



Regimento de Participação

A todos aqui presentes nesta equipe formada especialmente para a conclusão do projeto especificado anteriormente. Esse regimento que leem foi feito para ditar as normas de atividade e postura requisitadas para a boa execução de todas as atividades e conclusão de todos os objetivos idealizados pelo grupo.

Ao aceitar fazer parte do projeto, estão cientes do regimento e o aceitam plenamente, concordando com todos os seus decretos.

As normativas estabelecidas nesse regimento devem ser obedecidas, para que o andar do projeto seja suave e eficaz.

DA PARTICIPAÇÃO NO PROJETO

Art. 1º O interessado e inscrito nesse projeto deve seguir as seguintes normativas:

§ 1º Cada aluno de iniciação científica deverá fazer um (1) vídeo por semestre, abordando em tal os temas concordados anteriormente descritos com o grupo total e seguindo o cronograma atualizado;

§ 2º A presença nas reuniões é de suprema importância, onde se o aluno possuir três (3) faltas não justificadas ele poderá ser desligado do projeto sem aviso prévio;

§ 3º Manter a compostura com os colegas de trabalho, para assim a jornada diária de trabalho ser agradável a todos;

§ 4º O material redigido deve ser revisado e aprovado pelos coordenadores e demais revisores previamente às gravações;

§ 5º O material gravado deve ser revisado e aprovado previamente às edições e deve ser submetido para tal no prazo máximo de uma (1) semana e um (1) dia antes da data de publicação expressa no cronograma;

§ 6º Pós edição, todos os vídeos devem ser compartilhados com o resto da equipe para revisão prévia ao envio à plataforma de *streaming* de vídeos escolhida;

§ 7º A redação, gravação, edição e publicação dos vídeos nos dias estipulados pelo cronograma deve ser seguida de forma rigorosa para manter assim o planejamento dos módulos, estando o aluno passível de desligamento do projeto mediante três (3) faltas com os prazos estipulados;

DO DESEMPENHO DAS ATIVIDADES

Art. 2º No que diz respeito à criação do conteúdo que será publicado na plataforma *YouTube*, todos os vídeos devem seguir uma padronização que visa ao estabelecimento da identidade visual do projeto, além de sistematizar a produção, assim facilitando-a.

§ 1º O aluno deverá estruturar um roteiro relativo à aula em questão (o mesmo que será avaliado e revisado previamente) e adequá-lo à sua fala em vídeo, para que este possa ser utilizado durante as edições para a transcrição das legendas do vídeo;

§ 2º Para complementar a gravação, o aluno deverá criar uma apresentação visual para anexar ao vídeo:

I – Recomenda-se a utilização das ferramentas *Canva* ou *Microsoft PowerPoint* para a produção da apresentação;

II – Os slides devem apresentar design neutro, com fundo branco;

III – Atentar aos direitos autorais das imagens, vídeos, *gifs* e áudios utilizados;

IV – Reservar um espaço (o mesmo) em todas as telas para que se encaixe a gravação de vídeo do aluno;

V – Exportar o documento em formato JPG;

§ 3º As gravações de vídeo e de áudio deverão prezar pela qualidade do material, tendo em vista também o posterior trabalho de edição:

I – Adequar os elementos do cenário de forma a não criar interferência:

a) Utilizar iluminação artificial branca apropriada ou natural direta:

1. No caso de utilizar iluminação natural, preferir os horários do dia em que esta esteja mais intensa (recomenda-se os horários entre dez (10h) da manhã e quatro (16h) da tarde);

a) Gravar em frente ao fundo verde para *Chroma Key* ou, quando não for possível, preferir fundos brancos pouco refletivos;

b) Adequar o enquadramento do vídeo utilizando tripé ou equipamento similar que estabilize a câmera e mantenha o rosto no centro da tela;

II – Das gravações:

a) Deve-se utilizar equipamentos diferentes para gravação separada de áudio e de vídeo;

b) Antes de utilizar um equipamento pela primeira vez, realizar testes de vídeo e áudio junto da equipe de edição, prevendo possíveis erros antes de iniciar as gravações;

c) Realizar as gravações em um arquivo único, ininterrupto, que será posteriormente cortado e editado conforme a necessidade;

1. As gravações do vídeo e do áudio devem ser iniciadas em sequência, ao mesmo tempo;

d) Recomenda-se o uso de microfones próprios para gravação. Quando não estiver disponível, é possível utilizar outros microfones, atentando sempre à ocorrência de eco no ambiente e demais aspectos do ambiente que possam interferir na qualidade do som;

1. No caso de microfones acoplados a fones de ouvido (*headsets*) o aluno não deverá vestir o equipamento, preferindo-se que o apoie em alguma superfície próxima;

a) Atentar para a vestimenta de forma que a cor desta não se confunda com o fundo/cenário;