

**Música - Canto**

**Ficha de Integralização do Curso**

1. **Nome do(a) Aluno(a) e Nº de Matrícula:**
2. **Na coluna mais à direita, assinale todas as disciplinas integralizadas.**

**Disciplinas Obrigatórias**

####

| **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS** | **Integralização** |
| --- | --- |
| **CURRÍCULO ANTIGO** | **CURRÍCULO NOVO** | **Assinalar √** |
| 05000362 | Canto I | 05001683 | Canto I |  |
| 05000364 | Canto II | 05001685 | Canto II |  |
| 05000366 | Canto III | 05001688 | Canto III |  |
| 05000369 | Canto IV | 05001691 | Canto IV |  |
| 05000372 | Canto V | 05001694 | Canto V |  |
| 05000380 | Canto VI | 05001697 | Canto VI |  |
| 05000386 | Canto VII | 05001699 | Canto VII |  |
| 05000389 | Canto VIII | 05001702 | Canto VIII |  |
| 05000363 | Seminário do Canto I | 05001684 | Seminário de Canto I |  |
| 05000469 | Seminário do Canto II | 05001686 | Seminário de Canto II |  |
| 05000470 | Seminário do Canto III | 05001689 | Seminário de Canto III |  |
| 05000471 | Seminário do Canto IV | 05001692 | Seminário de Canto IV |  |
| 05000472 | Seminário do Canto V | 05001695 | Seminário de Canto V |  |
| 05000473 | Seminário do Canto VI | 05001698 | Seminário de Canto VI |  |
| 05000474 | Seminário do Canto VII | 05001700 | Seminário de Canto VII |  |
| 05000475 | Seminário do Canto VIII | 05001703 | Seminário de Canto VIII |  |
| 05000455 | Treinamento Auditivo I | 05001611 | Treinamento Auditivo I |  |
| 05000456 | Treinamento Auditivo II | 05001612 | Treinamento Auditivo II |  |
| 05000727 | Treinamento Auditivo III |  05001613 | Treinamento Auditivo III |  |
| 05000465 | Música de Câmara I | 05001687 | Música de Câmara I |  |
| 05000466 | Música de Câmara II | 05001690 | Música de Câmara II |  |
| 05000467 | Música de Câmara III | 05001693 | Música de Câmara III |  |
| 05000468 | Música de Câmara IV | 05001696 | Música de Câmara IV |  |
| 05000365 | Contraponto I | 05001734 | Contraponto I |  |
| 05000657 | Estética Musical | 05001530 | Estética Musical |  |
| 05000526 | Harmonia I | 05001480 | Harmonia I |  |
| 05000527 | Harmonia II | 05001486 | Harmonia II |  |
| 05000528 | Harmonia III | 05001492 | Harmonia III |  |
| 05000606 | História da Música I | 05001465 | História da Música I |  |
| 05000635 | História da Música II | 05001472 | História da Música II |  |
| 05000636 | História da Música III | 05001479 | História da Música III |  |
| 05000638 | História da Música IV | 05001485 | História da Música IV |  |
| 05000668 | História da Música Brasileira I | 05001491 | História da Música Brasileira I |  |
| 05000508 | História da Música Brasileira II | 05001497 | História da Música Brasileira II |  |
| 05000213 | Laboratório Coral I | 05001468 | Laboratório Coral I |  |
| 05000459 | Música e Sociedade | 05001466 | Música e Sociedade |  |
| 05000377 | Processos e Estruturas de Análise Musical I | 05001490 | Análise Musical I |  |
| 05000382 | Processos e Estruturas de Análise Musical II | 05001496 | Análise Musical II |  |
| 05000518 | Processos e Estruturas de Análise Musical III | 05001509 | Análise Musical III |  |
| 0500057205000453 | Produção Cultural+Projeto Especial em Música I | 05001481 | Produção Cultural |  |
| 05000385 | Projeto de Pesquisa em Música I | 05001467 | Metodologia Científica |  |
| 05000391 | Projeto de Pesquisa em Música II | 05001502 | Projeto de Pesquisa em Música |  |
| 05000140 | Teoria Musical e Percepção Auditiva I | 05001464 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo I |  |
| 05000168 | Teoria Musical e Percepção Auditiva II | 05001471 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo II |  |
| 05000174 | Teoria Musical e Percepção Auditiva III | 05001478 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo III |  |
| 05000156 | Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | 05001484 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV |  |

\* Equivalência automatizada via Cobalto.

**Trabalho de Conclusão de Curso**

| **Currículo Antigo** | **Código** | **Currículo Novo** | **Código** | **Equivalência Digital** | **Versão final entregue (√)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Seminário Orientação Trab Conclusão Curso | 05000525 | Trabalho de Conclusão de Curso – Performance Musical | 05001704 | Não se aplica |  |

**Disciplinas Optativas**

**Mínimo de 24 créditos para integralização**

| **Disciplina do curso de origem (Música - Canto) integralizada ou disciplina incorporada ao histórico via aproveitamento de estudos** | **Código** | **Disciplina equivalente ou integralizada via Matrícula Especial (caso em que as duas colunas à esquerda não são preenchidas)** | **Código** | **Número de Créditos** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Total do Número de créditos** |  |

\* Insira mais linhas se necessário

\*\* O quadro de equivalências para Instrumento Complementar I, III e V apresenta mais de uma opção para cada componente. O aluno deve indicar uma das opções.

*Última atualização: Março de 2024*