



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 1
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais

UO : 3770 - MÚSICA - CIÊNCIAS MUSICAIS

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1

Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 24 129

Disciplina : 05001465 - História da Música I

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 2
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	181

Complementar

BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory . Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	2	1
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	40

Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica

Básica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Coleção ferramentas). ISBN 9788533621572. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	12	12	58
FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	21	21	75

Complementar

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. Pesquisa em música e educação . Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	1	1	
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo . São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	32	160



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 3
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

Básica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

** REGO, Luís do. **Manual do canto orfeônico**: primeira série ginásial.. Rio de Janeiro: Globo, 1957. .
Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	16	16	61
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	15
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

Básica

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
---	---	---	---

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner . 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
---	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music . 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	14
--	----------	----------	-----------

Complementar

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental . João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 4
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ROSEN, Charles. Sonata forms . New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms . Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	24
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	79

Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

Básica

BOAS, Franz. Antropologia cultural . 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029	10	10	87
CAZES, Henrique et al. Raízes musicais do Brasil: catálogo de textos . Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. 780.981 R278 (BCS) Ac.77778	3	3	16
KERMAN, Joseph. Musicologia . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	106

Complementar

** ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**. São Paulo: Martins, 1972. . Título não existente

** MYERS, Helen. **Ethnomusicoly an introduction**. Londres: The MacMillan Press, 1992. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Disciplina : 05001726 - Musicologia I

Básica

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
KERMAN, Joseph. Musicologia . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3
** GROVE, George. The New Grove Dictionary of Music and Musicians . Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, . Título não existente			
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	3

Complementar

CARR, Edward Hallett. Que é história? . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	1	3
CARR, Edward Hallett. Que e historia?: Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961 . 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p. 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567	2	2	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 5
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
** SCOTT, Derek B. From the erotic to the demonic on critical musicology. Oxford: Oxford University Press, 2003. . Título não existente			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 44

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2

Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 6
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	129
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001472 - História da Música II

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História de la música occidental . Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	4	4	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	24	24	93
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: TecnoPrint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	51
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	0
--	----------	----------	----------

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 7
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia . Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	176

Disciplina : 05001727 - Musicologia II

Básica

ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira . 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	1	1	5
ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	1	1	
CARR, Edward Hallett. Que é história? . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	1	3
CARR, Edward Hallett. Que e historia?: Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p. 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567	2	2	3
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	49

Complementar

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 8
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	6	190
TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular: da modinha à lambada. 6. ed. rev. e aum. São Paulo: Art, 1991. 294 p. ISBN 8571610185. 780.420981 T587p 6.ed. (BCS) Ac.35442	1	1	2
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	305

Disciplina : 05001734 - Contraponto I

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	1	
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	14	38
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	6	23
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	67

Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	6	36
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	1	
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	3	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	37

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3

Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 9
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	14

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	28	28	128

Disciplina : 05001479 - História da Música III

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	181

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	1	8
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 10
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	51

Disciplina : 05001480 - Harmonia I

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music . New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music . 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	69

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353	9	9	52



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 11
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional : con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 125 p. ISBN 9502200756. 781.3 H662c (BCS) Ac.104393	1	1	
PISTON, Walter. Harmony . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 61 61 263

Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

Básica

DAVIS, Mary E. Classic chic : music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320	2	2	1
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 31

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. Os DJs da Periferia : música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	2	7
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	3	10
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
SAUTCHUK, João Miguel. A poética do improviso : prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020	1	1	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 37

Disciplina : 05001728 - Musicologia III

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 12
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	2	
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. Anais ... Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	2	2	
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	1	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 3

Complementar

DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5	5	4
FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936	1	1	10
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020	1	1	
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083	4	4	113
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494	1	1	41
FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483	2	2	20
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2	2	4
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 18 192

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4

Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 11 11 10



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 13
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 3º ano . Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 3º ano . Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.104408	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 123

Disciplina : 05001485 - História da Música IV

Básica

CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade: origens da música do nosso tempo . São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	2	8
ROSS, Alex. O resto e ruído: escutando o século XX . São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	3	100

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 135

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	2
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 14
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 21 21 184

Disciplina : 05001486 - Harmonia II

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 12 12 50

Complementar

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. Harmonia : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
PISTON, Walter. Harmony . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	9	39
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	3	44

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 25 25 243

Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 0



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 15
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	2	11
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	176

Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

Básica

BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade : sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1	1	2
** A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1º Colóquio Internacional. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. . Título não existente			
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	2

Complementar

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	6	190
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
** GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. Um Garatuja entre Wotan e o Fauno Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na Primeira República. Porto Alegre: Movimento, 2012. . Título não existente			
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	228

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5

Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 16
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	92

Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1 . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven . London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios . São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	108

Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	1	2
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX . 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade . 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	67

Complementar

MEDAGLIA, Júlio. Música impopular . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 17
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	28	28	352

Disciplina : 05001492 - Harmonia III

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	50

Complementar

EVERETT, Walter. The foundations of rock : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
PISTON, Walter. Harmony . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	5	21



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 18
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	63	63	284

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

Básica

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	142

Complementar

CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	14	14	401
CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	14	14	401
CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	14	14	401
(ON-LINE) FUBINI, Enrico. Estética da música . São Paulo Grupo Almedina 2019 1 recurso online ISBN 9789724421605. Ac.5268475			
TOMAS, Lia. Ouvir o logos : música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	2	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	44	44	1212

Disciplina : 05001842 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais I

Básica

CARR, Edward Hallett. Que é história? . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	1	3
CARR, Edward Hallett. Que e historia? : Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p. 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567	2	2	3
COTTA, André Henrique Guerra (org.). Guia Acervo Curt Lange = Guía Acervo Curt Lange = Guide Acervo Curt Lange . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005. 95 p. ISBN 8570415028. 780 G943 (BCS) Ac.103281	2	2	
MACONIE, Robin. The science of music . Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2	2	4
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	6	38



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 19
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
OLIVEIRA, Alda Louro et al. Música: pesquisa e conhecimento. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música / Núcleo de Estudos Avançados / UFRGS, 1996. 159 p. (Série Estudos 2). 780 M987 (BCS) Ac.18008	1	1	2
PARDO, Maria Benedita Lima. A arte de realizar pesquisa: um exercício de imaginação e criatividade. São Cristóvão: Editora UFS, 2006. 89 p. ISBN 9788587110619. 001.4 P226a (BCS) Ac.82493	1	1	
PORTO, Patrícia Pereira. A memória do Conservatório na imprensa: análise dos artigos e críticas musicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas no período de 1918 a 1923. Pelotas, 2009. 105 f Dissertação (Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural) - Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2009. T0858D (BCS) Ac.86910	1	1	8
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	16	16	58

Complementar

** BIBLIOGRAFIA de música brasileira: 1977-1984.. São Paulo: Universidade de São Paulo. Escola de Comunicação e Artes. Centro Cultural, 1988. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6

Disciplina : 05001496 - Análise Musical II

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
ROSEN, Charles. Sonata forms. New York: W. W. Norton, 1980. 344 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.122564	1	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	3	3	24
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	21	21	112

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	1	4



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 20
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	101
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 301.2 O77c (AAE) Ac.105616	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) Ac.14915	3	3	49
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	3	3	49
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	200
--	-----------	-----------	------------

Complementar

KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	4	14
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	4	42
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	3	3
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	12	160

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	219
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001843 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais II

Básica

BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1	1	2
--	---	---	---

** A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1º Colóquio Internacional. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	2
--	----------	----------	----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 21
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

MARTINS, Petrônio Garcia; ALT, Paulo Renato Campos. Administração de materiais e recursos patrimoniais . São Paulo: Saraiva, 2005. 353 p. ISBN 85-020-3008-6. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 658.7 M386a (BCP) Ac.69941	4	4	58
--	---	---	----

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	1	
---	---	---	--

SCHELLENBERG, Theodore Roosevelt. Arquivos modernos: princípios e técnicas . 6. ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2011. 386 p. ISBN 8522503745. Ac.97656	3	3	6
--	---	---	---

** GOLDBERG, Luiz Guilherme. **Um Garatuja entre Wotan e o Fauno** Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na Primeira República. Porto Alegre: Movimento, 2012. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	64
--	----------	----------	-----------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7

Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	9	17
---	---	---	----

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	17
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	2	3
---	---	---	---

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	2	38
---	---	---	----

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	17	
---	----	----	--

NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira: leituras do Brasil através da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
--	---	---	----

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011) . Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	1	6
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	25	25	57
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001509 - Análise Musical III

Básica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 22
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	29

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	1	4
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	1	1	1
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
SCLIAR, Esther. Análise de density 21,5 de Varèse . Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	1	1	
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	133

Disciplina : 05001844 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais III

Básica

DAVIS, Mary E. Classic chic: music, fashion, and modernism . Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320	2	2	1
DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology . Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5	5	4
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	5

Complementar

ADORNO, Theodor W. Essays on music . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (ed.). Ethnomusicology and modern music history . Urbana: University of Illinois Press, 1991. 322 p. ISBN 9780252063435. 784.4 E84 (BCS) Ac.91532	3	3	2
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	2	8
HOWELL, Martha; PREVENIER, Walter. From reliable sources: an introduction to historical methods . Ithaca: Cornell University Press, 2001. viii, 207 p. ISBN 9780801485602. 907.2 H859f (BCS) Ac.91529	3	3	
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango . Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	31



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 23
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8

Disciplina : 05001845 - Trabalho de Conclusão de Curso - Ciências Musicais

Básica

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632

17

17

** ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 5. SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL. Londrina: Abem/Spem, 1996. . Título não existente

** ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 10. Goiânia: ANPPOM, 1997. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 17 17 0

Complementar

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS. Instituto de Artes (org.). **Cadernos da pós-graduação:** música e multimeios. Campinas: UNICAMP, 2007. v. 780 C122 (BCS) Ac.114381

1

1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 1 1 0

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88

Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal

Básica

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742

6

6

25

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888

3

3

13

(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. **O cantor-ator:** um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120>. Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 38

Complementar

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947

3

3

3

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948

3

3

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto uma expressão:** princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856

3

3

11

SOBREIRA, Silvia Garcia. **Desafinação vocal**. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370

1

1

26

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 40

Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 24
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

- | | | | |
|--|---|---|-----|
| LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavivual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796 | 2 | 2 | 15 |
| SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo : uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129 | 3 | 3 | 153 |
| SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo : uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633 | 3 | 3 | 189 |

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 8 8 357

Complementar

- | | | | |
|--|---|---|----|
| BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040 | 2 | 2 | 3 |
| CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente : diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616 | 2 | 2 | 38 |
| DOMINGOS NETO, Manuel (org.). Arte para a nação brasileira . Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176 | 4 | 4 | |
| NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira : leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871 | 3 | 3 | 10 |
| NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul : retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355 | 1 | 1 | 6 |

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 57

Disciplina : 05001469 - Rítmica I

Básica

- | | | | |
|---|---|---|----|
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890 | 5 | 5 | 5 |
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328 | 1 | 1 | 1 |
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748 | 6 | 6 | 13 |
| GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359 | 1 | 1 | 3 |
| MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454 | 5 | 5 | 84 |

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 106

Complementar

- | | | | |
|--|---|---|---|
| ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007 | 2 | 2 | 4 |
|--|---|---|---|



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 25
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	31

Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

Básica

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	26

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10
WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	50

Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

Básica

COELHO NETTO, J. Teixeira. Dicionário crítico de política cultural : cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746	9	9	1
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 26
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

NAPOLITANO, Marcos. História & música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354	1	1	7
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 10 10 8

Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI

Básica

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
--	---	---	----

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
---	---	---	---

VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872	4	4	8
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 26

Complementar

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568	3	3	3
--	---	---	---

NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	3	10
---	---	---	----

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
--	---	---	--

VALENTE, Heloisa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 13

Disciplina : 05001488 - Arranjo I

Básica

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
---	---	---	----

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
---	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
---	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
---	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 27
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	38	38	148
--	-----------	-----------	------------

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
---	---	---	---

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
--	---	---	---

** PULLIG, Ken. **Voicings**: arranging for Small and Medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001. .
Título não existente

** TURKEL, Erik. **Arranging Techniques for Synthesists**. New York: AMSCO Publications, 1988. .
Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	4	14
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001493 - Arranjo II

Básica

ADOLFO, Antonio. Arranjo : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
--	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
--	---	---	---

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
---	---	---	----

GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	35	35	128
--	-----------	-----------	------------

Complementar

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
--	---	---	---

** GARCIA, Russell. **The professional arranger composer**. Hollywood: Criterion Music, 1979. . Título não existente

** PULLIG, Ken. **Voicings: arranging for small and medium ensembles**. Boston: Berklee Press, 2001. . Título não existente

** TURKEL, Erik. **Arranging techniques for synthesists**. New York: AMSCO Publications, 1988. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	3	7
--	----------	----------	----------



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

Básica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
--	---	---	----

GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
---	---	---	-----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	154
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
--	---	---	----

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
---	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
--	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
--	---	---	----

MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	22	131
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

Básica

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
--	---	---	----

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
--	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	85
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
--	---	---	----

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 29
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Harmonia : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	6	115
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	25	25	200

Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

Básica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen] : textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	164

Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico . São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	1	
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante . 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	1	1
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	2	7
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	3	13
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	6	17
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	18	18	53

Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 30
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 16 16 48

Complementar

DAHLHAUS, Carl. Nineteenth-century music . Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295	5	5	2
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 15 65

Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

Básica

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1 . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 12

Complementar

(ON-LINE) FERREIRA, Lésie Piccolotto. Distúrbio de voz relacionado ao trabalho práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro Roca 2014 1 recurso online ISBN 978-85-277-2677-1. Ac.5015704			
(ON-LINE) RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio . São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784			

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 31
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
DA MATTA, Roberto. Relativizando : uma introdução a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814	6	6	79
DA MATTA, Roberto. Relativizando : uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723	6	6	79
(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro LTC 1989 1 recurso online ISBN 978-85-216-2397-7. Ac.5017567			
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 215 p. ISBN 9788521613336. 306 G297i (BCS) Ac.102270	4	4	52
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094	18	18	191
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	44	44	499

Complementar

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	5	50
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	7	67
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	28	28	228

Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

Básica

ADORNO, Theodor W. Essays on music . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	6

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som : um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	88
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 32
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	88
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 31 31 182

Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

Básica

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	1	6
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 3 3 6

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	11	11	88
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	11	11	88
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2	2
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	6	
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 31 31 182

Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
--	---	---	---

** CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipa.** 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

** VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira.** Martins, 1991. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 4



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 33
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
---	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
---	---	---	--

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	126
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

** CAZES, Henrique. **Choro: Do quintal ao municipal**.. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. . Título não existente

** VASCONCELOS, Ary. **Raízes da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Martins, 1991. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	4
--	----------	----------	----------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
---	---	---	----

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	2	3
---	---	---	---

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
---	---	---	--

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	126
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 34
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ELIAS, Norbert. Mozart : sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841	2	2	11
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos & abusos da história oral . 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	10	10	202
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515	1	1	65
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	278

Complementar

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526	9	9	98
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802	9	9	98
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas . São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544	9	9	98
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657	1	1	
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368	2	2	7
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas : uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392	5	5	99
GOMES, Bruno Ferreira. Adoniran : um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361	1	1	2
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	36	36	402

Disciplina : 05001518 - Composição e Análise de Canção Popular II

Básica

TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14

** RIDEOUT, Rob. (2014) Creativity and Songwriting. Dissertação de Mestrado. University of Huddersfield. Disponível em <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/>. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	26
--	----------	----------	-----------

Complementar

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira . 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 35
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira**. 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487

CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira**. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914

HOWARD, John. **Aprendendo a compor**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873

TATIT, Luiz. **Análise semiótica através das letras**. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651

** GANDER, J. **Performing music production: creating music product**. King's College. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	15	87
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001519 - Composição e Análise de Canção Popular III

Básica

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção**: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção**: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569

** MOLINA, S.A. **A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960 (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo)**. 2014. Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-00233>. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	26
--	----------	----------	-----------

Complementar

HOWARD, John. **Aprendendo a compor**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	38
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001520 - Composição e Análise de Canção Popular IV

Básica

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527

TATIT, Luiz. **O cancionista**: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 36
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	18
--	----------	----------	-----------

Complementar

HOWARD, John. Aprendendo a compor . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873	3	3	20
--	---	---	----

TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	63
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

Básica

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
---	---	---	---

** ZAMACOIS, Joaquim. **Curso de formas musicales**. 4.ed. Barcelona: Labor, 1979. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	21
--	----------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
--	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
--	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
--	---	---	---

WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	86
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 37
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

Básica

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	28	28	58
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. Arranjo : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	3	26
ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	69
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001524 - Contraponto II

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. Counterpoint : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	1	6
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 38
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. **El contrapunto en la composicion:** el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644

1

1

Total de exemplares por Bibliografia Básica :

2

2

6

Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. **Contraponto modal do século XVI:** Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371

6

6

36

LESTER, Joel. **Compositional theory in the eighteenth century.** Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230

1

1

TOCH, Ernst. **The shaping forces in music:** an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497

3

3

1

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto:** uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760

14

14

38

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto:** uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462

6

6

23

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :

30

30

98

Disciplina : 05001525 - Contraponto III

Básica

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003. **Counterpoint:** based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice - Hall, 1959. 211 p. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559

1

1

6

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto:** uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760

14

14

38

TRAGTENBERG, Livio. **Contraponto:** uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462

6

6

23

Total de exemplares por Bibliografia Básica :

21

21

67

Complementar

LESTER, Joel. **Compositional theory in the eighteenth century.** Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230

1

1

REGER, Max. **Contribuciones al estudio de la modulación.** Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397

1

1

1

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. **El contrapunto en la composicion:** el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644

1

1

TOCH, Ernst. **The shaping forces in music:** an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497

3

3

1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :

6

6

2

Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 39
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	2	15
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	15
--	----------	----------	-----------

Complementar

GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	5	5	49
--	---	---	----

GEERTZ, Clifford. O saber local : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	5	5	49
--	---	---	----

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	2	15
--	---	---	----

** BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1991. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	113
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

Complementar

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

** LANGFORD, Simon. **Digital Audio Editing**. Londres: Focal Press, 2014. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	2	2	6
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001528 - Didática do Canto

Básica

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
---	---	---	----

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	55
--	----------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 40
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	114

Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

Básica

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 2 2 6

Complementar

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 1 1 6

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

Básica

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 18 18 142

Complementar

CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	14	14	401
CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	14	14	401
CHAU, Marilena de Souza. Convite à filosofia . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	14	14	401



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 41
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
(ON-LINE) FUBINI, Enrico. Estética da música . São Paulo Grupo Almedina 2019 1 recurso online ISBN 9789724421605. Ac.5268475			
TOMAS, Lia. Ouvir o logos : música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	2	9
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	44	44	1212

Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

Básica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 10 10 22

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 18 135

Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 42
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 7 7 22

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	3	10

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 70

Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
HENRIQUE, Luís L. Acústica musical . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	2	18

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 7 30

Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I

Básica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 43
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	22	22	101

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	110

Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	114

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	97

Disciplina : 05001541 - Harmonia IV



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 44
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	8	8	1
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563	1	1	
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	1	1	
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	7	6

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 20 20 45

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	1	7
COWELL, Henry. New musical resources . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226	2	2	9
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music . New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music . 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	3	39
PERSICETTI, Vincent. Armonia del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 40 40 157

Disciplina : 05001542 - História da Música no RS

Básica

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul . Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	12	61
--	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 45
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul . 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) Ac.104356	1	1	3
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens . Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	1	8
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	72

Complementar

(ON-LINE) ABOIT, Milena de Oliveira. **Payador, Pampa e Guitarra: tempo, espaço e ecos de uma cultura**. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737>. Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165

BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira . Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1	1
--	---	---	---

HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha . Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	1	
--	---	---	--

WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul . Porto Alegre: Marcavizual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	3	1
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001543 - História do Jazz

Básica

AKE, David. Jazz cultures . Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	3	10
---	---	---	----

BURKHARDT, Werner et al. História do jazz . São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	1	19
---	---	---	----

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje . Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	33
--	----------	----------	-----------

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians . ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
---	---	---	----

CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A história do jazz nos palcos de Nova York . Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	1	6
--	---	---	---

CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos . Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1	1	
--	---	---	--

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz . Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	86
--	-----------	-----------	-----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 46
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001544 - História do Rock

Básica

CHACON, Paulo. O que é rock . São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	1	5
--	---	---	---

EVERETT, Walter. The foundations of rock : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	6	2
--	---	---	---

** COVACH, John. **What's that sound**: an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	7
--	----------	----------	----------

Complementar

CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado : Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	1	7
---	---	---	---

MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais : pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	3	1
--	---	---	---

MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais : pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	3	2
--	---	---	---

MONTANARI, Valdir. História da música : da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	1	11
--	---	---	----

MUGGIATI, Roberto. Rock : da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	1	8
--	---	---	---

SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	2	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	35
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
---	---	---	----

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
--	---	---	----

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	102
--	-----------	-----------	------------

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814.	1	1	2
--	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 47
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
784 P438i (BCS) Ac.119163			
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1 . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	43

Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

Básica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1 . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023			
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	15

Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	3	44
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores . Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	130

Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers . Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	5	47
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 48
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo Thieme 2019 1 recurso online ISBN 9788554651657. Ac.5303784

SOBREIRA, Silvia Garcia. **Desafinação vocal**. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370

1	1	26
---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	73
--	----------	----------	-----------

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto uma expressão**: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856

3	3	11
---	---	----

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. **Canto**: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915

3	3	44
---	---	----

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

3	3	12
---	---	----

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1**. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	9	67
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV

Básica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. **Vocal technique**: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050

5	5	47
---	---	----

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

3	3	12
---	---	----

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1**. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	8	8	59
--	----------	----------	-----------

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. **Canto uma expressão**: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856

3	3	11
---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	3	11
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II

Básica

HEEREMA, Elmer. **Progressive class piano**/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868

2	2	6
---	---	---

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. **Creative piano teaching**. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875

1	1	
---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 49
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	7
--	----------	----------	----------

Complementar

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
---	---	---	---

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
--	---	---	--

NEELY, Blake. Piano para leigos . 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	2	14
--	---	---	----

RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments : studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	22
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

Básica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	5	22
---	---	---	----

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
---	---	---	----

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
--	---	---	---

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
--	---	---	---

PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1	1
--	---	---	---

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
--	---	---	--

SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som : guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	10
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV

Básica



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 50
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
** PEREIRA, Antonio Sá. O ensino moderno do piano . 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933. . Título não existente			

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 1

Complementar

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1	1
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri : o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	1	
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 14

Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V

Básica

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
LACERDA, Moura. O piano : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	1	
SCHNEIDER, David I. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition : case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 1

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	1	
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. Elementos de coerência no opus 76 de Brahms . Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	1	1	
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	1	7



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 51
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	4	10
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI

Básica

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	18
--	----------	----------	-----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	5	22
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	3	7
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise . São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	29
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII

Básica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano / a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	9
--	----------	----------	----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	5	22
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 52
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation : essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	2	1
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully . 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5	5
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	4	1
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	29

Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII

Básica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	5	22
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments . New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	1	6
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	3	8

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 36

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira : seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	1	3
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel . Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	1	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	1	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607	1	1	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 105 p. 780 C871i (BCS) Ac.16421	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 5

Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I

Básica

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 53
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	54
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithmic music composition: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	2	2	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	1	
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	54
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II

Básica

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	2	
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	9
--	----------	----------	----------

Complementar

AGUADO, Dionisio. The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	1	2
CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	1	11
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
SANTOS, Adelson. Metodo de violao para solo. Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	1	3
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 54
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	95
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III

Básica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	65
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
CHEDEIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDEIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	2	
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	43
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV

Básica

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	1	5
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 55
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	14
--	----------	----------	-----------

Complementar

CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	9	27
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	1	10
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales . 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	17	72
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

Básica

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola . Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function . New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	108
--	-----------	-----------	------------

Complementar

FISCHER, Simon. Basics . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
FISCHER, Simon. The violin lesson . Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502	3	3	3
FLESCHE, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction . 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
WHISTLER, Harvey S. Introducing the positions for violin . Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880	3	3	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 56
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	88
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

Básica

FISCHER, Simon. Basics . Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	3	27
---	---	---	----

FLESCHE, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction . 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	3	2
---	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	84
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

FISCHER, Simon. Practice . Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	3	3	
--	---	---	--

FISCHER, Simon. Scales . Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	3	3	17
---	---	---	----

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola . Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	6	49
---	---	---	----

SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function . New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	6	59
---	---	---	----

STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	6	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24	24	125
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

Básica

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.36370	1	1	
---	---	---	--

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes . Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
--	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	29
--	----------	----------	-----------

Complementar

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	1	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 57
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	1	8
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	4	8
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	32

Disciplina : 05001564 - Introdução à Flauta Transversa I

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar . Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	58

Complementar

ALTÈS, Joseph-Henri. Cèlèbre Méthode complète de flûte . Paris: A Leduc, c1958. v. 788.5 A881c (BCS) Ac.110900	6	6	7
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol . Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)]. 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik . Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé :). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	16

Disciplina : 05001565 - Introdução à Flauta Transversa II

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar . Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 58
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	58
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ALTÈS, Joseph-Henri. Cèlebre Méthode complète de flûte . Paris: A Leduc, c1958. v. 788.5 A881c (BCS) Ac.110900	6	6	7
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
MOYSE, Marcel. De la sonorite : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysse ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	16
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Básica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	13	13	67
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música . 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	2	27



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 59
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LACERDA, Oswaldo. Compendio de teoria elementar da musica . 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	1	5
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	3	11
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	27	27	118

Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	102

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	1	10
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios . São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	73

Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 60
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	12
--	----------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
---	---	---	--

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

** REGO, Luís do. **Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial**. Rio de Janeiro: Globo, 1957. .
Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	19	19	61
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III

Básica

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
--	---	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
--	---	---	----

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	7	7	34
--	----------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
--	---	---	----

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13
---	---	---	----

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 61
27/10/2023
13:21:46

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 17 17 43

Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

Básica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	6	25
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	3	13

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 38

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	5	16
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 15 39

Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros . Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 62
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	17
--	----------	----------	-----------

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
---	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
--	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
--	----	----	-----

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	32	491
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I

Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência : história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
---	---	---	---

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	17
--	----------	----------	-----------

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
---	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
--	---	---	----

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
--	----	----	-----

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	32	491
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

Básica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência : história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	1	5
---	---	---	---

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	11	24
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	29
--	-----------	-----------	-----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 63
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	6	85
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	1	11
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	14	371
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 479

Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

Básica

ALMEIDA, Milton Jose de. Imagens e sons : a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	11	11	23
AMENT, Vanessa Theme. The Foley graal : the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	2	2	45
BILHARINHO, Guido. O filme musical . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	1	1	4

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 72

Complementar

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	3	20
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	3	
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). Beyond the soundtrack : representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	3	3	1
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television . 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	2	2	19
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184	3	3	82

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 14 14 122

Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

Básica

GREEN, Lucy. Music, gender, education . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298	1	1	32
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 1 1 32



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 64
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Complementar

BUTLER, Judith. Problemas de gênero : feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863	2	2	41
BUTLER, Judith. Problemas de gênero : feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035	5	5	271
BUTLER, Judith. Problemas de gênero : feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951	5	5	271
BUTLER, Judith. Problemas de gênero : feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434	5	5	271
BUTLER, Judith. Problemas de gênero : feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e história Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979	5	5	271

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 22 1125

Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

Complementar

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	4	13
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	1	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 22

Disciplina : 05001577 - Pedagogias da Música Popular

Básica

GADOTTI, Moacir (org.). Paulo Freire : uma biobibliografia. São Paulo: Cortez, 1996. 763 p. 370.92 P331 (BM) (BCS) Ac.32487	9	9	19
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 9 9 19

Complementar

PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	1	9
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). Dicionário Paulo Freire . 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 439 p. ISBN 9788575263068. R370.3 D546 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.96321	2	2	3
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). Dicionário Paulo Freire . Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 446 p. ISBN 9788575263068. R370.3 D546 (BCS) Ac.121939	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 4 4 12



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 65
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001578 - Percussão I

Básica

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	27
--	----------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	171
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001579 - Percussão II

Básica

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	112
--	----------	----------	------------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
--	---	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
--	---	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
---	---	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
---	---	---	---



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 66
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	20	86

Disciplina : 05001580 - Percussão III

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	23

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	175

Disciplina : 05001581 - Percussão IV

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	1	6
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	11	11	114

Complementar



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 67
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	9	45
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	84

Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

Básica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	1	2
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	1	1	7
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. São Paulo: Martins, 1987. 245 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106557	1	1	1
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade; 8). 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	1	5
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	4	1
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	37

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	3	13
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	11	89
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	23	142

Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 68
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal : Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	1	10
--	---	---	----

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	33
--	----------	----------	-----------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
--	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	5	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	15	41
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

Básica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	3	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	27
--	----------	----------	-----------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	3	21
---	---	---	----

DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1	1
--	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 1	3	3	19
--	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 69
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuzá Homem de. **A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras:** vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

5

5

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 41

Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul

Básica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul.** Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

1

1

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani.** 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798

1

1

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani.** Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653

3

3

10

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 5 5 10

Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216

7

7

67

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade.** Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

2

2

15

MELATTI, Julio Cezar. **Índios do Brasil.** São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276

2

2

39

SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. **Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul.** Porto Alegre: Martins Livreiro - Editor, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409

1

1

1

(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. **Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani.** 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240>. Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 122

Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

Básica

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732

4

4

29

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música.** Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399

3

3

31

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734

9

9

51



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 70
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
---	----	----	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 71
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	17	17	123

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 72
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	62	62	275

Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 73
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253
--	-----------	-----------	------------

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos . São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 74
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	34	34	253

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	10	30
CONDE, Roland de. A música : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	45	145

Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

Básica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento : introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193	3	3	58
GELB, Michael. O aprendizado do corpo : introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780	1	1	5
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	63

Complementar

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. Cérebro ativo reeducação do movimento. Barueri Manole 2012 1 recurso online ISBN 9788578681722. Ac.5014066			
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento : exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; v.5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788	3	3	38



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 75
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade : práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058	3	3	53
(ON-LINE) STRIANO, Philip. Coluna saudável anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri Manole 2015 1 recurso online ISBN 9788520449950. Ac.5014235			
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	6	91

Disciplina : 05001595 - Rítmica II

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 14 14 22

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 12 115

Disciplina : 05001596 - Rítmica III

Básica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 76
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	22

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	1	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	94

Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

Básica

EWEN, David. História da música popular americana : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	1	4
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	14	14	26

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A6681 (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 77
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	94
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001598 - Saxofone I

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001599 - Saxofone II

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 78
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001600 - Saxofone III

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	6	19
--	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	63
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

Básica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	3	20
---	---	---	----

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	4	4	32
--	----------	----------	-----------

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	5	30
---	---	---	----

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	2	4
---	---	---	---

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	1	2
---	---	---	---

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
---	---	---	----

LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	3	38
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	91
--	-----------	-----------	-----------



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

Básica

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto : Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322. 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	1	1	3
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	9	9	10
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução a linguística II : princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	9	9	10
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017 264 p. ISBN 9788572442213. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	9	9	10

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 28 28 33

Complementar

FONTANILLE, Jacques. Semiótica do discurso . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902	5	5	3
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 10 29

Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

Básica

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 4 4 15

Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 80
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	69
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

Básica

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	3	3
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	3
--	----------	----------	----------

Complementar

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	3	
--	---	---	--

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal) . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	1	12
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	4	12
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

Básica

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	1	
--	---	---	--

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	1	6
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	6
--	----------	----------	----------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	4	7
---	---	---	---

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	1	5
--	---	---	---

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
--	---	---	---

GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
---	---	---	----

KENNAN, Kent Wheeler, 1913-2003; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration . 6. ed. Ipper Saddle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	1	
---	---	---	--

WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	2	3
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	46
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 81
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-.
semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258

1

1

0

Total de exemplares por Bibliografia Básica :

1

1

0

Complementar

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992.
701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705

2

2

36

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978.
186 p. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794

4

4

10

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN
9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086

3

3

106

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, c1986. 187 p. 701.15
O85c 5.ed. (BCS) Ac.15202

1

1

8

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 8. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, c1991. 186 p.
701.15 O85c 8.ed. (BCS) Ac.18142

1

1

6

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p.
701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143

2

2

17

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. 701.15
O85c (BCS) Ac.33487

1

1

17

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :

14

14

183

Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

Básica

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável e outros ensaios**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva,
1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275

3

3

14

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável e outros ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285

1

1

1

WISKNIK, José Miguel. **Machado Maxixe: o caso Pestana**. São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN
9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445

1

1

1

** KIEFFER, Charles. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova Prova, 2004. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :

5

5

15

Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

Básica

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis**. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN
0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

5

5

6

COOK, Nicholas. **Music, imagination, and culture**. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN
9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766

2

2

14

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. New York:
Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11

11

55



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 82
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	75
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	2	91
--	---	---	----

ROSEN, Charles. The Classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	1	5
--	---	---	---

ROSEN, Charles. The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	1	
---	---	---	--

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
--	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	125
--	----------	----------	------------

Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II

Básica

PIEIDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). MusiCS : musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416	1	1	5
---	---	---	---

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1	
---	---	---	--

** RAY, Sonia (org.). **Performance Musical e suas Interfaces**. Goiânia: Ed. Vieira, 2015. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	2	2	5
--	----------	----------	----------

Complementar

COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	2	14
--	---	---	----

COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). The Cambridge history of twentieth-century music . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	1	1	2
---	---	---	---

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	11	55
--	----	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	14	71
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

Básica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	1	
--	---	---	--

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	5	
---	---	---	--

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeggio de los sofeos . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412	2	2	
--	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 83
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los sofeos . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.2 . 780 L555s (BCS) Ac.104414	3	3	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	16	16	84

Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	1	20
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	2	3
GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768	2	2	113
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical . São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395	1	1	2
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	160

Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

Básica

MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	5	84
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	9	9	131

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 84
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390	2	2	1
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 1.º ano. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104389	1	1	5
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	4	4	
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor : um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	1	11
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	16	31

Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II

Básica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	4	29
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	6	13
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	1	3
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.104409	3	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	3	3	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	18	18	46

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	9	51
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 85
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	1	26
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	21	122

Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	3	35
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	3	45
GUEST, Ian. Arranjo: método prático . Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	35	35	127

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A669I (BCS) Ac.18007	2	2	4
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. 780 A668I (BCS) Ac.104372	1	1	6
BONA, Pasquale. Método completo para divisão . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	1	4
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal . São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	3	11
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	6	37
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	12	105



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 86
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	29	29	167
--	-----------	-----------	------------

Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

Básica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
--	---	---	---

MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	8
--	----------	----------	----------

Complementar

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
---	---	---	---

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
--	---	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
---	---	---	--

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
--	---	---	--

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	1	2
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	7	31
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

Básica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	1	5
---	---	---	---

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
--	---	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
---	---	---	--

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
--	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	29
--	----------	----------	-----------



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 87
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Complementar			
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	8	45
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	3	43
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	19	19	109

Disciplina : 05001616 - Voz e violão III

Básica

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	2	6
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo Amarilys 2010 1 recurso online ISBN 9788520454633. Ac.5017487			
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	2	
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	30

Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	2	9
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	3	7
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	3	5
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	11	24

Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 88
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	1	24
--	---	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	1	
---	---	---	--

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	3
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	5	5	27
--	----------	----------	-----------

Complementar

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	2	17
--	---	---	----

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
--	---	---	--

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	1	10
--	---	---	----

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	4	8
---	---	---	---

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	1	12
--	---	---	----

TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	1	14
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	61
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

Básica

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). Anais ... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	1	1	4
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	4
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

Básica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	5	59
---	---	---	----

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
--	---	---	----

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
---	---	---	----



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 89
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	12	12	113
--	-----------	-----------	------------

Complementar

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	3	45
--	---	---	----

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	1	4
---	---	---	---

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1	
---	---	---	--

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	3	9
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	13	64
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

Básica

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	1	5
---	---	---	---

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	5	6
---	---	---	---

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	4	29
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	40
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	3	25
--	---	---	----

MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M6811 (BCS) Ac.16490	1	1	
--	---	---	--

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	2	4
---	---	---	---

SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1	1
--	---	---	---

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	1	15
---	---	---	----

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	2	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	45
--	-----------	-----------	-----------

Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 90
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
--	---	---	----

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
---	---	---	---

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
---	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	58
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
---	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
--	---	---	---

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
--	---	---	---

MOYSE, Marcel. De la sonorite : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	13
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II

Básica

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
---	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
---	---	---	--

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
--	---	---	---

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	6	6	13
--	----------	----------	-----------

Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
--	---	---	----

MOYSE, Marcel. De la sonorite : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par	2	2	
---	---	---	--



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 91
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Marcel Moyses;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898			
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	12	58

Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III

Básica

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5
Total de exemplares por Bibliografia Básica :	8	8	13

Complementar

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
MOYSE, Marcel. De la sonorité : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyses;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	10	58

Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV

Básica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	6	46
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	3	5



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 92
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	10	10	58
--	-----------	-----------	-----------

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	3	1
--	---	---	---

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	1	
--	---	---	--

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	1	5
---	---	---	---

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. of music (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	2	
--	---	---	--

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	1	7
--	---	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	8	13
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

Básica

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	1	
--	---	---	--

MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	2	21
---	---	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	3	3	21
--	----------	----------	-----------

Disciplina : 05001846 - Arquivologia Musical

Complementar

** TRATADO de Perícias Criminalísticas. Porto Alegre: Sagra-D. C. Luzzatto, 1995. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	0	0	0
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001847 - Edição Musical I

Básica

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2014. 398 p. ISBN 9788591757800. 781.7 F475m (BCS) Ac.108157	1	1	
---	---	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Básica :	1	1	0
--	----------	----------	----------

Disciplina : 05001848 - Edição Musical II



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 93
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	--	---------------------------

Básica

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. **Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais.** Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2014. 398 p. ISBN 9788591757800. 781.7 F475m (BCS) Ac.108157

1 1

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 1 1 0

Disciplina : 05001849 - Etnomusicologia Histórica

Básica

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). **História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel.** [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337

6 6 38

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 6 6 38

Complementar

BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (ed.). **Ethnomusicology and modern music history.** Urbana: University of Illinois Press, 1991. 322 p. ISBN 9780252063435. 784.4 E84 (BCS) Ac.91532

3 3 2

COELHO, Luís Fernando Hering. **Os músicos transeuntes: de palavras e coisas em torno de uns Batutas.** Itajaí: Casa Aberta, 2013. 295 p. ISBN 9788562459443. 780.9 C672m (BCS) Ac.101898

3 3 3

** EWALD, Werner. **"Walking and Singing and Following the Song". Musical Practices in the Acculturation of Germans Brazilians in South Brazil- Etnomusicological and Historical Perspectives..** Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller GmbH & Co. KG, 2011. . Título não existente

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 6 6 5

Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

Básica

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de. **Língua de sinais brasileira estudos lingüísticos.** Porto Alegre ArtMed 2011 1 recurso online ISBN 9788536311746. Ac.5017934

Total de exemplares por Bibliografia Básica : 0 0 0

Complementar

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação.** São Paulo Autêntica 2007 1 recurso online ISBN 9788582179932. Ac.5034504

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0 0

Legenda: ** = Títulos não existentes

Total geral de exemplares por Unidade de Informação: 4211 4211 27173



Universidade Federal de Pelotas
Pergamum - Sistema Integrado de Bibliotecas
RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO

Pag. 94
27/10/2023
13:21:47

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Sintético

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)	Quantidade total de exemplares	Quantidade de exemplares por plano de ensino	Quantidade de empréstimos
Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :	1692	1692	9218
Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :	2519	2519	17955
Total geral de exemplares :	4211	4211	27173
Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	516		
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	805		
Total geral de títulos :	1321		