



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 1
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais

UO : 3740 - MÚSICA - PIANO

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1

Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 24 131

Disciplina : 05001465 - História da Música I

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 2
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	181

Complementar

BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory . Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	2	1
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	40

Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	3	3	153
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado . São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	3	3	189
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	8	8	357

Complementar

BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
DOMINGOS NETO, Manuel (org.). Arte para a nação brasileira . Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	4	4	
NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira: leituras do Brasil através da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 3
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul : retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	57
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica

Básica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Coleção ferramentas). ISBN 9788533621572. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	12	12	58
--	----	----	----

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	21	21	75
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
--	----	----	--

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
--	---	---	--

PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. Pesquisa em música e educação . Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	1	1	
--	---	---	--

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
---	----	----	-----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	32	160
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

Básica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical : estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical : Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

** REGO, Luís do. **Manual do Canto Orfeônico**: primeira série ginásial. Rio de Janeiro: Globo, 1957. .
Título não existente



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 4
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	16	16	61
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	15
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001786 - Piano I

Básica

KIEFER, Bruno. Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms . Porto Alegre: Movimento, 1985. 77 p. 780 K47m (BCS) Ac.106595	1	1	
--	---	---	--

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
--	---	---	--

PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na técnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	1
--	----------	----------	----------

Complementar

DENORA, Tia. Beethoven and the construction of genius: musical politics in Viena, 1972-1803 . Berkeley: University of California Press, 1995. 232 p. ISBN 9780520211582. 780.92 D278b (BCS) Ac.90256	1	1	
---	---	---	--

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental . João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--

MÖDINGER, Carlos Roberto et al. Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes . Erechim: Edelbra, c2012. 166 p. (Entre nós). ISBN 9788536011165. 700 A786 (BCS) (AAE) Ac.114669	3	3	20
--	---	---	----

NEELY, Blake. Piano para leigos . 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	2	14
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	34
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001787 - Seminário de Piano I

Básica

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music . Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
---	---	---	---

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
---	---	---	---

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética . São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 5
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 12

Complementar

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 14 14 55

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2

Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 6
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	131

Disciplina : 05001472 - História da Música II

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História de la música occidental . Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	4	4	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	24	24	93

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	51

Disciplina : 05001734 - Contraponto I

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. Counterpoint : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 7
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	67
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	6	36
--	---	---	----

LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
--	---	---	--

TOCH, Ernst. The shaping forces in music : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	37
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001788 - Piano II

Básica

CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
--	---	---	---

LACERDA, Moura. O piano : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
---	---	---	--

RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments : studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	2
--	----------	----------	----------

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
---	---	---	---

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments . New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6
---	---	---	---

CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano . Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
---	---	---	--

PATTERSON, David W. (ed.). John Cage : music, philosophy, and intention, 1933-1950. New York: Routledge, 2009. xii, 279 p. (Studies in contemporary music and culture; v.3). ISBN 9780415996679. 780.92 J65 (BCS) Ac.90241	2	2	4
---	---	---	---

ROSEN, Charles. Sonata forms . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
--	---	---	--

ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	39
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001789 - Seminário de Piano II

Básica

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 8
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	12

Complementar

CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano . Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	15	57

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3

Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 9
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	125

Disciplina : 05001479 - História da Música III

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	181

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	51

Disciplina : 05001480 - Harmonia I

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 10
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	69
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
---	---	---	---

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
---	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional : com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353	9	9	52
--	---	---	----

PISTON, Walter. Harmony . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
---	---	---	----

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
---	---	---	----

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	60	60	263
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

Básica

COELHO NETTO, J. Teixeira. Dicionário crítico de política cultural : cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746	9	9	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	1
--	----------	----------	----------

Complementar

NAPOLITANO, Marcos. História & música : história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354	1	1	7
--	---	---	---

SILVA, Frederico A. Barbosa da. Economia e política cultural : acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. 320.6 S586e (BCS) Ac.103301	1	1	2
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	2	2	9
--	----------	----------	----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 11
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001687 - Música de Câmara I

Básica

CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	1	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	0

Complementar

FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmara . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music . 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética . São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	36

Disciplina : 05001790 - Piano III

Básica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: expressões de uma vida . São Paulo: EDUSP: Imprensa Oficial, 2001. 498 p. ISBN 853140634X. 780.92 G916v (BCS) Ac.95533	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	22

Complementar

CALDWELL, John C. English keyboard music before the nineteenth century . New York: Dover Publications, xxi, 328 p. ISBN 0486248518. 786.21 C147e (BCS) Ac.104582	1	1	6
CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano . Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
SCHNEIDER, David I. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality . Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN	1	1	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 12
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235

SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	7
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001791 - Seminário de Piano III

Básica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
--	---	---	---

DREYFUS, Laurence. Bach and the patterns of invention. Cambridge: Harvard University Press, 1996, 2004. 270 p. ISBN 0674013565. 780.92 D778b (BCS) Ac.90252	2	2	3
--	---	---	---

RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	6
--	----------	----------	----------

Complementar

BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
---	---	---	---

CALDWELL, John C. English keyboard music before the nineteenth century. New York: Dover Publications, xxi, 328 p. ISBN 0486248518. 786.21 C147e (BCS) Ac.104582	1	1	6
--	---	---	---

ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
---	---	---	---

ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
--	---	---	--

TREZISE, Simon (ed.). The Cambridge companion to Debussy. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662	2	2	4
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	20
--	-----------	-----------	-----------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4

Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
---	---	---	---

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
--	---	---	---

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
---	---	---	--

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
--	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 13
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	10
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 3º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.104408	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	125
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001485 - História da Música IV

Básica

CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade : origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	2	8
ROSS, Alex. O resto e ruído : escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	3	100

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	135
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 14
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	184

Disciplina : 05001486 - Harmonia II

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	50

Complementar

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	245

Disciplina : 05001690 - Música de Câmara II

Básica

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis (dir.). Historia general de la Musica: desde el clasicismo hasta el siglo XX. Madrid: Ediciones ISTMO., 1972. 429 p. (Colección fundamentos ; 7). 780.9 H673 (BCS) Ac.36819	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 15
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Complementar			
CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
SCHNEIDER, David I. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality . Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	1	
TREZISE, Simon (ed.). The Cambridge companion to Debussy . Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662	2	2	4
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	59

Disciplina : 05001792 - Piano IV

Básica			
FAGERLANDE, Marcelo (org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565) - Frescobaldi (1637) - Couperin (1717) - Rameau (1724) . Rio de Janeiro: FAPERJ, 2013. 117 p. ISBN 9788565537056. 786 T776 (BCS) Ac.122562	1	1	
GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX . São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p. (Coleção signos/música ; 13). ISBN 9788527309301. 786.2 G951e (BCS) Ac.106574	1	1	16
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na técnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	17

Complementar			
BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado: Berlim 1753-1762 . Campinas: Editora UNICAMP, 2009. 453 p. ISBN 9788526808591. 786 B118e (BCS) Ac.122552	1	1	8
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental . João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	5	5	17

Disciplina : 05001793 - Seminário de Piano IV

Básica			
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 16
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments . New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	13

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950 . Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully . 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental . João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno . 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	19	19	63

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5

Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R5721 (BCS) Ac.14672	1	1	4
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	92

Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1 . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 17
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	110

Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
KIEFER, Bruno. História da música brasileira : dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	67

Complementar

MEDAGLIA, Júlio. Música impopular . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	28	28	352

Disciplina : 05001492 - Harmonia III

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 18
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	50

Complementar

EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	63	63	284

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

Básica

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	142

Complementar

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 12. ed. São Paulo: Ática, 1999, 2000. 440 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 12.ed. (BCS) Ac.51604	14	14	401
--	----	----	-----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 19
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHAUÍ, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	14	14	401
(ON-LINE) FUBINI, Enrico. Estética da música . São Paulo Grupo Almedina 2019 1 recurso online ISBN 9789724421605. Ac.5268475			
TOMAS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia . São Paulo: FEU, 2002. 137 p. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	2	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	58	58	1613

Disciplina : 05001693 - Música de Câmara III

Básica

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	1	
FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmara . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	26

Complementar

KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music . 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética . São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular . 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	1	
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	13

Disciplina : 05001794 - Piano V

Básica

AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments . New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 20
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	7
--	----------	----------	----------

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
---	---	---	---

BASTIEN, James W. How to teach piano successfully . 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
--	---	---	---

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--

LACERDA, Moura. O piano : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
---	---	---	--

MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	9	9
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001795 - Seminário de Piano V

Básica

GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade : a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p. (Coleção signos/música ; 13). ISBN 9788527309301. 786.2 G951e (BCS) Ac.106574	1	1	16
---	---	---	----

ROSEN, Charles. Sonata forms . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
--	---	---	--

ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
--	---	---	----

SACRAMENTO, Crisitane Duarte. Afecções da música contemporânea : um estudo sobre a dimensão criadora na formação de uma professora de piano. Pelotas, 2009. 30f. TCCP (Especialização em educacao). Faculdade de educacao. Universidade Federal de Pelotas. M1802 (BCS) Ac.91692	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	42
--	----------	----------	-----------

Complementar

CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
--	---	---	---

LACERDA, Moura. O piano : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
---	---	---	--

MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise . São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
--	---	---	--

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7
---	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 21
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 15 64

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6

Disciplina : 05001496 - Análise Musical II

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
ROSEN, Charles. Sonata forms . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 21 21 114

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1 . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 16 103

Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	1	2
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 22
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 22 22 200

Complementar

KIEFER, Bruno. História da música brasileira : dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 23 23 219

Disciplina : 05001696 - Música de Câmara IV

Básica

COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
RANDEL, Don Michael (ed.). The new Harvard dictionary of music . Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	1	
ROSEN, Charles. The Classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 5

Complementar

CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 23
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 786.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	61

Disciplina : 05001796 - Piano VI

Básica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 3

Complementar

BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
CALDWELL, John C. English keyboard music before the nineteenth century. New York: Dover Publications, xxi, 328 p. ISBN 0486248518. 786.21 C147e (BCS) Ac.104582	1	1	6
CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano. Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise. São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
SACRAMENTO, Crisitane Duarte. Afecções da música contemporânea: um estudo sobre a dimensão criadora na formação de uma professora de piano. Pelotas, 2009. 30f. TCCP (Especialização em educacao). Faculdade de educacao. Universidade Federal de Pelotas. M1802 (BCS) Ac.91692	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 11

Disciplina : 05001797 - Seminário de Piano VI

Básica

KIEFER, Bruno. Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms. Porto Alegre: Movimento, 1985. 77 p. 780 K47m (BCS) Ac.106595	1	1	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 10

Complementar

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 24
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CALDWELL, John C. English keyboard music before the nineteenth century . New York: Dover Publications, xxi, 328 p. ISBN 0486248518. 786.21 C147e (BCS) Ac.104582	1	1	6
CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano . Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
FAGERLANDE, Marcelo (org.). Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565) - Frescobaldi (1637) - Couperin (1717) - Rameau (1724) . Rio de Janeiro: FAPERJ, 2013. 117 p. ISBN 9788565537056. 786 T776 (BCS) Ac.122562	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 9 9 14

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7

Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 11 11 17

Complementar

BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira: leituras do Brasil através da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011) . Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 25 25 57

Disciplina : 05001509 - Análise Musical III

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 25
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

2

2

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 12 12 29

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading**. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769

1

1

1

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading**. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885

1

1

4

FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634

1

1

1

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454

5

5

86

SCLIAR, Esther. **Análise de density 21,5 de Varèse**. Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123

1

1

TATIT, Luiz. **Análise semiótica através das letras**. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017

3

3

43

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 135

Disciplina : 05001798 - Piano VII

Básica

MAZURAS, Marcelo. **O piano e a estrada**. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925

1

1

1

PEREIRA, Antonio Sá. **O pedal na tecnica do piano**. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623

1

1

1

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. **O toque pianístico**. Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510

1

1

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 2

Complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606

1

1

2

CASTRO, Marcos Câmara de. **Frutuoso Vianna, osquestrador do piano**. Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638

2

2

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretación**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607

1

1

GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p. (Coleção signos/música ; 13). ISBN 9788527309301. 786.2 G951e (BCS) Ac.106574

1

1

16

SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. **Elementos de coerência no opus 76 de Brahms**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679

1

1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 18

Disciplina : 05001799 - Seminário de Piano VII



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 26
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p. (Coleção signos/música ; 13). ISBN 9788527309301. 786.2 G951e (BCS) Ac.106574	1	1	16
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 19

Complementar

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano. Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
DREYFUS, Laurence. Bach and the patterns of invention. Cambridge: Harvard University Press, 1996, 2004. 270 p. ISBN 0674013565. 780.92 D778b (BCS) Ac.90252	2	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 11

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8

Disciplina : 05001704 - Trabalho de Conclusão de Curso - Performance Musical

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
--	---	---	----

** RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces.** Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 17

Disciplina : 05001800 - Piano VIII

Básica

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10

** CHIANTORE, Luca. **Historia de la técnica pianística: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación.** Madrid: Alianza, 2001. . Título não existente



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 27
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	11
--	----------	----------	-----------

Complementar

CABALLERO, Carlo. **Faure and French musical aesthetics**. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288

2

2

NICHOLLS, David (ed.). **The Cambridge Companion to John Cage**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. xiii, 287 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521789684. 780.92 C178 (BCS) Ac.91663

2

2

3

SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. **Elementos de coerência no opus 76 de Brahms**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679

1

1

TREZISE, Simon (ed.). **The Cambridge companion to Debussy**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662

2

2

4

** GERIG, Reginald R. **Famous pianists and their technique**. Bloomington: Indiana University Press, 2007. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	7
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001801 - Seminário de Piano VIII

Básica

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606

1

1

2

KIEFER, Bruno. **Música alemã: estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms**. Porto Alegre: Movimento, 1985. 77 p. 780 K47m (BCS) Ac.106595

1

1

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética**. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

3

3

10

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	12
--	----------	----------	-----------

Complementar

BACH, Carl Philipp Emanuel. **Essay on the true art of playing Keyboard instruments**. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609

1

1

6

CASTRO, Marcos Câmara de. **Frutuoso Vianna, osquestrador do piano**. Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638

2

2

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretación**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607

1

1

FAGERLANDE, Marcelo (org.). **Tratados e métodos de teclado: Sancta Maria (1565) - Frescobaldi (1637) - Couperin (1717) - Rameau (1724)**. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2013. 117 p. ISBN 9788565537056. 786 T776 (BCS) Ac.122562

1

1

MAZURAS, Marcelo. **O piano e a estrada**. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925

1

1

1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	7
--	----------	----------	----------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88

Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 28
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. **O cantor-ator**: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em:
<http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120>. Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	38
--	----------	----------	-----------

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	40
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001469 - Rítmica I

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
---	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	108
--	-----------	-----------	------------

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 29
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	31

Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

Básica

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	26

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	50

Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas

Complementar

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. 0601 (BCS) Ac.92874	13	13	1
REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, 1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. 0123 (BCS) Ac.4535	26	26	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	39	39	1

Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 30
07/11/2023
12:48:13

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872	4	4	8

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 26

Complementar

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568	3	3	3
NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
VALENTE, Heloisa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 13

Disciplina : 05001488 - Arranjo I

Básica

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 38 38 148

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 31
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
** PULLIG, Ken. Voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente			
** TURKEL, Erik. Arranging techniques for synthesists. New York: AMSCO, 1988. . Título não existente			
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	4	14

Disciplina : 05001493 - Arranjo II

Básica

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	38	38	135

Complementar

- ** GARCIA, Russell. **The professional arranger composer.** Hollywood: Criterion Music, 1979. . Título não existente
- ** PULLIG, Ken. **Voicings: arranging for small and medium ensembles.** Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente
- ** TURKEL, Erik. **Arranging techniques for synthesists.** New York: AMSCO, 1988. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

Básica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239I (BCS) Ac.115047	5	5	22
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 32
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

GUEST, Ian. Harmonia : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
--	---	---	-----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	156
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
---	---	---	----

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
--	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	131
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

Básica

BAKER, David. Jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
---	---	---	----

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	85
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239I (BCS) Ac.115047	5	5	22
---	---	---	----

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
--	---	---	----

GUEST, Ian. Harmonia : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	117
--	---	---	-----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	25	25	202
--	-----------	-----------	------------



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

Básica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen] : textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 22 22 164

Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico . São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavvisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante . 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	1	1
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	2	7
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 18 53

Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

Básica

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 16 16 48



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 34
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

CONDE, Roland de. **A música**: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672

1

1

DAHLHAUS, Carl. **Nineteenth-century music**. Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295

5

5

2

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music**. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

4

4

8

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). **Fundamentos da composição musical**. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631

4

4

29

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção**: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749

1

1

12

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção**: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569

1

1

14

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :

16

16

65

Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

Básica

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

3

3

12

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1**. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

Total de exemplares por Bibliografia Básica :

3

3

12

Complementar

(ON-LINE) FERREIRA, Léslie Piccolotto. **Distúrbio de voz relacionado ao trabalho** práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro Roca 2014 1 recurso online ISBN 978-85-277-2677-1. Ac.5015704

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :

0

0

0

Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

Básica

DA MATTA, Roberto. **Relativizando**: uma introdução a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814

6

6

79

DA MATTA, Roberto. **Relativizando**: uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723

6

6

79

(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro LTC 1989 1 recurso online ISBN 978-85-216-2397-7. Ac.5017567



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 35
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 215 p. ISBN 9788521613336. 306 G297i (BCS) Ac.102270	4	4	52
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094	18	18	191
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	44	44	499

Complementar

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	28	28	228

Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

Básica

ADORNO, Theodor W. Essays on music . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	6

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático . 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	90
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático . 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	90
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical . Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861 . Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 36
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SWAIN, Joseph P. Musical languages . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	31	31	186
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

Básica

ADORNO, Theodor W. Essays on music . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
---	---	---	---

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	6
--	----------	----------	----------

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático . 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	90
--	----	----	----

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático . 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	90
---	----	----	----

COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical . Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
---	---	---	---

GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861 . Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
---	---	---	--

SWAIN, Joseph P. Musical languages . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	31	31	186
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra . 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

** CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipa**. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

** VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. Martins, 1991. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	4
--	----------	----------	----------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930 . São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols . São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de	3	3	13
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 37
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920			
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	126

Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
** CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal .. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente			
** VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira . São Paulo: Martins, 1991. . Título não existente			

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 4

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	126

Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

Básica

ELIAS, Norbert. Mozart : sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841	2	2	11
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos & abusos da história oral . 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	10	10	203



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 38
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515	1	1	65
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	279
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526	9	9	98
--	---	---	----

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802	9	9	98
---	---	---	----

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544	9	9	98
---	---	---	----

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657	1	1	
---	---	---	--

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368	2	2	7
---	---	---	---

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392	5	5	101
---	---	---	-----

GOMES, Bruno Ferreira. Adoniran : um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361	1	1	2
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	36	36	404
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

Básica

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
---	---	---	---

** ZAMACOIS, Joaquim. **Curso de formas musicales**. 4.ed. Barcelona: Labor, 1979. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	21
--	----------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	86

Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 32

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra . 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol . Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)]. 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A . São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 63

Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

Básica

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol . Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)]. 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 28 28 58

Complementar

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 40
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	69

Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

Básica

PELINSKI, Ramón. **Invitación a la etnomusicología**: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 15

Complementar

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo**: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

REVISTA DE ANTROPOLOGIA. São Paulo: USP. Departamento de Ciências Sociais, 1990-. ISSN 0034-7701. 0170 (BCS) Ac.4582

** BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1991. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 40 40 113

Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

Complementar

FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica**: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers**. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033

** LANGFORD, Simon. **Digital Audio Editing**. Londres: Focal Press, 2014. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 2 2 6

Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

Básica

ANTUNES, Jorge. **Notação na música contemporânea**. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 41
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

** NICHOLL, M. **Music notation**: preparing scores and parts. Boston: Berklee Press, 2007. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	6
--	----------	----------	----------

Complementar

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	1	1	6
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

Básica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
--	---	---	--

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
---	---	---	--

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
---	---	---	--

MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	22
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 42
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	137

Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica

Básica

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas . 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	22

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	70

Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

Básica

(ON-LINE) REVISTA POIÉISIS. Rio de Janeiro: UFF,. Semestral. ISSN 2177-8566. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/poiesis>. Acesso em: 26 maio 2022. Ac.121343

(ON-LINE) REVISTA POIÉISIS. Rio de Janeiro: UFF,2007-. Semestral. ISSN 2177-8566. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/poiesis/>. Acesso em: 7 abr. 2022. Ac.121399

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 0 0 0

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 43
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
HENRIQUE, Luís L. Acústica musical . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	2	18
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	30

Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	101

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	110

Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 44
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	114
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	97
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

Básica

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	8	8	1
--	---	---	---

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563	1	1	
---	---	---	--

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	1	1	
---	---	---	--

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	20	20	45
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
---	---	---	---

COWELL, Henry. New musical resources . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226	2	2	9
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 45
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	40	40	157

Disciplina : 05001542 - História da Música no RS

Básica

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul . Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	12	61
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul . 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) Ac.104356	1	1	3
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia : o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	1	8
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	72

Complementar

(ON-LINE) ABOIT, Milena de Oliveira. Payador, Pampa e Guitarra : tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737 . Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165			
BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira . Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1	1
HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE : divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	1	
WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul . Porto Alegre: Marcavizual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	3	1

Disciplina : 05001543 - História do Jazz

Básica

AKE, David. Jazz cultures . Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	3	10
BURKHARDT, Werner et al. História do jazz . São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	1	19
EWEN, David. História da música popular americana : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 46
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	33
--	----------	----------	-----------

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
--	---	---	----

CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A história do jazz nos palcos de Nova York. Rio de Janeiro: Lidoador, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	1	6
--	---	---	---

CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1	1	
---	---	---	--

LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
--	---	---	----

TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz. Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	86
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001544 - História do Rock

Básica

CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	1	5
---	---	---	---

EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
---	---	---	---

** COVACH, John. **What's that sound:** an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	7
--	----------	----------	----------

Complementar

CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado: Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	1	7
--	---	---	---

MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	3	1
---	---	---	---

MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	3	2
---	---	---	---

MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	1	11
---	---	---	----

MUGGIATI, Roberto. Rock: da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	1	8
---	---	---	---

SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	2	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	35
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 47
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	102

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	43

Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

Básica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	15

Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 48
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 13 130

Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
(ON-LINE) RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio . São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784			
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 73

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1 . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 9 9 67

Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV

Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1 . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 8 8 59



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 49
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	3	11
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I

Básica

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
--	---	---	----

SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	
--	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	54
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithmic music composition : athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	2	2	
--	---	---	--

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
---	---	---	----

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira : erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	1	
--	---	---	--

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira : erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	54
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II

Básica

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	
--	---	---	--

WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	9
--	----------	----------	----------

Complementar



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 50
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
AGUADO, Dionisio. The complete works for guitar : Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	1	2
CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada para guitarra : Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
SANTOS, Adelson. Metodo de violao para solo . Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	1	3
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	95

Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III

Básica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 11 11 65

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 51
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira : erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	43

Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV

Básica

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
REYNOLDS, Roger. Form and method : composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	14

Complementar

CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales . 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	72

Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

Básica

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing : developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
SLOBODA, John. Exploring the musical mind : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 52
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

STOWELL, Robin (ed.). **The Cambridge companion to the violin**. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490

6

6

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 108

Complementar

FISCHER, Simon. **Basics**. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499

3

3

27

FISCHER, Simon. **The violin lesson**. Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502

3

3

3

FLESCH, Carl. **The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction**. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501

3

3

2

WHISTLER, Harvey S. **Introducing the positions for violin**. Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880

3

3

1

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11

11

55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 23 23 88

Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

Básica

FISCHER, Simon. **Basics**. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499

3

3

27

FLESCH, Carl. **The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction**. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501

3

3

2

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11

11

55

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 17 17 84

Complementar

FISCHER, Simon. **Practice**. Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498

3

3

FISCHER, Simon. **Scales**. Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500

3

3

17

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. **The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola**. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882

6

6

49

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function**. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066

6

6

59

STOWELL, Robin (ed.). **The Cambridge companion to the violin**. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490

6

6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 24 125

Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 53
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade . Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 7 7 29

Complementar

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 32

Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669i (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668i (BCS) Ac.104372	1	1	6
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 10 10 62

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 54
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música . 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	2	27
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da musica . 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	1	5
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	3	11
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	18	18	82

Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	104

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 55
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	73
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II

Básica

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	12
--	----------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical : estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical : Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

** REGO, Luís do. **Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial**. Rio de Janeiro: Globo, 1957. .
Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	64
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III

Básica

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	12
--	----------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 56
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	65

Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

Básica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	38

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 57
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	15	39
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

Básica

BARTLETT, Bruce; BARTLETT, Jenny. Recording music on location: capturing the live performance. Amsterdã: Boston: Focal Press, 2007. xix, 296 p. ISBN 978024080918. 781 B289r (BCS) Ac.99395	2	2	
--	---	---	--

KIRN, Peter. Real world digital audio. Berkeley: Peachpit, 2006. 615 p. ISBN 0321304608. 789.9 K59r (BCS) Ac.89926	1	1	2
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	2
--	----------	----------	----------

Complementar

(ON-LINE) DAMASKE, Peter. **Acoustics and Hearing.** XII, 120 p. 58 illus . Ac.5006188

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	0	0	0
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I

Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
--	---	---	---

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	17
--	----------	----------	-----------

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
--	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
---	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
---	----	----	-----

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
---	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	32	492
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
--	---	---	---

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
---	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 58
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	30
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	479
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

Básica

ALMEIDA, Milton Jose de. Imagens e sons : a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	11	11	23
AMENT, Vanessa Theme. The foley grail : the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	2	2	45
BILHARINHO, Guido. O filme musical . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	72
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). Beyond the soundtrack : representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	3	3	1
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television . 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	2	2	19
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184	3	3	82

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	122
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

Básica

GREEN, Lucy. Music, gender, education . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298	1	1	32
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 59
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863	2	2	41
---	---	---	----

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035	5	5	271
---	---	---	-----

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951	5	5	271
--	---	---	-----

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434	5	5	271
--	---	---	-----

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979	5	5	271
--	---	---	-----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	1125
--	-----------	-----------	-------------

Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

Complementar

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
---	---	---	----

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
--	---	---	---

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
--	---	---	---

PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	9	32
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001578 - Percussão I

Básica

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
--	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	27
--	----------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 60
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	171

Disciplina : 05001579 - Percussão II

Básica

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	112

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	86

Disciplina : 05001580 - Percussão III

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 61
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	23
--	----------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	175
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001581 - Percussão IV

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	114
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	84
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 62
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	4	1
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	37

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	142

Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I

Básica

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal : Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	1	10
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	33

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 63
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 15 41

Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 27

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 15 41

Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 64
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	10

Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavívisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
MELATTI, Julio Cezar. Índios do Brasil. São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276	2	2	39
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro - Editor, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409	1	1	1
(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240 . Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 122

Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 65
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 66
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	123

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	62	62	275

Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 67
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos . São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 68
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253
--	-----------	-----------	------------

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
--	---	---	--

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
---	---	---	----

COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
---	---	---	----

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253
--	-----------	-----------	------------

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 69
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

Básica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento : introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193	3	3	58
GELB, Michael. O aprendizado do corpo : introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780	1	1	5

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 63

Complementar

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. Cérebro ativo reeducação do movimento. Barueri Manole 2012 1 recurso online ISBN 9788578681722. Ac.5014066			
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento : exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; v.5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788	3	3	38
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade : práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058	3	3	53
(ON-LINE) STRIANO, Philip. Coluna saudável anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri Manole 2015 1 recurso online ISBN 9788520449950. Ac.5014235			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 91

Disciplina : 05001595 - Rítmica II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 70
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 22

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 117

Disciplina : 05001596 - Rítmica III

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 22

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 71
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	96

Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

Básica

EWEN, David. História da música popular americana : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	26

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	96

Disciplina : 05001598 - Saxofone I

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 72
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Complementar			
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63

Disciplina : 05001599 - Saxofone II

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 32

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 63

Disciplina : 05001600 - Saxofone III

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 32

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 73
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63

Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	91

Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

Básica

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto : Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322. 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	1	1	3
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	9	9	10
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução a linguística II : princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	9	9	10
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017 264 p. ISBN 9788572442213. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	9	9	10



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 74
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	28	28	33
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

FONTANILLE, Jacques. Semiótica do discurso . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902	5	5	3
---	---	---	---

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
--	---	---	--

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra . 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
---	---	---	----

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra . São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	29
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

Básica

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos . São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
---	---	---	---

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	15
--	----------	----------	-----------

Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
--	---	---	--

TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
--	---	---	----

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra . 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
---	---	---	----

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra . São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	69
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

Básica

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos . São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	3
--	----------	----------	----------

Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
--	---	---	--

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 75
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	4	12
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

Básica

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
---	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	6
--	----------	----------	----------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
--	---	---	---

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
---	---	---	---

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
--	---	---	----

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
---	---	---	--

WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	46
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos

Básica

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	0
--	----------	----------	----------

Complementar

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705	2	2	36
--	---	---	----

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794	4	4	10
--	---	---	----

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086	3	3	106
---	---	---	-----

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 5. ed. Petrópolis: Vozes, c1986. 187 p. 701.15 O85c 5.ed. (BCS) Ac.15202	1	1	8
---	---	---	---

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 8. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, c1991. 186 p. 701.15 O85c 8.ed. (BCS) Ac.18142	1	1	6
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 76
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143	2	2	17
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. 701.15 O85c (BCS) Ac.33487	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	183

Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

Básica

CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	3	3	14
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios . São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	1	1	1
WISKNIK, José Miguel. Machado Maxixe: o caso Pestana . São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445	1	1	

** KIEFER, Charles. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova Prova, 2004. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 15

Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 75

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 125

Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 77
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

PIEIDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). MusiCS : musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416	1	1	7
---	---	---	---

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
---	---	---	--

** RAY, Sonia (org.). **Performance Musical e suas Interfaces**. Goiânia: Ed. Vieira, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	7
--	----------	----------	----------

Complementar

COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
--	---	---	----

COOK, Nicholas; POPLÉ, Anthony (ed.). The Cambridge history of twentieth-century music . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	1	1	2
---	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	71
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

Básica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
--	---	---	--

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
---	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los sofeos . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412	2	2	
--	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los sofeos . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.2 . 780 L555s (BCS) Ac.104414	3	3	
--	---	---	--

MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	16	16	86
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
--	---	---	----

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
--	---	---	---

GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical : competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768	2	2	113
---	---	---	-----

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical . São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395	1	1	2
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 78
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	160

Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

Básica

MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	133

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor : um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	1	11
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	31

Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 79
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	46

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
SOBREIRA, Sílvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	122

Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 80
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	35	35	127

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669l (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668l (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
MARSOLA, Mônica; BAË, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	29	29	167

Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

Básica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	8

Complementar

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 81
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHEDIAC, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	31

Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
CHEDIAC, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAC, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	29

Complementar

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	19	19	109

Disciplina : 05001616 - Voz e violão III

Básica

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 82
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira**. 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487

CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira**. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira . São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 30

Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
--	---	---	---

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums . 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
--	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 11 24

Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 27

Complementar

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 83
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	61

Disciplina : 05001705 - Estudos de Rítmica

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	86
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	108

Complementar

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
EVERETT, Walter. The foundations of rock : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
HOWARD, John. Aprendendo a compor . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873	3	3	20
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	55

Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

Básica

BOAS, Franz. Antropologia cultural . 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029	10	10	87
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 84
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CAZES, Henrique et al. Rafzes musicais do Brasil : catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. 780.981 R278 (BCS) Ac.77778	3	3	16
KERMAN, Joseph. Musicologia . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	106

Complementar

** ANDRADE, Mario de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Martins, 1972. . Título não existente

** MYERS, Helen. **Ethnomusicoly: an introduction**. Londres: The MacMillan, 1992. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	0

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	176

Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 85
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
DAVIS, Mary E. Classic chic : music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320	2	2	1
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	31

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. Os DJs da Periferia : música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	2	7
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
SAUTCHUK, João Miguel. A poética do improviso : prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	37

Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	0

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306	5	5	49



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 86
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276			
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	176

Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

Básica

(ON-LINE) ENCICLOPÉDIA Latinoamericana. Disponível em: <http://latinoamericana.wiki.br/>. Acesso em: 5 mar. 2021. Ac.120038

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). Anais ... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	1	1	4
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 1 1 4

Complementar

HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS. Porto Alegre: UFRGS,1995-. Semestral. ISSN 0104-7183. 0574 (BCS) Ac.81768	17	17	1
--	----	----	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 17 17 1

Disciplina : 05001711 - História e Literatura do Canto I

Básica

GOSSETT, Philip et al. Os mestres da ópera italiana : Rossini, Donizetti, Bellini. Porto Alegre: L&PM, 1989. 202 p. (Serie The new grove). ISBN 8525402249 (v.1). 927.8 M586 (BCS) Ac.106484	1	1	
---	---	---	--

KIEFER, Bruno. Música alemã : estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann e Brahms. Porto Alegre: Movimento, 1985. 77 p. 780 K47m (BCS) Ac.106595	1	1	
--	---	---	--

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 3

Complementar

ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. Uma história da ópera : os últimos quatrocentos anos. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 662 p. ISBN 9788535925524. 782.1 A123h (BCS) Ac.110947	5	5	8
--	---	---	---

COELHO, Lauro Machado. A ópera Alemã . São Paulo: Perspectiva, 1999. 564 p. (História da ópera ; 9). ISBN 8527302322. 782.1943 C672o (BCS) Ac.106452	1	1	
---	---	---	--

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
--	---	---	----

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França . São Paulo: Perspectiva, 1999. 406 p. (História da ópera ; 8). ISBN 8527301865. 782.10944 C672o (BCS) Ac.106451	1	1	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 87
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	45
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001712 - História e Literatura do Canto II

Básica

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons ritmos . 12. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios; 6). ISBN 8508023944. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. Ac.34367	4	4	9
--	---	---	---

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos . 11. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios ; 6). ISBN 8508023944. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 808.1 G624v 11.ed. (BCP) Ac.55533	4	4	9
---	---	---	---

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos . 14. ed. São Paulo: Ática, 2008. 111 p. (Princípios ; 6). ISBN 9788508101634. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. Ac.86320	4	4	9
--	---	---	---

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos . 2. ed. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 6). 001.08 P957 0006 2.ed. (BCS) Ac.35910	1	1	8
---	---	---	---

MARIS, Vasco (org.). Francisco Mignone : o homem e a obra. Rio de Janeiro: Funarte ; Ed. UERJ, 1997. 235 p. 780.92 F819 (BCS) Ac.68891	1	1	2
---	---	---	---

VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri : expressões de uma vida. São Paulo: EDUSP: Imprensa Oficial, 2001. 498 p. ISBN 853140634X. 780.92 G916v (BCS) Ac.95533	3	3	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	37
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

COELHO, Lauro Machado. A ópera Alemã . São Paulo: Perspectiva, 1999. 564 p. (História da ópera ; 9). ISBN 8527302322. 782.1943 C672o (BCS) Ac.106452	1	1	
---	---	---	--

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
--	---	---	----

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França . São Paulo: Perspectiva, 1999. 406 p. (História da ópera ; 8). ISBN 8527301865. 782.10944 C672o (BCS) Ac.106451	1	1	
--	---	---	--

GOSSETT, Philip et al. Os mestres da ópera italiana : Rossini, Donizetti, Bellini. Porto Alegre: L&PM, 1989. 202 p. (Serie The new grove). ISBN 8525402249 (v.1). 927.8 M586 (BCS) Ac.106484	1	1	
---	---	---	--

GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	37
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

Básica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 88
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	113
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
--	---	---	----

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
---	---	---	---

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
---	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	64
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

Básica

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	1	5
---	---	---	---

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	40
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
--	---	---	----

MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	1	
--	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
---	---	---	---

SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
--	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
---	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	45
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 89
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 10 10 58

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
MOYSE, Marcel. De la sonorite : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 13

Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II

Básica

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 13

Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
MOYSE, Marcel. De la sonorite : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par	2	2	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 90
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Marcel Moyses;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898			
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	58

Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III

Básica

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	8	8	13

Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
MOYSE, Marcel. De la sonorité : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyses;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	58

Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 91
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	58
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
--	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
--	---	---	--

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
---	---	---	---

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
--	---	---	--

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	13
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001721 - Laboratório Orquestral I

Básica

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
---	---	---	---

RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	
---	---	---	--

SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	6
--	----------	----------	----------

Complementar

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
---	---	---	--

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
---	----	----	----

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4
--	---	---	---

SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
--	---	---	----

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
---	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	31	31	143
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001722 - Laboratório Orquestral II



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 92
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4
RAYNOR, Henry. The orchestra : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 7 7 9

Complementar

GERLE, Robert. The art of bowing practice : the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	3	3	4
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
SLOBODA, John. Exploring the musical mind : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 32 32 144

Disciplina : 05001723 - Laboratório Orquestral III

Básica

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 17 17 34

Complementar

GERLE, Robert. The art of bowing practice : the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	3	3	4
RAYNOR, Henry. The orchestra : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	
SLOBODA, John. Exploring the musical mind : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 93
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 119

Disciplina : 05001724 - Laboratório Orquestral IV

Básica

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	25
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	2	4
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 29

Complementar

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	4	5
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 23 23 120

Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

Básica

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 21

Disciplina : 05001726 - Musicologia I

Básica

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 94
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

** THE NEW grove dictionary of music and musicians. 3rd. United Kingdom: Oxford University, 1940. .
Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 3

Complementar

CARR, Edward Hallett. Que é história? . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	1	3
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	

** SCOTT, Derek B. **From the erotic to the demonic: on critical musicology**. Oxford: Oxford University Press, 2003. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 41

Disciplina : 05001727 - Musicologia II

Básica

ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira . 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	1	1	5
ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	1	1	
CARR, Edward Hallett. O que é história ? . 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 129 p. 900 C311q 2.ed. (BCS) Ac.20400	1	1	7
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 50

Complementar

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 95
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	6	190
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	303

Disciplina : 05001728 - Musicologia III

Básica

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. Anais ... Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	2	2	
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 3

Complementar

DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5	5	4
FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936	1	1	10
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020	1	1	
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083	4	4	117
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494	1	1	41
FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483	2	2	20
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2	2	4
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 18 196

Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

Básica

BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1	1	2
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 96
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

** A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1º COLÓQUIO INTERNACIONAL. LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 2000. **A música no Brasil colonial. 1º Colóquio Internacional.** Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2000. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 1 1 2

Complementar

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). **História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel.** [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337 6 6 38

PINSKY, Carla Bassanezi (org.). **Fontes históricas.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850 6 6 190

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258 1 1

** GOLDBERG, Luiz Guilherme. **Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na primeira república.** Porto Alegre: Movimento, 2012. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 13 228

Disciplina : 05001730 - Oficina de Performance Musical I

Básica

THURMOND, James Morgan. **Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance.** Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897 7 7 13

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance.** New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067 11 11 55

** RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces.** Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 68

Complementar

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). **Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289 2 2 1

CAZNOK, Yara Borges. **Música: entre o audível e o visível.** 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636 3 3 20

CHUEKE, Zélia (org.). **Leitura, escuta e interpretação.** Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364 2 2 9

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética.** São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863 3 3 10

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 40

Disciplina : 05001731 - Oficina de Performance Musical II

Básica

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). **Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289 2 2 1



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 97
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	21
--	----------	----------	-----------

Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
--	---	---	---

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
---	---	---	----

THURMOND, James Morgan. Note grouping : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	7	13
---	---	---	----

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

** RAY, Sonia (org.). **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	87
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001732 - Orquestração I

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	0
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	0
--	----------	----------	----------

Complementar

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

MITCHELL, Donald. The language of modern music . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681I (BCS) Ac.16490	1	1	0
---	---	---	---

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
--	---	---	---

SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	9	64
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001733 - Orquestração II

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	0
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	0
--	----------	----------	----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 98
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Complementar			
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	67

Disciplina : 05001735 - Contraponto II

Básica			
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. Counterpoint : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	6

Complementar			
KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	6	36
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
TOCH, Ernst. The shaping forces in music : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	30	30	98

Disciplina : 05001736 - Contraponto III

Básica			
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. Counterpoint : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 99
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	21	21	67
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
--	---	---	--

REGER, Max. Contribuciones al estudio de la modulación . Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397	1	1	1
---	---	---	---

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
--	---	---	--

TOCH, Ernst. The shaping forces in music : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	2
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001802 - Didática do Piano I

Básica

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
--	---	---	--

SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som : guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	
--	---	---	--

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	7
--	----------	----------	----------

Complementar

BASTIEN, James W. How to teach piano successfully . 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
--	---	---	---

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--

LACERDA, Moura. O piano : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
---	---	---	--

PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na técnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
--	---	---	---

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	9	6
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001803 - Didática do Piano II

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 100
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 7

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
(ON-LINE) ROCHA, José Leandro Silva. Aprendizagem criativa de piano em grupo. São Paulo Blucher 2016 1 recurso online ISBN 9788580391954. Ac.5023979			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 14 14 74

Disciplina : 05001804 - História e Literatura do Piano I

Básica

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 19

Complementar

KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
RANDEL, Don Michael (ed.). The new Harvard dictionary of music. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	1	
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms. New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 101
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
TREZISE, Simon (ed.). The Cambridge companion to Debussy . Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662	2	2	4
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	30

Disciplina : 05001805 - História e Literatura do Piano II

Básica

PATTERSON, David W. (ed.). John Cage: music, philosophy, and intention, 1933-1950 . New York: Routledge, 2009. xii, 279 p. (Studies in contemporary music and culture; v.3). ISBN 9780415996679. 780.92 J65 (BCS) Ac.90241	2	2	4
SCHNEIDER, David I. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality . Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	1	
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música . Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 4

Complementar

CAZARRÉ, Marcelo Macedo. A trajetória das danças de negros na literatura pianística brasileira: um estudo histórico analítico . Pelotas: Ed. Universitária / UFPel, 2001. 227 p. 780.08 C386t (BCS) (BCP) Ac.30402	11	11	10
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
GUEDES, Zuleika Rosa (trad.). Correspondência de Frederic Chopin . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007. 702 p. ISBN 9788570259134. 780.43 C824 (BCS) Ac.89779	3	3	16
ROSEN, Charles. Critical entertainments: music old and new . Cambridge: Harvard University Press, 2000. 328 p. ISBN 0674006844. 780 R813c (BCS) Ac.90263	1	1	1
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. Elementos de coerência no opus 76 de Brahms . Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 17 17 35

Disciplina : 05001806 - Instrumento Colaborador I

Básica

ARNOLD, F. T. The art of accompaniment from a thorough-bass: as practised in the XVIIth & XVIIIth centuries . New York: Dover Publications, 1965. 481 p. 780.9 A753a (BCS) Ac.122561	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	0

Complementar

FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmara . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	1	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 102
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	1	3
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	18	18	73

Disciplina : 05001807 - Instrumento Colaborador II

Básica

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	1	
RANDEL, Don Michael (ed.). The new Harvard dictionary of music. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	8

Complementar

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	48

Disciplina : 05001808 - Instrumento Suplementar - Piano I

Básica

CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise. São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	12



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 103
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

CORTOT, Alfred. Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607	1	1	
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 6

Disciplina : 05001809 - Instrumento Suplementar - Piano II

Básica

CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
CALDWELL, John C. English keyboard music before the nineteenth century. New York: Dover Publications, xxi, 328 p. ISBN 0486248518. 786.21 C147e (BCS) Ac.104582	1	1	6
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 6

Complementar

CASTRO, Marcos Câmara de. Frutuoso Vianna, osquestrador do piano. Rio de Janeiro: ABM editorial, 2003. 175 p. ISBN 858872040. 927.8 C355f (BCS) Ac.106638	2	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	2	
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na técnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 27

Disciplina : 05001810 - Música entre Pianistas

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 104
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation : essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	9

Complementar

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
GUIGUE, Didier. Estética da sonoridade : a herança de Debussy na música do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406 p. (Coleção signos/música ; 13). ISBN 9788527309301. 786.2 G951e (BCS) Ac.106574	1	1	16
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise . São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	48

Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

Básica

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de. **Língua de sinais brasileira** estudos lingüísticos. Porto Alegre ArtMed 2011 1 recurso online ISBN 9788536311746. Ac.5017934

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 0 0 0

Complementar

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação**. São Paulo Autêntica 2007 1 recurso online ISBN 9788582179932. Ac.5034504

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Legenda: ** = Títulos não existentes

Total geral de exemplares por Unidade de Informação: 4637 4637 27108



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 105
07/11/2023
12:48:14

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :	1764	1764	9195
Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :	2873	2873	17913
Total geral de exemplares :	4637	4637	27108
Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	578		
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	915		
Total geral de títulos :	1493		