

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais			
UO : 3720 - MÚSICA - FLAUTA TRANSVERSAL			
Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1			
Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I			
Basica			
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1		
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5		
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9		10
Complementar			
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1		
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24	
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390			
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulensteini Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	24		167
Disciplina : 05001465 - História da Música I			
Basica			
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58	
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	13		174
Complementar			

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory. Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	1	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8	
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10	
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		10	41

Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

Basica

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15
SCHAFFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	3	158
SCHAFFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	3	189

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	8	362
------------------------------------------------------	----------	------------

Complementar

BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	8
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	38
DOMINGOS NETO, Manuel (org.). Arte para a nação brasileira. Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	4	
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico et al. (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	10
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	62
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica

Basica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 9788533621572.. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	13	58
BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p. ISBN 9788580633658.. Ac.124126		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

FREIRE, Vanda Bellard (org.). **Horizontes da pesquisa em música.** Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107

FURASTÉ, Pedro Augusto. **Normas técnicas para o trabalho científico.** 12. ed. Porto Alegre 2003. 147p. (*)
Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 F983n 12. ed. (BEF) Ac.83383

FURASTÉ, Pedro Augusto. **Normas técnicas para o trabalho científico:** elaboração e formatação. 14.ed. Porto Alegre: Brasul, 2007. 307 p. ISBN 9788590611516. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 F983n 14.ed. (BCP) Ac.103873

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	22	112
Quantidade total de exemplares	9	54
Quantidade de empréstimos		

Complementar

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307

PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. **Pesquisa em música e educação.** Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T841i (BEF) Ac.62205

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução a pesquisa em ciencias sociales:** a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	162
Quantidade total de exemplares	12	162
Quantidade de empréstimos		

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução a pesquisa em ciencias sociales:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	162
Quantidade total de exemplares	12	162
Quantidade de empréstimos		

Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

Basica

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros.** 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros.** 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros.** 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	10	60
Quantidade total de exemplares	3	6
Quantidade de empréstimos		

Complementar

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3	
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	18	

Disciplina : 05001737 - Flauta Transversal I

Basica

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6
	12

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	5	1

Disciplina : 05001738 - Seminário de Flauta Transversal I

Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	20	94

Complementar

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute.** 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p.
ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 18

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2

Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Basica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 9 10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulensteini Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 167

Disciplina : 05001472 - História da Música II

Basica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 8.ed. Madrid: Alianza, 2017. 1269 p. ISBN 9788420699141. 780.9 B959h 8.ed. (BCS) Ac.112778	2	4
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **História de la música occidental**. Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 26 114

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 52

Disciplina : 05001734 - Contraponto I

Basica

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	9
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 22 81

Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	39
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	
TOCH, Ernst. The shaping forces in music : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 40

Disciplina : 05001739 - Flauta Transversal II

Basica

DEBOST, Michel. The simple flute : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

MOYSE, Marcel. **De la sonorite:** art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). **Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.** 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	7

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. **A articulação na flauta transversal moderna:** uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807

D'AVILA, Raul Costa. **A articulação na flauta transversal moderna:** uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. **A técnica abstrata na didática da flauta transversal.** Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. **Méthode complète de flûte.** 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	13
------------------------------------------------------------	---	----

Disciplina : 05001740 - Seminário de Flauta Transversal II

Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute.** 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	15	89
------------------------------------------------------	----	----

Complementar

DEBOST, Michel. **The simple flute:** from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

THURMOND, James Morgan. **Note grouping:** a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	23
------------------------------------------------------------	----	----

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3

Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

Basica

ARCANJO, Samuel. **Lições elementares de teoria musical.** Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1		
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5		
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9		10

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	6	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	161

Disciplina : 05001479 - História da Música III

Basica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **22** **205**

Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	12
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

SADIE, Stanley (ed.). **Dicionário Grove de música:** edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	52

Disciplina : 05001480 - Harmonia I

Basica

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s.n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony:** with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal harmony:** with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976

ZAMACOIS, Joaquin. **Tratado de armonía.** Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	12	75
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading.** 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading.** 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional:** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353

PISTON, Walter. **Harmony.** 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia.** 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia.** São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	37	233
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

Basica

COELHO NETTO, J. Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural:** cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	6
------------------------------------------------------	----------	----------

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

NAPOLITANO, Marcos. **História & música:** história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354

1 9

SILVA, Frederico A. Barbosa da. **Economia e política cultural:** acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. 320.6 S586e (BCS) Ac.103301

1 2

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 2 11

Disciplina : 05001687 - Música de Câmara I

Basica

CABALLERO, Carlo. **Faure and French musical aesthetics.** Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288

2

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. **Música e conjunto de câmara.** São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471

1

COUTO E SILVA, Paulo do. **Da interpretação musical.** Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421

2

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 5 0

Complementar

FRANCA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105

1

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

1 16

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

1 10

KENNEDY, Michael. **The oxford dictionary of music.** 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626.. R780.3 K360 2.ed. (BCS) Ac.14609

2

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

3 10

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 36

Disciplina : 05001741 - Flauta Transversal III

Basica

D'AVILA, Raul Costa. **A articulação na flauta transversal moderna:** uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807

3 1

MOYSE, Marcel. **De la sonorité:** art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

2

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 5 1

Complementar

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). **Pattapios:** coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453

1 1

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2		
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4		8

Disciplina : 05001742 - Seminário de Flauta Transversal III

Basica

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2		
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	20		68

Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10	
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7		44

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4

Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

Basica

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1		
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5		
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2		

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	11		10
------------------------------------------------------	-----------	--	-----------

Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1		
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo : 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	5		
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		22	161

Disciplina : 05001485 - História da Música IV

Basica

CANDÉ, Roland de. História universal da música . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade : origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	8
ROSS, Alex. O resto e ruído : escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	104

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 143

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 21 207

Disciplina : 05001486 - Harmonia II

Basica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal harmony:** with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976

ZAMACOIS, Joaquin. **Tratado de armonía.** Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 12 57

Complementar

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

GUEST, Ian. **Harmonia:** método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919

PISTON, Walter. **Harmony.** 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia.** 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia.** São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 283

Disciplina : 05001690 - Música de Câmara II

Basica

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). **Enciclopédia da música brasileira:** erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575

ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis (dir.). **Historia general de la Musica:** desde el clasicismo hasta el siglo XX. Madrid: Ediciones ISTMO., 1972. 429 p. (Colección fundamentos ; 7). 780.9 H673 (BCS) Ac.36819

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 5 3

Complementar

CABALLERO, Carlo. **Faure and French musical aesthetics.** Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288

SCHNEIDER, David E. **Bartok, Hungary, and the renewal of tradition:** case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235

TREZISE, Simon (ed.). **The Cambridge companion to Debussy.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 59

Disciplina : 05001743 - Flauta Transversal IV

Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

MOYSE, Marcel. **De la sonorite:** art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. **Méthode complète de flûte.** 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

THURMOND, James Morgan. **Note grouping:** a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 12 18

Complementar

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). **Pattapios:** coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). **Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.** 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 2 8

Disciplina : 05001744 - Seminário de Flauta Transversal IV

Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons:** caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352

LABOISSIÈRE, Marflia. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

THURMOND, James Morgan. **Note grouping:** a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 12 49

Complementar

DEBOST, Michel. **The simple flute:** from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049

QUANTZ, Johann Joachim. **On playing the flute.** 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 63

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5

Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

Basica

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis.** New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64	
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R5721 (BCS) Ac.14672	1	8	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		18	109

Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	5
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	10
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		17
Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I		133

Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	1	2
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	14
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		17

Complementar

MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	45
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (AAE) Ac.105616		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915	2	39	
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	1		12
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3		4
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T841i (BEP) Ac.62205			
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373			
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202			
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12		162
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423			
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22		262

Disciplina : 05001492 - Harmonia III

Basica

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	12

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **12** **57**

Complementar

EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245.. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	3
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	24	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770			
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :			63 327

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

Basica

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	18	159
------------------------------------------------------	-----------	------------

Complementar

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 12. ed. São Paulo: Ática, 1999, 2000. 440 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 12.ed. (BCS) Ac.51604	6	136
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	5	171
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	2	111
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	1	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

KABENGELE MUNANGA. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246. 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900

TOMÁS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p.. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	9
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	427
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001693 - Música de Câmara III

Basica

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290. p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmara. 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	26

Complementar

KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626.. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	3
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	13

Disciplina : 05001745 - Flauta Transversal V

Basica

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
SCHMITZ, Hans-Peter. Flötenlehre. Alemanha: Bärenreiter Kassel, c1955. 121 p. 788.5 S355f (BCS) Ac.104587	1	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	7

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapós: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	18

Disciplina : 05001746 - Seminário de Flauta Transversal V

Basica

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	16		65

Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	47

Disciplina : 05001747 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal I

Basica

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	13	48

Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	2	3

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6

Disciplina : 05001496 - Análise Musical II

Basica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguaçu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	4	38

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **21** **139**

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	8
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		16 130

Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	2
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (AAE) Ac.105616		
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915	2	39
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	1	12

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		16 159

Complementar

KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	14
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	45
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução a pesquisa em ciencias sociais:** a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. **Introdução a pesquisa em ciências sociais:** a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	225

Disciplina : 05001696 - Música de Câmara IV

Basica

COUTO E SILVA, Paulo do. **Da interpretação musical.** Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421

RANDEL, Don Michael (ed.). **The new Harvard dictionary of music.** Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376

ROSEN, Charles. **The Classical style:** Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460

ROSEN, Charles. **The classical style:** Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	5
------------------------------------------------------	---	---

Complementar

CABALLERO, Carlo. **Faure and French musical aesthetics.** Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis.** New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. **Vocal technique:** a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050

GRIFFITHS, Paul. **Enciclopédia da música do século XX.** São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462

SILVA, Flávio (org.). **Camargo Guarnieri:** o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	61
------------------------------------------------------------	----	----

Disciplina : 05001748 - Flauta Transversal VI

Basica

MOYSE, Marcel. **De la sonorité:** art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). **Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.** 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	7

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	25
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001749 - Seminário de Flauta Transversal VI

Basica

QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	20	76

Complementar

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	36

Disciplina : 05001750 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal II

Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	23
------------------------------------------------------	----------	-----------

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Complementar

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration.** 6. ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

1

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 1 0

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7

Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música

Basica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). **Horizontes da pesquisa em música.** Rio de Janeiro: 7 leturas, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107

9

54

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307

2

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 11 54

Complementar

BECKER, Howard Saul. **Segredos e truques da pesquisa.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040

2

8

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). **Cultura, percepção e ambiente:** diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616

2

38

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632

17

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico et al. (org.). **A canção brasileira:** leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871

3

10

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). **Música, memória e sociedade ao sul:** retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355

1

6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 25 62

Disciplina : 05001509 - Análise Musical III

Basica

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis.** New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

5

6

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music.** New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

4

8

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory.** 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680

1

15

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory.** 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

2

2

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 12 29

Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading.** 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769

1

1

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	4	
FORTE, Allen. The structure of atonal music. Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	1	1	
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109	
SCLiar, Esther. Análise de density 21,5 de Varèse. Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	1		
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	43	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	158	

Disciplina : 05001751 - Flauta Transversal VII

Basica

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moysé ;). ISBN 9790046181665.. 788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **5** **5**

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **8** **19**

Disciplina : 05001752 - Seminário de Flauta Transversal VII

Basica

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	16	73

Complementar

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	39
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001753 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal III

Basica

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	11	28
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	23
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8

Disciplina : 05001704 - Trabalho de Conclusão de Curso - Performance Musical

Basica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	54
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	54
------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001754 - Flauta Transversal VIII

Basica

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6	12

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	18

Disciplina : 05001755 - Seminário de Flauta Transversal VIII

Basica

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	21	78

Complementar

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 978155534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	34

Disciplina : 05001756 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal IV

Basica

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	13	48

Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88

Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40	
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14	
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880			

(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. **O cantor-ator:** um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120>. Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 9 54

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
MARSOLA, Mônica; BAÎ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 53

Disciplina : 05001469 - Rítmica I

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 18 141

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.300005	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24	
PRINCE, Adamo. Método Prince : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1		
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	34	

Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

Basica

CAZNOK, Yara Borges. Música : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	24
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	1
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	6

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	7	31
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	
GRIFFITHS, Paul. A música moderna : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	10
WINKLER, Todd. Composing interactive music : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	52
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas

Complementar

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais,1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. 0601 (BCS) Ac.92874	13	5
REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP,1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. 0123 (BCS) Ac.4535	26	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	39	5
------------------------------------------------------------	-----------	----------

Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI

Basica

TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	12

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641.. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 9 30

Complementar

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). **Decantando a República**: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568

3	3
---	---

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). **A canção brasileira**: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871

3	10
---	----

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo**: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

5	
---	--

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). **Entre gritos e sussurros**: os sortilégiOS da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211

1	1
---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 14

Disciplina : 05001488 - Arranjo I

Basica

ADOLFO, Antonio. **Arranjo**: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918

3	26
---	----

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

3	34
---	----

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

6	3
---	---

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

3	39
---	----

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

2	1
---	---

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

3	63
---	----

GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995

18	18
----	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 38 184

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. **Composicion y arreglos de musica popular**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407

1	7
---	---

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. **Inside the brazilian rhythm section**: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122

3	7
---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 4 14

Disciplina : 05001493 - Arranjo II

Basica

ADOLFO, Antonio. **Arranjo**: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918

3	26
---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918			
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	7	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		20	139

Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

Basica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	125

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 13 164

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 162

Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

Basica

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	10	85

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	125
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	25	241

Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

Basica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jürgen]: textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Coleção Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	22	181

Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico. São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p . (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavision, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	8
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	7
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira:** das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738

TONI, Flávia Camargo (org.). **A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade.** 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 115

Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

Basica

ADOLFO, Antonio. **Composição:** uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228

10 30

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis.** New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

5 6

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e discurso do sistema musical (tonal).** São Paulo: Annabluume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935

1 12

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 16 48

Complementar

DAHLHAUS, Carl. **Nineteenth-century music.** Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295

5 2

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music.** New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

4 8

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). **Fundamentos da composição musical.** 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631

4 29

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749

1 12

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569

1 14

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 65

Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

Basica

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz:** anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 198 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302704. 616.855 L524v 3.ed. (BM) Ac.87212

NETTER, Frank A. **Atlas de anatomia humana.** 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. 525 laminas. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 2.ed. (BM) Ac.30536

NETTER, Frank Henry. **Atlas de anatomia humana.** 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. 542 p. ISBN 8536302488. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 3. ed. (BM) Ac.98565

NETTER, Frank Henry. **Atlas de anatomia humana.** 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011 532 p. ISBN 9788535237481. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 5.ed. (BM) (BCP) Ac.105334

NETTER, Frank Henry. **Atlas de anatomia humana.** 6. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014 532 p. ISBN 9788535276796. 611 N474a 6.ed. (BM) Ac.125293

NETTER, Frank Henry. **Atlas de anatomia humana.** Porto Alegre: Artmed, 1998. 514 p. + 33 p. ISBN 0914168827. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611.022 N474a (BM) (BCCL) Ac.28921

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.** 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.** 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	12
-----------------------------------------------	---	----

Complementar

(ON-LINE) FERREIRA, Léslie Piccolotto; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e; GIANNINI, Susana Pimentel Pinto. **Distúrbio de voz relacionado ao trabalho:** práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro: Roca, 2014. 1 recurso online. ISBN 978-85-277-2677-1.. Ac.5015704

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz:** patologia vocal de origem funcional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 188 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302690. 616.855 L524v 2.ed. (BM) Ac.87213

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz:** patologia vocal de origem orgânica. Porto Alegre: Artmed, 2005. 154 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302682. 616.855 L524v (BM) Ac.87214

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz:** tratamento dos distúrbios vocais. Porto Alegre: Artmed, 2005. 210 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302674. 616.855 L524v (BM) Ac.87215

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio.** São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657.. Ac.5303784

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	0	0
-----------------------------------------------------	---	---

Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

Basica

DA MATTA, Roberto. **Relativizando:** uma introdução a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p.
(*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814

DA MATTA, Roberto. **Relativizando:** uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p.
ISBN 8532501540. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723

(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 1989. 1 recurso online. ISBN 978-85-216-2397-7.. Ac.5017567

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 1989. 2012. 215 p. ISBN 9788521613336.. 306 G297i (BCS) Ac.102270

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807.. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094

GEERTZ, Clifford. **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p.
ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

GEERTZ, Clifford. **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p.
ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo:** antropologia e sociedade. 5. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. 301.2 L433a 5.ed. (BEF) Ac.94859

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo:** antropologia e sociedade. 6. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. 301.2 L433a 6. ed. (BEF) Ac.100564

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	34	386
-----------------------------------------------	----	-----

Complementar

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732

4	33
---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64	
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	51	
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BCP) Ac.9507			
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646			
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	68	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		28	247

Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

Basica

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	6
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. 415 F165c (BCP) Ac.88705

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	6
------------------------------------------------------	----------	----------

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	1	3
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	10	111
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	4
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	120
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

ADORNO, Theodor W. **Essays on music.** Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299

FAIRCLOUGH, Norman. **Critical discourse analysis:** the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. 415 F165c (BCP) Ac.88705

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	6

Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026

COLI, Jorge. **Música final:** Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120

GIRON, Luis Antonio. **Minoridade crítica:** a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456

SWAIN, Joseph P. **Musical languages.** New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	120
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

Basica

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	2	4
------------------------------------------------------	----------	----------

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. **A escuta singular de Pixinguinha:** história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172

MEIRELLES, Pascoal. **A bateria musical:** acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente:** transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo:** 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 139

Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

Basica

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha**: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 4

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. **A escuta singular de Pixinguinha**: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172

MEIRELLES, Pascoal. **A bateria musical**: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente**: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo**: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 139

Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

Basica

ELIAS, Norbert. **Mozart**: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). **Usos & abusos da história oral**. 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). **Usos e abusos da história oral**. 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002. 277 p. 907.2 F383u 5.ed. (BEF) Ac.48468

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 24.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 74 p. ISBN 9788515013593.. 100 F762o 24.ed. (BM) Ac.107955

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. (Leituras filosóficas ; 1). ISBN 8515013592.. 100 F762o 3.ed. (BCP) Ac.123487

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 13 315

Complementar

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte**: genese e estrutura do campo literario. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 431 p. ISBN 8571645221. 801 B769r (BCP) Ac.14979

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392

GOMES, Bruno Ferreira. **Adoniran**: um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 254

Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

Basica

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers**. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033

NIERHAUS, Gerhard. **Algorithmic composition**: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 21

Complementar

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na musica**. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. **Conversas com Igor Stravinski**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158

WINKLER, Todd. **Composing interactive music**: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 92

Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

Basica

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

5 67

1

3

2

7

5

129

1

2

1

6

1

3

7

21

5

65

1

15

2

3

3

9

2

3

3

34

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	46
Complementar		
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 IS9c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	80

Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

Basica

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	28	62

Complementar

ADOLFO, Antonio. Arranjo : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	26
ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 IS9c (BCS) Ac.109975	6	36
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	100

Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

Basica

PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	15
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

PELINSKI, Ramón. **Invitación a la etnomusicología:** quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000.
347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 15

Complementar

GEERTZ, Clifford. **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276 2 2

GEERTZ, Clifford. **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257 3 47

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo:** etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavvisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796 2 15

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 64

Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

Complementar

FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica:** uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346 1

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers.** Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033 1 6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 2 6

Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

Basica

ANTUNES, Jorge. **Notação na música contemporânea.** Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120 1

ZAMPRONHA, Edson S. **Notação, representação e composição:** um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102 1 18

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 18

Complementar

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers.** Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033 1 6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 1 6

Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

Basica

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical.** ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427 1

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical.** São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884 5

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341 1 1

MED, Bohumil. **Solfejo.** 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005 1

MED, Bohumil. **Solfejo.** 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125 2 24

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

MED, Bohumil. **Solfejo**. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS)
Ac.89125

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 10 25

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 18 170

Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica

Basica

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	21
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 30

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	10

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 70

Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
HENRIQUE, Luís L. Acústica musical . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	18
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	30

Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I

Basica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	22	124

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	129

Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

ZAMPRONHA, Edson S. **Notação, representação e composição:** um novo paradigma da escritura musical. São Paulo:
Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	11	143

Complementar

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753

MEIRELLES, Pascoal. **A bateria musical:** acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920

PINTO, Alexandre Gonçalves. **O choro.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	110
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

Basica

BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje.** 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064

BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563

BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406

LEVINE, Mark. **The jazz theory book.** Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503

ZAMACOIS, Joaquin. **Tratado de armonía.** Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	20	51
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. **Composición y arreglos de música popular.** Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407

COWELL, Henry. **New musical resources.** Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226

GUEST, Ian. **Arranjo:** método práctico. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

GUEST, Ian. **Arranjo:** método práctico. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

GUEST, Ian. **Arranjo:** método práctico. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

GUEST, Ian. **Arranjo:** método práctico. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

GUEST, Ian. **Arranjo:** método práctico. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1		
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3		39
PERSICCHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1		2
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		40	181

Disciplina : 05001542 - História da Música no RS

Basica

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul. Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	66
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p.. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.104356	1	3
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260.. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	8

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	14	77
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

(ON-LINE) ABOTT, Milena de Oliveira. **Payador, Pampa e Guitarra:** tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737>. Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165

BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21).. 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumenral Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026.. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

SILVA, Juremir Machado da. **História regional da infâmia:** o destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras(ou como se produzem os imaginários). Porto Alegre: LP&M, 2010. 343 p. ISBN 9788525420732. 981.65 S586h (MOM) Ac.103972

WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Marcavisual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	1
------------------------------------------------------------	----------	----------

Disciplina : 05001543 - História do Jazz

Basica

AKE, David. Jazz cultures. Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	10
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

BURKHARDT, Werner et al. História do jazz. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	19
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	4
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	33
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30	
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A historia do jazz nos palcos de Nova York. Rio de Janeiro: Lidor, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	6	
CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1		
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3		38
TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz. Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1		12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		11	86

Disciplina : 05001544 - História do Rock

Basica

CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	5
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245.. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	3

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 8

Complementar

CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado: Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	7
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	1
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	2
MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	11
MUGGIATI, Roberto. Rock: da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Todo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	8
SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 35

Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

Basica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 11 118

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	3
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **11** **51**

Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

Basica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **9** **18**

Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	3
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **13** **151**

Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
(ON-LINE) RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657.. Ac.5303784	1	30
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6	77

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 9 83

Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV

Basica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 8 59

Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	3	17

Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

Basica

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	7

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	31

Complementar

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	4	38
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	93

Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II

Basica

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	7

Complementar

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	8
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
NEELY, Blake. Piano para leigos. 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	14
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	7	22

Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

Basica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	32

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	2
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	7
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		7 11

Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV

Basica

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação musical-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	18
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	14
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V

Basica

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	
SCHNEIDER, David E. Bartók, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6	18

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. **O piano na música brasileira:** seus compositores dos primórdios até 1950. 1 Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. **O toque pianístico.** Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510

SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. **Elementos de coerência no opus 76 de Brahms.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. **The well-tempered keyboard teacher.** 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	10
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI

Basica

BENNETT, Roy. **Instrumentos de teclado.** Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. **Creative piano teaching.** 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	7	18
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

ADOLFO, Antonio. **O livro do músico:** harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047

AGUETTANT, Louis. **La musique de piano de origens a Ravel.** Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004

KAPLAN, Jose Alberto. **O ensino do piano:** o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Workbook for tonal harmony:** with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977

MANTOVANI, Michele Rosita. **Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise.** São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	29
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII

Basica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. **O piano na música brasileira:** seus compositores dos primórdios até 1950. 1 Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604

HEEREMA, Elmer. **Progressive class piano/** a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. **Creative piano teaching.** 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	9

Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	22
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	1
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação mísico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	46
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII

Basica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	5	22
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	6
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	8

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	36
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	3
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	2
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607	1	
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	5
------------------------------------------------------------	----------	----------

Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I

Basica

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. **Conversas com Igor Stravinski**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 13 82

Complementar

ARIZA, Christopher. **An open design for computer-aided algorithmic music composition**: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047

2

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751

3 45

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). **Enciclopédia da música brasileira**: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374

1

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). **Enciclopédia da música brasileira**: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712

2

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers**. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033

1 6

WINKLER, Todd. **Composing interactive music**: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043

2 3

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 54

Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II

Basica

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers**. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033

1 6

SAGRERAS, Julio S. **First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687

2

WINKLER, Todd. **Composing interactive music**: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043

2 3

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 5 9

Complementar

AGUADO, Dionisio. **The complete works for guitar**: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681

1 2

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada para guitarra**: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689

1 11

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas**. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

1 24

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/** com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

1

SANTOS, Adelson. **Metodo de violao para solo**. Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268

1 3

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence**: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11 55

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	95

Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III

Basica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	11	71
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	4
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	11	43
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV

Basica

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	9
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6	18
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicais. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	4
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		17 77

Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

Basica

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	49
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	18	122
------------------------------------------------------	-----------	------------

Complementar

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	27
FISCHER, Simon. The violin lesson. Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502	3	3
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	2
WHISTLER, Harvey S. Introducing the positions for violin. Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880	3	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	88
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

Basica

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	27
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	2

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

11 55

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 17 84

Complementar

FISCHER, Simon. **Pratice.** Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498

3

FISCHER, Simon. **Scales.** Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500

3

17

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. **The teaching of action in string playing:** developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882

6

49

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind:** cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066

6

73

STOWELL, Robin (ed.). **The Cambridge companion to the violin.** Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490

6

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 139

Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

Basica

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432

3

27

MAIA, Mario de Souza. **Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade.** Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370

1

1

MAIA, Mario de Souza. **Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade:** a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471

1

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do Século XX.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741

2

4

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 32

Complementar

ANTUNES, Jorge. **Notação na música contemporânea.** Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120

1

GRIFFITHS, Paul. **Encyclopédia da música do século XX.** São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462

1

8

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music.** New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

4

8

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do Século XX.** Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836

1

1

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory.** 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680

1

15

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory.** 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

2

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 32

Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	24	
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2		3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774			
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6		40
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3		14
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880			
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		12	81

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	27
LACERDA, Oswaldo. Compendio de teoria elementar da musica. 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	5
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	11
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		28

Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	
MED, Bohumil. Teoria da música . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	14	137	

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	24
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo . São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	10
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1
SWANWICK, Keith. Ensinand música musicalmente . São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN 8516039072.. 780.7 S972e (AAE) Ac.105775		
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	81

Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II

Basica

ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM).	1	6

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
780.7 V712g (BCS) Ac.106713		
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM).	1	1
780.7 V712g (BCS) Ac.106716		
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	19	80

Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III

Basica

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM).	1	6
780.7 V712g (BCS) Ac.106713		

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	7	34
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594.	6	40
784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594.	3	14
784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	3	3
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM).	1	1
780.7 V712g (BCS) Ac.106716		

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	62
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

Basica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594.	6	40
784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594.	3	14
784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	3	3
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	54
-----------------------------------------------	---	----

Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical : Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	42
-----------------------------------------------------	----	----

Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

Basica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência : história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	5
ZANDER, Oscar. Regência coral . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	2	17
-----------------------------------------------	---	----

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints : um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	97
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	11
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	374
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento . São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	32	510
-----------------------------------------------------	----	-----

Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Basica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. **A arte da regência:** história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564

1 5

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003

1 12

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 17

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos viewpoints:** um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742

6 97

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253

1 11

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072

14 374

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor.** Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509

11 28

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 32 510

Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

Basica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. **A arte da regência:** história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564

1 5

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor.** Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509

11 28

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 12 33

Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos viewpoints:** um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742

6 97

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253

1 11

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072

14 374

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003

1 12

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 22 494

Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

Basica

ALMEIDA, Milton Jose de. **Imagens e sons:** a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919

11 23

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

AMENT, Vanessa Theme. **The foley grail:** the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340

BILHARINHO, Guido. **O filme musical.** Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	14	82

Complementar

CAZNOK, Yara Borges. **Música:** entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636

DOURADO, Henrique Autran. **Dicionário de termos e expressões da música.** 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121

GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). **Beyond the soundtrack:** representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305

HOLMAN, Tomlinson. **Sound for film and television.** 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801

JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase:** como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	131
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

Basica

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe.** São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p. ISBN 9788575595039.. Ac.115555

GREEN, Lucy. **Music, gender, education.** Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	1	36
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero:** feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero:** feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero:** feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero:** feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero:** feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979

COLLINS, Patricia Hill. **Pensamento feminista negro:** conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019. 480 p. ISBN 9788575597071.. Ac.122151

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	5	297

Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

Complementar

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	21
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	30
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001578 - Percussão I

Basica

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	39
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	21	201
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001579 - Percussão II

Basica

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	119
------------------------------------------------------	----------	------------

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	20	121

Disciplina : 05001580 - Percussão III

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	45

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	16	195

Disciplina : 05001581 - Percussão IV

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	11	143

Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	14	97

Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	2
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	2	14
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8).. 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	5

EFEGRÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	1
EFEGRÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	12	43

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	89

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **23** **159**

Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Basica

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	10
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **5** **33**

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **15** **58**

Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

Basica

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **6** **27**

Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	3	36
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	58

Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul

Basica

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul.** Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

1

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:** Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798

1

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:** Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653

3

10

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	10
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O cru e o cozido.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216

7

68

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo:** etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

2

15

MELATTI, Julio Cesar. **Índios do Brasil.** São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276

2

40

SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. **Antecedentes indígenas:** pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409

1

1

(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. **Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba:** um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240>. Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	124
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

Basica

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732

4

33

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música.** Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399

3

31

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734

9

64

WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733

6

54

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974

12

105

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	34	287
------------------------------------------------------	-----------	------------

Complementar

ADOLFO, Antonio. **Composição:** uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228

10

30

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1		
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6		3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3		39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2		1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3		63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18		18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1		1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablueme, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1		12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :			45 167

Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

Basica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1	
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		45	167

Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

Basica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **17** **140**

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		62 314

Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33	
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770			
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105	
Total de exemplares por Bibliografia Basica :		34	287

Complementar

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		45
167		

Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

Basica

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 34 287

Complementar

ADOLFO, Antonio. **Composição:** uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228

CONDE, Roland de. **A música:** linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

GUEST, Ian. **Arranjo:** método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis-curso do sistema musical (tonal).** São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 45 167

Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

Basica

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música.** Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música.** São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734

WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733

WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. **O som e o sentido:** uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 34 287

Complementar

ADOLFO, Antonio. **Composição:** uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228			
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1		
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6		3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3		39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2		1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3		63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18		18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1		1
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablueme, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1		12
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		45	167

Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

Basica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193	3	58
COMPAGNON, Germaine; THOMET, Maurise. Educación del sentido ritmico. Buenos Aires: Kapelusz, 1966. 109 p. (Colección de pedagogía práctica).. 796.401 C736e (BEF) Ac.48299		
GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780	1	5

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 4 63

Complementar

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. **Cérebro ativo:** reeducação do movimento. Barueri: Manole, 2012. 1 recurso online. ISBN 9788578681722.. Ac.5014066

BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). **Cérebro ativo:** reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento.** São Paulo: Summus, 1977. 22 p. 152.3 F312c (BEF) Ac.47431

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento:** exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; 5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788

GOUVEA, Ruth. **Expressão corporal:** a linguagem do corpo. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 79 p. (Edições de Ouro).. 796.4 G719e (BEF) Ac.47730

LEAL, Patricia. **Respiração e expressividade:** práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablueme, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058

(ON-LINE) STRIANO, Philip. **Coluna saudável:** anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri: Manole, 2015. 1 recurso online. ISBN 9788520449950.. Ac.5014235

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	99

Disciplina : 05001595 - Rítmica II

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	14	32
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	143
------------------------------------------------------------	-----------	------------

Disciplina : 05001596 - Rítmica III

Basica

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	14	32
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

ARCANJO, Samuel. **Lições elementares de teoria musical.** Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007

BONA, Pasquale. **Método completo para divisão.** Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426

HERRERA, Felipe. **América Latina:** experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028

HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520

MED, Bohumil. **Teoria da música.** 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 119

Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

Basica

EWEN, David. **História da música popular americana:** as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva:** a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica.** [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica.** 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica.** Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 36

Complementar

ARCANJO, Samuel. **Lições elementares de teoria musical.** Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007

BONA, Pasquale. **Método completo para divisão.** Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426

HERRERA, Felipe. **América Latina:** experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028

MED, Bohumil. **Teoria da música.** 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454

PRINCE, Adamo. **Método Prince:** leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 119

Disciplina : 05001598 - Saxofone I

Basica

ALMADA, Carlos. **Arranjo.** Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia.** Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	46

Complementar

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

2 4

CARRILHO, Altamiro. **Chorinhos didáticos:** para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693

1 2

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. **Caderno de composições de Jacob do Bandolim:** obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975

6 36

LEVINE, Mark. **The jazz theory book.** Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503

3 38

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	80
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001599 - Saxofone II

Basica

ALMADA, Carlos. **Arranjo.** Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

3 34

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia.** Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121

1 12

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	46
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

2 4

CARRILHO, Altamiro. **Chorinhos didáticos:** para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693

1 2

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. **Caderno de composições de Jacob do Bandolim:** obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975

6 36

LEVINE, Mark. **The jazz theory book.** Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503

3 38

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	80
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001600 - Saxofone III

Basica

ALMADA, Carlos. **Arranjo.** Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

3 34

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia.** Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121

1 12

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	46
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

CABRAL, Sérgio. **Pixinguinha:** vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373

2 4

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	80

Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

Basica

ALMADA, Carlos. Arranjo . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	46

Complementar

BAKER, David. Jazz improvisation : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
LEVINE, Mark. The jazz theory book . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	91

Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

Basica

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto . 4. ed. São Paulo: Ática, 2010. 96 p. (Série Fundamentos. 72). ISBN 9788508037322. 469.5 B277t 4.ed. (BCP) Ac.91999	1	3
BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto : Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322.. 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	1	3
BARTHES, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. Aula . São Paulo: Cultrix, 1996. 89 p. ISBN 8531600294. 410 B285a (BCP) Ac.14545	1	12
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	1	12
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução a linguística II : princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	1	8
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II : princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017. 264 p. ISBN 9788572442213. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	1	8

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	10	15

Complementar

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure:** fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579

FONTANILLE, Jacques. **Semiótica do discurso.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. 5 5
401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. 3
R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076

HENAULT, Anne. **História concisa da semiótica.** 2. ed. São Paulo: Parábola, 2009. 159 p. ISBN 9788588456464. 401 H493h 2. ed. (BCP) Ac.95234

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 1 12
T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) 1 14
Ac.58569

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	31
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

Basica

FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido:** estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e (BCP) Ac.90061

FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido:** estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 3 4
9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e discurso do sistema musical (tonal).** São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 1 12
781.26 S463c (BCS) Ac.20935

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	4	16
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure:** fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. 3
R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076

NOTH, Winfried. **A semiótica no século XX.** 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855

TATIT, Luiz. **Análise semiótica através das letras.** 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 3 43
T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 1 12
T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749

TATIT, Luiz. **Semiótica da canção:** melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) 1 14
Ac.58569

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	8	69
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido:** estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e (BCP) Ac.90061

FIORIN, José Luiz. **Em busca do sentido:** estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 3 4

Complementar

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure:** fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução a linguística I:** objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 227 p. ISBN 9788572441926. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 6. ed. (BCP) Ac.89992

FIORIN, José Luiz (Org.). **Introdução à linguística I:** objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p. ISBN 9788572441921. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 (BCP) Ac.116614

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica.** 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076

NOTH, Winfried. **A semiótica no século XX.** 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 978855596606. 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e discurso do sistema musical (tonal).** São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 4 12

Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

Basica

FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica:** uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346

MIRANDA, Eduardo Reck. **Composing music with computers.** Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 6

Complementar

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador.** 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador.** Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis.** New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration.** 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

WINKLER, Todd. **Composing interactive music:** techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 48

Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	1	0

Complementar

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992.. 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705	2	42
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086	3	127
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p.. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794	4	14
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p.. 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143	2	17
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p.. 701.15 O85c (BCS) Ac.33487	1	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	200
------------------------------------------------------------	----	-----

Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

Basica

CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	3	14
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	1	1
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2010. 233 p. (Coleção Debates 16). ISBN 9788527303552. 808.1 C198a (BCP) Ac.90674		
WISKNIK, José Miguel. Machado Maxixe: o caso Pestana. São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445	1	

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	15
------------------------------------------------------	---	----

Complementar

LOPES NETO, J. Simões. **Contos gauchescos & lendas do sul.** Porto Alegre: L&PM, 2010. 222 p. (L&PM Pocket; 102). ISBN 9788525408273.. B869.301098165 L864c (BCP) Ac.107652

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	0	0
------------------------------------------------------------	---	---

Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

Basica

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	27
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	18	88
------------------------------------------------------	----	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373

2 98

ROSEN, Charles. **The Classical style**: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460

1 5

ROSEN, Charles. **The classical style**: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551

1

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). **Fundamentos da composição musical**. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631

4 29

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 132

Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II

Basica

PIEDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). **MusiCS**: musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416

1 8

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). **Entre gritos e sussurros**: os sortilégiOS da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211

1 1

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 2 9

Complementar

COOK, Nicholas. **Music, imagination, and culture**. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766

2 27

COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). **The Cambridge history of twentieth-century music**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294

1 2

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence**: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11 55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 14 84

Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

Basica

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427

1

BONA, Pasquale. **Método completo de divisão musical**. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884

5

LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. **Solfeo de los sofeos**. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412

5 4

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454

5 109

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 16 113

Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). **Curso completo de teoria musical e solfejo**. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435

1 24

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		
GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768	2	119
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395	1	2
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		10 173

Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

Basica

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **9** **163**

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor: um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	11
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :		16 31

Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	6		

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 18 60

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 21 139

Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

Basica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	35	149

Complementar

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	29	190

Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

Basica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	6	11
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. **Iniciação a técnica vocal:** para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 36

Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

Basica

BUCHER, Hannelore. **Harmonia funcional prática.** Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/** com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 6 33

Complementar

FARIA, Nelson. **Acordes, arpejos e escalas:** para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946

LEITE, Marcos. **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947

TATIT, Luiz. **Análise semiótica através das letras.** 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017

TATIT, Luiz. **O cancionista:** composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527

TATIT, Luiz. **O cancionista:** composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 19 141

Disciplina : 05001616 - Voz e violão III

Basica

CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira.** 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28).. 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235

CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira.** São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985.. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914

(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à música popular brasileira.** 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633.. Ac.5017487

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.** 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados/** com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 6 30

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	9
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	7
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **11** **27**

Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

Basica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **5** **27**

Complementar

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	10
TATIT, Luiz. O cancionista : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	12
TATIT, Luiz. Semiótica da canção : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	14

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **12** **68**

Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

Basica

BOAS, Franz. Antropologia cultural . 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029	10	94
CAZES, Henrique et al. Raízes musicais do Brasil : catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. 780.981 R278 (BCS) Ac.77778	3	16

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

KERMAN, Joseph. **Musicologia**. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS)
Ac.30013

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

1 5

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 115

Complementar

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0

Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

Basica

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul**. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

TONI, Flávia Camargo (org.). **A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade**. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 4 0

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. **Tamboreiros de Nação**: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257

MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. **A música do homem**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434

PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba**: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 15 141

Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

Basica

DAVIS, Mary E. **Classic chic**: music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320

2 1

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo**: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

2 15

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo:** etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

PELINSKI, Ramón. **Invitación a la etnomusicología:** quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 6 31

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. **Tamboreiros de Nação:** música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082

FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. **Os DJs da Periferia:** música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:** Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798

LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). **Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra:** Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653

PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba:** uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457

SAUTCHUK, João Miguel. **A poética do improviso:** prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 10 49

Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

Basica

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura:** um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura:** um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul.** Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

TONI, Flávia Camargo (org.). **A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade.** 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 4 0

Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. **Tamboreiros de Nação:** música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia.** Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875

GEERTZ, Clifford. **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	13
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	10
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	15	141

Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

Basica

(ON-LINE) ENCICLOPÉDIA Latinoamericana. São Paulo: Wiki, 2006. Disponível em:
<http://latinoamericana.wiki.br/>. Acesso em: 5 mar. 2021.. Ac.120038

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOGRIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). Anais ... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	1	4
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	1	4
------------------------------------------------------	----------	----------

Complementar

HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS. Porto Alegre: UFRGS, 1995-. Semestral. ISSN 0104-7183.. 0574 (BCS) Ac.81768	17	1
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	17	1
------------------------------------------------------------	-----------	----------

Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

Basica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	12	121
------------------------------------------------------	-----------	------------

Complementar

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	4
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espacão e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	1
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	9
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	64
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------	---------------------------

Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

Basica

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	5
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	10	40

Complementar

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	4
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **10** **47**

Disciplina : 05001721 - Laboratório Orquestral I

Basica

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **6** **6**

Complementar

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--------------------------------	---------------------------

11 55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 31 160

Disciplina : 05001722 - Laboratório Orquestral II

Basica

DEL MAR, Norman. **Anatomy of the orchestra.** Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279

4 5

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. **Orquestra:** histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356

2 4

RAYNOR, Henry. **The orchestra:** a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608

1

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 9

Complementar

GERLE, Robert. **The art of bowing practice:** the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491

3 4

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor.** Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509

11 28

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind:** cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066

6 73

SWOBODA, Henry (org.). **O mundo da orquestra sinfônica.** São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583

1 1

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

11 55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 32 161

Disciplina : 05001723 - Laboratório Orquestral III

Basica

DEL MAR, Norman. **Anatomy of the orchestra.** Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279

4 5

MEIER, Gustav. **The score, the orchestra, and the conductor.** Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509

11 28

MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. **Orquestra:** histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356

2 4

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 17 37

Complementar

GERLE, Robert. **The art of bowing practice:** the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491

3 4

RAYNOR, Henry. **The orchestra:** a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608

1

SLOBODA, John. **Exploring the musical mind:** cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066

6 73

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	22	133	

Disciplina : 05001724 - Laboratório Orquestral IV

Basica

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos . Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history . Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **14** **32**

Complementar

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration . 6. ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function . New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **23** **134**

Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

Basica

MED, Bohumil. Solfejo . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. Solfejo . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **5** **24**

Disciplina : 05001726 - Musicologia I

Basica

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	
KERMAN, Joseph. Musicologia . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	5

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	3	5

Complementar

CARR, Edward Hallett. Que é história? . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p.. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	3
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	40
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	43

Disciplina : 05001727 - Musicologia II

Basica

ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	1	5
ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	1	
CARR, Edward Hallett. O que é história ? 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 129 p.. 900 C311q 2.ed. (BCS) Ac.20400	1	7
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	40
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	52

Complementar

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	2	14
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 5. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1958. 232 p.. 780.9 A553p 5. ed. (AAE) Ac.106789		
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8).. 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	5
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	2	2
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	193

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : **18** **263**

Disciplina : 05001728 - Musicologia III

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
 Analítico
 Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
 Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
 Situação do acervo : 0 - Normal
 Situação do exemplar : 0 - Normal
 Tipo de avaliação: Autorização
 Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2		
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. Anais ... Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	2		
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1		5
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5		5

Complementar

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5		4
FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936	1		10
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020	1		
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083	4		126
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494	1		42
FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483	2		33
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2		8
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2		
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	18		223

Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

Basica

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1		2

Complementar

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6		40
NOGUEIRA, Isabel Porto. El pianismo en la ciudad de Pelotas (RS, Brasil) de 1918 a 1968. Pelotas: Ed. Universitária - UFPel, 2003 340 p. ISBN 857192211X. 786.21 N778p (MOM) Ac.112922	6		
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6		193
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	13	233

Disciplina : 05001730 - Oficina de Performance Musical I

Basica

THURMOND, James Morgan. **Note grouping:** a method for achieving expression and style in musical performance. 7 Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	18	68
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). **Analytical strategies and musical interpretation:** essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289

CAZNOK, Yara Borges. **Música:** entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636

CHUEKE, Zélia (org.). **Leitura, escuta e interpretação.** Curitiba: Ed. UFFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	10	44
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001731 - Oficina de Performance Musical II

Basica

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). **Analytical strategies and musical interpretation:** essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289

CAZNOK, Yara Borges. **Música:** entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	25
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). **Leitura, escuta e interpretação.** Curitiba: Ed. UFFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364

LABOISSIÈRE, Marília. **Interpretação musical:** a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863

THURMOND, James Morgan. **Note grouping:** a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence:** strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	23	87
------------------------------------------------------------	-----------	-----------

Disciplina : 05001732 - Orquestração I

Basica

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration.** 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration.** 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Basica :	1	0

Complementar

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na musica.** Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431

MITCHELL, Donald. **The language of modern music.** London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M6811 (BCS) Ac.16490

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do Século XX.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781.048t (BCS) Ac.58741

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do Século XX.** Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	9	70
------------------------------------------------------------	---	----

Disciplina : 05001733 - Orquestração II

Basica

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration.** 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	1	0
------------------------------------------------------	---	---

Complementar

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador.** 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador.** Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751

SALZMAN, Eric. **Introdução à música do Século XX.** Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. **Conversas com Igor Stravinski.** São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	12	67
------------------------------------------------------------	----	----

Disciplina : 05001735 - Contraponto II

Basica

KENNAN, Kent Wheeler. **Counterpoint:** based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. **El contrapunto en la composición:** el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	2	9
------------------------------------------------------	---	---

Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. **Contraponto modal do século XVI:** Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

		Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1		
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1	
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46	
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26	
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	30		112

Disciplina : 05001736 - Contraponto III

Basica

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	9
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **21** **81**

Complementar

LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	
REGER, Max. Contribuciones al estudio de la modulación. Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397	1	1
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	2

Disciplina : 05001758 - Conjunto de Flautas Transversal I

Basica

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **5** **7**

Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	45	165

Disciplina : 05001759 - Conjunto de Flautas Transversal II

Basica

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13

Total de exemplares por Bibliografia Basica : **10** **16**

Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
Analítico
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
Situação do acervo : 0 - Normal
Situação do exemplar : 0 - Normal
Tipo de avaliação: Autorização
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). **Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.** 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m
3.ed. (BCS) Ac.104564

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	38	156

Disciplina : 05001760 - Didática da Flauta Transversal

Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	7	48
-----------------------------------------------	---	----

Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	6	15
-----------------------------------------------------	---	----

Disciplina : 05001761 - História e Literatura da Flauta

Basica

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitários). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	5	35
-----------------------------------------------	---	----

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -

Analítico

Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -

Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos

Situação do acervo : 0 - Normal

Situação do exemplar : 0 - Normal

Tipo de avaliação: Autorização

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58
Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	18	90

Disciplina : 05001762 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal I

Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	10	59
------------------------------------------------------	-----------	-----------

Complementar

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	

Total de exemplares por Bibliografia Complementar :	4	12
------------------------------------------------------------	----------	-----------

Disciplina : 05001763 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal II

Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Método ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Total de exemplares por Bibliografia Basica :	9	54
------------------------------------------------------	----------	-----------

Complementar

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	5
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina (exemplares e empréstimos) -
 Analítico
 Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -
 Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos
 Situação do acervo : 0 - Normal
 Situação do exemplar : 0 - Normal
 Tipo de avaliação: Autorização
 Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. **A técnica abstrata na didática da flauta transversal.** Pelotas, 1977. 45f. T0689
 (BCS) Ac.65606

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. **Méthode complète de flûte.** 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 5 17

Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

Basica

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). **Dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da língua de sinais brasileira.** 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 2v. ISBN 9788531406683 (v.1) / 9788531406690 (v.2).. R419.03 D546 3.ed. (BCP) Ac.87651

GESSER, Andrei. **Libras?: que língua é essa? : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda.** São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. (Estratégias de Ensino ; 14). ISBN 9788574340017. 419 G392l (BCP) Ac.100651

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos.** Porto Alegre: Artmed, 2004. 224 p. ISBN 9788536303086. 419 Q11 (BCP) Ac.100653

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de; KARNOOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos.** Porto Alegre: ArtMed, 2011. 1 recurso online. ISBN 9788536311746.. Ac.5017934

Total de exemplares por Bibliografia Basica : 0 0

Complementar

COELHO, Orquídea; KLEIN, Madalena (coord.). **Cartografias da surdez:** comunidades, línguas, práticas e pedagogia. Porto: Livpsic, 2013. 513 p. ISBN 9789897300240. 371.912 C328 (BCP) Ac.102894

LODI, Ana Claudia Balieiro; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de (coord). **Uma escola, duas línguas:** letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 160 p. ISBN 9788577060443. 371.912 E74 2. ed. (BCP) Ac.96643

LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação.** 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102 p. (Temas & educação ; 5). ISBN 9788575262832.. 371.912 L864s 2.ed. (BCP) (BEF) Ac.100654

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação.** São Paulo: Autêntica, 2007. 1 recurso online. ISBN 9788582179932.. Ac.5034504

PEREIRA, Maria Cristina da Cunha et al. **Libras: conhecimento além dos sinais.** São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 127 p. ISBN 9788576058786.. 419 L697 (BCP) Ac.100461

VICTOR, Sonia Lopes et al. (org.). **Práticas bilíngues:** caminhos possíveis na educação dos surdos. Vitória: GM. 2010. 214 p. ISBN 9788599510810.. 371.912 P912 (BCP) Ac.96462

Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 0 0

Total geral de exemplares por Unidade de Informação : 4569 28469

Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :	1850	10963
Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :	2719	17506
Total geral de exemplares :	4569	28469

Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	583
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	914
Total geral de títulos por Bibliografia Básica e Complementar :	1497