

**Música - Piano**

**Ficha de Integralização do Curso**

1. **Nome do(a) Aluno(a) e Nº de Matrícula:**
2. **Na coluna mais à direita, assinale todas as disciplinas integralizadas.**

**Disciplinas Obrigatórias\***

| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS** | | | | **Integralização** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURRÍCULO ANTIGO** | | **CURRÍCULO NOVO** | | **Assinalar √** |
| 05000395 | Piano I | 05001786 | Piano I |  |
| 05000397 | Piano II | 05001788 | Piano II |  |
| 05000398 | Piano III | 05001790 | Piano III |  |
| 05000399 | Piano IV | 05001792 | Piano IV |  |
| 05000400 | Piano V | 05001794 | Piano V |  |
| 05000401 | Piano VI | 05001796 | Piano VI |  |
| 05000402 | Piano VII | 05001798 | Piano VII |  |
| 05000403 | Piano VIII | 05001800 | Piano VIII |  |
| 05000396 | Seminário do Piano I | 05001787 | Seminário de Piano I |  |
| 05000490 | Seminário do Piano II | 05001789 | Seminário de Piano II |  |
| 05000491 | Seminário do Piano III | 05001791 | Seminário de Piano III |  |
| 05000492 | Seminário do Piano IV | 05001793 | Seminário de Piano IV |  |
| 05000493 | Seminário do Piano V | 05001795 | Seminário de Piano V |  |
| 05000494 | Seminário do Piano VI | 05001797 | Seminário de Piano VI |  |
| 05000495 | Seminário do Piano VII | 05001799 | Seminário de Piano VII |  |
| 05000496 | Seminário do Piano VIII | 05001801 | Seminário de Piano VIII |  |
| 05000465 | Música de Câmara I | 05001687 | Música de Câmara I |  |
| 05000466 | Música de Câmara II | 05001690 | Música de Câmara II |  |
| 05000467 | Música de Câmara III | 05001693 | Música de Câmara III |  |
| 05000468 | Música de Câmara IV | 05001696 | Música de Câmara IV |  |
| 05000365 | Contraponto I | 05001734 | Contraponto I |  |
| 05000657 | Estética Musical | 05001530 | Estética Musical |  |
| 05000526 | Harmonia I | 05001480 | Harmonia I |  |
| 05000527 | Harmonia II | 05001486 | Harmonia II |  |
| 05000528 | Harmonia III | 05001492 | Harmonia III |  |
| 05000606 | História da Música I | 05001465 | História da Música I |  |
| 05000635 | História da Música II | 05001472 | História da Música II |  |
| 05000636 | História da Música III | 05001479 | História da Música III |  |
| 05000638 | História da Música IV | 05001485 | História da Música IV |  |
| 05000668 | História da Música Brasileira I | 05001491 | História da Música Brasileira I |  |
| 05000508 | História da Música Brasileira II | 05001497 | História da Música Brasileira II |  |
| 05000213 | Laboratório Coral I | 05001468 | Laboratório Coral I |  |
| 05000459 | Música e Sociedade | 05001466 | Música e Sociedade |  |
| 05000377 | Processos e Estruturas de Análise Musical I | 05001490 | Análise Musical I |  |
| 05000382 | Processos e Estruturas de Análise Musical II | 05001496 | Análise Musical II |  |
| 05000518 | Processos e Estruturas de Análise Musical III | 05001509 | Análise Musical III |  |
| 05000572  05000453 | Produção Cultural  +  Projeto Especial em Música I | 05001481 | Produção Cultural |  |
| 05000385 | Projeto de Pesquisa em Música I | 05001467 | Metodologia Científica |  |
| 05000391 | Projeto de Pesquisa em Música II | 05001502 | Projeto de Pesquisa em Música |  |
| 05000140 | Teoria Musical e Percepção Auditiva I | 05001464 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo I |  |
| 05000168 | Teoria Musical e Percepção Auditiva II | 05001471 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo II |  |
| 05000174 | Teoria Musical e Percepção Auditiva III | 05001478 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo III |  |
| 05000156 | Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | 05001484 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV |  |

\* Equivalência automatizada via Cobalto.

**Trabalho de Conclusão de Curso**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículo Antigo** | **Código** | **Currículo Novo** | **Código** | **Equivalência Digital** | **Versão final entregue (√)** |
| Seminário Orientação Trab Conclusão Curso | 05000525 | Trabalho de Conclusão de Curso – Performance Musical | 05001704 | Não se aplica |  |

**Disciplinas Optativas**

**Mínimo de 24 créditos para integralização**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina do curso de origem (Música - Piano) integralizada ou disciplina incorporada ao histórico via aproveitamento de estudos** | **Código** | **Disciplina equivalente ou integralizada via Matrícula Especial (caso em que as duas colunas à esquerda não são preenchidas)** | **Código** | **Número de Créditos** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Total do Número de créditos** | | | |  |

\* Insira mais linhas se necessário

\*\* O quadro de equivalências para Instrumento Complementar I, III e V apresenta mais de uma opção para cada componente. O aluno deve indicar uma das opções.

*Última atualização: Março de 2024*