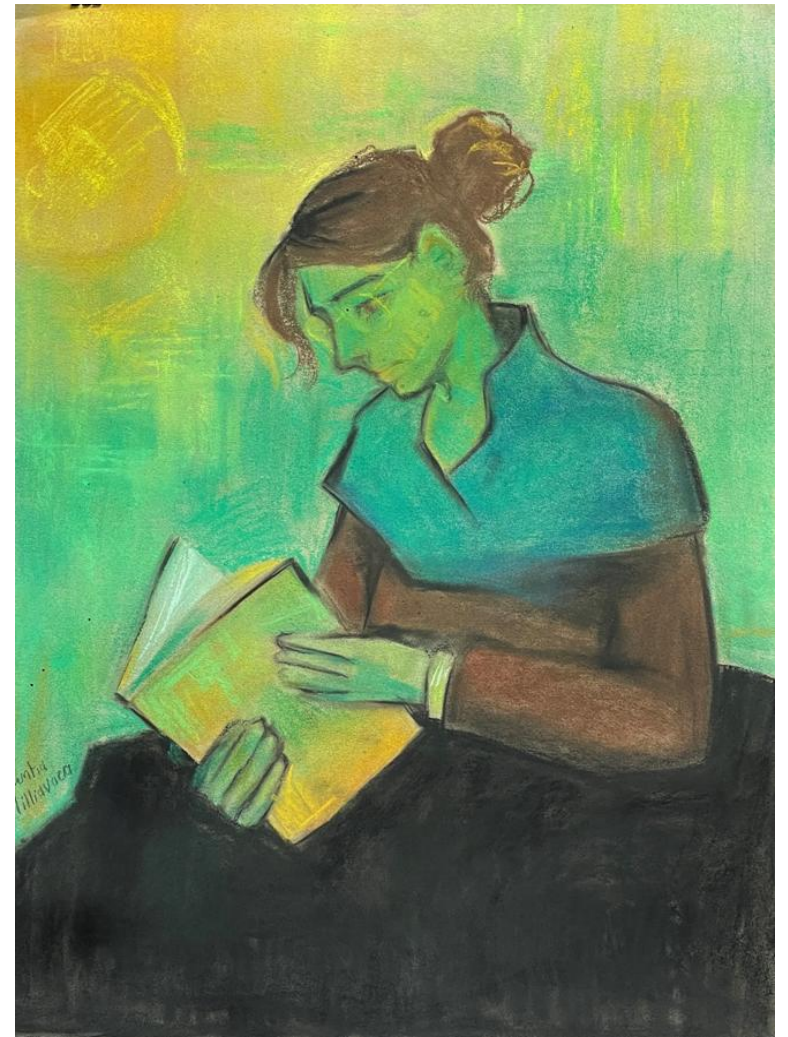
Kauana Kickhofel

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: lápis de cor, pastel seco e oleoso

Dimensões: 48x66 cm



Cintia Da Paz Millivaca

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: pastel seco e lápis

Dimensões: 48x66 cm



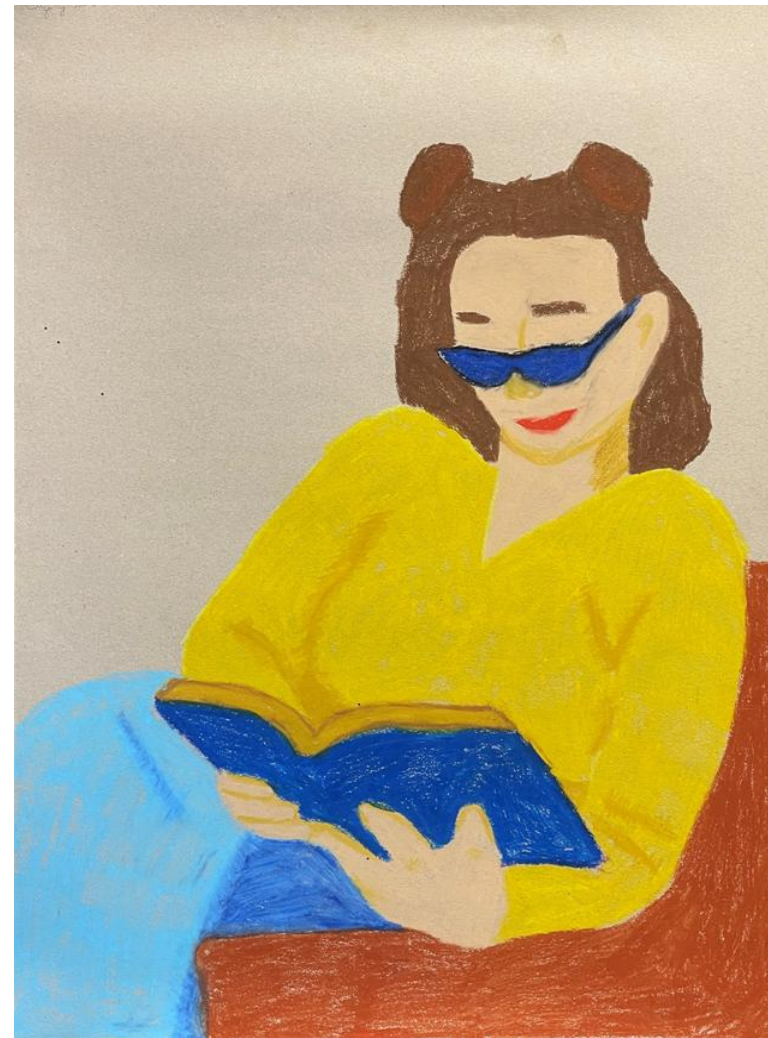
Carolina Varizi

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso e lápis de cor

Dimensões: 48x66 cm



Eliza G. Ávila

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm





Gabriela Magalhães

*Sem título*

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 42x60 cm



Aanjuli

*Ameaça ao patriarcado*

Ano: 2023

Técnica: acrílica sobre papel

Dimensões: 48x62 cm



Mariane Falcão Frois

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: lápis de cor

Dimensões: 48x66 cm



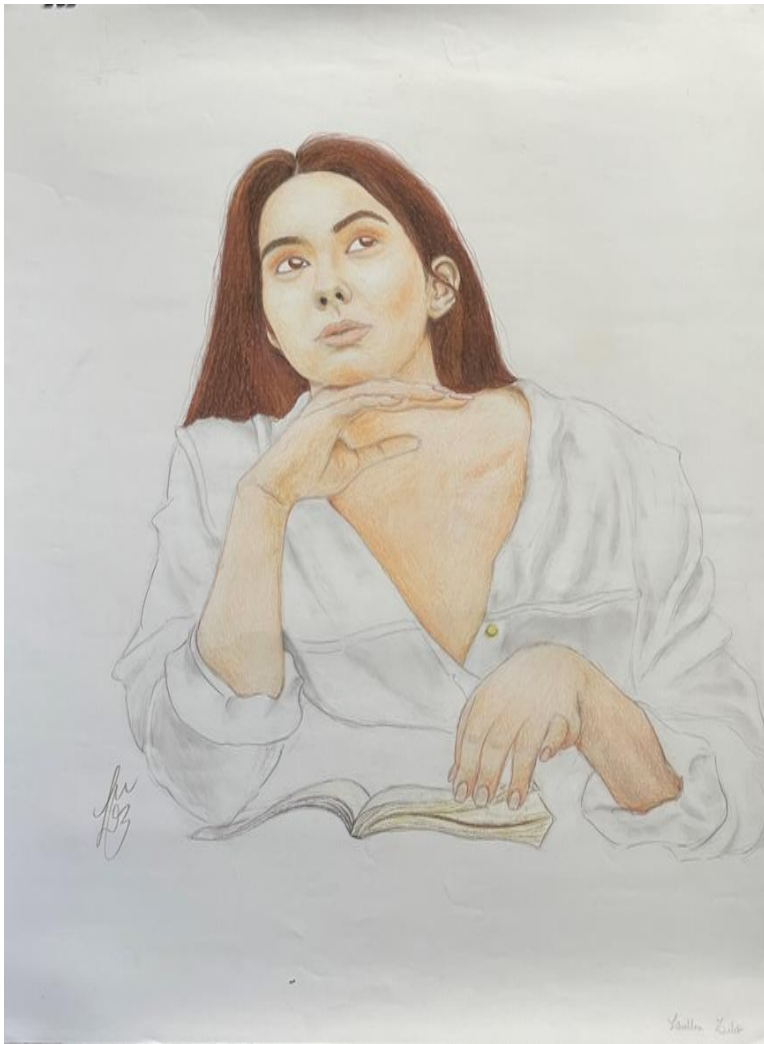
Roger Matos

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



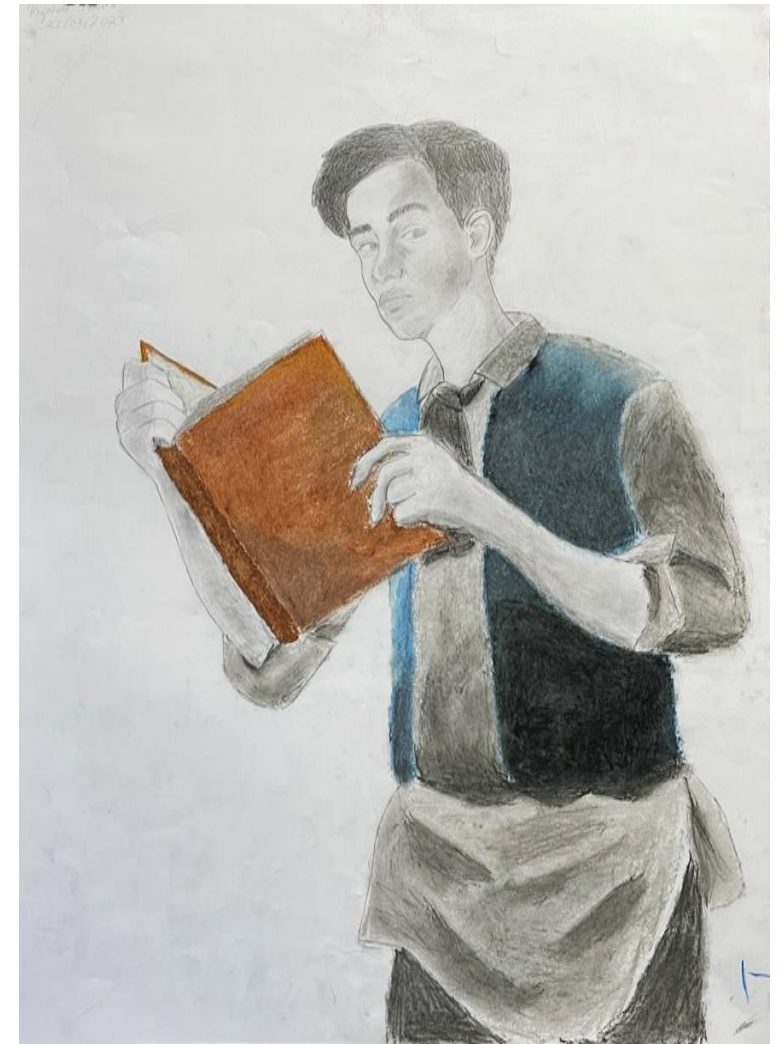
Luli Zilio

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso e lápis de cor

Dimensões: 48x66 cm



Raphael Fuchs Silveira

**Perseverança**

Ano: 2023

Técnica: grafite e pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



Vivian Alvarenga

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite e pastel seco

Dimensões: 48x66 cm



Cecília da Fonseca

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite, lápis de cor e pastel oleoso

Dimensões: 48x66 cm



João Pedro Marques dos Santos

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm



Dheivison

***Sem título***

Ano: 2022-23

Técnica: caneta esferográfica

Dimensões: 66x97 cm



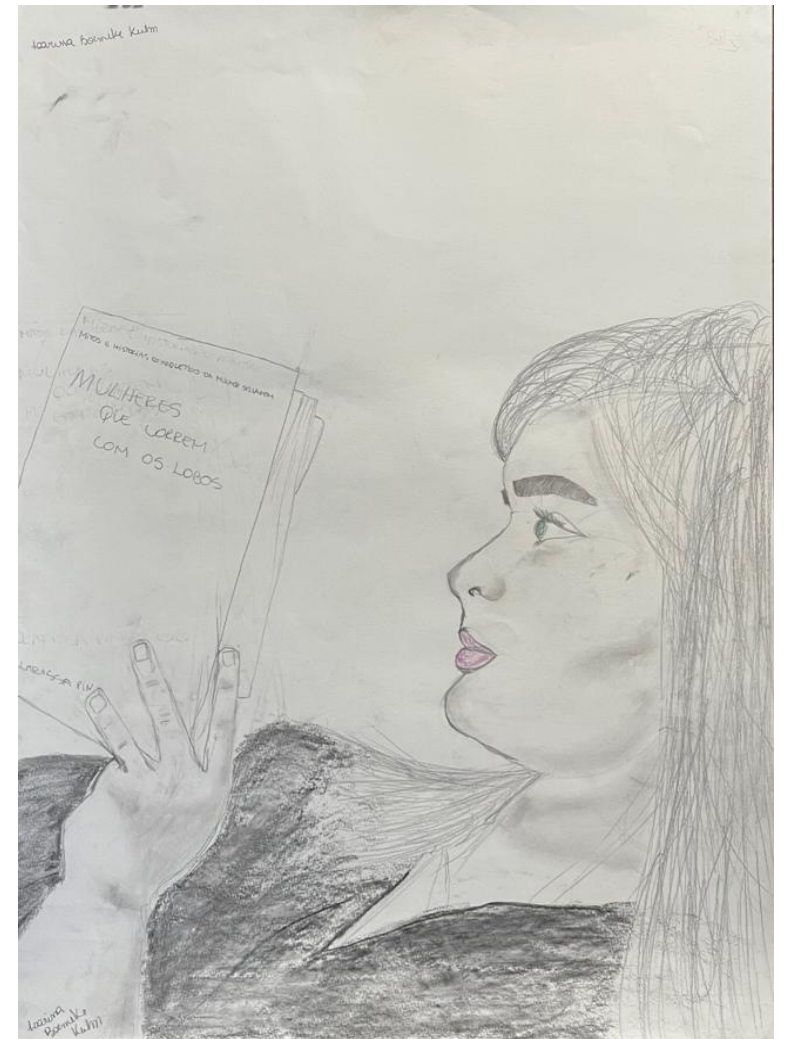
Izabela Zanin

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm



Larissa Boemeke Kulm

**Mulheres que correm com lobos**

Ano: 2022

Técnica: carvão, lápis e giz pastel

Dimensões: 48x66 cm



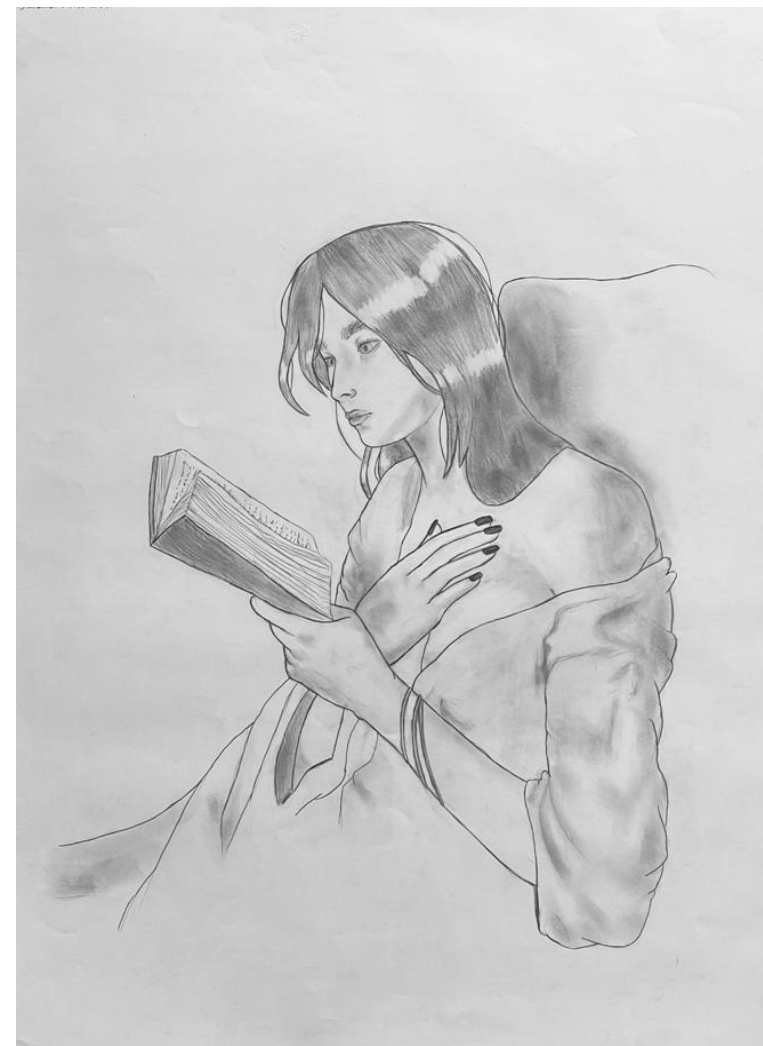
Maria Eduarda Gauze Cardoso

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm



Natalia Silveira Ribeiro

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: lapiseira

Dimensões: 48x66 cm



Álvaro Ritter

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: lápis grafite sobre papel

Dimensões: 48x66 cm



Max Leite Neto

**Retrato em grafite**

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm





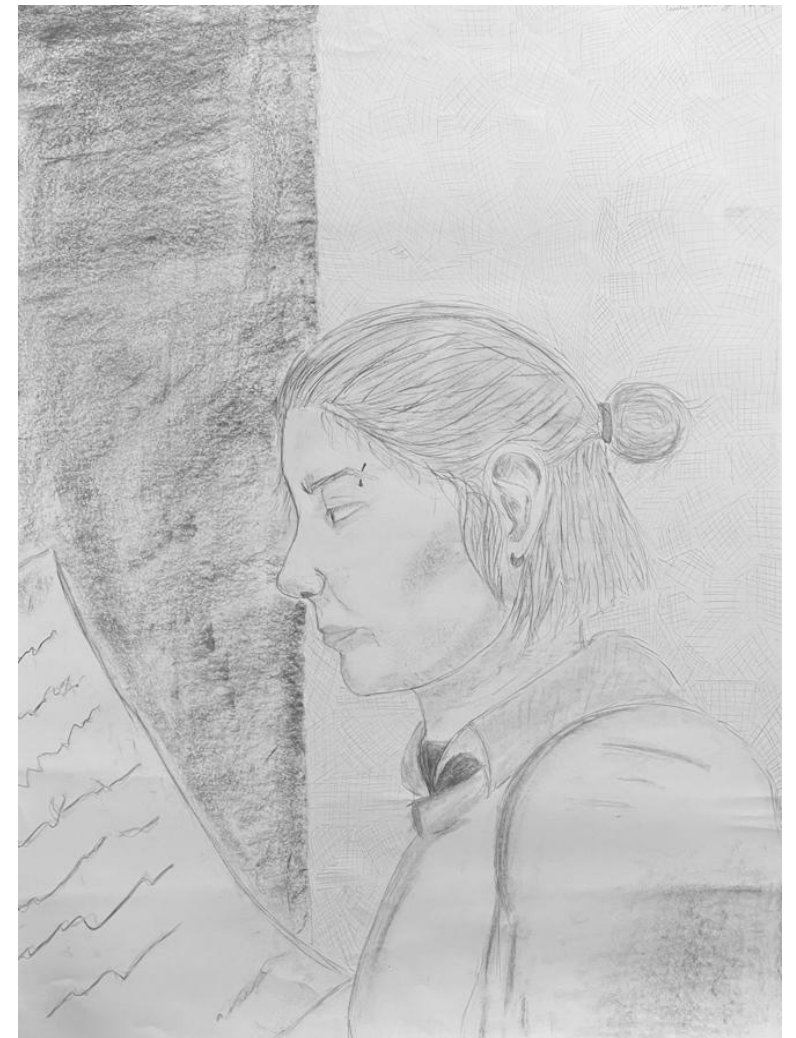
Pedro Carvalho Dos Santos

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: carvão

Dimensões: 48x66 cm



Cecilia Alvarenga Franca

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite e carvão

Dimensões: 48x66 cm



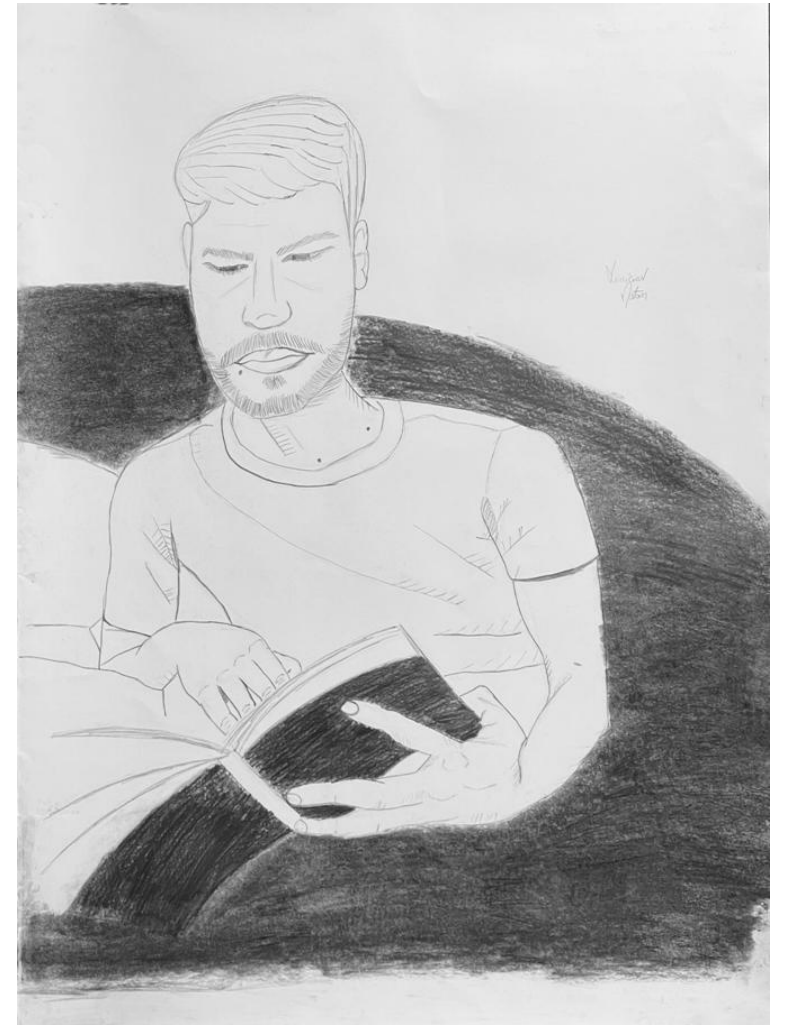
Gabriel Gas

***Sobrevivendo artisticamente no inferno***

Ano: 2022

Técnica: grafite e marcador

Dimensões: 48x66 cm



Vinícius Natan

***ZZZZZ***

Ano: 2023

Técnica: grafite e carvão

Dimensões: 48x66 cm



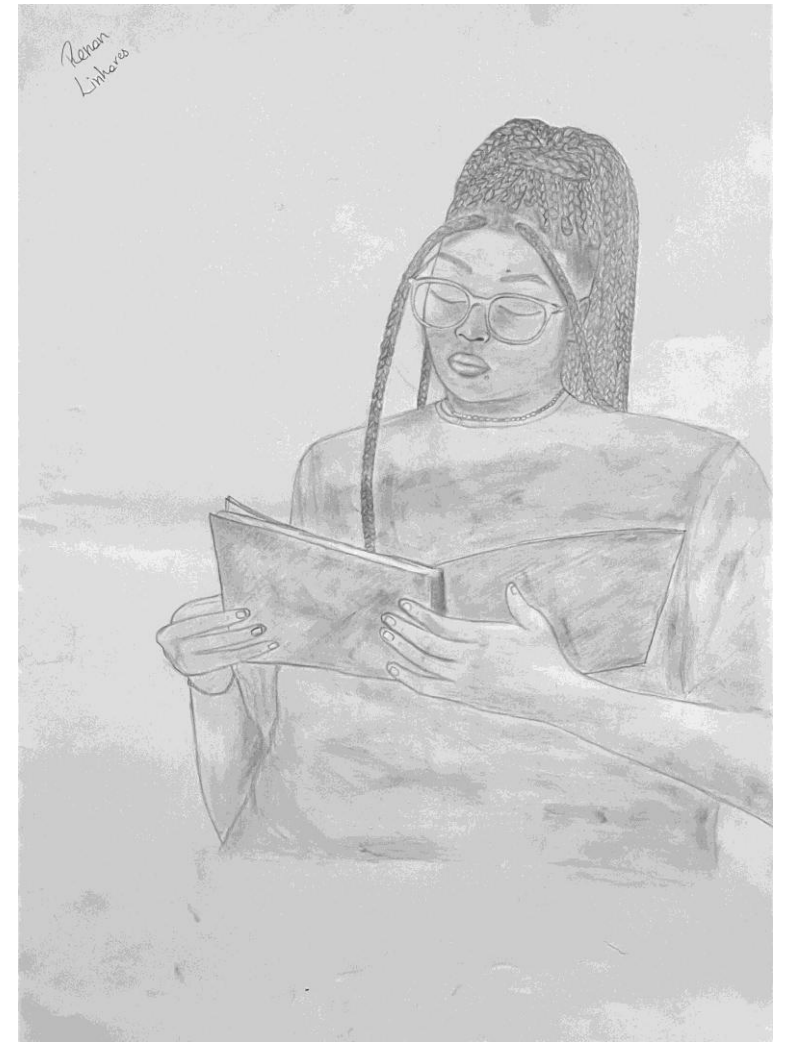
Alice Andrade Kosby

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: lápis e pastel seco

Dimensões: 48x66 cm



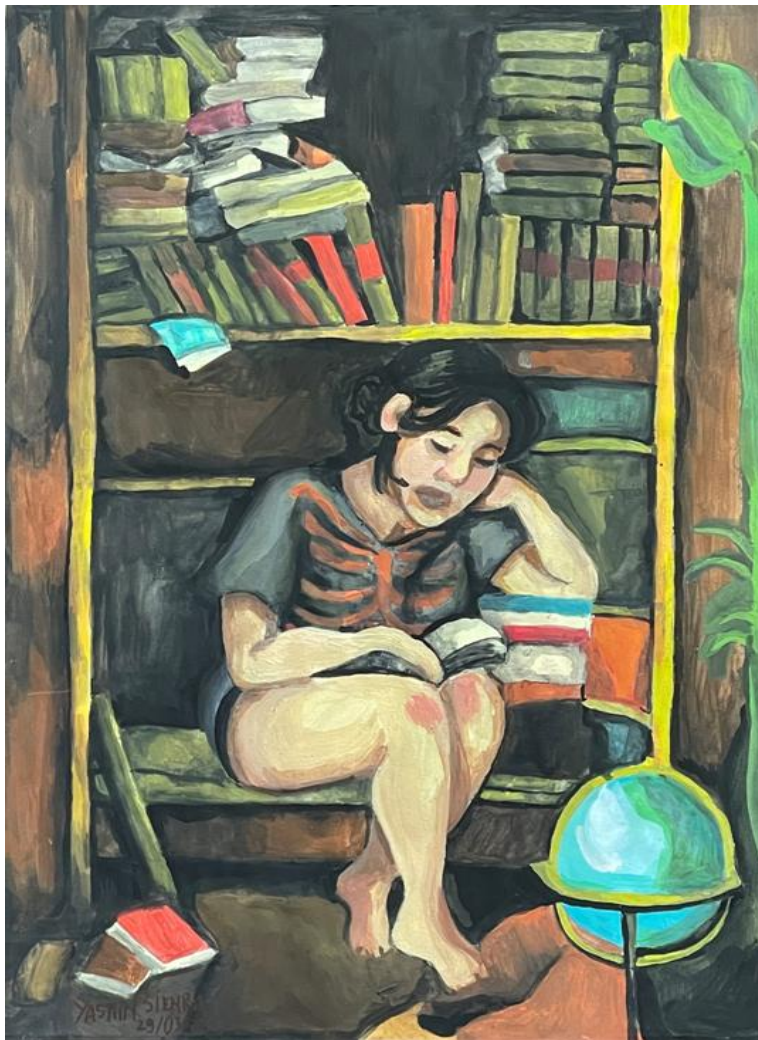
Renan Linhares

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm



Yasmin Zamperlini Sienra

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: tinta acrílica

Dimensões: 30x42 cm



Manuella Thober

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: Aquarela, lápis de cor e caneta nanquim

Dimensões: 30x42 cm



Fernanda de Moura

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 48x66 cm



Mari Moreira

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 66x47cm



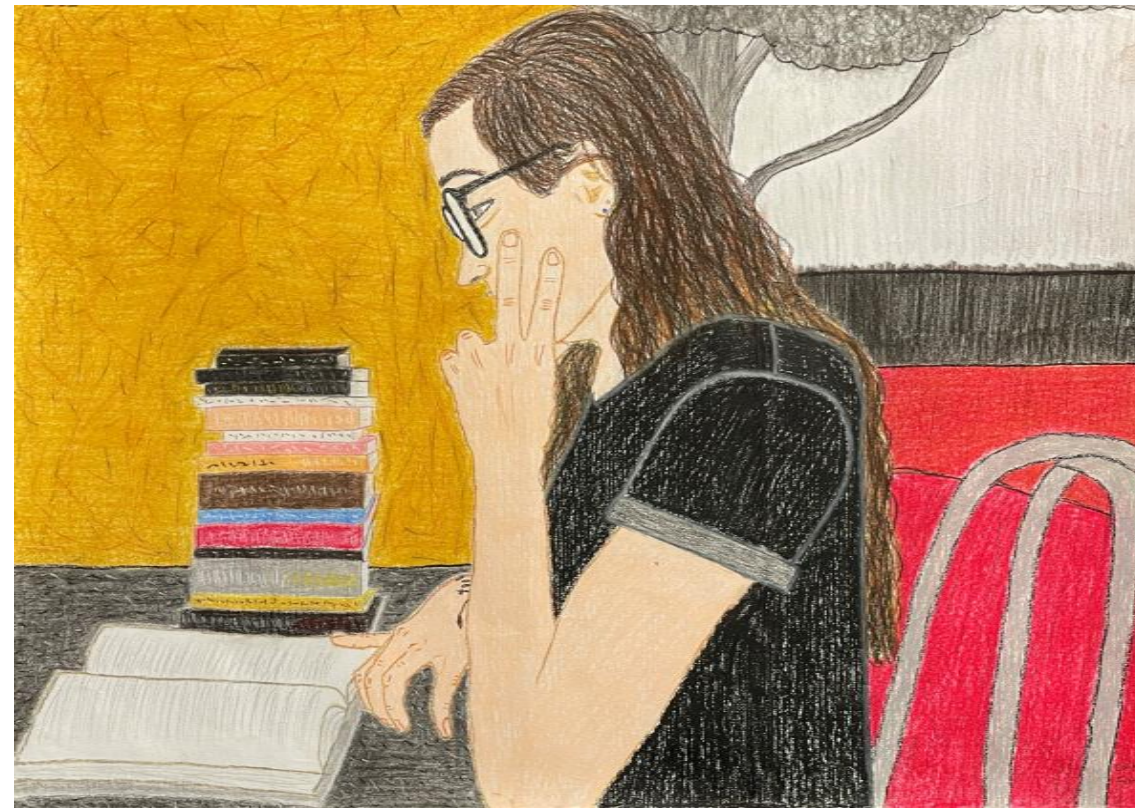
Manuh Graciano

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: guache

Dimensões: 97x66 cm



Eduarda Borges Franco

***Autorretrato reflexivo***

Ano: 2022

Técnica: lápis, pastel oleoso e seco

Dimensões: 66x50 cm



Melissa Machado Araújo

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: tinta PVA e acrílica, grafite, canetinha e pastel oleoso

Dimensões: 65x50 cm



Amarílis Elena

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: lápis de cor, pastel seco e oleoso

Dimensões: 66x50 cm



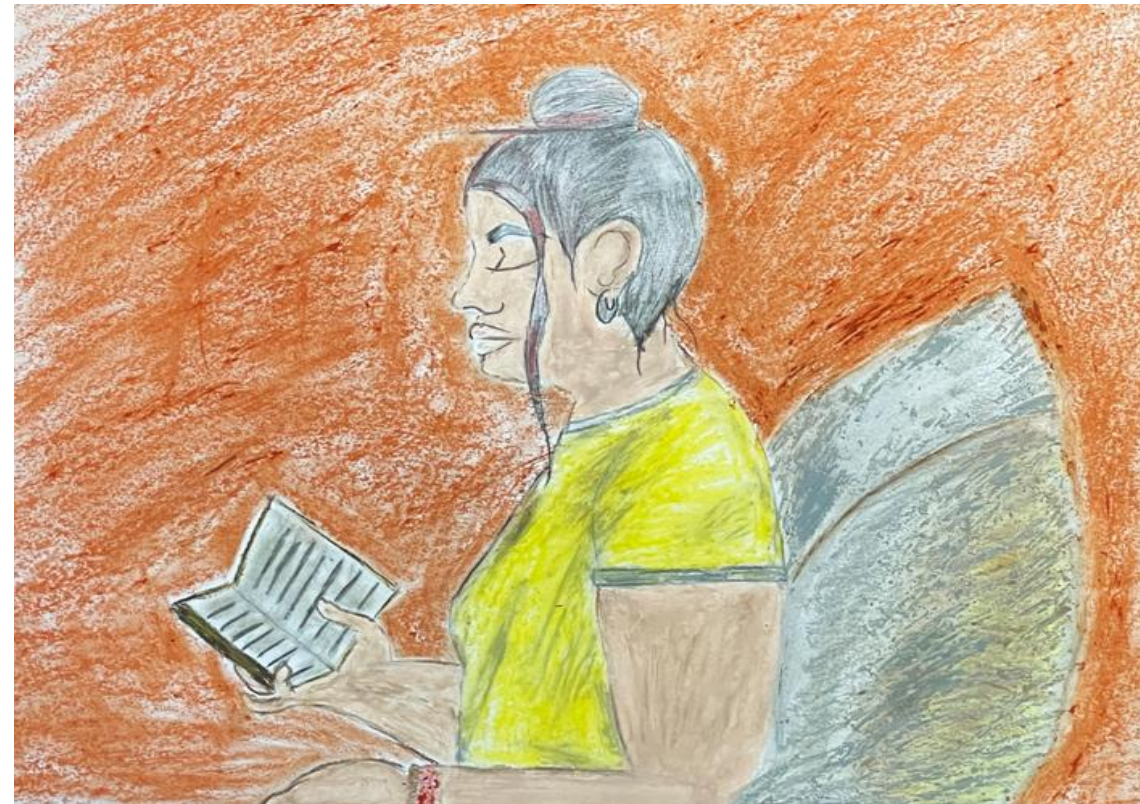
Léia Araújo Lacerda

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: pastel seco

Dimensões: 66x48 cm



Julia Soares

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite e pastel oleoso

Dimensões: 43x38 cm





Leandro Júnior

**As garras**

Ano: 2023

Técnica: aquarela

Dimensões: 66x48 cm



Arthur Trad

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: pastel seco

Dimensões: 66x48 cm



Anna Alvarenga

**Sem título**

Ano: 2022

Técnica: tinta guache e acrílica

Dimensões: 66x49 cm



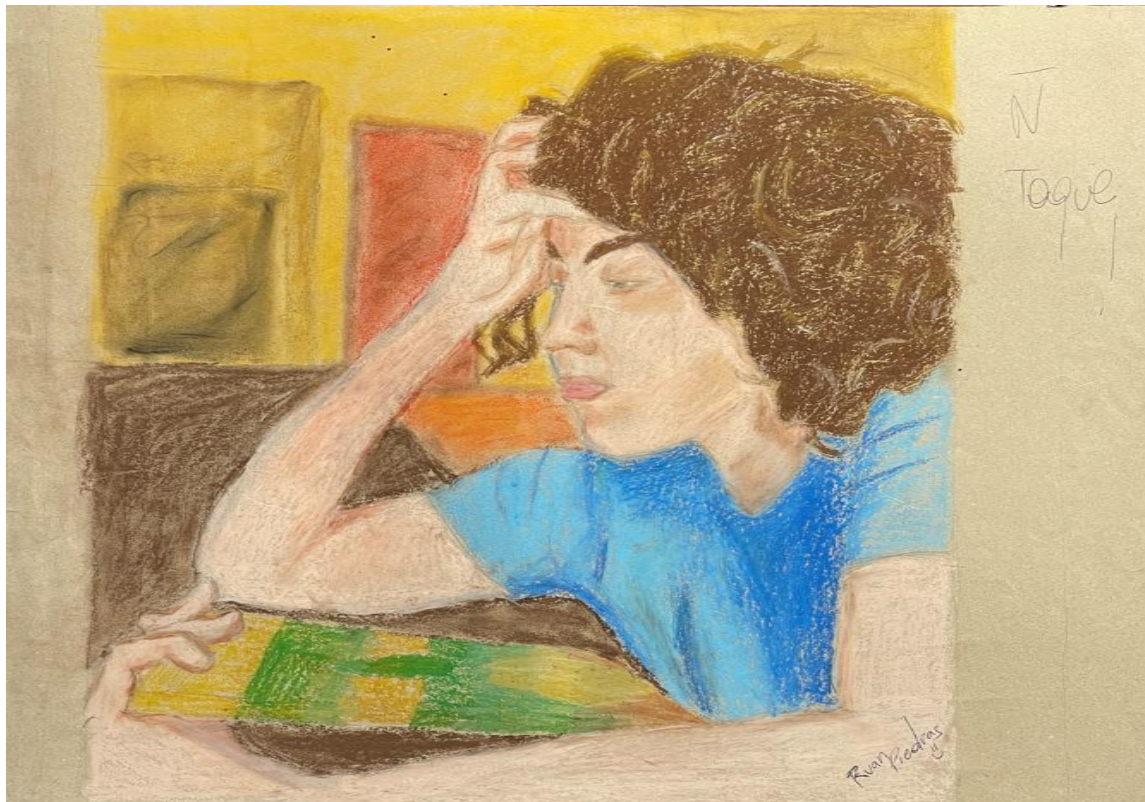
Esther Mariana Nascimento Costa

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: aquarela, tinta guache e acrílica, lápis de cor, pastel seco e canetinha

Dimensões: 66x47 cm



Ruan Piedras

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: pastel seco e oleoso

Dimensões: 66x48 cm



Maria Eduarda Ribeiro

***A morte da esperança***

Ano: 2023

Técnica: grafite e lápis de cor

Dimensões: 51x44 cm



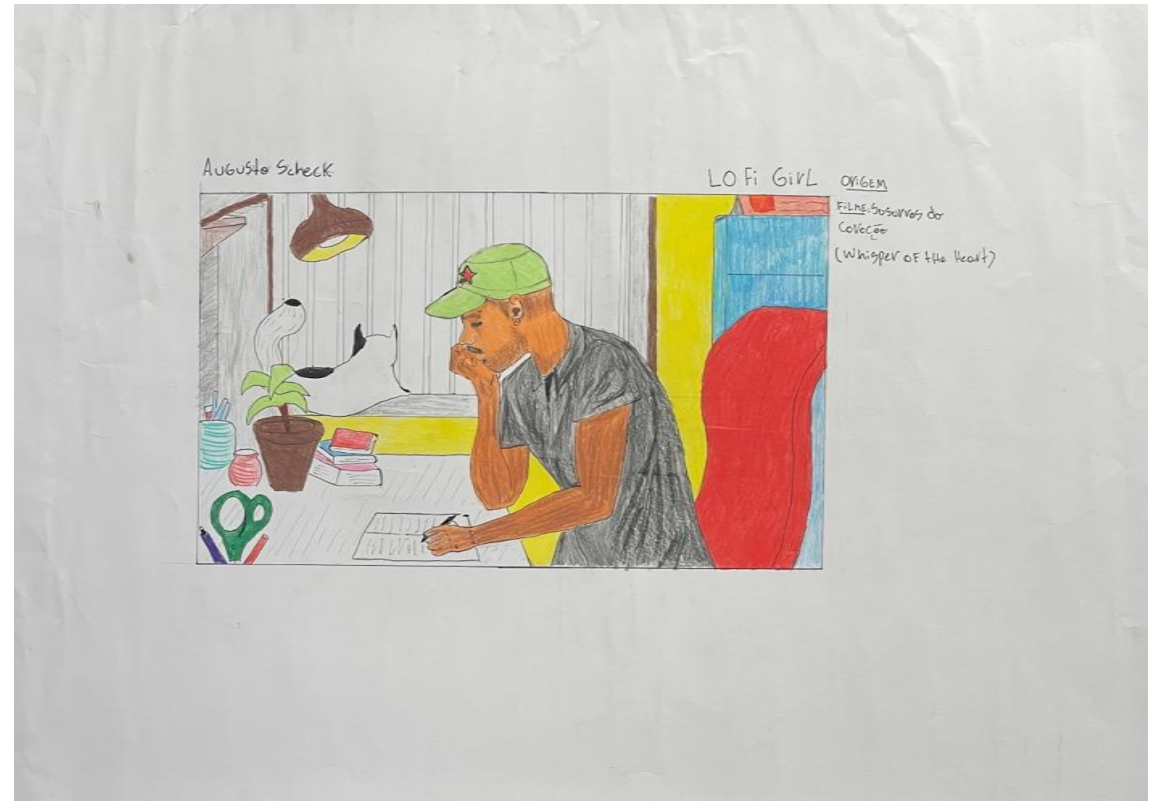
Raphael Maio

**Autoretrato**

Ano: 2023

Técnica: pastel oleoso

Dimensões: 66x48 cm



Augusto Scheck

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: lápis de cor

Dimensões: 66x48 cm



Jonathan Tomaz

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 66x48 cm



Ian Alves Silveira

**Sem título**

Ano: 2023

Técnica: grafite e carvão

Dimensões: 66x48 cm



Gabriel Alves Martins

***Sem título***

Ano: 2022

Técnica: grafite

Dimensões: 66x48 cm



Daniel Galuppo

***Sem título***

Ano: 2023

Técnica: grafite

Dimensões: 66x48 cm



## Realização:



## Apoiadores:



UFPEL

