



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 1  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais**

**UO : 3750 - MÚSICA - VIOLÃO**

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1**

**Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10**

**Complementar**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 24 131**

**Disciplina : 05001465 - História da Música I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 2  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>181</b>

#### Complementar

BERGER, Anna Maria Busse. <b>Medieval music and the art of memory</b> . Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	2	1
CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>

#### Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

#### Básica

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	3	3	153
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	3	3	189
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>357</b>

#### Complementar

BECKER, Howard Saul. <b>Segredos e truques da pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). <b>Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold</b> . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
DOMINGOS NETO, Manuel (org.). <b>Arte para a nação brasileira</b> . Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	4	4	
NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira: leituras do Brasil através da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 3  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). <b>Música, memória e sociedade ao sul</b> : retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>57</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica**

**Básica**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da pesquisa</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Coleção ferramentas). ISBN 9788533621572. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	12	12	58
--	----	----	----

FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música</b> . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>75</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
--	----	----	--

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
--	---	---	--

PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. <b>Pesquisa em música e educação</b> . Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	1	1	
--	---	---	--

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>160</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I**

**Básica**

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical</b> : Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 4  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* REGO, Luís do. **Manual do canto orfeônico**: primeira série ginásial. Rio de Janeiro: Globo, 1957. .  
Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 17 17 62

#### Complementar

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947 3 3 3

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948 3 3 3

ZANDER, Oscar. **Regência coral**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003 1 1 12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 7 7 15

#### Disciplina : 05001811 - Violão I

##### Básica

AGUADO, Dionisio. **The complete works for guitar**: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681 1 1 2

SAGRERAS, Julio S. **First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687 2 2 2

\*\* CARLEVARO, Abel. **Cuaderno Técnico Nº 1**. Buenos Aires: Barry, 1985. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 2

##### Complementar

AZPIAZU, Jose de. **La guitarra y los guitarristas**: desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662 1 1 1

DELL ANTONIO, Andrew (ed.). **Beyond structural listening?: postmodern modes of hearing**. Berkeley: University of California Press, 2004. viii, 335 p. ISBN 0520237609. 780.1 B573 (BCS) Ac.90278 1 1 3

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação para todos os instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396 2 2 17

FUBINI, Enrico. **La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX**. 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876 3 3 5

PEREIRA, Marco. **Heitor Villa-Lobos**: sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639 1 1 1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 8 8 25

#### Disciplina : 05001812 - Seminário de Violão I

##### Básica

PEREIRA, Marco. **Heitor Villa-Lobos**: sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639 1 1 1

SAGRERAS, Julio S. **First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687 2 2 2



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 5  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* CARLEVARO, Abel. **Cuaderno tecnico**. Buenos Aires: Barry, 1988. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 0

### Complementar

AGUADO, Dionisio. **The complete works for guitar**: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada para guitarra**: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). **Cadernos de análise musical 1**. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375

FARIA, Nelson. **Acordes, arpejos e escalas**: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 16 16 84

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2**

**Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

### Básica

ARCANJO, Samuel. **Lições elementares de teoria musical**. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007

ARCANJO, Samuel. **Lições elementares de teoria musical**. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 9 9 10

### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. **Ritmica**. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328

GRAMANI, José Eduardo. **Ritmica**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748

GRAMANI, José Eduardo. **Ritmica**. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341

MED, Bohumil. **Solfejo**. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 6  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>131</b>

**Disciplina : 05001472 - História da Música II**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>Historia de la música occidental</b> . 8.ed. Madrid: Alianza, 2017. 1269 p. ISBN 9788420699141. 780.9 B959h 8.ed. (BCS) Ac.112778	2	2	3
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História de la música occidental</b> . Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	4	4	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>96</b>

**Complementar**

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>51</b>

**Disciplina : 05001734 - Contraponto I**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 7  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
** KOELLREUTTER, Hans Joachim. <b>O contraponto modal do séc. XVI</b> : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 22 22 67

#### Complementar

LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 4 4 1

#### Disciplina : 05001813 - Violão II

#### Básica

DELL ANTONIO, Andrew (ed.). <b>Beyond structural listening?</b> : postmodern modes of hearing. Berkeley: University of California Press, 2004. viii, 335 p. ISBN 0520237609. 780.1 B573 (BCS) Ac.90278	1	1	3
** AGUADO, Dionisio. <b>Méthode complete pour la guitare</b> . Geneve: Editions Minkoff, 1980. . Título não existente			
** CARLEVARO, Abel. <b>Escuela de la Guitarra</b> . Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 1 1 3

#### Complementar

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
(ON-LINE) HANSLICK, Eduard. <b>Do belo musical</b> . 2. São Paulo Grupo Almedina 2015 1 recurso online (Coleção Netter de ilustrações médicas). ISBN 9789724422145. Ac.5268365			
HANSLICK, Eduard. <b>Do belo musical</b> : uma contribuição para a revisão da estética musical. 2. ed. Campinas: UNICAMPI, 1992. 180 p. 780.1 H249d 2.ed. (BCS) Ac.35438	2	2	14
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
SCHAEFFER, Pierre. <b>Tratado dos objetos musicais</b> : ensaio interdisciplinar. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993. 517 p. ISBN 8523003398. 780.1 S294t (BCS) Ac.104643	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 8  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* FUBINI, Enrico. **Música y lenguaje en la estética contemporánea**. Madrid: Colección Alianza Música, 1994. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>31</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001814 - Seminário de Violão II**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
--	---	---	---

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
--	---	---	--

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la guitarrre**. Geneve: Editions Minkof, 1980. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**. Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Série didáctica de la guitarra**. Buenos Aires: Barry, 1966. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
--	---	---	----

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão</b> . Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
---	---	---	--

SAGRERAS, Julio S. <b>Second lessons for guitar = Las segundas lecciones de guitarra</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (36 p.) . 787.61 S129s (BCS) Ac.104688	1	1	
---	---	---	--

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra**: baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>118</b>
--	-----------	-----------	------------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3**

**Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
--	---	---	--

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	-----------





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 9  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo: 2º ano</b> . Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo: 2º ano</b> . Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 23 125

### Disciplina : 05001479 - História da Música III

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 22 22 181

#### Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 10  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música:</b> edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>51</b>

**Disciplina : 05001480 - Harmonia I**

**Básica**

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía.</b> Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>69</b>

**Complementar**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading.</b> 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading.</b> 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Curso condensado de harmonia tradicional:</b> com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353	9	9	52
HINDEMITH, Paul. <b>Curso condensado de harmonia tradicional:</b> con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 125 p. ISBN 9502200756. 781.3 H662c (BCS) Ac.104393	1	1	
PISTON, Walter. <b>Harmony.</b> 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 11  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia</b> . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>263</b>

**Disciplina : 05001481 - Produção Cultural**

**Básica**

COELHO NETTO, J. Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**: cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 9 9 1

**Complementar**

NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354

SILVA, Frederico A. Barbosa da. **Economia e política cultural**: acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. 320.6 S586e (BCS) Ac.103301

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 2 2 9

**Disciplina : 05001687 - Música de Câmara I**

**Básica**

CABALLERO, Carlo. **Faure and French musical aesthetics**. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. **Música e conjunto de câmara**. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471

COUTO E SILVA, Paulo do. **Da interpretação musical**. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 5 5 0

**Complementar**

FRANCA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

KENNEDY, Michael. **The oxford dictionary of music**. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical**: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 12  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001815 - Violão III**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra:</b> Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
KOELLREUTTER, H. J. <b>Terminologia de uma nova estética da música.</b> Porto Alegre: Movimento, 1990. 138 p. 780.1 K77t (BCS) Ac.14248	1	1	
LIMA, J. C. Cavalheiro. <b>Música e romantismo.</b> Porto Alegre: Sulina, 1972. 63 p. 780.1 L732m (BCS) Ac.104185	1	1	2

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas:</b> desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
BARRENECHEA, Mariano Antonio. <b>Historia estetica de la musica.</b> 3. ed. Buenos Aires: Claridad, 1963. 479 p. (Biblioteca musical; 1). 780.15 B2711 (BCS) Ac.16028	1	1	
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra:</b> Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
RUSSOMANNO RICCIARDI, Rubens; ZAMPRONHA, Edson S. (org.). <b>Quatro ensaios sobre música e filosofia.</b> Ribeirão Preto: Coruja, 2013. 141 p. ISBN 9788563583257. 780.1 Q2 (BCS) Ac.101644	1	1	
** PUJOL, Emílio. <b>Escuela razonada de la guitarra:</b> baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi, 1954. . Título não existente			

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001816 - Seminário de Violão III**

**Básica**

NESTROVSKI, Arthur (org.). <b>Música popular brasileira hoje.</b> 2. ed. São Paulo: Publifolha, [2008]. 314 p. (Folha explica). ISBN 9788574024059. 780.42 M987 2. ed. (BCS) Ac.90952	3	3	12
---	---	---	----

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la gitarre.** Paris: fac-simile, 1980. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra.** Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas:</b> desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
BRITTO, Jomard Muniz de. <b>Do modernismo a bossa nova.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. 138 p. (Problemas, temas e debates; 4). 780.420981 B862m (BCS) Ac.30033	1	1	
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra:</b> Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 13  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos:</b> sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>37</b>

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4**

**Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical.</b> Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical.</b> Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical.</b> ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos.</b> Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>

**Complementar**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica.</b> [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica.</b> 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica.</b> Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo.</b> 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo.</b> 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música.</b> 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo:</b> 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo:</b> 3º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.104408	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>125</b>

**Disciplina : 05001485 - História da Música IV**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 14  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
--	---	---	----

MORAES, J. Jota de. <b>Música da modernidade</b> : origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	2	8
--	---	---	---

ROSS, Alex. <b>O resto e ruído</b> : escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	3	100
--	---	---	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>135</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
---	---	---	---

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>184</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001486 - Harmonia II

#### Básica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
---	---	---	--

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
--	---	---	----

ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 15  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/</b> com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. <b>Harmonia:</b> método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
PISTON, Walter. <b>Harmony.</b> 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>245</b>

**Disciplina : 05001690 - Música de Câmara II**

**Básica**

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira:</b> erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
MARIZ, Vasco. <b>A canção brasileira de câmara.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis (dir.). <b>Historia general de la Musica:</b> desde el clasicismo hasta el siglo XX. Madrid: Ediciones ISTMO., 1972. 429 p. (Colección fundamentos ; 7). 780.9 H673 (BCS) Ac.36819	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 3**

**Complementar**

CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
SCHNEIDER, David I. <b>Bartok, Hungary, and the renewal of tradition:</b> case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	1	
TREZISE, Simon (ed.). <b>The Cambridge companion to Debussy.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662	2	2	4
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 16 59**

**Disciplina : 05001817 - Violão IV**

**Básica**

BARRENECHEA, Mariano Antonio. <b>Historia estetica de la musica.</b> 3. ed. Buenos Aires: Claridad, 1963. 479 p. (Biblioteca musical; 1). 780.15 B2711 (BCS) Ac.16028	1	1	
---	---	---	--

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra.** Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 16  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra: baseada en los principios de la técnica de Tárrega.** Buenos Aires: Ricordi, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

AZPIAZU, Jose de. **La guitarra y los guitarristas:** desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662

DAHLHAUS, Carl. **Fundamentos de la historia de la musica.** Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music.** New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la gitarre.** Paris: fac-simile, 1980. . Título não existente

\*\* FUBINI, Enrico. **Música y lenguaje en la estética contemporánea. Versión castellana, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda.** Madrid: Alianza, 1994. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001818 - Seminário de Violão IV

#### Básica

BRITTO, Jomard Muniz de. **Do modernismo a bossa nova.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. 138 p. (Problemas, temas e debates; 4). 780.420981 B862m (BCS) Ac.30033

CARLEVARO, Abel. **Serie didactica para guitarra:** Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra.** Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

AZPIAZU, Jose de. **La guitarra y los guitarristas:** desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662

PEREIRA, Marco. **Heitor Villa-Lobos:** sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la gitarre.** Paris: fac-simile, 1826. . Título não existente

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra:** baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>55</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5**

**Disciplina : 05001490 - Análise Musical I**





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 17  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>92</b>

#### Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
ROSEN, Charles. <b>The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical: caderno de exercícios</b> . São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>110</b>

#### Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

#### Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX</b> . 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>67</b>



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 18  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
<b>Complementar</b>			
MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>352</b>

**Disciplina : 05001492 - Harmonia III**

**Básica**

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>

**Complementar**

EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 19  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
PISTON, Walter. <b>Harmony</b> . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>284</b>

**Disciplina : 05001530 - Estética Musical**

**Básica**

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>142</b>

**Complementar**

CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 12. ed. São Paulo: Ática, 1999, 2000. 440 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 12.ed. (BCS) Ac.51604	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	14	14	401
(ON-LINE) FUBINI, Enrico. <b>Estética da música</b> . São Paulo Grupo Almedina 2019 1 recurso online ISBN 9789724421605. Ac.5268475			
TOMAS, Lia. <b>Ouvir o logos</b> : música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	2	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>1613</b>

**Disciplina : 05001693 - Música de Câmara III**

**Básica**

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. <b>Música e conjunto de câmara</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	1	
FRANCA, Eurico Nogueira. <b>A evolução de Villa-Lobos na música de câmara</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 20  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

KENNEDY, Michael. <b>The oxford dictionary of music.</b> 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
---	---	---	--

LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética.</b> São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
--	---	---	----

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular.</b> 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	1	
---	---	---	--

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular.</b> São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
---	---	---	--

MARIZ, Vasco. <b>A canção brasileira de câmara.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001819 - Violão V

#### Básica

CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor.</b> Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
--	---	---	----

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la guitarrre.** Paris: fac-simile, 1826. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra.** Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos.</b> Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
---	---	---	--

DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica.</b> Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
--	---	---	---

FUBINI, Enrico. <b>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.</b> 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876	3	3	5
---	---	---	---

KENNEDY, Michael. <b>The oxford dictionary of music.</b> 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
---	---	---	--

PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão.</b> Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
--	----------	----------	----------

#### Disciplina : 05001820 - Seminário de Violão V

#### Básica



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 21  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
--	---	---	---

SAGRERAS, Julio S. <b>First guitar lessons</b> : a fully fingered and perfecta guitar methyod = Primeras lecciones de guitarra : obra de enseñanza perfecta minuciosamente digitada = Premières leçons de guitare : méthode de guitare minutieusement doigtée = Erstes übungsheft für gitarre : vollständiges lehrwerk mit genauer angabe aller fingersätze. Ohio: Chanterelle Verlag, c1997. 1 partitura (40 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104685	1	1	
--	---	---	--

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la guitarre**. Paris: fac-simile, 1826. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**. buenos: Barry, 1979. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
--	---	---	----

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra**: baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi, 1954. . Título não existente

\*\* RINK, John. **La interpretación musical**.. Alianza música, 2006. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>153</b>
--	-----------	-----------	------------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6**

**Disciplina : 05001496 - Análise Musical II**

#### Básica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 22  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>114</b>

#### Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>103</b>

#### Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

#### Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	1	2
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>200</b>



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 23  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira</b> : dos primórdios ao início do séc. xx. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 3.ed. (BCS) Ac.16663	2	2	9
KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira</b> : dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 25 25 228

### Disciplina : 05001696 - Música de Câmara IV

#### Básica

COUTO E SILVA, Paulo do. <b>Da interpretação musical</b> . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
RANDEL, Don Michael (ed.). <b>The new Harvard dictionary of music</b> . Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	1	
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 5 5 5

#### Complementar

CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
GRIFFITHS, Paul. <b>Enciclopédia da música do século XX</b> . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
SILVA, Flávio (org.). <b>Camargo Guarnieri</b> : o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 14 14 61

### Disciplina : 05001821 - Violão VI

#### Básica

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 24  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

KENNEDY, Michael. **The oxford dictionary of music**. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609

2

2

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra: baseada en los principios de la técnica de Tárrega**. Buenos Aires: Ricordi, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

AZPIAZU, Jose de. **La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos**. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662

1

1

FUBINI, Enrico. **La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX**. 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876

3

3

5

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. 247 p. ISBN 9788520505755. 780.7 P412m 2.ed. (BCS) Ac.105376

3

3

50

PEREIRA, Marco. **Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão**. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639

1

1

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256

1

1

1

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448

2

2

7

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001822 - Seminário de Violão VI

#### Básica

RUSHTON, Julian. **A música clássica uma história concisa e ilustrada de Gluck e Beethoven**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 185 p. ISBN 8571100446. 780.43 R954m 2.ed. (BCS) Ac.14841

3

3

4

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183

11

11

89

\*\* PINTO, Henrique. **Violão: um olhar pedagógico**. São Paulo: Ricordi, . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>93</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

AZPIAZU, Jose de. **La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos**. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662

1

1

CARLEVARO, Abel. **Serie didáctica para guitarra: Cuaderno n.1: escalas diatónicas**. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didáctica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667

1

1

1

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

1

1

16

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

1

1

10

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la guitarre**. Paris: fac-simile, 1826. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**. Buenos Aires: Barry, 1979. . Título não existente





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 25  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>27</b>
--	----------	----------	-----------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7**

**Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música**

**Básica**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música</b> . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

BECKER, Howard Saul. <b>Segredos e truques da pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
---	---	---	---

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). <b>Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold</b> . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
---	---	---	----

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
---	----	----	--

NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira: leituras do Brasil através da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
--	---	---	----

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). <b>Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011)</b> . Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>57</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001509 - Análise Musical III**

**Básica**

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>29</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
---	---	---	---

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 26  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
FORTE, Allen. <b>The structure of atonal music</b> . Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
SCLIAR, Esther. <b>Análise de density 21,5 de Varèse</b> . Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	1	1	
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>135</b>

**Disciplina : 05001823 - Violão VII**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
KERMAN, Joseph. <b>Musicologia</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3
KIEFER, Bruno. <b>Música alemã</b> : dois estudos. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1958. 65 p. 780 K47m (BCS) Ac.92123	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 4**

**Complementar**

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
FUBINI, Enrico. <b>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</b> . 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876	3	3	5
MANN, William. <b>A música no tempo</b> . Lisboa: Gradiva, 1983. 383 p. 780 M281m (BCS) Ac.15206	1	1	1
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. <b>A música do homem</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos</b> : sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 9 9 34**

**Disciplina : 05001824 - Seminário de Violão VII**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra</b> : Cuaderno n.1: escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
--	---	---	---

\*\* AGUADO, Dionisio. **Méthode complete pour la guitarre**. Geneve: Editions Minkoff, 1980. . Título não existente

\*\* CARLEVARO, Abel. **Escuela de la guitarra**. Buenos Aires: Barry Editorial, 1979. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 1 1 1**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 27  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão</b> . Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
---	---	---	--

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra**: baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>144</b>
--	-----------	-----------	------------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8**

**Disciplina : 05001704 - Trabalho de Conclusão de Curso - Performance Musical**

### Básica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música</b> . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

\*\* RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001825 - Violão VIII**

### Básica

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
---	---	---	---

DAVIS, Mary E. <b>Classic chic: music, fashion, and modernism</b> . Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320	2	2	1
---	---	---	---

\*\* CARLEVARO, Abel. **Cuaderno tecnico**. Buenos Aires: Barry, 1988. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 28  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
FUBINI, Enrico. <b>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</b> . 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876	3	3	5
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
MEYER, Leonard B. <b>Style and music: theory, history, and ideology</b> . Chicago: University of Chicago Press, 1996. xi, 379 p. ISBN 9780226521527. 781.7 M612s (BCS) Ac.90277	2	2	6
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão</b> . Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>37</b>

**Disciplina : 05001826 - Seminário de Violão VIII**

**Básica**

ARAKAWA, Hidetoshi. <b>Afinação e temperamento: teoria e prática</b> . Campinas: Ed. do Autor, 1995. 136 p. ISBN 8571210527. 786.33 A659a (BCS) Ac.14992	1	1	13
CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra: Cuaderno n.1: escalas diatónicas</b> . Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
SANTOS, Adelson. <b>Metodo de violao para solo</b> . Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	1	3
** CARLEVARO, Abel. <b>Escuela de la guitarra</b> . Buenos Aires: Barry Editorial, 1979. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 17**

**Complementar**

AGUADO, Dionisio. <b>The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6</b> . Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	1	2
AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos</b> . Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
FUBINI, Enrico. <b>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</b> . 2. ed. Madrid: Alianza, 2016. 596 p. (Alianza música ; 98). ISBN 9788420690711. 780.1 F949e 2.ed. (BCS) Ac.110876	3	3	5
RIBEIRO, João Carlos (org.). <b>O Pensamento vivo de Heitor Villa-Lobos</b> . São Paulo: Martin Claret, 1987. 110 p. (Pensamento Vivo). 780.092 P418 (BCS) Ac.58574	1	1	9
** PUJOL, Emílio. <b>Escuela razonada de la guitarra: baseada en los principios de la técnica de Tárrega</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 16**

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88**

**Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal**

**Básica**

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 29  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. **O cantor-ator**: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120>. Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>38</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001469 - Rítmica I

#### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
---	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
--	---	---	--

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
---	---	---	--

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 30  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>31</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia**

**Básica**

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
---	---	---	----

DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Computer sound design</b> : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	1	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>26</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
--	---	---	----

WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>50</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas**

**Complementar**

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. 0601 (BCS) Ac.92874	13	13	1
--	----	----	---

REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, 1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. 0123 (BCS) Ac.4535	26	26	
---	----	----	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>1</b>
--	-----------	-----------	----------

**Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI**

**Básica**

TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 31  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
VIANNA, Hermano. <b>O mistério do samba</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872	4	4	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

### Complementar

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). <b>Decantando a República</b> : inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568	3	3	3
NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira</b> : leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p., il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros</b> : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>

### Disciplina : 05001488 - Arranjo I

#### Básica

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>148</b>

#### Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 32  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* PULLIG, Ken. **Voicings: arranging for small and medium ensembles.** Boston: Berklee Press, 2001. .

Título não existente

\*\* TURKEL, Erik. **Arranging techniques for synthesists.** New York: AMSCO, 1988. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001493 - Arranjo II**

**Básica**

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo: um enfoque atual.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
---	---	---	----

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums.</b> 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
---	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
---	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
---	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
---	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>135</b>
--	-----------	-----------	------------

**Complementar**

\*\* GARCIA, Russell. **The professional arranger composer.** Hollywood: Criterion Music, 1979. . Título não existente

\*\* PULLIG, Ken. **Voicings: arranging for small and medium ensembles.** Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente

\*\* TURKEL, Erik. **Arranging techniques for synthesists.** New York: AMSCO, 1988. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

**Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I**

**Básica**

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Harmonia: método prático.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
---	---	---	-----





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 33  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>156</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation:</b> a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
--	---	---	----

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
---	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book.</b> Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical:</b> acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
--	---	---	----

MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>131</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

##### Básica

BAKER, David. <b>Jazz improvisation:</b> a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
--	---	---	----

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book.</b> Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>85</b>
--	-----------	-----------	-----------

##### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Harmonia:</b> método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
---	---	---	-----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical:</b> acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
--	---	---	----

MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>202</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 34  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). <b>[Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]</b> : textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1	1
---	---	---	---

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>164</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. <b>Catálogo histórico-fonográfico</b> . São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	1	
---	---	---	--

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavvisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
---	---	---	----

SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	1	1
---	---	---	---

SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	2	7
--	---	---	---

SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
---	---	---	----

SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
---	---	---	----

TONI, Flávia Camargo (org.). <b>A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade</b> . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>53</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

#### Básica

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 35  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
DAHLHAUS, Carl. <b>Nineteenth-century music</b> . Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295	5	5	2
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção: melodia e letra</b> . 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção: melodia e letra</b> . São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>65</b>

**Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz**

**Básica**

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1**. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 12

**Complementar**

(ON-LINE) FERREIRA, Léslie Piccolotto. **Distúrbio de voz relacionado ao trabalho** práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro Roca 2014 1 recurso online ISBN 978-85-277-2677-1. Ac.5015704

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 0 0 0

**Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural**

**Básica**

DA MATTA, Roberto. **Relativizando: uma introdução a antropologia social**. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814

DA MATTA, Roberto. **Relativizando: uma introdução a antropologia social**. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723

(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro LTC 1989 1 recurso online ISBN 978-85-216-2397-7. Ac.5017567

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 215 p. ISBN 9788521613336. 306 G297i (BCS) Ac.102270

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 36  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa.</b> 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa.</b> 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 44 44 499**

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música.</b> Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música.</b> São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido.</b> São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 28 28 228**

### Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

#### Básica

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music.</b> Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 6**

#### Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.</b> 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	90
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.</b> 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	90
COLI, Jorge. <b>Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical.</b> Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861.</b> Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages.</b> New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 31 31 186**

### Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 37  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Básica

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
---	---	---	---

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</b> . 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	90
--	----	----	----

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</b> . 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	90
---	----	----	----

COLI, Jorge. <b>Música final</b> : Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
---	---	---	---

GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica</b> : a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
---	---	---	--

SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages</b> . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>186</b>
--	-----------	-----------	------------

### Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

### Básica

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

\*\* CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipal**. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

\*\* VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. Martins, 1991. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
---	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN	5	5	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 38  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
--	----	----	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 24 126

**Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II**

**Básica**

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

\*\* CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipal**.. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

\*\* VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Martins, 1991. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 4

**Complementar**

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
---	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
--	---	---	--

TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
--	----	----	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 24 126

**Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais**

**Básica**

ELIAS, Norbert. <b>Mozart</b> : sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841	2	2	11
---	---	---	----

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). <b>Usos &amp; abusos da história oral</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	10	10	203
--	----	----	-----

FOUCAULT, Michel. <b>A ordem do discurso</b> : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515	1	1	65
--	---	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 13 13 279

**Complementar**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 39  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526	9	9	98
BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802	9	9	98
BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544	9	9	98
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657	1	1	
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368	2	2	7
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392	5	5	101
GOMES, Bruno Ferreira. <b>Adoniran</b> : um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361	1	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>404</b>

**Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios**

**Básica**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition</b> : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
** ZAMACOIS, Joaquim. <b>Curso de formas musicales</b> . 4.ed. Barcelona: Labor, 1979. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 7 7 21

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 40  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 13 86**

**Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I**

**Básica**

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896 3 3 20

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia**. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121 1 1 12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 32**

**Complementar**

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha**: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373 2 2 4

CARRILHO, Altamiro. **Chorinhos didáticos**: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693 1 1 2

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. **Caderno de composições de Jacob do Bandolim**: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 6 6 19

LEVINE, Mark. **The jazz theory book**. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503 3 3 38

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 63**

**Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II**

**Básica**

CARRILHO, Altamiro. **Chorinhos didáticos**: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693 1 1 2

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382 6 6 3

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993 3 3 35

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995 18 18 18

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 28 28 58**

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. **Arranjo**: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918 3 3 26

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896 3 3 20

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha**: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373 2 2 4

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. **Caderno de composições de Jacob do Bandolim**: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 6 6 19





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 41  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>69</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo**

**Básica**

PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
--	---	---	----

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
--	---	---	----

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavíslua, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
--	---	---	----

\*\* BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1991. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>113</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro**

**Complementar**

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

\*\* LANGFORD, Simon. **Digital Audio Editing**. Londres: Focal Press, 2014. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

**Disciplina : 05001529 - Escrita Musical**

**Básica**

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
---	---	---	--

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 42  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

**Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo**

**Básica**

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>137</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001532 - Etnopedagogias Musicais**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 43  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavivisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
(ON-LINE) MANZKE, Sabrina Marques. <b>Abambaé - "Terra dos homens"</b> : a invenção de uma brasilidade por intermédio da performance cênica do samba de roda. 2016. 178 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157</a> . Acesso em: 6 mar. 2017. Ac.111351			
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
<b>Complementar</b>			
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org). <b>Antropologia da dança I</b> . Florianópolis: Insular, 2013. 190 p. ISBN 9788574746982. 793.3 A636 (BCS) Ac.108102	1	1	7
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. <b>Os DJs da Periferia</b> : música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	2	7
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
<b>Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica</b>			
<b>Básica</b>			
MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica</b> : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>22</b>
<b>Complementar</b>			
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition</b> : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 44  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>70</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro**

**Complementar**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

HENRIQUE, Luís L. <b>Acústica musical</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	2	18
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>101</b>
--	-----------	-----------	------------

**Complementar**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>110</b>
--	----------	----------	------------

**Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 45  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>114</b>

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>97</b>

#### Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

#### Básica

BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	8	8	1
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563	1	1	
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	1	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>45</b>

#### Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 46  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COWELL, Henry. <b>New musical resources</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226	2	2	9
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music</b> . New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music</b> . 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
PERSICHETTI, Vincent. <b>Armonia del siglo XX</b> . Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>157</b>

**Disciplina : 05001542 - História da Música no RS**

**Básica**

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). <b>História geral do Rio Grande do Sul</b> . Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	12	61
REAL, Antônio Corte. <b>Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul</b> . 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) Ac.104356	1	1	3
SANTI, Álvaro. <b>Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens</b> . Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	1	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>72</b>

**Complementar**

(ON-LINE) ABOU, Milena de Oliveira. <b>Payador, Pampa e Guitarra: tempo, espaço e ecos de uma cultura</b> . 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737</a> . Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165			
BANGEL, Tasso. <b>O estilo gaúcho na música brasileira</b> . Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1	1
HUMMES, Júlia (coord.). <b>Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha</b> . Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	1	
WOLFF, Daniel (ed.). <b>Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 47  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

**Disciplina : 05001543 - História do Jazz**

**Básica**

AKE, David. <b>Jazz cultures</b> . Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	3	10
BURKHARDT, Werner et al. <b>História do jazz</b> . São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	1	19
EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. <b>A historia do jazz nos palcos de Nova York</b> . Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	1	6
CHASE, Gilbert. <b>Do salmo ao jazz</b> : a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
TERKEL, Studs. <b>Gigantes do Jazz</b> . Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1	1	12

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>86</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001544 - História do Rock**

**Básica**

CHACON, Paulo. <b>O que é rock</b> . São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	1	5
EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2

\*\* COVACH, John. **What's that sound**: an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

CARDOSO, Tom. <b>A divina comédia ou ando meio desligado</b> : Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	1	7
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	3	1



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 48  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	3	2
MONTANARI, Valdir. <b>História da música</b> : da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	1	11
MUGGIATI, Roberto. <b>Rock</b> : da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	1	8
SABLOSLEY, Irving L. <b>A música norte-americana</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	2	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>35</b>

**Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I**

**Básica**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto</b> : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 11 11 102

**Complementar**

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal</b> : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 11 43

**Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II**

**Básica**

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 49  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 9 9 15

### Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers</b> . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores</b> . Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
SOBREIRA, Sílvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 13 13 130

### Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

#### Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers</b> . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
(ON-LINE) RUBIM, Mirna. <b>Voz, corpo, equilíbrio</b> . São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784			
SOBREIRA, Sílvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 6 6 73

#### Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 9 9 67



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 50  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV**

**Básica**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique:</b> a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
--	---	---	----

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.</b> 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
--	---	---	----

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.** 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 8 8 59**

**Complementar**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão:</b> princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
---	---	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 3 3 11**

**Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I**

**Básica**

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.</b> 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
--	---	---	---

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
--	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
---	---	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 14**

**Complementar**

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
---	---	---	--

ROSEN, Charles. <b>Sonata forms.</b> New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
---	---	---	--

ROSEN, Charles. <b>Sonata forms.</b> Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
---	---	---	----

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico.</b> Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
---	---	---	--

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
---	----	----	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 17 17 81**

**Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 51  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
--	---	---	---

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
---	---	---	--

MAZURAS, Marcelo. <b>O piano e a estrada.</b> São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
--	---	---	---

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
---	---	---	--

NEELY, Blake. <b>Piano para leigos.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	2	14
---	---	---	----

RIPIN, Edwin M. (ed.). <b>keyboard instruments:</b> studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>22</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

#### Básica

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239I (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
--	---	---	----

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

CASELLA, Alfredo. <b>El piano.</b> Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
---	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
---	---	---	---

PEREIRA, Antonio Sá. <b>O pedal na tecnica do piano.</b> Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
---	---	---	---

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico.</b> Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 52  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SOARES, Cláudio J. L. **O mundo do som:** guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531

1

1

1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

7

7

10

**Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV**

**Básica**

BOYD, Bill. **An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.** 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892

4

4

1

KAPLAN, Jose Alberto. **O ensino do piano:** o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646

1

1

\*\* PEREIRA, Antonio Sá. **O ensino moderno do piano.** 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

5

5

1

**Complementar**

HEEREMA, Elmer. **Progressive class piano/** a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868

2

2

6

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. **Creative piano teaching.** 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875

1

1

MAZURAS, Marcelo. **O piano e a estrada.** São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925

1

1

1

SILVA, Flávio (org.). **Camargo Guarnieri:** o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585

1

1

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. **The well-tempered keyboard teacher.** 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706

1

1

7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

6

6

14

**Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V**

**Básica**

BOYD, Bill. **An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.** 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892

4

4

1

LACERDA, Moura. **O piano:** de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605

1

1

SCHNEIDER, David I. **Bartok, Hungary, and the renewal of tradition:** case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235

1

1

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

6

6

1

**Complementar**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. **O piano na música brasileira:** seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604

1

1

3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 53  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico</b> . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. <b>Elementos de coerência no opus 76 de Brahms</b> . Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	1	1	
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. <b>The well-tempered keyboard teacher</b> . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching</b> . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>18</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico</b> : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239I (BCS) Ac.115047	5	5	22
AGUETTANT, Louis. <b>La musique de piano de origens a Ravel</b> . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano</b> : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
MANTOVANI, Michele Rosita. <b>Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise</b> . São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>29</b>

**Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII**

**Básica**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira</b> : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano</b> / a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 54  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. **Creative piano teaching**. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875

1

1

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

4

4

9

### Complementar

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico**: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047

5

5

22

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). **Analytical strategies and musical interpretation**: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289

2

2

1

BASTIEN, James W. **How to teach piano successfully**. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445

5

5

5

BOYD, Bill. **An Introduction to jazz chord voicing for keyboard**. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892

4

4

1

KAPLAN, Jose Alberto. **O ensino do piano**: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646

1

1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

17

17

29

### Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII

#### Básica

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico**: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047

5

5

22

BACH, Carl Philipp Emanuel. **Essay on the true art of playing Keyboard instruments**. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609

1

1

6

BENNETT, Roy. **Instrumentos de teclado**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443

3

3

8

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

9

9

36

#### Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. **O piano na música brasileira**: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604

1

1

3

AGUETTANT, Louis. **La musique de piano de origens a Ravel**. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004

1

1

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606

1

1

2

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretación**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607

1

1

COUTO E SILVA, Paulo do. **Da interpretação musical**. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421

2

2

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

6

6

5

### Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 55  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Básica

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing</b> : developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
---	---	---	----

SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
---	---	---	----

STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin</b> . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
--	-----------	-----------	------------

### Complementar

FISCHER, Simon. <b>Basics</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
---	---	---	----

FISCHER, Simon. <b>The violin lesson</b> . Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502	3	3	3
--	---	---	---

FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing</b> : artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
--	---	---	---

WHISTLER, Harvey S. <b>Introducing the positions for violin</b> . Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880	3	3	1
--	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>88</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

#### Básica

FISCHER, Simon. <b>Basics</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
---	---	---	----

FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing</b> : artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
--	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>84</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

FISCHER, Simon. <b>Practice</b> . Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	3	3	
--	---	---	--

FISCHER, Simon. <b>Scales</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	3	3	17
---	---	---	----

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing</b> : developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 56  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin</b> . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>125</b>

**Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea**

**Básica**

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade</b> . Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade</b> : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

**Complementar**

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
GRIFFITHS, Paul. <b>Enciclopédia da música do século XX</b> . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

**Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 57  
07/11/2023  
13:05:28

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>67</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da música</b> . 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	2	27
--	---	---	----

LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da musica</b> . 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	1	5
--	---	---	---

LACERDA, Oswaldo. <b>Exercícios de teoria elementar da musica</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	3	11
---	---	---	----

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
---	---	---	--

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>118</b>
--	-----------	-----------	------------

### Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

#### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>104</b>
--	-----------	-----------	------------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 58  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
<b>Complementar</b>			
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>73</b>

**Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II**

<b>Básica</b>			
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

<b>Complementar</b>			
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical</b> : Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
** REGO, Luís do. <b>Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial</b> . Rio de Janeiro: Globo, 1957. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>61</b>

**Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 59  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 7 7 34**

#### Complementar

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 17 17 43**

#### Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

#### Básica

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 38**

#### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 60  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>39</b>

**Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica**

**Básica**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 17

**Complementar**

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674I (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 32 32 492

**Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I**

**Básica**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 17

**Complementar**

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674I (BCS) Ac.114742	6	6	85
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 61  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>492</b>

**Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II**

**Básica**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência</b> : história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 12 12 30

**Complementar**

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints</b> : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674I (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 22 22 479

**Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais**

**Básica**

ALMEIDA, Milton Jose de. <b>Imagens e sons</b> : a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	11	11	23
AMENT, Vanessa Theme. <b>The foley grill</b> : the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	2	2	45
BILHARINHO, Guido. <b>O filme musical</b> . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	1	1	4

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 14 14 72

**Complementar**

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 62  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). <b>Beyond the soundtrack:</b> representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	3	3	1
HOLMAN, Tomlinson. <b>Sound for film and television.</b> 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	2	2	19
JOURDAIN, Robert. <b>Música, cérebro e êxtase:</b> como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184	3	3	82
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>122</b>

**Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade**

**Básica**

GREEN, Lucy. <b>Music, gender, education.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298	1	1	32
--	---	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 1 1 32

**Complementar**

BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero:</b> feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863	2	2	41
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero:</b> feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero:</b> feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero:</b> feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero:</b> feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979	5	5	271

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 22 22 1125

**Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental**

**Complementar**

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica:</b> história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers.</b> Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition:</b> paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 6 6 22

**Disciplina : 05001578 - Percussão I**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 63  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>27</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>171</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001579 - Percussão II

#### Básica

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>112</b>
--	----------	----------	------------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 64  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 20 20 86**

**Disciplina : 05001580 - Percussão III**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 23**

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 16 175**

**Disciplina : 05001581 - Percussão IV**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 11 11 114**

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 65  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>84</b>

**Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular**

**Básica**

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	4	1
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>37</b>

**Complementar**

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930</b> . São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>142</b>

**Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 66  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ARAGÃO, Pedro. <b>O baú do animal</b> : Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	1	10
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
<b>Complementar</b>			
BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>41</b>
<b>Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II</b>			
<b>Básica</b>			
CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
<b>Complementar</b>			
BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 1	3	3	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 67  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>41</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). <b>Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul</b> . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani</b> . 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani</b> . Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
MELATTI, Julio Cezar. <b>Índios do Brasil</b> . São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276	2	2	39
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. <b>Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul</b> . Porto Alegre: Martins Livreiro - Editor, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409	1	1	1
(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. <b>Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani</b> . 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240</a> . Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381			

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>122</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 68  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 69  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

**Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>123</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 70  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>275</b>

**Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

**Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 71  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música: linguagem, estrutura, instrumentos</b> . São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

#### Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 72  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>
--	-----------	-----------	------------

### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
--	---	---	--

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>
--	-----------	-----------	------------

### Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

#### Básica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. <b>Anatomia para o movimento</b> : introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193	3	3	58
--	---	---	----

GELB, Michael. <b>O aprendizado do corpo</b> : introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780	1	1	5
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>63</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. <b>Cérebro ativo</b> reeducação do movimento. Barueri Manole 2012 1 recurso online ISBN 9788578681722. Ac.5014066			
---	--	--	--

FELDENKRAIS, Moshe. <b>Consciência pelo movimento</b> : exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; v.5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788	3	3	38
--	---	---	----

LEAL, Patricia. <b>Respiração e expressividade</b> : práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058	3	3	53
---	---	---	----

(ON-LINE) STRIANO, Philip. <b>Coluna saudável</b> anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri Manole 2015 1 recurso online ISBN 9788520449950. Ac.5014235			
---	--	--	--





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 73  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>91</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001595 - Rítmica II**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>117</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001596 - Rítmica III**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 74  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
--	---	---	--

HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
--	---	---	--

MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>96</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

#### Básica

EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
---	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
--	---	---	--

MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>96</b>
--	-----------	-----------	-----------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 75  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001598 - Saxofone I**

**Básica**

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001599 - Saxofone II**

**Básica**

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001600 - Saxofone III**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 76  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

#### Básica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
---	---	---	----

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>91</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

#### Básica



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 77  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BARROS, Diana Luz Pessoa de. <b>Teoria semiótica do texto</b> : Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322. 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	1	1	3
FIORIN, José Luiz (org.). <b>Introdução à linguística II</b> : princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	9	9	10
FIORIN, José Luiz (Org.). <b>Introdução a linguística II</b> : princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	9	9	10
FIORIN, José Luiz (org.). <b>Introdução à linguística II</b> : princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017 264 p. ISBN 9788572442213. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	9	9	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>33</b>

#### Complementar

FONTANILLE, Jacques. <b>Semiótica do discurso</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902	5	5	3
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>29</b>

#### Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

##### Básica

FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>15</b>

##### Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>69</b>

#### Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 78  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

#### Básica

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>46</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos

#### Básica

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 79  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Complementar

OSTROWER, Fayga. <b>Acasos e criação artística</b> . Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705	2	2	36
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794	4	4	10
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086	3	3	106
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 5. ed. Petrópolis: Vozes, c1986. 187 p. 701.15 O85c 5.ed. (BCS) Ac.15202	1	1	8
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, c1991. 186 p. 701.15 O85c 8.ed. (BCS) Ac.18142	1	1	6
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143	2	2	17
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. 701.15 O85c (BCS) Ac.33487	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 14 14 183**

#### Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

##### Básica

CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	3	3	14
CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	1	1	1
WISKNIK, José Miguel. <b>Machado Maxixe: o caso Pestana</b> . São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445	1	1	

\*\* KIEFER, Charles. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova Prova, 2004. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 15**

#### Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

##### Básica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COOK, Nicholas. <b>Music, imagination, and culture</b> . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</b> . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 75**

#### Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 80  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>125</b>

**Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II**

**Básica**

PIEIDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). <b>MusiCS</b> : musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416	1	1	7
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros</b> : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
** RAY, Sonia (org.). <b>Performance Musical e suas Interfaces</b> . Goiânia: Ed. Vieira, 2015. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

**Complementar**

COOK, Nicholas. <b>Music, imagination, and culture</b> . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). <b>The Cambridge history of twentieth-century music</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	1	1	2
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>71</b>

**Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical**

**Básica**

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeggio de los sofeos</b> . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeggio de los sofeos</b> . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.2 . 780 L555s (BCS) Ac.104414	3	3	
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>86</b>





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 81  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
GORDON, Edwin. <b>Teoria de aprendizagem musical</b> : competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768	2	2	113
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LACERDA, Oswaldo. <b>Regras de grafia musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395	1	1	2
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 160**

### Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

#### Básica

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 133**

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669l (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668l (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 82  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
SUZUKI, Shinichi. <b>Educação é amor</b> : um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	1	11
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>31</b>

**Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 18 18 46

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 21 21 122

**Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 83  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHEDIAC, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAC, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>127</b>

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical.</b> Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical.</b> Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão.</b> Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos.</b> Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos.</b> Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas.</b> 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas.</b> 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>167</b>

Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

### Básica

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 84  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---

CHEDEAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDEAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores</b> . Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>31</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

##### Básica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---

CHEDEAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDEAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
--	----------	----------	-----------

##### Complementar

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
--	---	---	----

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 85  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>109</b>

**Disciplina : 05001616 - Voz e violão III**

**Básica**

CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487			
CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 6 6 30

**Complementar**

CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação</b> . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 11 24

**Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV**

**Básica**

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 86  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

112751

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>27</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
---	---	---	----

TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
--	---	---	---

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
---	---	---	----

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>61</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001705 - Estudos de Rítmica

##### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
---	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>
--	-----------	-----------	------------

##### Complementar

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
--	---	---	---

HOWARD, John. <b>Aprendendo a compor</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873	3	3	20
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de	3	3	13
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 87  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920

PRINCE, Adamo. **Método Prince**: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402

1

1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

**16**

**16**

**55**

**Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I**

**Básica**

BOAS, Franz. **Antropologia cultural**. 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029

10

10

87

CAZES, Henrique et al. **Raízes musicais do Brasil**: catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. 780.981 R278 (BCS) Ac.77778

3

3

16

KERMAN, Joseph. **Musicologia**. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013

1

1

3

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

**14**

**14**

**106**

**Complementar**

\*\* ANDRADE, Mario de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Martins, 1972. . Título não existente

\*\* MYERS, Helen. **Ethnomusicology: an introduction**. Londres: The MacMillan, 1992. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

**0**

**0**

**0**

**Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul**. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

1

1

TONI, Flávia Camargo (org.). **A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade**. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

3

3

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

**4**

**4**

**0**

**Complementar**

BRAGA, Reginaldo Gil. **Tamboreiros de Nação**: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082

2

2

8

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875

5

5

50

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

5

5

49

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306

5

5

49



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 88  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257			
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. <b>A música do homem</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>176</b>

**Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III**

**Básica**

DAVIS, Mary E. <b>Classic chic</b> : music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320	2	2	1
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>31</b>

**Complementar**

BRAGA, Reginaldo Gil. <b>Tamboreiros de Nação</b> : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. <b>Os DJs da Periferia</b> : música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	2	7
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
SAUTCHUK, João Miguel. <b>A poética do improviso</b> : prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020	1	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>37</b>

**Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). <b>Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul</b> . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). <b>A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade</b> . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981	3	3	





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 89  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. <b>Tamboreiros de Nação:</b> música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local:</b> novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local:</b> novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. <b>A música do homem.</b> 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba:</b> uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>176</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

##### Básica

(ON-LINE) ENCICLOPÉDIA Latinoamericana. Disponível em: <http://latinoamericana.wiki.br/>. Acesso em: 5 mar. 2021. Ac.120038

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). <b>Anais ...</b> Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	1	1	4
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
--	----------	----------	----------

##### Complementar

HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS. Porto Alegre: UFRGS,1995-. Semestral. ISSN 0104-7183. 0574 (BCS) Ac.81768	17	17	1
--	----	----	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
--	-----------	-----------	----------

#### Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

##### Básica

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica.</b> Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna:</b> uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical.</b> 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457.	4	4	29



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 90  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>113</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz.</b> São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
--	---	---	----

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis.</b> New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation.</b> Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
---	---	---	---

MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade:</b> a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
---	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski.</b> São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>64</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

#### Básica

BAS, Julio. <b>Tratado de la forma musical.</b> Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	1	5
---	---	---	---

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis.</b> New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical.</b> 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna:</b> uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
--	---	---	----

MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music.</b> London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681I (BCS) Ac.16490	1	1	
--	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX.</b> Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
---	---	---	---

SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
--	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory.</b> 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
---	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory.</b> 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 91  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 10 10 58**

#### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 13**

#### Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II

#### Básica

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 13**

#### Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 92  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysse ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>58</b>

**Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III**

**Básica**

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 8 8 13

**Complementar**

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysse ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 10 58

**Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV**

**Básica**

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 93  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
---	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
--	---	---	---

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moise ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
---	---	---	--

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
--	----------	----------	-----------

### Disciplina : 05001721 - Laboratório Orquestral I

#### Básica

DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
--	---	---	---

RAYNOR, Henry. <b>The orchestra</b> : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	
--	---	---	--

SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
--	---	---	--

MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
--	----	----	----

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra</b> : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4
---	---	---	---

SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
---	---	---	----

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>143</b>
--	-----------	-----------	------------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 94  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001722 - Laboratório Orquestral II**

**Básica**

DEL MAR, Norman. **Anatomy of the orchestra**. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279 4 4 5

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. **Orquestra**: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356 2 2 4

RAYNOR, Henry. **The orchestra**: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608 1 1

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 7 7 9

**Complementar**

GERLE, Robert. **The art of bowing practice**: the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491 3 3 4

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor**. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509 11 11 25

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066 6 6 59

SWOBODA, Henry (org.). **O mundo da orquestra sinfônica**. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583 1 1 1

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence**: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067 11 11 55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 32 32 144

**Disciplina : 05001723 - Laboratório Orquestral III**

**Básica**

DEL MAR, Norman. **Anatomy of the orchestra**. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279 4 4 5

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor**. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509 11 11 25

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. **Orquestra**: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356 2 2 4

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 17 17 34

**Complementar**

GERLE, Robert. **The art of bowing practice**: the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491 3 3 4

RAYNOR, Henry. **The orchestra**: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608 1 1

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind**: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066 6 6 59

SWOBODA, Henry (org.). **O mundo da orquestra sinfônica**. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583 1 1 1



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 95  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>119</b>

**Disciplina : 05001724 - Laboratório Orquestral IV**

**Básica**

MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra</b> : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4
RAYNOR, Henry. <b>The orchestra</b> : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>29</b>

**Complementar**

DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>120</b>

**Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista**

**Básica**

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>21</b>

**Disciplina : 05001726 - Musicologia I**

**Básica**

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music</b> : musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 96  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

KERMAN, Joseph. <b>Musicologia</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3
---	---	---	---

\*\* THE NEW grove dictionary of music and musicians. 3rd. United Kingdon: Oxford University, 1940. .  
Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

CARR, Edward Hallett. <b>Que é história?</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	1	3
--	---	---	---

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel</b> . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
--	---	---	----

REHDING, Alexander. <b>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	
---	---	---	--

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
---	---	---	--

\*\* SCOTT, Derek B. **From the erotic to the demonic: on critical musicology**. Oxford: Oxford University Press, 2003. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>41</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001727 - Musicologia II

#### Básica

ALMEIDA, Renato. <b>Compêndio de história da música brasileira</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	1	1	5
---	---	---	---

ALMEIDA, Renato. <b>Compêndio de história da música brasileira</b> . Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	1	1	
---	---	---	--

CARR, Edward Hallett. <b>O que é história ?</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 129 p. 900 C311q 2.ed. (BCS) Ac.20400	1	1	7
---	---	---	---

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel</b> . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>50</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
---	---	---	---

ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
---	---	---	---

ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
--	---	---	---

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music: musicology and its canons</b> . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
--	---	---	--

DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
---	---	---	---





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 97  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). <b>Fontes históricas</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	6	190
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>303</b>

**Disciplina : 05001728 - Musicologia III**

**Básica**

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music</b> : musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. <b>Anais ...</b> Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	2	2	
KERMAN, Joseph. <b>Musicologia</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 5 5 3

**Complementar**

DENORA, Tia. <b>After Adorno</b> : rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5	5	4
FOUCAULT, Michel. <b>A Arqueologia do saber</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936	1	1	10
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020	1	1	
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber</b> . 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083	4	4	117
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494	1	1	41
FOUCAULT, Michel. <b>Isto não é um cachimbo</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483	2	2	20
MACONIE, Robin. <b>The science of music</b> . Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2	2	4
REHDING, Alexander. <b>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 18 18 196

**Disciplina : 05001729 - Musicologia IV**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 98  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

BITTENCOURT, Ezio. <b>Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade:</b> sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1	1	2
--	---	---	---

\*\* A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1º COLÓQUIO INTERNACIONAL. LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 2000. **A música no Brasil colonial. 1º Colóquio Internacional.** Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2000. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel.</b> [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
---	---	---	----

PINSKY, Carla Bassanezi (org.). <b>Fontes históricas.</b> 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	6	190
--	---	---	-----

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
---	---	---	--

\*\* GOLDBERG, Luiz Guilherme. **Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na primeira república.** Porto Alegre: Movimento, 2012. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>228</b>
--	-----------	-----------	------------

### Disciplina : 05001730 - Oficina de Performance Musical I

#### Básica

THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	7	13
--	---	---	----

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
---	----	----	----

\*\* RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces.** Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>68</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation:</b> essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
--	---	---	---

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música:</b> entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
--	---	---	----

CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação.</b> Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
---	---	---	---

LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001731 - Oficina de Performance Musical II



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 99  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation</b> : essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 5 5 21

#### Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação</b> . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

\*\* RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 23 87

#### Disciplina : 05001732 - Orquestração I

#### Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
--	---	---	--

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 1 1 0

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 9 9 64

#### Disciplina : 05001733 - Orquestração II

#### Básica



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 100  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration**. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

1

1

0

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

1

1

0

**Complementar**

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605

4

4

7

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837

1

1

5

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751

3

3

45

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do Século XX**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836

1

1

1

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. **Conversas com Igor Stravinski**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158

3

3

9

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

12

12

67

**Disciplina : 05001735 - Contraponto II**

**Básica**

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. **Counterpoint**: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559

1

1

6

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. **El contrapunto en la composicion**: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644

1

1

6

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :**

2

2

6

**Complementar**

KOELLREUTTER, Hans Joachim. **Contraponto modal do século XVI**: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371

6

6

36

LESTER, Joel. **Compositional theory in the eighteenth century**. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230

1

1

1

TOCH, Ernst. **The shaping forces in music**: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497

3

3

1

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto**: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760

14

14

38

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto**: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462

6

6

23

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :**

30

30

98

**Disciplina : 05001736 - Contraponto III**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 101  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>67</b>

#### Complementar

LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
REGER, Max. <b>Contribuciones al estudio de la modulación</b> . Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397	1	1	1
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composición</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 6 6 2

#### Disciplina : 05001806 - Instrumento Colaborador I

##### Básica

ARNOLD, F. T. <b>The art of accompaniment from a thorough-bass</b> : as practised in the XVIIth & XVIIIth centuries. New York: Dover Publications, 1965. 481 p. 780.9 A753a (BCS) Ac.122561	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

##### Complementar

FRANCA, Eurico Nogueira. <b>A evolução de Villa-Lobos na música de câmara</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	1	
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
MARIZ, Vasco. <b>A canção brasileira de câmara</b> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>73</b>

#### Disciplina : 05001807 - Instrumento Colaborador II



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 102  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. <b>Música e conjunto de câmara</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	1	
RANDEL, Don Michael (ed.). <b>The new Harvard dictionary of music</b> . Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 8**

#### Complementar

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
COUTO E SILVA, Paulo do. <b>Da interpretação musical</b> . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers</b> . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 13 48**

#### Disciplina : 05001827 - Arranjo e Transcrição para Violão

#### Básica

AGUADO, Dionisio. <b>The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6</b> . Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	1	2
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor</b> . Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão</b> . Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 13**

#### Complementar

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos</b> . Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
MEYER, Leonard B. <b>Style and music: theory, history, and ideology</b> . Chicago: University of Chicago Press, 1996. xi, 379 p. ISBN 9780226521527. 781.7 M612s (BCS) Ac.90277	2	2	6
PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango</b> . Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15

\*\* CARLEVARO, Abel. **Caderno tecnico**. Buenos Aires: Barry, 1988. . Título não existente



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 103  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>47</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001828 - Didática do Violão**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Cuaderno nº 2:</b> técnica de la mano derecha : arpeggios y ejercicios varios. Buenos Aires: Barry, c1967. 1 partitura (46p.) (Didactica para guitarra). 787.61 C281c (BCS) Ac.104673	1	1	2
FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
SAGRERAS, Julio S. <b>First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra.</b> Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>47</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

AGUADO, Dionisio. <b>The complete works for guitar:</b> Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	1	2
AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas:</b> desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra:</b> Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos:</b> sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
RIBEIRO, Wagner. <b>História da música na América.</b> São Paulo: F.T.D., 1965. 198 p. (Folclore musical; 3). 780 R484h (BCS) Ac.30002	3	3	3

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001829 - História e Literatura do Violão I**

**Básica**

ARAKAWA, Hidetoshi. <b>Afinação e temperamento:</b> teoria e prática. Campinas: Ed. do Autor, 1995. 136 p. ISBN 8571210527. 786.33 A659a (BCS) Ac.14992	1	1	13
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos:</b> sua obra para violão. Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
SANTOS, Adelson. <b>Metodo de violao para solo.</b> Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	1	3

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas:</b> desde los orígenes hasta los tiempos modernos. Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 104  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MEYER, Leonard B. <b>Style and music: theory, history, and ideology.</b> Chicago: University of Chicago Press, 1996. xi, 379 p. ISBN 9780226521527. 781.7 M612s (BCS) Ac.90277	2	2	6
ROSEN, Charles. <b>Critical entertainments: music old and new.</b> Cambridge: Harvard University Press, 2000. 328 p. ISBN 0674006844. 780 R813c (BCS) Ac.90263	1	1	1
** CARLEVARO, Abel. <b>Cuaderno tecnico.</b> Buenos Aires: Barry, 1988. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>33</b>

**Disciplina : 05001830 - História e Literatura do Violão II**

**Básica**

NEVES, José Maria (org.). <b>Música sacra mineira: biografias, estudos e partituras.</b> 2.ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2000. 384 p. (Coleção Música sacra mineira ; 1). ISBN 8585781912. 781.70098151 M987 2. ed. (BCS) Ac.94831	1	1	
PEREIRA, Marco. <b>Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão.</b> Brasília: MusiMed, 1984. 112 p. 927 P436h (BCS) Ac.104639	1	1	
PREISS, Jorge Hirt. <b>A música nas Missões Jesuíticas nos séculos XVII e XVIII.</b> Porto Alegre: Martins Livreiro, 1988. 68 p. 781.78165 P924m (BCS) Ac.39974	2	2	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Complementar**

AZPIAZU, Jose de. <b>La guitarra y los guitarristas: desde los orígenes hasta los tiempos modernos.</b> Buenos Aires: Ricordi, 1984. 54 p. 787.61 A996g (BCS) Ac.104662	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
MEYER, Leonard B. <b>Style and music: theory, history, and ideology.</b> Chicago: University of Chicago Press, 1996. xi, 379 p. ISBN 9780226521527. 781.7 M612s (BCS) Ac.90277	2	2	6
PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango.</b> Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
** CARLEVARO, Abel. <b>Cuaderno tecnico.</b> Buenos Aires: Barry, 1988. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>47</b>

**Disciplina : 05001831 - Instrumento Suplementar - Violão I**

**Básica**

CARLEVARO, Abel. <b>Serie didactica para guitarra: Cuaderno n.1: escalas diatónicas.</b> Buenos Aires: Barry, c1966. 1 partitura (12 p.) (Didactica para guitarra). F787.61 C281s (BCS) Ac.104667	1	1	1
** AGUADO, Dionisio. <b>Méthode complete pour la guitare.</b> Geneve: Editions Minkoff, 1980. . Título não existente			
** CARLEVARO, Abel. <b>Escuela de la guitarra.</b> Buenos Aires: Barry Editorial, 1979. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 105  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
--	---	---	----

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
--	---	---	----

RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R5721 (BCS) Ac.14672	1	1	4
--	---	---	---

VUILLERMOZ, Emile. <b>Historia de la musica.</b> Buenos Aires: Hachette, 1952. 393 p. (coleccion Numen). 780 V988h (BCS) Ac.55578	1	1	
---	---	---	--

\*\* FUBINI, Enrico. **Música y lenguaje en la estética contemporánea.** Madrid: Alianza Editorial, 1994. .  
Título não existente

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra:** baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
--	----------	----------	-----------

#### Disciplina : 05001832 - Instrumento Suplementar - Violão II

#### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
--	---	---	----

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
--	---	---	----

NESTROVSKI, Arthur (org.). <b>Música popular brasileira hoje.</b> 2. ed. São Paulo: Publifolha, [2008]. 314 p. (Folha explica). ISBN 9788574024059. 780.42 M987 2. ed. (BCS) Ac.90952	3	3	12
---	---	---	----

VUILLERMOZ, Emile. <b>Historia de la musica.</b> Buenos Aires: Hachette, 1952. 393 p. (coleccion Numen). 780 V988h (BCS) Ac.55578	1	1	
---	---	---	--

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
---	----	----	----

\*\* PUJOL, Emílio. **Escuela razonada de la guitarra:** baseada en los principios de la técnica de Tárrega. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>93</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

#### Básica

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de. **Língua de sinais brasileira** estudos lingüísticos. Porto Alegre ArtMed 2011 1 recurso online ISBN 9788536311746. Ac.5017934

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação.** São Paulo Autêntica 2007 1 recurso online ISBN 9788582179932. Ac.5034504

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------



**Universidade Federal de Pelotas**  
**Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas**  
**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Pag. 106  
07/11/2023  
13:05:29

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Legenda: \*\* = Títulos não existentes

<b>Total geral de exemplares por Unidade de Informação:</b>	<b>4638</b>	<b>4638</b>	<b>27901</b>
<b>Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1746</b>	<b>1746</b>	<b>9185</b>
<b>Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2892</b>	<b>2892</b>	<b>18716</b>
<b>Total geral de exemplares :</b>	<b>4638</b>	<b>4638</b>	<b>27901</b>
<b>Total geral de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>583</b>		
<b>Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>936</b>		
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>1519</b>		