

## **MÚSICA - COMPOSIÇÃO**

Adaptado do Projeto Pedagógico de agosto de 2023, a ser ajustado em 2024

## REGRAS DE TRANSIÇÃO EQUIVALÊNCIAS ENTRE COMPONENTES CURRICULARES

O currículo do novo projeto pedagógico passará a vigorar a partir do semestre acadêmico de 2024-1. Nesta ocasião, os alunos que ingressaram antes de sua implementação estarão na transição curricular e migrarão automaticamente para as novas regras. Os alunos já matriculados nos cursos não sofrerão nenhum prejuízo quanto a duração do percurso acadêmico. Todas as disciplinas optativas já cursadas por esses alunos e que não possuírem equivalência pelo quadro abaixo, bem como aquelas que perderam a obrigatoriedade, passarão a ser contabilizadas automaticamente como formação complementar.

Casos omissos serão analisados pelo Núcleo Docente Estruturante.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS						
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código	Equivalência Digital <sup>1</sup>		
Composição I	05000388	Composição I	05001833	Não		
Composição II	05000507	Composição II	05001834	Não		
Composição III	05000509	Composição III	05001835	Não		
Composição IV	05000513	Composição IV	05001836	Não		
Composição V	05000515	Composição V	05001837	Não		
Composição VI	05000519	Composição VI	05001838	Não		
Composição VII	05000523	Composição VII	05001840	Não		
Composição VIII	05000524	Composição VIII	05001841	Não		
Contraponto I	05000365	Contraponto I	05001734	Sim		
Contraponto II	05000368	Contraponto II	05001735	Sim		
Estética Musical	05000657	Estética Musical	05001530	Não		
Harmonia I	05000526	Harmonia I	05001480	Não		

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS						
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código	Equivalência Digital		
Harmonia II	05000527	Harmonia II 05001486		Não		
Harmonia III	05000528	Harmonia III	05001492	Não		
História da Música I	05000606	História da Música I	05001465	Não		
História da Música II	05000635	História da Música II	05001472	Não		
História da Música III	05000636	História da Música III	05001479	Não		
História da Música IV	05000638	História da Música IV	05001485	Não		
História da Música Brasileira I	05000668	História da Música Brasileira I	05001491	Não		
História da Música Brasileira II	05000508	História da Música Brasileira II	05001497	Não		
Iniciação à Composição I	05000371	Iniciação à 05001713		Não		
Iniciação à Composição II	05000378	Iniciação à 05001714 Composição II		Não		
Laboratório Coral I	05000213	Laboratório Coral I	05001468	Não		
Música Eletroacústica I	05000516	Fundamentos de Música 05001537 Eletroacústica		Sim		
Música Eletroacústica II	05000521	Projeto em Música Eletroacústica	05001839	Sim		
Música e Sociedade	05000459	Música e Sociedade	05001466	Não		
Orquestração I	05000511	Orquestração I	05001732	Não		
Orquestração II	05000514	Orquestração II	05001733	Não		
Processos e Estruturas de Análise Musical I	05000377	Análise Musical I	05001490	Sim		
Processos e Estruturas de Análise Musical II	05000382	Análise Musical II	05001496	Sim		
Processos e Estruturas de Análise Musical III	05000518	Análise Musical III	05001509	Sim		
Produção Cultural + Projeto Especial em	05000572 + 05000453	Produção Cultural (EaD)	05001481	Sim		

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS						
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código	Equivalência Digital		
Música I						
Projeto de Pesquisa em Música I	05000385	Metodologia Científica				
Projeto de Pesquisa em Música II	05000391	Projeto de Pesquisa em Música	05001502	Sim		
Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI I	05000505	Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI	05001858	Sim		
Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI II	05000506	Sequenciamento e Orquestração MIDI	05001605	Sim		
Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI III	05000510	Instrumento Complementar – Piano I	05001549	Sim		
Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI IV	05000512	Instrumento Complementar – Piano II	05001550	Sim		
Teoria Musical e Percepção Auditiva I	05000140	Teoria Musical, Percepção e Solfejo I	05001464	Sim		
Teoria Musical e Percepção Auditiva II	05000168	Teoria Musical, Percepção e Solfejo II	05001471	Sim		
Teoria Musical e Percepção Auditiva III	05000174	Teoria Musical, Percepção e Solfejo III	0500148	Sim		
Teoria Musical e Percepção Auditiva IV	05000156	Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV	05001484	Sim		
Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música	05001167	Composição e Análise de Canção Popular I	05001494	Não		
Música Eletroacústica I ou Fundamentos da Acústica Aplicados à Música	0500516 05000379	Fundamentos do Áudio, da Acústica Musical e do Experimentalismo Sonoro	05001538	Não		
Música Eletroacústica III	05000522	Prática de Estúdio	05001504	Não		

Disciplinas Optativas

Obs.: Não possuem equivalência cadastrada no Cobalto
(março de 2024)

\* O aluno deve indicar, conforme o caso, na ficha de integralização, uma das disciplinas equivalentes.

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
A Canção Popular no Séc. XX e XXI	05000540	A Canção Popular nos Séc. XX e XXI	05001487		
Acústica Musical	05000376	Música e Tecnologia	05001475		
A Música dos Festivais Nativistas	05000539	História da Música do RS	05001542		
Apreciação e Crítica Musical	05000448	Apreciação e Crítica Musical I	05001513		
Arranjo I	05000597	Arranjo I	05001488		
Arranjo II	05000589	Arranjo II	05001493		
Arranjo e Transcrição para Grupos de Violão	05000449	Práticas Interpretativas do Choro I	05001585		
Arranjo Vocal e Instrumental	05000199	Pedagogias da Música Popular	05001577		
Biografias Musicais	05001171	Biografias Musicais 0500151			
Camerata de Violões	05000422	Não há equivalência			
Camerata Vocal	05000423	Conjunto Vocal	05000581		
Canto Complementar I	05000424	Instrumento Complementar - Canto I	05001545		
Canto Complementar II	05000425	Instrumento Complementar - Canto II	05001546		
Canto Complementar III	05000426	Instrumento Complementar - Canto	05001547		
Canto Complementar IV	05000427	Instrumento Complementar - Canto IV	05001548		
Canto Suplementar I	05000428	Não há equivalência			
Canto Suplementar II	05000429	Não há equivalência			

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
Composição de Música p/ Cinema	05000538	Composição Musical para Multimeios	05001521		
Conjunto de Flautas	05000430	Não há equivalência			
Conjunto de Violões	05000580	Não há equivalência			
Conjunto Vocal	05000581	Conjunto Vocal	05000581		
Contraponto III	05000573	Contraponto III	05001736		
Criação de Acompanhamento	05000595	Voz e Violão II	05001615		
Cultura Artística dos Séculos XVI ao XIX	05000654	Não há equivalência			
Didática do Instrumento	05000588	Não há equivalência			
Didática e Técnica de Ensaio	05000537	Não há equivalência			
Estudos de Rítmica	05001166	Ritmica I	05001469		
Fundamentos da Acústica Aplicados à Música	05000379	Fundamentos do Áudio, da Acústica Musical e do Experimentalismo Sonoro	05001538		
Gêneros e Ritmos Populares do Pampa	05000504	História da Música no RS 0500			
Harmonia IV	05000529	Harmonia IV	05001541		
Harmonia Aplicada ao Instrumento	05000582	Harmonia Instrumental	05001474		
Harmonia e Improvisação ao Piano	05000431	Improvisação Musical I	05001498		
História da Música no Rio Grande do Sul	05000658	História da Música no RS	05001542		
Hist. de Música Pop. Contemporânea I	05000535	Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas	05001477		
Hist. de Música Pop. Contemporânea II	05000536	A Canção Popular nos Séc. XX e XXI	05001487		
Improvisação Musical I	05000432	Improvisação Musical I	05001498		

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
Improvisação Musical II	05000433	Improvisação Musical II	05001501		
Instrumento	05000550 Linhas à	Instrumento Complementar - Canto I	05001545		
Complementar I*	direita são excludentes	Instrumento Complementar - Piano I	05001549		
	entre si	Instrumento Complementar - Violão I	05001557		
		Instrumento Complementar - Violino I	05001562		
Instrumento Complementar II*	05000551 Linhas à	Instrumento Complementar - Canto II	05001546		
	direita são excludentes entre si	Instrumento Complementar - Piano II	05001550		
		Instrumento Complementar - Violão	05001558		
		Instrumento Complementar - Violino	05001561		
Instrumento Complementar III*	05000552 Linhas à direita são excludentes entre si	Instrumento Complementar - Canto	05001547		
		Instrumento Complementar - Piano III	05001551		
		Instrumento Complementar - Violão III	05001559		
Instrumento Complementar V	05000555	Instrumento Complementar - Piano V	05001553		
Instrumento Suplementar	05000583	Não há equivalência			
Instrumento Suplementar II	05000584	Não há equivalência			
Interpretação da Música Contemporânea	05000574	Interpretação da Música Contemporânea	05001563		
Introdução à Musicologia	05000659	Antropologia Cultural	05001512		
Introdução à Regência	05000534 +	Laboratório de Regência e Direção Musical I	05001572		

DISCIPLINAS OPTATIVAS				
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código	
+ Didática e Técnica de Ensaio	05000537			
Laboratório Coral II	05000214	Laboratório Coral II	05001568	
Laboratório de Criação Musical I	05000457	Oficina de Luteria Experimental	05001576	
Laboratório de Criação Musical II	05000458	Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica	05001571	
Laboratório de Criação Musical III	05000577	Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica	05001571	
Laboratório de Criação Musical IV	05000585	Projeto Especial em Música VI	05001592	
Língua Estrangeira Instrumental p/ Música - Inglês	20000129	Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)	20000084	
Língua Estrangeira Instrum Música - Francês	20000128	Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)	20000084	
Música Eletroacústica III	05000522	Desenho Sonoro	05001527	
Música e Multimeios + Música de Vídeo	05000450 +	Composição Musical para Multimeios	05001521	
Madica do Viaco	05000451			
Música e Tecnologia	05000656	Música e Tecnologia	05001475	
Música em Conjunto	05000593	Conjunto Vocal	05000581	
Música em Conjunto	05000434	Grupo de Percussão II	05001540	
Música, Gênero, Raça e Sexualidade	05001173	Música, Gênero, Raça e Sexualidade	05001575	
Música p/ Jogos Eletrônicos, CDroms e Internet	05000533	Desenho Sonoro	05001527	
Música para Propaganda	05000532	Projeto Especial em Música VI	05001593	
Orientação para	05000435	Não há equivalência		

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
Recital - Canto I					
Orientação para Recital - Piano I	05000436	Não há equivalência			
Orientação para Recital - Violão I	05000437	Não há equivalência			
Orientação para Recital - Violão II	05000438	Não há equivalência			
Orquestração III	05000517	Banda Sinfônica Brasileira II	05001516		
Percepção Corporal	05000586	Propriocepção Corporal	05001594		
Piano Suplementar I	05000439	Instrumento Complementar - Piano III	05001551		
Piano Suplementar II	05000440	Instrumento Complementar - Piano IV	05001552		
Prática de Leitura à Primeira Vista	05000579	Leitura Musical à Primeira Vista	05001725		
Prática de MPB	05000594	Prática de Música Brasileira Popular	05001584		
Princípios Básicos Softwares Notação Musical	05000452	Escrita Musical	05001529		
Processos e Estruturas de Análise Musical IV	05000520	Análise Musical IV	05001510		
Projeto Especial em Música I	05000453	Projeto Especial em Música I	05001588		
Projeto Especial em Música II	05000454	Projeto Especial em Música II	05001589		
Projeto Especial em Música III	05000598	Projeto Especial em Música III	05001590		
Projeto Especial Música e Cinema + Trilha Sonora para Teatro	05000531 + 05000530	Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais	05001574		
Rítmica	05000576	Rítmica I	05001469		
Rítmica I	05000719	Rítmica I	05001469		

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
Rítmica II	05000720	Rítmica II	05001595		
Rítmica III	05000721	Rítmica III	05001596		
Rítmica IV	05000722	Rítmica IV	05001597		
Semiótica Geral	05000460	Semiótica Geral	05001602		
Semiótica Musical	05000461	Semiótica Musical I	05001603		
Sequenciamento e Orquestração MIDI	05000575	Sequenciamento e Orquestração MIDI	05001605		
Teorias da Performance Interpretação Musical	05000596	Tópicos em Performance Musical II	05001609		
Tópicos de Estudos e Pesquisa em Processos Criativos	05001172	Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos	05001606		
Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música	05001167	Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música	05001607		
Tópicos de Pesquisa em Música Popular	05001168	Tópicos de Pesquisa em Música Popular	05001499		
Tópicos em Performance Musical	05001169	Tópicos em Performance Musical I	05001608		
Tópicos em Teoria Musical	05001170	Tópicos em Teoria Musical	05001610		
Tópicos Especiais em Música Brasileira	05000464	Música, Gênero, Raça e Sexualidade	05001575		
Tópicos Especiais em Música Popular Brasileira	05000463	Música, Gênero, Raça e Sexualidade	05001575		
Treinamento Auditivo	05000455	Treinamento Auditivo I	05001611		
Treinamento Auditivo II	05000456	Treinamento Auditivo II	05001612		
Treinamento Auditivo	05000727	Treinamento Auditivo III	05001613		
Violão	05000441	Instrumento Complementar - Violão	05001557		

DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Currículo Antigo	Código	Currículo Novo	Código		
Complementar I		I			
Violão Complementar II	05000442	Instrumento Complementar - Violão II	05001558		
Violão Complementar III	05000443	Instrumento Complementar - Violão III	05001559		
Violão Suplementar I	05000444	Instrumento Complementar - Violão IV	05001560		
Violão Suplementar II	05000445	Voz e Violão I	05001614		
Violino Suplementar II	05000447	Instrumento Complementar - Violino	05001561		
Violino Complementar I	05000446	Instrumento Complementar - Violino	05001562		

<sup>\*\*</sup> Casos omissos neste documento serão resolvidos pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE).

## Atividades Curriculares de Extensão e a Trajetória Acadêmica

As Atividades Curriculares em Extensão serão exigidas de acordo com a proporcionalidade da trajetória acadêmica do aluno (quadro abaixo). Alunos em situação de reingresso, portanto ingressantes, deverão cumprir a carga horária mínima de 10% prevista para as Atividades Curriculares em Extensão. Casos omissos ou não previstos serão apreciados pelo Colegiado do Curso.

De modo a indicar ao aluno a concretude da relação entre as Atividades Curriculares de Extensão e a Trajetória Acadêmica propõe-se o quadro abaixo, considerando-se o tempo de integralização do curso em cinco anos (ou dez semestres acadêmicos).

Tabela ilustrativa

Ano	1º Ano	2º Ano	3º Ano	4º Ano	5° Ano	TOTAL
Horas	60	60	60	60	60	300 horas
Créditos	5	5	5	5	5	20 créditos
Percentual	20%	20%	20%	20%	20%	100%

Última atualização: Março de 2024