



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 1  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais**

**UO : 3760 - MÚSICA - COMPOSIÇÃO**

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1**

**Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 13 13 15**

**Complementar**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
SOLFEO dos solfejos: contendo muitissimas lições d'authores antigos e modernos, escolhidos e classificados por A. Danhauser e L. Lemoine. Paris: H. Lemoine, [19--]. v.2A . 780 S685 (BCS) Ac.104415	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 24 128**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 2  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001465 - História da Música I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 22 22 181**

**Complementar**

BERGER, Anna Maria Busse. <b>Medieval music and the art of memory</b> . Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	2	1
CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 40**

**Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	3	3	153
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	3	3	189

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 8 8 357**

**Complementar**

BECKER, Howard Saul. <b>Segredos e truques da pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 3  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). <b>Cultura, percepção e ambiente:</b> diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
DOMINGOS NETO, Manuel (org). <b>Arte para a nação brasileira.</b> Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	4	4	
NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira:</b> leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). <b>Música, memória e sociedade ao sul:</b> retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>57</b>

**Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica**

**Básica**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da pesquisa.</b> 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Coleção ferramentas). ISBN 9788533621572. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	12	12	58
FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música.</b> Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

**Complementar**

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. <b>Pesquisa em música e educação.</b> Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	1	1	
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais:</b> a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>160</b>

**Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro**

**Complementar**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
HENRIQUE, Luís L. <b>Acústica musical.</b> Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	2	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>30</b>



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

##### Básica

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>113</b>
--	-----------	-----------	------------

##### Complementar

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
---	---	---	----

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
--	---	---	---

MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes</b> . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
--	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>64</b>
--	-----------	-----------	-----------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2

#### Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

##### Básica

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
--	---	---	--

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	-----------

##### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 5  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>129</b>

**Disciplina : 05001472 - História da Música II**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História de la música occidental</b> . Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	4	4	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>93</b>

**Complementar**

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>51</b>





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 6  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI**

**Básica**

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Saddle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
---	---	---	--

WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>46</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II**

**Básica**

BAS, Julio. <b>Tratado de la forma musical</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	1	5
--	---	---	---

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	1	
---	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 7  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>45</b>

**Disciplina : 05001734 - Contraponto I**

**Básica**

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 22 22 67**

**Complementar**

KOELLREUTTER, Hans Joachim. <b>Contraponto modal do século XVI</b> : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	6	36
LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 37**

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3**

**Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 8  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo: 2º ano</b> . Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo: 2º ano</b> . Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 23 123

### Disciplina : 05001479 - História da Música III

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 22 22 181

#### Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 9  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música:</b> edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>51</b>

**Disciplina : 05001480 - Harmonia I**

**Básica**

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía.</b> Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>69</b>

**Complementar**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading.</b> 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading.</b> 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Curso condensado de harmonia tradicional:</b> com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353	9	9	52
HINDEMITH, Paul. <b>Curso condensado de harmonia tradicional:</b> con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 125 p. ISBN 9502200756. 781.3 H662c (BCS) Ac.104393	1	1	
PISTON, Walter. <b>Harmony.</b> 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 10  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia</b> . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>263</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I**

**Básica**

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
---	---	---	---

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
--	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music</b> . 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental</b> . João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--

ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
--	---	---	--

ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	24
--	---	---	----

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico</b> . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
--	---	---	--

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</b> . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>79</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001732 - Orquestração I**

**Básica**

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681I (BCS) Ac.16490	1	1	
---	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 11  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>64</b>

**Disciplina : 05001735 - Contraponto II**

**Básica**

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 6

**Complementar**

KOELLREUTTER, Hans Joachim. <b>Contraponto modal do século XVI</b> : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	6	36
LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 30 30 98

**Disciplina : 05001833 - Composição I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 14 14 73

**Complementar**

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 12  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>61</b>

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4**

**Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV**

**Básica**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 11 11 10**

**Complementar**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo: 3º ano</b> . Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo: 3º ano</b> . Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.104408	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 123**

**Disciplina : 05001485 - História da Música IV**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 13  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
--	---	---	----

MORAES, J. Jota de. <b>Música da modernidade</b> : origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	2	8
--	---	---	---

ROSS, Alex. <b>O resto e ruído</b> : escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	3	100
--	---	---	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>135</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
---	---	---	---

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>184</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001486 - Harmonia II

#### Básica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
---	---	---	--

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
--	---	---	----

ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 14  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/</b> com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. <b>Harmonia:</b> método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
PISTON, Walter. <b>Harmony.</b> 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>243</b>

**Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II**

**Básica**

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
MAZURAS, Marcelo. <b>O piano e a estrada.</b> São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 4 4 7

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
NEELY, Blake. <b>Piano para leigos.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	2	14
RIPIN, Edwin M. (ed.). <b>keyboard instruments:</b> studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 7 7 22

**Disciplina : 05001733 - Orquestração II**

**Básica**

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration.</b> 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
---	---	---	--

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 1 1 0



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 15  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>67</b>

### Disciplina : 05001834 - Composição II

#### Básica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	24
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

#### Complementar

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5

Disciplina : 05001490 - Análise Musical I



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 16  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>92</b>

#### Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
ROSEN, Charles. <b>The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical: caderno de exercícios</b> . São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>108</b>

#### Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

#### Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX</b> . 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>67</b>



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 17  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
<b>Complementar</b>			
MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>352</b>

**Disciplina : 05001492 - Harmonia III**

**Básica**

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>50</b>

**Complementar**

EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 18  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
PISTON, Walter. <b>Harmony</b> . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>284</b>

**Disciplina : 05001494 - Composição e Análise de Canção Popular I**

**Básica**

SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

**Complementar**

CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487			
CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. <b>Versos, sons, ritmos</b> . 12. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios; 6). ISBN 8508023944. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. Ac.34367	4	4	9
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. <b>Versos, sons, ritmos</b> . 11. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios ; 6). ISBN 8508023944. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 808.1 G624v 11.ed. (BCP) Ac.55533	4	4	9
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. <b>Versos, sons, ritmos</b> . 14. ed. São Paulo: Ática, 2008. 111 p. (Princípios ; 6). ISBN 9788508101634. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. Ac.86320	4	4	9
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. <b>Versos, sons, ritmos</b> . 2. ed. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 6). 001.08 P957 0006 2.ed. (BCS) Ac.35910	1	1	8
HOWARD, John. <b>Aprendendo a compor</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873	3	3	20
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>90</b>

**Disciplina : 05001530 - Estética Musical**





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 19  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 18 18 142

#### Complementar

CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	14	14	401
CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	14	14	401

(ON-LINE) FUBINI, Enrico. **Estética da música**. São Paulo Grupo Almedina 2019 1 recurso online ISBN 9789724421605. Ac.5268475

TOMAS, Lia. <b>Ouvir o logos</b> : música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	2	9
--	---	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 44 44 1212

#### Disciplina : 05001835 - Composição III

#### Básica

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 8 8 74

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade</b> : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
REYNOLDS, Roger. <b>Form and method</b> : composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 20  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>71</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6**

**Disciplina : 05001496 - Análise Musical II**

**Básica**

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms</b> . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	24

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>112</b>
--	-----------	-----------	------------

**Complementar**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572i (BCS) Ac.14672	1	1	4

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>101</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II**

**Básica**

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 21  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>200</b>

#### Complementar

KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira</b> : dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>219</b>

#### Disciplina : 05001836 - Composição IV

#### Básica

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M6811 (BCS) Ac.16490	1	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>29</b>

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na música</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Saddle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 22  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ZAMACOIS, Joaquin. <b>Curso de formas musicales</b> . 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>114</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001858 - Técnicas Composicionais do Século XX e XXI**

**Básica**

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>29</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade</b> . Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
--	---	---	--

MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes</b> . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
--	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
--	---	---	---

REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays</b> . New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
--	---	---	---

SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>35</b>
--	----------	----------	-----------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7**

**Disciplina : 05001481 - Produção Cultural**

**Básica**

COELHO NETTO, J. Teixeira. <b>Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário</b> . 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746	9	9	1
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
--	----------	----------	----------

**Complementar**

NAPOLITANO, Marcos. <b>História &amp; música: história cultural da música popular</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354	1	1	7
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 23  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SILVA, Frederico A. Barbosa da. <b>Economia e política cultural</b> : acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. 320.6 S586e (BCS) Ac.103301	1	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001509 - Análise Musical III**

**Básica**

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>29</b>

**Complementar**

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
FORTE, Allen. <b>The structure of atonal music</b> . Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
SCLIAR, Esther. <b>Análise de density 21,5 de Varèse</b> . Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	1	1	
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>133</b>

**Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica**

**Básica**

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica</b> : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>22</b>

**Complementar**





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 24  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>70</b>

**Disciplina : 05001837 - Composição V**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes</b> . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>62</b>

**Complementar**

FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Curso de formas musicales</b> . 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>35</b>

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8**

**Disciplina : 05001838 - Composição VI**

**Básica**

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 25  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays.</b> New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis.</b> New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation.</b> Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration.</b> 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Curso de formas musicales.</b> 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>

### Disciplina : 05001839 - Projeto em Música Eletroacústica

#### Básica

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador.</b> Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers.</b> Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation.</b> New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

#### Complementar

ARIZA, Christopher. <b>An open design for computer-aided algorithmic music composition:</b> athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	2	2	
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music.</b> Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays.</b> New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max.</b> Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 26  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
--	----------	----------	-----------

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 9**

**Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música**

**Básica**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música</b> . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

BECKER, Howard Saul. <b>Segredos e truques da pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
---	---	---	---

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). <b>Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold</b> . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
---	---	---	----

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
---	----	----	--

NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira: leituras do Brasil através da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
--	---	---	----

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). <b>Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011)</b> . Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>57</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001840 - Composição VII**

**Básica**

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---

REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays</b> . New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
--	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 27  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>119</b>

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 10**

**Disciplina : 05001504 - Prática de Estúdio**

#### Básica

BARTLETT, Bruce; BARTLETT, Jenny. <b>Recording music on location</b> : capturing the live performance. Amsterdã: Boston: Focal Press, 2007. xix, 296 p. ISBN 978024080918. 781 B289r (BCS) Ac.99395	2	2	
KIRN, Peter. <b>Real world digital audio</b> . Berkeley: Peachpit, 2006. 615 p. ISBN 0321304608. 789.9 K59r (BCS) Ac.89926	1	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

#### Complementar

(ON-LINE) DAMASKE, Peter. <b>Acoustics and Hearing</b> . XII, 120 p. 58 illus . Ac.5006188			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Disciplina : 05001841 - Composição VIII**

#### Básica

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
REYNOLDS, Roger. <b>Form and method</b> : composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

#### Complementar

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 28  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation.</b> New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music.</b> Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>29</b>

**Disciplina : 05001859 - Trabalho de Conclusão de Curso - Composição**

**Básica**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). **Horizontes da pesquisa em música.** Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade.** Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 11 11 32

**Complementar**

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 17 0

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88**

**Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal**

**Básica**

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros.** 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros.** 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888

(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. **O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera.** São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120>. Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 9 9 38

**Complementar**

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948

MARSOLA, Mônica; BAË, Tutti. **Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856

SOBREIRA, Silvia Garcia. **Desafinação vocal.** 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 10 40





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 29  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001469 - Rítmica I**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 106**

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 31**

**Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia**

**Básica**

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Computer sound design</b> : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	1	6

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 7 7 26**

**Complementar**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 30  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

**Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas**

**Básica**

\*\* SANTOS, Antônio Bispo dos. **Colonização, quilombos**: modos e significados. Brasília: INCTI, 2015. .  
Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 0 0 0

**Complementar**

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. 0601 (BCS) Ac.92874 13 13 1

REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, 1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. 0123 (BCS) Ac.4535 26 26

\*\* DIAS, Paulo. **O lugar da fala**: conversas entre o jongo brasileiro e o ondjango angolano. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 39 39 1

**Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI**

**Básica**

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527 1 1 10

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651 4 4 8

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872 4 4 8

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 9 9 26

**Complementar**

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). **Decantando a República**: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 3 3 3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 31  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
D291 (BCS) Ac.106568			
NAVES, Santuza Cambraia. <b>A canção brasileira:</b> leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. <b>A canção no tempo:</b> 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros:</b> os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>

**Disciplina : 05001488 - Arranjo I**

**Básica**

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo:</b> um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
ALMADA, Carlos. <b>Arranjo.</b> Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>148</b>

**Complementar**

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular.</b> Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section:</b> for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
** PULLIG, Ken. <b>Voicings:</b> arranging for Small and Medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente			
** TURKEL, Erik. <b>Arranging Techniques for Synthesists.</b> New York: AMSCO Publications, 1988. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

**Disciplina : 05001493 - Arranjo II**

**Básica**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 32  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>128</b>

#### Complementar

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
** GARCIA, Russell. <b>The professional arranger composer</b> . Hollywood: Criterion Music, 1979. . Título não existente			
** PULLIG, Ken. <b>Voicings: arranging for small and medium ensembles</b> . Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente			
** TURKEL, Erik. <b>Arranging techniques for synthesists</b> . New York: AMSCO Publications, 1988. . Título não existente			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

##### Básica

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico</b> : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	5	22
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
GUEST, Ian. <b>Harmonia</b> : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>154</b>

##### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas</b> : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 33  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical:</b> acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>131</b>

**Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II**

**Básica**

BAKER, David. <b>Jazz improvisation:</b> a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book.</b> Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>85</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239I (BCS) Ac.115047	5	5	22
FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
GUEST, Ian. <b>Harmonia:</b> método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical:</b> acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>200</b>

**Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada**

**Básica**

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha:</b> história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). <b>[Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]:</b> textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 34  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>164</b>
--	-----------	-----------	------------

### Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. <b>Catálogo histórico-fonográfico</b> . São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	1	
---	---	---	--

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
--	---	---	----

SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	1	1
---	---	---	---

SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	2	7
--	---	---	---

SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
---	---	---	----

SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
---	---	---	----

TONI, Flávia Camargo (org.). <b>A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade</b> . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>53</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

#### Básica

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

DAHLHAUS, Carl. <b>Nineteenth-century music</b> . Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295	5	5	2
---	---	---	---

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
---	---	---	----

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 35  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>65</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz**

**Básica**

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
---	---	---	----

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1**. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

(ON-LINE) FERREIRA, Léslie Piccolotto. **Distúrbio de voz relacionado ao trabalho** práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro Roca 2014 1 recurso online ISBN 978-85-277-2677-1. Ac.5015704

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
--	----------	----------	----------

**Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural**

**Básica**

DA MATTA, Roberto. <b>Relativizando</b> : uma introdução a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814	6	6	79
---	---	---	----

DA MATTA, Roberto. <b>Relativizando</b> : uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723	6	6	79
--	---	---	----

(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro LTC 1989 1 recurso online ISBN 978-85-216-2397-7. Ac.5017567

GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 215 p. ISBN 9788521613336. 306 G297i (BCS) Ac.102270	4	4	52
---	---	---	----

GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094	18	18	191
---	----	----	-----

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
--	---	---	----

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>499</b>
--	-----------	-----------	------------

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 36  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>228</b>

**Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I**

**Básica**

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 6

**Complementar**

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</b> . 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	88
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</b> . 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	88
COLI, Jorge. <b>Música final</b> : Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica</b> : a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages</b> . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 31 31 182

**Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II**

**Básica**

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 6

**Complementar**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 37  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:</b> um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	88
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:</b> um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	88
COLI, Jorge. <b>Música final:</b> Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica:</b> a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages.</b> New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>182</b>

**Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I**

**Básica**

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

	2	2	4
--	---	---	---

\*\* CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipal.** 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

\*\* VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira.** Martins, 1991. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 4

**Complementar**

BESSA, Virgínia de Almeida. **A escuta singular de Pixinguinha:** história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172

	3	3	21
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. **A bateria musical:** acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920

	3	3	13
--	---	---	----

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente:** transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650

	2	2	3
--	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo:** 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

	5	5	
--	---	---	--

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183

	11	11	89
--	----	----	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 24 126

**Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II**

**Básica**

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

	2	2	4
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 38  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipal..** 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

\*\* VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira.** São Paulo: Martins, 1991. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
--	----------	----------	----------

### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha:</b> história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical:</b> acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
--	---	---	----

SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente:</b> transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
--	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo:</b> 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
--	---	---	--

TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira.</b> São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
---	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
--	-----------	-----------	------------

### Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

#### Básica

ELIAS, Norbert. <b>Mozart:</b> sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841	2	2	11
--	---	---	----

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). <b>Usos &amp; abusos da história oral.</b> 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	10	10	202
---	----	----	-----

FOUCAULT, Michel. <b>A ordem do discurso:</b> aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515	1	1	65
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>278</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas.</b> 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526	9	9	98
---	---	---	----

BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas.</b> 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802	9	9	98
--	---	---	----

BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas.</b> São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544	9	9	98
--	---	---	----

FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas:</b> uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657	1	1	
--	---	---	--





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 39  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368	2	2	7
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392	5	5	99
GOMES, Bruno Ferreira. <b>Adoniran</b> : um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361	1	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>402</b>

**Disciplina : 05001518 - Composição e Análise de Canção Popular II**

**Básica**

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
** RIDEOUT, Rob. (2014) Creativity and Songwriting. Dissertação de Mestrado. University of Huddersfield. Disponível em <a href="http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/">http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/</a> . . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 26

**Complementar**

CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487			
CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira</b> . São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
HOWARD, John. <b>Aprendendo a compor</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873	3	3	20
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
** GANDER, J. <b>Performing music production: creating music product</b> . King's College. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 15 15 87

**Disciplina : 05001519 - Composição e Análise de Canção Popular III**

**Básica**

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 40  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* MOLINA, S.A. **A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960 (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo). 2014. Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-00233>. . Título não existente**

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 26**

#### Complementar

HOWARD, John. **Aprendendo a compor**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873 3 3 20

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527 1 1 10

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651 4 4 8

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 8 38**

#### Disciplina : 05001520 - Composição e Análise de Canção Popular IV

##### Básica

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527 1 1 10

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651 4 4 8

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 18**

##### Complementar

HOWARD, John. **Aprendendo a compor**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873 3 3 20

TATIT, Luiz. **Análise semiótica através das letras**. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017 3 3 43

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 63**

#### Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Mídias

##### Básica

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605 4 4 7

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837 1 1 5

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers**. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033 1 1 6

NIERHAUS, Gerhard. **Algorithmic composition**: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694 1 1 3

\*\* ZAMACOIS, Joaquim. **Curso de formas musicales**. 4.ed. Barcelona: Labor, 1979. . Título não existente



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 41  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
--	---	---	---

WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max</b> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>86</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

##### Básica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

##### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha: vida e obra</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol</b> . Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

##### Básica

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol</b> . Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 42  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>58</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
--	---	---	----

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>69</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001525 - Contraponto III

##### Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
---	---	---	---

TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
--	----	----	----

TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>67</b>
--	-----------	-----------	-----------

##### Complementar

LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
--	---	---	--

REGER, Max. <b>Contribuciones al estudio de la modulación</b> . Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397	1	1	1
---	---	---	---

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composición</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
--	---	---	--

TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
--	----------	----------	----------

#### Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

##### Básica

PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 43  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa</b> . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
--	---	---	----

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa</b> . 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
--	---	---	----

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavivisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
--	---	---	----

\*\* BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1991. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>113</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

#### Complementar

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica: uma introdução ilustrada</b> . Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

\*\* LANGFORD, Simon. **Digital Audio Editing**. Londres: Focal Press, 2014. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	----------	----------	----------

#### Disciplina : 05001528 - Didática do Canto

#### Básica

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
---	---	---	----

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>55</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers</b> . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
---	---	---	----





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 44  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>114</b>

**Disciplina : 05001529 - Escrita Musical**

**Básica**

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

**Complementar**

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

**Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo**

**Básica**

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 45  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/</b> com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>135</b>

**Disciplina : 05001532 - Etnopedagogias Musicais**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo:</b> etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
(ON-LINE) MANZKE, Sabrina Marques. <b>Abambaé - "Terra dos homens":</b> a invenção de uma brasilidade por intermédio da performance cênica do samba de roda. 2016. 178 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157</a> . Acesso em: 6 mar. 2017. Ac.111351			
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba:</b> uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 24

**Complementar**

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). <b>Antropologia da dança I.</b> Florianópolis: Insular, 2013. 190 p. ISBN 9788574746982. 793.3 A636 (BCS) Ac.108102	1	1	7
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). <b>Antropologia da dança II:</b> Pesquisas do CIRANDA: Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 303 p. ISBN 9788574748641. 793.3 A636 (BCS) Ac.108104	3	3	5
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). <b>Antropologia da dança III:</b> Pesquisas do CIRANDA: Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 231 p. ISBN 9788574748795. 793.3 A636 (BCS) Ac.108351	3	3	1
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. <b>Os DJs da Periferia:</b> música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	2	7
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:</b> Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:</b> Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 46  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>30</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>101</b>
--	-----------	-----------	------------

**Complementar**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>110</b>
--	----------	----------	------------

**Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>114</b>
--	-----------	-----------	------------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 47  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 17 97

### Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

#### Básica

BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	8	8	1
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563	1	1	
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	1	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 20 20 45

#### Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
COWELL, Henry. <b>New musical resources</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226	2	2	9
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 48  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
PERSICHETTI, Vincent. <b>Armonia del siglo XX</b> . Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>157</b>

**Disciplina : 05001542 - História da Música no RS**

**Básica**

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). <b>História geral do Rio Grande do Sul</b> . Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	12	61
REAL, Antônio Corte. <b>Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul</b> . 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) Ac.104356	1	1	3
SANTI, Álvaro. <b>Do Partenon à Califórnia</b> : o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	1	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>72</b>

**Complementar**

(ON-LINE) ABOIT, Milena de Oliveira. <b>Payador, Pampa e Guitarra</b> : tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737</a> . Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165			
BANGEL, Tasso. <b>O estilo gaúcho na música brasileira</b> . Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1	1
HUMMES, Júlia (coord.). <b>Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE</b> : divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	1	
WOLFF, Daniel (ed.). <b>Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul</b> . Porto Alegre: Marcavizual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**Disciplina : 05001543 - História do Jazz**

**Básica**

AKE, David. <b>Jazz cultures</b> . Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	3	10
BURKHARDT, Werner et al. <b>História do jazz</b> . São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	1	19
EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>33</b>





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 49  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. <b>A historia do jazz nos palcos de Nova York</b> . Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	1	6
CHASE, Gilbert. <b>Do salmo ao jazz</b> : a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
TERKEL, Studs. <b>Gigantes do Jazz</b> . Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 11 86

#### Disciplina : 05001544 - História do Rock

#### Básica

CHACON, Paulo. <b>O que é rock</b> . São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	1	5
EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
** COVACH, John. <b>What's that sound</b> : an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015. . Título não existente			

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 7 7 7

#### Complementar

CARDOSO, Tom. <b>A divina comédia ou ando meio desligado</b> : Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	1	7
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	3	1
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	3	2
MONTANARI, Valdir. <b>História da música</b> : da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	1	11
MUGGIATI, Roberto. <b>Rock</b> : da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	1	8
SABLOSLEY, Irving L. <b>A música norte-americana</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	2	6

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 11 35

#### Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

#### Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 50  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto</b> : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>102</b>

### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal</b> : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>43</b>

### Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

#### Básica

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>15</b>

#### Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto</b> : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 51  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal:</b> para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>130</b>

**Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III**

**Básica**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. **Vocal technique:** a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio.** São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

SOBREIRA, Silvia Garcia. **Desafinação vocal.** 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 73**

**Complementar**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto uma expressão:** princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. **Canto:** equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.** 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.** 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 9 9 67**

**Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV**

**Básica**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. **Vocal technique:** a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.** 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.** 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 8 8 59**

**Complementar**



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 52  
27/10/2023  
13:23:42

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

**Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III**

**Básica**

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico</b> : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching</b> . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 32**

**Complementar**

CASELLA, Alfredo. <b>El piano</b> . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
PEREIRA, Antonio Sá. <b>O pedal na tecnica do piano</b> . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico</b> . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
SOARES, Cláudio J. L. <b>O mundo do som</b> : guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 7 10**

**Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV**

**Básica**

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano</b> : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	

\*\* PEREIRA, Antonio Sá. **O ensino moderno do piano**. 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 1**

**Complementar**

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano</b> / a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 53  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching</b> . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
MAZURAS, Marcelo. <b>O piano e a estrada</b> . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
SILVA, Flávio (org.). <b>Camargo Guarnieri: o tempo e a música</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. <b>The well-tempered keyboard teacher</b> . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 14**

**Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V**

**Básica**

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
LACERDA, Moura. <b>O piano: de um professor para um aluno</b> . 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
SCHNEIDER, David I. <b>Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality</b> . Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 1**

**Complementar**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950</b> . Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico</b> . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. <b>Elementos de coerência no opus 76 de Brahms</b> . Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	1	1	
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. <b>The well-tempered keyboard teacher</b> . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 4 4 10**

**Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética</b> . São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching</b> . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 54  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>18</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

AGUETTANT, Louis. <b>La musique de piano de origens a Ravel.</b> Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
--	---	---	--

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
---	---	---	--

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
---	---	---	---

MANTOVANI, Michele Rosita. <b>Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise.</b> São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>29</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII

#### Básica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira:</b> seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
--	---	---	---

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
--	---	---	---

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
--	----------	----------	----------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation:</b> essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
--	---	---	---

BASTIEN, James W. <b>How to teach piano successfully.</b> 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
---	---	---	---

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.</b> 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
--	---	---	---

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
---	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>29</b>
--	-----------	-----------	-----------



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 55  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII**

**Básica**

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico:** harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047 5 5 22

BACH, Carl Philipp Emanuel. **Essay on the true art of playing Keyboard instruments.** New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609 1 1 6

BENNETT, Roy. **Instrumentos de teclado.** Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443 3 3 8

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 36**

**Complementar**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. **O piano na música brasileira:** seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604 1 1 3

AGUETTANT, Louis. **La musique de piano de origens a Ravel.** Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004 1 1

CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606 1 1 2

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretación.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607 1 1

COUTO E SILVA, Paulo do. **Da interpretação musical.** Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421 2 2

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 5**

**Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I**

**Básica**

FARIA, Nelson. **Acordes, arpejos e escalas:** para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946 8 8 45

SAGRERAS, Julio S. **First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra.** Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687 2 2

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. **Conversas com Igor Stravinski.** São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158 3 3 9

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 13 13 54**

**Complementar**

ARIZA, Christopher. **An open design for computer-aided algorithmic music composition:** athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047 2 2

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751 3 3 45

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). **Enciclopédia da música brasileira:** erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374 1 1

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). **Enciclopédia da música brasileira:** erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712 2 2



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 56  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max</b> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>54</b>

**Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II**

**Básica**

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
SAGRERAS, Julio S. <b>First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max</b> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

**Complementar**

AGUADO, Dionisio. <b>The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681</b>	1	1	2
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor</b> . Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
SANTOS, Adelson. <b>Metodo de violao para solo</b> . Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	1	3
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</b> . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>95</b>

**Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.	1	1	



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 57  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

89677

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>65</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
--	---	---	---

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular</b> . São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
--	---	---	--

NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>43</b>
--	-----------	-----------	-----------

### Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV

#### Básica

LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---

REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays</b> . New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
--	---	---	---

SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
--	---	---	----

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
---	---	---	----

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
---	---	---	----

MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade</b> . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 58  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espço e aleatoriedade</b> : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Curso de formas musicales</b> . 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>72</b>

**Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II**

**Básica**

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing</b> : developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin</b> . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 108**

**Complementar**

FISCHER, Simon. <b>Basics</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
FISCHER, Simon. <b>The violin lesson</b> . Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502	3	3	3
FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing</b> : artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
WHISTLER, Harvey S. <b>Introducing the positions for violin</b> . Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880	3	3	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 23 23 88**

**Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I**

**Básica**

FISCHER, Simon. <b>Basics</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing</b> : artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 59  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>84</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Complementar

FISCHER, Simon. <b>Practice</b> . Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	3	3	
FISCHER, Simon. <b>Scales</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	3	3	17
ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola</b> . Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function</b> . New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin</b> . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>125</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

#### Básica

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade</b> . Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes</b> . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
GRIFFITHS, Paul. <b>Enciclopédia da música do século XX</b> . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 60  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 13 13 67

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da música</b> . 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	2	27
LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da musica</b> . 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	1	5
LACERDA, Oswaldo. <b>Exercícios de teoria elementar da musica</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	3	11
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 27 27 118

**Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

#### Básica



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 61  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>102</b>

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669i (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668i (BCS) Ac.104372	1	1	6
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>73</b>

#### Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II

#### Básica

ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

#### Complementar

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p.	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 62  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
---	---	---	----

\*\* REGO, Luís do. **Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial.** Rio de Janeiro: Globo, 1957. .  
Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>61</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III**

**Básica**

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
---	---	---	----

ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>34</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
---	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
--	---	---	----

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
--	---	---	---

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
--	---	---	--

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>43</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV**

**Básica**

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 63  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>38</b>
--	----------	----------	-----------

### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
---	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical</b> . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>39</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica**

### Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência: história, técnica e maestros</b> . Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
---	---	---	---

ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
--	----------	----------	-----------

### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição</b> . São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
---	---	---	----

LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
--	---	---	----

LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
--	----	----	-----

MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>491</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I**





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 64  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 17**

#### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 32 32 491**

#### Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

#### Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 12 12 29**

#### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 479**

#### Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

#### Básica

ALMEIDA, Milton Jose de. <b>Imagens e sons:</b> a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	11	11	23
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 65  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
AMENT, Vanessa Theme. <b>The foley grail</b> : the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	2	2	45
BILHARINHO, Guido. <b>O filme musical</b> . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	1	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>72</b>

#### Complementar

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). <b>Beyond the soundtrack</b> : representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	3	3	1
HOLMAN, Tomlinson. <b>Sound for film and television</b> . 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	2	2	19
JOURDAIN, Robert. <b>Música, cérebro e êxtase</b> : como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184	3	3	82

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 14 14 122

#### Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

##### Básica

GREEN, Lucy. <b>Music, gender, education</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298	1	1	32
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>32</b>

##### Complementar

BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863	2	2	41
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434	5	5	271
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979	5	5	271

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 22 22 1125



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 66  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental**

**Complementar**

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica</b> : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
--	---	---	----

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition</b> : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001577 - Pedagogias da Música Popular**

**Básica**

GADOTTI, Moacir (org.). <b>Paulo Freire</b> : uma biobibliografia. São Paulo: Cortez, 1996. 763 p. 370.92 P331 (BM) (BCS) Ac.32487	9	9	19
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>19</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
---	---	---	---

STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). <b>Dicionário Paulo Freire</b> . 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 439 p. ISBN 9788575263068. R370.3 D546 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.96321	2	2	3
--	---	---	---

STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). <b>Dicionário Paulo Freire</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 446 p. ISBN 9788575263068. R370.3 D546 (BCS) Ac.121939	1	1	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001578 - Percussão I**

**Básica**

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>27</b>
--	----------	----------	-----------

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 67  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>171</b>

**Disciplina : 05001579 - Percussão II**

**Básica**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>112</b>

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>86</b>

**Disciplina : 05001580 - Percussão III**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>23</b>



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 68  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>175</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001581 - Percussão IV

#### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>114</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>84</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

#### Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
---	---	---	----

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
---	---	---	---





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 69  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	4	1
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>37</b>

#### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 23 142

#### Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I

##### Básica

ARAGÃO, Pedro. <b>O baú do animal</b> : Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	1	10
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

##### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 70  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>41</b>

**Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II**

**Básica**

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

**Complementar**

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 1	3	3	19
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>41</b>

**Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul**

**Básica**

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). <b>Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul</b> . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 71  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
---	---	---	----

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavivisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
--	---	---	----

MELATTI, Julio Cezar. <b>Índios do Brasil</b> . São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276	2	2	39
--	---	---	----

SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. <b>Antecedentes indígenas</b> : pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro - Editor, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409	1	1	1
--	---	---	---

(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. **Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba**: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240>. Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>122</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
---	---	---	----

COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
---	---	---	----

COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----

CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
--	---	---	--

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 72  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

**Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 73  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 45 45 145**

**Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 17 17 123**

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 62 62 275**

**Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 74  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

#### Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

#### Básica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

#### Complementar



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 75  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

**Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>253</b>

**Complementar**

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 76  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>145</b>

**Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal**

**Básica**

(ON-LINE) CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento, v.1** introdução à análise das técnicas corporais. 4. Barueri Manole 2010 1 recurso online ISBN 9788520449592. Ac.5013569

(ON-LINE) CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento, v.2** bases de exercícios. 2. Barueri Manole 2010 1 recurso online ISBN 9788520449608. Ac.5013570

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento**: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193

CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andrée. **Anatomia para o movimento**: bases de exercícios. 2. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 2 ISBN 9788520425305. 613.7 C141a 2. ed. (BCS) Ac.90194

GELB, Michael. **O aprendizado do corpo**: introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 8 8 99

**Complementar**

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. **Cérebro ativo** reeducação do movimento. Barueri Manole 2012 1 recurso online ISBN 9788578681722. Ac.5014066

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento**: exercicios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; v.5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788

LEAL, Patricia. **Respiração e expressividade**: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058

(ON-LINE) STRIANO, Philip. **Coluna saudável** anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri Manole 2015 1 recurso online ISBN 9788520449950. Ac.5014235

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 6 6 91

**Disciplina : 05001595 - Rítmica II**

**Básica**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva**: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 77  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 14 14 22

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 12 115

#### Disciplina : 05001596 - Rítmica III

##### Básica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 14 14 22

##### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 78  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>94</b>

**Disciplina : 05001597 - Rítmica IV**

**Básica**

EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>94</b>

**Disciplina : 05001598 - Saxofone I**

**Básica**

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 79  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001599 - Saxofone II

##### Básica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

##### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001600 - Saxofone III

##### Básica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
--	----------	----------	-----------

##### Complementar



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 80  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 12 63

**Disciplina : 05001601 - Saxofone IV**

**Básica**

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 4 4 32

**Complementar**

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 13 13 91

**Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I**

**Básica**

FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 4 4 15

**Complementar**

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 81  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção: melodia e letra</b> . 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção: melodia e letra</b> . São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>69</b>

**Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II**

**Básica**

FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido: estudos discursivos**. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895

	3	3	3
--	---	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 3 3 3

**Complementar**

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076

	3	3	
--	---	---	--

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )**. São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935

	1	1	12
--	---	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 4 4 12

**Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos**

**Básica**

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258

	1	1	
--	---	---	--

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 1 1 0

**Complementar**

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705

	2	2	36
--	---	---	----

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794

	4	4	10
--	---	---	----

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086

	3	3	106
--	---	---	-----

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, c1986. 187 p. 701.15 O85c 5.ed. (BCS) Ac.15202

	1	1	8
--	---	---	---

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 8. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, c1991. 186 p. 701.15 O85c 8.ed. (BCS) Ac.18142

	1	1	6
--	---	---	---

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143

	2	2	17
--	---	---	----

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. 701.15 O85c (BCS) Ac.33487

	1	1	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 82  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>183</b>
--	-----------	-----------	------------

**Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música**

**Básica**

CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	3	3	14
---	---	---	----

CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	1	1	1
--	---	---	---

WISKNIK, José Miguel. <b>Machado Maxixe: o caso Pestana</b> . São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445	1	1	
---	---	---	--

\*\* KIEFER, Charles. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova Prova, 2004. . Título não existente

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I**

**Básica**

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

COOK, Nicholas. <b>Music, imagination, and culture</b> . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
--	---	---	----

WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</b> . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>75</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

ROSEN, Charles. <b>The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
--	---	---	---

ROSEN, Charles. <b>The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven</b> . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
---	---	---	--

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>125</b>
--	----------	----------	------------

**Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II**

**Básica**

PIEIDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). <b>MusiCS: musicologia histórica, composição e performance</b> . Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416	1	1	5
---	---	---	---

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada</b> . São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 83  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

\*\* RAY, Sonia (org). **Performance Musical e suas Interfaces**. Goiânia: Ed. Vieira, 2015. . Título não existente

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 2 2 5

#### Complementar

COOK, Nicholas. **Music, imagination, and culture**. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766 2 2 14

COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). **The Cambridge history of twentieth-century music**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294 1 1 2

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067 11 11 55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 14 14 71

#### Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

##### Básica

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427 1 1

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884 5 5

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. **Solfeo de los sofeos**. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412 2 2

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. **Solfeo de los sofeos**. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.2 . 780 L555s (BCS) Ac.104414 3 3

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454 5 5 84

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 16 16 84

##### Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). **Curso completo de teoria musical e solfejo**. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435 1 1 20

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). **Curso completo de teoria musical e solfejo**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392 2 2 3

GORDON, Edwin. **Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768 2 2 113

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341 1 1 1

LACERDA, Oswaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395 1 1 2

MED, Bohumil. **Solfejo**. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005 1 1

MED, Bohumil. **Solfejo**. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125 2 2 21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 10 160





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 84  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I**

**Básica**

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 131**

**Complementar**

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
SUZUKI, Shinichi. <b>Educação é amor</b> : um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	1	11

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 16 31**

**Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II**

**Básica**

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 85  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>46</b>

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>122</b>

### Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

#### Básica

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. <b>Arranjo: método prático</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 86  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>127</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
--	---	---	---

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
---	---	---	---

BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
--	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
--	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
--	---	---	---

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
---	---	---	----

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
---	----	----	-----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>167</b>
--	-----------	-----------	------------

#### Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

##### Básica

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
--	----------	----------	----------

##### Complementar

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
--	---	---	---

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
---	---	---	----

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
--	---	---	--

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 87  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal:</b> para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>31</b>

**Disciplina : 05001615 - Voz e violão II**

**Básica**

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática.</b> Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	

**Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 29**

**Complementar**

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras.</b> 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. <b>O cancionista:</b> composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista:</b> composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 19 19 109**

**Disciplina : 05001616 - Voz e violão III**

**Básica**

CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> 5. São Paulo Amariyls 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487			
CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões</b>	1	1	24



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 88  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

**harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/** com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 6 6 30

#### Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). **Leitura, escuta e interpretação.** Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. **Inside the brazilian rhythm section:** for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947

MOREIRA, Jefferson. **Dicionário de acordes com cordas soltas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 11 24

#### Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

##### Básica

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/** com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 5 5 27

##### Complementar

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação para todos os instrumentos.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948

TATIT, Luiz. **O cancionista:** composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527

TATIT, Luiz. **O cancionista:** composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749





Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 89  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>61</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I**

**Básica**

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
--	---	---	----

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
---	---	---	---

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
---	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
--	-----------	-----------	-----------

**Complementar**

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
---	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
--	---	---	---

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
--	---	---	---

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysse ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
--	---	---	--

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
--	----------	----------	-----------

**Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II**

**Básica**

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
---	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
--	---	---	---

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 90  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa:</b> método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
---	---	---	----

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite:</b> art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
--	---	---	--

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte.</b> 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
--	---	---	---

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>58</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III

##### Básica

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna:</b> uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
--	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna:</b> uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000. T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal.</b> Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
---	---	---	---

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte.</b> 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
--	----------	----------	-----------

#### Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa:</b> método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
---	---	---	----

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta.</b> São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
---	---	---	---

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite:</b> art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
--	---	---	--

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
--	---	---	---

<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
--	-----------	-----------	-----------

#### Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV

##### Básica



Universidade Federal de Pelotas  
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas  
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 91  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

#### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

#### Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

#### Básica

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>21</b>

#### Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

#### Básica

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de. **Língua de sinais brasileira** estudos lingüísticos. Porto Alegre ArtMed 2011 1 recurso online ISBN 9788536311746. Ac.5017934

**Total de exemplares por Bibliografia Básica :** 0 0 0

#### Complementar

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação**. São Paulo Autêntica 2007 1 recurso online ISBN 9788582179932. Ac.5034504

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 0 0 0



**Universidade Federal de Pelotas**  
**Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas**  
**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Pag. 92  
27/10/2023  
13:23:43

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Legenda: \*\* = Títulos não existentes

<b>Total geral de exemplares por Unidade de Informação:</b>	<b>4154</b>	<b>4154</b>	<b>25353</b>
<b>Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :</b>	<b>1629</b>	<b>1629</b>	<b>9087</b>
<b>Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2525</b>	<b>2525</b>	<b>16266</b>
<b>Total geral de exemplares :</b>	<b>4154</b>	<b>4154</b>	<b>25353</b>
<b>Total geral de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>507</b>		
<b>Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>806</b>		
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>1313</b>		