

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais</b>		
<b>UO : 3720 - MÚSICA - FLAUTA TRANSVERSAL</b>		
<b>Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 1</b>		
<b>Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I</b>		
<b>Basica</b>		
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669I (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Complementar</b>		
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>167</b>
<b>Disciplina : 05001465 - História da Música I</b>		
<b>Basica</b>		
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>13</b>	<b>174</b>
<b>Complementar</b>		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BERGER, Anna Maria Busse. <b>Medieval music and the art of memory</b> . Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	2	1
CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música: edição concisa</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>41</b>

#### Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

##### Basica

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	3	158
SCHAFER, R. Murray. <b>Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado</b> . São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	3	189

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 8 362

##### Complementar

BECKER, Howard Saul. <b>Segredos e truques da pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	2	8
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). <b>Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold</b> . São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	2	38
DOMINGOS NETO, Manuel (org.). <b>Arte para a nação brasileira</b> . Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	4	
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). <b>A canção brasileira: leituras do Brasil através da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	10
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). <b>Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011)</b> . Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355	1	6

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 62

#### Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica

##### Basica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da pesquisa</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 9788533621572.. 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	13	58
BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da pesquisa</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p. ISBN 9788580633658.. Ac.124126		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música</b> . Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	54
FURASTÉ, Pedro Augusto. <b>Normas técnicas para o trabalho científico</b> . 12. ed. Porto Alegre 2003. 147p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 F983n 12. ed. (BEF) Ac.83383		
FURASTÉ, Pedro Augusto. <b>Normas técnicas para o trabalho científico</b> : elaboração e formatação. 14.ed. Porto Alegre: Brasul, 2007. 307 p. ISBN 9788590611516. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 F983n 14.ed. (BCP) Ac.103873		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>22</b>	<b>112</b>

### Complementar

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632	17	
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	
PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. <b>Pesquisa em música e educação</b> . Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	1	
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciencias sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	162
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>162</b>

### Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

#### Basica

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### Complementar

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>18</b>

#### Disciplina : 05001737 - Flauta Transversal I

##### Basica

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

##### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

#### Disciplina : 05001738 - Seminário de Flauta Transversal I

##### Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>20</b>	<b>94</b>

##### Complementar

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute</b> . 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 18**

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 2**

**Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

### Basica

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 9 10**

### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 24 167**

**Disciplina : 05001472 - História da Música II**

### Basica

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>Historia de la música occidental</b> . 8.ed. Madrid: Alianza, 2017. 1269 p. ISBN 9788420699141. 780.9 B959h 8.ed. (BCS) Ac.112778	2	4
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História de la música occidental</b> . Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	4	3

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 26 114

### Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música: edição concisa</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 52

### Disciplina : 05001734 - Contraponto I

#### Basica

KENNAN, Kent Wheeler. <b>Counterpoint: based on eighteenth century practice</b> . New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	9
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces</b> . Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto: uma arte de compor</b> . 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto: uma arte de compor</b> . São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 22 81

#### Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. <b>Contraponto modal do século XVI: Palestrina</b> . Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	39
LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form</b> . New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 40

### Disciplina : 05001739 - Flauta Transversal II

#### Basica

DEBOST, Michel. <b>The simple flute: from A to Z</b> . Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
--	---	--

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

### Disciplina : 05001740 - Seminário de Flauta Transversal II

#### Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute</b> . 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>15</b>	<b>89</b>

### Complementar

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>23</b>

### Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 3

### Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

#### Basica

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
---	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	6	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>161</b>

### Disciplina : 05001479 - História da Música III

#### Basica

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>22</b>	<b>205</b>

#### Complementar

CARPEAUX, Otto Maria. <b>Uma nova historia da musica</b> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19-- ]. 364 p. (Mentor Cultural). 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	1	8
COELHO, Lauro Machado. <b>A ópera barroca italiana</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	4	12
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>52</b>

#### Disciplina : 05001480 - Harmonia I

##### Basica

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 12 75

##### Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	4
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
HINDEMITH, Paul. <b>Curso condensado de harmonia tradicional</b> : com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. 781.3 H662c (BCS) Ac.31353	9	52
PISTON, Walter. <b>Harmony</b> . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	24
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	51
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia</b> . São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	59

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 37 233

#### Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

##### Basica

COELHO NETTO, J. Teixeira. <b>Dicionário crítico de política cultural</b> : cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746	9	6
--	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 6

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Complementar</b>		
NAPOLITANO, Marcos. <b>História &amp; música</b> : história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. 780.981 N216h (BCS) Ac.104354	1	9
SILVA, Frederico A. Barbosa da. <b>Economia e política cultural</b> : acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. 320.6 S586e (BCS) Ac.103301	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>11</b>

#### Disciplina : 05001687 - Música de Câmara I

##### Basica

CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. <b>Música e conjunto de câmara</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	
COUTO E SILVA, Paulo do. <b>Da interpretação musical</b> . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

##### Complementar

FRANCA, Eurico Nogueira. <b>A evolução de Villa-Lobos na música de câmara</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
KENNEDY, Michael. <b>The oxford dictionary of music</b> . 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626.. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

#### Disciplina : 05001741 - Flauta Transversal III

##### Basica

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna</b> : uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

##### Complementar

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios</b> : coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
--	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001742 - Seminário de Flauta Transversal III

##### Basica

DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>20</b>	<b>68</b>

##### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute.</b> 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>44</b>

#### Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 4

#### Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

##### Basica

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical.</b> Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical.</b> ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos.</b> Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>11</b>	<b>10</b>

##### Complementar

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica.</b> [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica.</b> 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. 780 N244m (BCS) Ac.20898	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>161</b>

#### Disciplina : 05001485 - História da Música IV

##### Basica

CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
MORAES, J. Jota de. <b>Música da modernidade</b> : origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	2	8
ROSS, Alex. <b>O resto e ruído</b> : escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	3	104

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 143**

##### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 21 207**

#### Disciplina : 05001486 - Harmonia II

##### Basica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía.</b> Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>57</b>

### Complementar

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
GUEST, Ian. <b>Harmonia:</b> método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	125
PISTON, Walter. <b>Harmony.</b> 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	24
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744	9	51
SCHOENBERG, Arnold. <b>Harmonia.</b> São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. 781.3 S365h (BCS) Ac.74717	3	59
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>24</b>	<b>283</b>

### Disciplina : 05001690 - Música de Câmara II

#### Basica

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira:</b> erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
MARIZ, Vasco. <b>A canção brasileira de câmara.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	3
ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis (dir.). <b>Historia general de la Musica:</b> desde el clasicismo hasta el siglo XX. Madrid: Ediciones ISTMO., 1972. 429 p. (Colección fundamentos ; 7). 780.9 H673 (BCS) Ac.36819	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

### Complementar

CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	
SCHNEIDER, David E. <b>Bartok, Hungary, and the renewal of tradition:</b> case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	
TREZISE, Simon (ed.). <b>The Cambridge companion to Debussy.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. 780.92 C178 (BCS) Ac.91662	2	4
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>59</b>

### Disciplina : 05001743 - Flauta Transversal IV

#### Basica



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) - Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

### Complementar

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios</b> : coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

### Disciplina : 05001744 - Seminário de Flauta Transversal IV

#### Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>49</b>

#### Complementar

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute</b> . 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>63</b>

### Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 5

### Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

#### Basica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
--	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R5721 (BCS) Ac.14672	1	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>109</b>

### Complementar

CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>133</b>

### Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

#### Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	2
KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira</b> : dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	14
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>17</b>	<b>122</b>

### Complementar

MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	45
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (AAE) Ac.105616		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915	2	39
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	1	12
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música</b> : edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciencias sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	162
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciencias sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 22 262

### Disciplina : 05001492 - Harmonia III

#### Basica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	39
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 12 57

#### Complementar

EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245.. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	3
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
PISTON, Walter. <b>Harmony</b> . 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. 781.3 P679h (BCS) Ac.74752	5	24
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>63</b>	<b>327</b>

#### Disciplina : 05001530 - Estética Musical

##### Basica

WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>159</b>

##### Complementar

CHAUI, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 12. ed. São Paulo: Ática, 1999, 2000. 440 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 12.ed. (BCS) Ac.51604	6	136
CHAUI, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	5	171
CHAUI, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	2	111
CHAUI, Marilena de Souza. <b>Convite à filosofia</b> . 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	1	
KABENGELE MUNANGA. <b>Origens africanas do Brasil contemporâneo</b> : histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246. 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900		
TOMÁS, Lia. <b>Ouvir o logos</b> : música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p.. 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	2	9
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>427</b>

#### Disciplina : 05001693 - Música de Câmara III

##### Basica

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. <b>Música e conjunto de câmara</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	1	
FRANCA, Eurico Nogueira. <b>A evolução de Villa-Lobos na música de câmara</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>26</b>

### Complementar

KENNEDY, Michael. <b>The oxford dictionary of music</b> . 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626.. R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	2	
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira</b> : erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	
MARIZ, Vasco. <b>A canção brasileira de câmara</b> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>13</b>

### Disciplina : 05001745 - Flauta Transversal V

#### Basica

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
SCHMITZ, Hans-Peter. <b>Flötenlehre</b> . Alemanha: Bärenreiter Kassel, c1955. 121 p. 788.5 S355f (BCS) Ac.104587	1	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

#### Complementar

BÖHM, Theobald. <b>The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects</b> . New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios</b> : coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

### Disciplina : 05001746 - Seminário de Flauta Transversal V

#### Basica

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
--	---	--



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>16</b>	<b>65</b>

### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute.</b> 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>47</b>

### Disciplina : 05001747 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal I

#### Basica

HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais.</b> 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>13</b>	<b>48</b>

#### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O diálogo musical:</b> Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration.</b> 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 6

### Disciplina : 05001496 - Análise Musical II

#### Basica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis.</b> New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música.</b> Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música.</b> São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms.</b> Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	4	38
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>21</b>	<b>139</b>

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	1	1
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	4
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). <b>Cadernos de análise musical 1</b> . Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	4	
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
RIGONELLI, Yolanda. <b>Lições de análise e apreciação musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. 780 R572l (BCS) Ac.14672	1	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>130</b>

## Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

### Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje</b> . Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	2
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (AAE) Ac.105616		
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915	2	39
ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 980 O77c (BCS) Ac.20284	1	12
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade</b> . 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>16</b>	<b>159</b>

## Complementar

KIEFER, Bruno. <b>História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX</b> . 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	4	14
MEDAGLIA, Júlio. <b>Música impopular</b> . 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	4	45
SADIE, Stanley (ed.). <b>Dicionário Grove de música: edição concisa</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	3	4
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação</b> . São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. 001.42 T84li (BEF) Ac.62205		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.. 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução à pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. 001.42 T841i (BCS) Ac.51615	12	162
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. <b>Introdução a pesquisa em ciências sociais</b> : a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736.. 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>225</b>

#### Disciplina : 05001696 - Música de Câmara IV

##### Basica

COUTO E SILVA, Paulo do. <b>Da interpretação musical</b> . Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421	2	
RANDEL, Don Michael (ed.). <b>The new Harvard dictionary of music</b> . Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	1	
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 5 5

##### Complementar

CABALLERO, Carlo. <b>Faure and French musical aesthetics</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	2	
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
GRIFFITHS, Paul. <b>Enciclopédia da música do século XX</b> . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	8
SILVA, Flávio (org.). <b>Camargo Guarnieri</b> : o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 14 61

#### Disciplina : 05001748 - Flauta Transversal VI

##### Basica

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>Complementar</b>		
BÖHM, Theobald. <b>The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects.</b> New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios:</b> coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typografia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal.</b> Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>25</b>

#### Disciplina : 05001749 - Seminário de Flauta Transversal VI

##### Basica

QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute.</b> 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 978155534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>20</b>	<b>76</b>

##### Complementar

DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>36</b>

#### Disciplina : 05001750 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal II

##### Basica

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O diálogo musical:</b> Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais.</b> 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>23</b>

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. **The technique of orchestration**. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677

1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 1 0

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 7**

**Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música**

## Basica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107

9

54

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307

2

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 11 54

## Complementar

BECKER, Howard Saul. **Segredos e truques da pesquisa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. 001.42 B393s (BCS) Ac.117040

2

8

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). **Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold**. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. 301.01 C967 (BCS) Ac.101616

2

38

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. 0560 (BCS) Ac.5632

17

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). **A canção brasileira: leituras do Brasil através da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871

3

10

NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). **Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011)**. Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. 780 M987 (BCS) Ac.104355

1

6

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 25 62

**Disciplina : 05001509 - Análise Musical III**

## Basica

COOK, Nicholas. **A guide to musical analysis**. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456

5

6

LESTER, Joel. **Analytic approaches to twentieth-century music**. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

4

8

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680

1

15

STRAUS, Joseph Nathan. **Introduction to post-tonal theory**. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

2

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 12 29

## Complementar

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. **Harmony & voice leading**. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769

1

1



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. <b>Harmony &amp; voice leading</b> . 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	1	4
FORTE, Allen. <b>The structure of atonal music</b> . Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	1	1
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
SCLIAR, Esther. <b>Análise de density 21,5 de Varèse</b> . Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) . F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	1	
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	43
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>158</b>

#### Disciplina : 05001751 - Flauta Transversal VII

##### Basica

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 5 5**

##### Complementar

BÖHM, Theobald. <b>The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects</b> . New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios</b> : coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typografia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 8 19**

#### Disciplina : 05001752 - Seminário de Flauta Transversal VII

##### Basica

LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical</b> : a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute</b> . 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>16</b>	<b>73</b>

#### Complementar

DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 39

#### Disciplina : 05001753 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal III

##### Basica

MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
--	----	----

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 11 28

##### Complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O diálogo musical:</b> Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais.</b> 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 3 23

#### Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 8

#### Disciplina : 05001704 - Trabalho de Conclusão de Curso - Performance Musical

##### Basica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). <b>Horizontes da pesquisa em música.</b> Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	9	54
--	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 54

#### Disciplina : 05001754 - Flauta Transversal VIII

##### Basica

MOYSE, Marcel. <b>De la sonorité:</b> art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte.</b> 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Complementar</b>		
BÖHM, Theobald. <b>The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects.</b> New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios:</b> coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typografia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

**Disciplina : 05001755 - Seminário de Flauta Transversal VIII**

**Basica**

LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>21</b>	<b>78</b>

**Complementar**

DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute.</b> 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>34</b>

**Disciplina : 05001756 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal IV**

**Basica**

HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais.</b> 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>13</b>	<b>48</b>

**Programa : Ano : 2023 Semestre : 2 Período : 88**

**Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal**

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
(ON-LINE) GUSE, Cristine Bello. <b>O cantor-ator</b> : um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120</a> . Acesso em: 18 maio 2021. Ac.120293		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>54</b>

#### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>53</b>

#### Disciplina : 05001469 - Rítmica I

##### Basica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>141</b>

##### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

#### Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

##### Basica

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	24
DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	1
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Computer sound design</b> : synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>7</b>	<b>31</b>

##### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	10
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

#### Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas

##### Complementar

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. 0601 (BCS) Ac.92874	13	5
REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, 1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. 0123 (BCS) Ac.4535	26	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>39</b>	<b>5</b>

#### Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI

##### Basica

TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	12



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
VIANNA, Hermano. <b>O mistério do samba</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641.. 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872	4	8

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 30

### Complementar

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). <b>Decantando a República</b> : inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568	3	3
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). <b>A canção brasileira</b> : leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.. 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	3	10
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros</b> : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 14

### Disciplina : 05001488 - Arranjo I

#### Basica

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	26
ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 38 184

### Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	7
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 4 14

### Disciplina : 05001493 - Arranjo II

#### Basica

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	26
--	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918		
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	7
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>20</b>	<b>139</b>

#### Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

##### Basica

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico</b> : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	22
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
GUEST, Ian. <b>Harmonia</b> : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	125
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>13</b>	<b>164</b>

##### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas</b> : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>162</b>

#### Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

##### Basica

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 10 85

### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico</b> : harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas</b> : para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
GUEST, Ian. <b>Harmonia</b> : método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	6	125
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 25 241

### Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

#### Basica

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). <b>[Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]</b> : textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	1	1
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 22 181

### Complementar

DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. <b>Catálogo histórico-fonográfico</b> . São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). 780 D611c (BCS) Ac.106725	1	
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavizual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15
SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256	1	8
SCHAFER, R. Murray. <b>O ouvido pensante</b> . São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. 780.7 S296o (BCS) Ac.35448	2	7
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		
TONI, Flávia Camargo (org.). <b>A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade</b> . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>115</b>

#### Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

##### Basica

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>16</b>	<b>48</b>

##### Complementar

DAHLHAUS, Carl. <b>Nineteenth-century music</b> . Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. 780.903 D131n (BCS) Ac.90295	5	2
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>65</b>

#### Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

##### Basica

LE HUCHE, François; ALLALI, André. <b>A voz</b> : anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 198 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302704. 616.855 L524v 3.ed. (BM) Ac.87212		
NETTER, Frank A. <b>Atlas de anatomia humana</b> . 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. 525 laminas. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 2.ed. (BM) Ac.30536		
NETTER, Frank Henry. <b>Atlas de anatomia humana</b> . 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. 542 p. ISBN 8536302488. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 3. ed. (BM) Ac.98565		
NETTER, Frank Henry. <b>Atlas de anatomia humana</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011 532 p. ISBN 9788535237481. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611 N474a 5.ed. (BM) (BCP) Ac.105334		
NETTER, Frank Henry. <b>Atlas de anatomia humana</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014 532 p. ISBN 9788535276796. 611 N474a 6.ed. (BM) Ac.125293		
NETTER, Frank Henry. <b>Atlas de anatomia humana</b> . Porto Alegre: Artmed, 1998. 514 p. + 33 p. ISBN 0914168827. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 611.022 N474a (BM) (BCCL) Ac.28921		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

### Complementar

(ON-LINE) FERREIRA, Lésie Piccolotto; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e; GIANNINI, Susana Pimentel Pinto. **Distúrbio de voz relacionado ao trabalho**: práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro: Roca, 2014. 1 recurso online. ISBN 978-85-277-2677-1.. Ac.5015704

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz**: patologia vocal de origem funcional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 188 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302690. 616.855 L524v 2.ed. (BM) Ac.87213

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz**: patologia vocal de origem orgânica. Porto Alegre: Artmed, 2005. 154 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302682. 616.855 L524v (BM) Ac.87214

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz**: tratamento dos distúrbios vocais. Porto Alegre: Artmed, 2005. 210 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302674. 616.855 L524v (BM) Ac.87215

(ON-LINE) RUBIM, Mirna. **Voz, corpo, equilíbrio**. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657.. Ac.5303784

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 0 0

### Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

#### Basica

DA MATTA, Roberto. <b>Relativizando</b> : uma introdução a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814	1	1
DA MATTA, Roberto. <b>Relativizando</b> : uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 D154r (BCS) Ac.91723	5	80
(ON-LINE) GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 1 recurso online. ISBN 978-85-216-2397-7.. Ac.5017567		
GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 2012. 215 p. ISBN 9788521613336.. 306 G297i (BCS) Ac.102270	5	55
GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807.. 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094	18	201
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	2	2
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
LE BRETON, David. <b>Adeus ao corpo</b> : antropologia e sociedade. 5. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. 301.2 L433a 5.ed. (BEF) Ac.94859		
LE BRETON, David. <b>Adeus ao corpo</b> : antropologia e sociedade. 6. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. 301.2 L433a 6. ed. (BEF) Ac.100564		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>34</b>	<b>386</b>

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
---	---	----



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	51
LARAIA, Roque de Barros. <b>Cultura</b> : um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		
LARAIA, Roque de Barros. <b>Cultura</b> : um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		
LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	68
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>28</b>	<b>247</b>

#### Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

##### Basica

ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	6
FAIRCLOUGH, Norman. <b>Critical discourse analysis</b> : the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. 415 F165c (BCP) Ac.88705		
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

##### Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614		
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	1	3
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097		
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	10	111
COLI, Jorge. <b>Música final</b> : Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2
GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica</b> : a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	
SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages</b> . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>120</b>

#### Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

##### Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ADORNO, Theodor W. <b>Essays on music</b> . Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. 780 A241e (BCS) Ac.90299	1	6
FAIRCLOUGH, Norman. <b>Critical discourse analysis</b> : the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. 415 F165c (BCP) Ac.88705		
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

### Complementar

BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614		
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	1	3
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097		
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b> : um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	10	111
COLI, Jorge. <b>Música final</b> : Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	2	2
GIRON, Luis Antonio. <b>Minoridade crítica</b> : a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediuuro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	6	
SWAIN, Joseph P. <b>Musical languages</b> . New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. 781 S971m (BCS) Ac.90265	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>120</b>

### Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

#### Basica

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	16
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	89

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183		

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 139

#### Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

##### Basica

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
---	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 2 4

##### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	2	16
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	89

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 139

#### Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

##### Basica

ELIAS, Norbert. <b>Mozart</b> : sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. 301 E42m (BCS) Ac.32841	2	11
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). <b>Usos &amp; abusos da história oral</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	10	230
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). <b>Usos e abusos da história oral</b> . 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002. 277 p. 907.2 F383u 5.ed. (BEF) Ac.48468		
FOUCAULT, Michel. <b>A ordem do discurso</b> : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 24.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 74 p. ISBN 9788515013593.. 100 F762o 24.ed. (BM) Ac.107955		
FOUCAULT, Michel. <b>A ordem do discurso</b> : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. (Leituras filosóficas ; 1). ISBN 8515013592.. 100 F762o 3.ed. (BCP) Ac.123487		
FOUCAULT, Michel. <b>A ordem do discurso</b> : aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. 100 F762o (BCS) Ac.11515	1	74

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 13 315

##### Complementar

BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526	3	46
--	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802	5	67
BOURDIEU, Pierre. <b>A economia das trocas simbólicas</b> . São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 300.8 E82 (BCS) Ac.31544	1	3
BOURDIEU, Pierre. <b>As regras da arte: genese e estrutura do campo literario</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 431 p. ISBN 8571645221. 801 B769r (BCP) Ac.14979		
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas</b> . [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. 001.3 F762p (BCS) Ac.65657	1	
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas</b> . 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368	2	7
FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas</b> . 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392	5	129
GOMES, Bruno Ferreira. <b>Adoniran: um sambista diferente</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>254</b>

#### Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

##### Basica

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 7 21**

##### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	9
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max</b> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 13 92**

#### Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

##### Basica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
---	---	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>80</b>

### Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

#### Basica

CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>28</b>	<b>62</b>

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	3	26
ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

### Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

#### Basica

PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	15
--	---	----



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310		

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 2 15

### Complementar

GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	2	2
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavizual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 7 64

### Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

#### Complementar

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 2 6

### Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

#### Basica

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 2 18

#### Complementar

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
---	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 1 6

### Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

#### Basica

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
<b>Complementar</b>		
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>170</b>

**Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica**  
**Basica**

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica: história e estéticas</b> . 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	21
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music: techniques and ideas using max</b> . Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>7</b>	<b>30</b>

**Complementar**

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
PUCKETTE, Miller. <b>The theory and technique of electronic music</b> . Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>70</b>

**Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro**

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Complementar</b>		
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
HENRIQUE, Luís L. <b>Acústica musical</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. 781.1 H519a (BCS) Ac.58781	2	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>30</b>

**Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I**

**Basica**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>22</b>	<b>124</b>

**Complementar**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>129</b>

**Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II**

**Basica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 11 143

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 110

### Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

#### Basica

BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	8	1
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. 780 B269p (BCS) Ac.122563	1	
BARRAUD, Henry. <b>Para compreender as músicas de hoje</b> . São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Tratado de armonía</b> . Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	7	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 20 51

### Complementar

ALCHOURRÓN, Rodolfo. <b>Composicion y arreglos de musica popular</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	1	7
COWELL, Henry. <b>New musical resources</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. 780 C874n (BCS) Ac.90226	2	9
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. 781 K86t (BCS) Ac.122556	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	3	39
PERSICHETTI, Vincent. <b>Armonia del siglo XX</b> . Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. 781 P466v (BCS) Ac.104348	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>40</b>	<b>181</b>

#### Disciplina : 05001542 - História da Música no RS

##### Basica

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). <b>História geral do Rio Grande do Sul</b> . Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	12	66
REAL, Antônio Corte. <b>Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul</b> . 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p.. 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.104356	1	3
SANTI, Álvaro. <b>Do Partenon à Califórnia</b> : o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260.. 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	1	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>14</b>	<b>77</b>

##### Complementar

(ON-LINE) ABOIT, Milena de Oliveira. **Payador, Pampa e Guitarra**: tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737>. Acesso em: 25 nov. 2015. Ac.108165

BANGEL, Tasso. <b>O estilo gaúcho na música brasileira</b> . Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21).. 781.62 B216 (BCS) Ac.104563	1	1
HUMMES, Júlia (coord.). <b>Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE</b> : divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026.. 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407	1	
SILVA, Juremir Machado da. <b>História regional da infâmia</b> : o destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras(ou como se produzem os imaginários). Porto Alegre: LP&M, 2010. 343 p. ISBN 9788525420732. 981.65 S586h (MOM) Ac.103972		
WOLFF, Daniel (ed.). <b>Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul</b> . Porto Alegre: Marcavíslua, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. F 780 M987 (BCS) Ac.108767	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

#### Disciplina : 05001543 - História do Jazz

##### Basica

AKE, David. <b>Jazz cultures</b> . Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. 781.574 A313j (BCS) Ac.91462	3	10
BURKHARDT, Werner et al. <b>História do jazz</b> . São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. 781.574 H673 (BCS) Ac.104317	1	19
EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

##### Complementar



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. <b>A historia do jazz nos palcos de Nova York</b> . Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p. 781.574 C486h (BCS) Ac.16659	1	6
CHASE, Gilbert. <b>Do salmo ao jazz</b> : a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. 780.973 C487d (BCS) Ac.113375	1	
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
TERKEL, Studs. <b>Gigantes do Jazz</b> . Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. 781.574 T318g (BCS) Ac.16658	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>86</b>

#### Disciplina : 05001544 - História do Rock

##### Basica

CHACON, Paulo. <b>O que é rock</b> . São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	1	5
EVERETT, Walter. <b>The foundations of rock</b> : from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245.. 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	6	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

##### Complementar

CARDOSO, Tom. <b>A divina comédia ou ando meio desligado</b> : Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	1	7
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. 780 M188d (BCS) Ac.95744	3	1
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. <b>Décadas musicais</b> : pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. 780 M188d (BCS) Ac.97962	3	2
MONTANARI, Valdir. <b>História da música</b> : da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	1	11
MUGGIATI, Roberto. <b>Rock</b> : da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	1	8
SABLOSLEY, Irving L. <b>A música norte-americana</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. 780.973 S117m (BCS) Ac.14451	2	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>35</b>

#### Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

##### Basica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto</b> : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>11</b>	<b>118</b>

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal</b> : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	3
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 51

## Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

### Basica

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1</b> . 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 18

## Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique</b> : a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto</b> : equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal</b> : para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	3
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 13 151

## Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

### Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique:</b> a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
(ON-LINE) RUBIM, Mirna. <b>Voz, corpo, equilíbrio.</b> São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657.. Ac.5303784		
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>77</b>

### Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão:</b> princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. <b>Canto:</b> equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.. 784 P116c (BCS) Ac.109915	3	54
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.</b> 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.</b> 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	<b>83</b>

### Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV

#### Basica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. <b>Vocal technique:</b> a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. 784 D251v (BCS) Ac.111050	5	47
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.</b> 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	3	12
(ON-LINE) PINHO, Sílvia Maria Rebelo. <b>Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1.</b> 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Ac.5304023		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>8</b>	<b>59</b>

#### Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão:</b> princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>	<b>17</b>

### Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

#### Basica

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.</b> 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	7

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>31</b>

### Complementar

KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
ROSEN, Charles. <b>Sonata forms.</b> Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	4	38
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico.</b> Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 93

### Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II

#### Basica

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	
MAZURAS, Marcelo. <b>O piano e a estrada.</b> São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 4 7

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	8
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
NEELY, Blake. <b>Piano para leigos.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	2	14
RIPIN, Edwin M. (ed.). <b>keyboard instruments:</b> studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. 786 K44 (BCS) Ac.106476	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 7 22

### Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

#### Basica

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 32

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

CASELLA, Alfredo. <b>El piano</b> . Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	2
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony</b> : with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	7
PEREIRA, Antonio Sá. <b>O pedal na tecnica do piano</b> . Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. 786.21 P436p (BCS) Ac.104623	1	1
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico</b> . Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	
SOARES, Cláudio J. L. <b>O mundo do som</b> : guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. 786.21 S676m (BCS) Ac.121531	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

## Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV

### Basica

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano</b> : o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). 786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>18</b>

## Complementar

HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano</b> / a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching</b> . 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	
MAZURAS, Marcelo. <b>O piano e a estrada</b> . São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	1	1
SILVA, Flávio (org.). <b>Camargo Guarnieri</b> : o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	1	
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. <b>The well-tempered keyboard teacher</b> . 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

## Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V

### Basica

BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard</b> . 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
LACERDA, Moura. <b>O piano</b> : de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	1	
SCHNEIDER, David E. <b>Bartok, Hungary, and the renewal of tradition</b> : case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	1	



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

### Complementar

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira:</b> seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	3
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. <b>O toque pianístico.</b> Pelotas, 1977. 53f. T0645 (BCS) Ac.58510	1	
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. <b>Elementos de coerência no opus 76 de Brahms.</b> Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	1	
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. <b>The well-tempered keyboard teacher.</b> 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 4 10

### Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI

#### Basica

BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	8
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 7 18

### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239i (BCS) Ac.115047	5	22
AGUETTANT, Louis. <b>La musique de piano de origens a Ravel.</b> Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. <b>Workbook for tonal harmony:</b> with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	3	7
MANTOVANI, Michele Rosita. <b>Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise.</b> São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. 786.21 M293p (BCS) Ac.117801	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 29

### Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII

#### Basica

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira:</b> seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	3
HEEREMA, Elmer. <b>Progressive class piano/</b> a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	2	6
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. <b>Creative piano teaching.</b> 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>Complementar</b>		
ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation:</b> essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	1
BASTIEN, James W. <b>How to teach piano successfully.</b> 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445	5	5
BOYD, Bill. <b>An Introduction to jazz chord voicing for keyboard.</b> 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	4	18
KAPLAN, Jose Alberto. <b>O ensino do piano:</b> o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>46</b>

**Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII**

**Basica**

ADOLFO, Antonio. <b>O livro do músico:</b> harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	5	22
BACH, Carl Philipp Emanuel. <b>Essay on the true art of playing Keyboard instruments.</b> New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. 786.2 B118e (BCS) Ac.104609	1	6
BENNETT, Roy. <b>Instrumentos de teclado.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). 786 B471i (BCS) Ac.35443	3	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>36</b>

**Complementar**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. <b>O piano na música brasileira:</b> seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	1	3
AGUETTANT, Louis. <b>La musique de piano de origens a Ravel.</b> Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. 789.71 A282m (BCS) Ac.30004	1	
CASELLA, Alfredo. <b>El piano.</b> Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	1	2
CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretación.</b> Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). 781.46 C831c (BCS) Ac.104607	1	
COUTO E SILVA, Paulo do. <b>Da interpretação musical.</b> Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.. 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

**Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I**

**Basica**

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
SAGRERAS, Julio S. <b>First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra.</b> Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	9

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 13 82

### Complementar

ARIZA, Christopher. <b>An open design for computer-aided algorithmic music composition</b> : athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	2	
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira</b> : erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira</b> : erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 11 54

### Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II

#### Basica

MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
SAGRERAS, Julio S. <b>First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) . 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	2	
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 5 9

### Complementar

AGUADO, Dionisio. <b>The complete works for guitar</b> : Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. 787.61 A282c (BCS) Ac.104681	1	2
CARLEVARO, Abel. <b>Técnica aplicada para guitarra</b> : Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) . 787.61 C281t (BCS) Ac.104689	1	11
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
SANTOS, Adelson. <b>Metodo de violao para solo</b> . Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. 786.3 S237m (BCS) Ac.14268	1	3
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>95</b>
<b>Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III</b>		
<b>Basica</b>		
BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>11</b>	<b>71</b>
<b>Complementar</b>		
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	4
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular</b> . São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition: paradigms of automated music generation</b> . New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>43</b>
<b>Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV</b>		
<b>Basica</b>		
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
REYNOLDS, Roger. <b>Form and method: composing music : the Rothschild essays</b> . New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	1	9
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>Complementar</b>		
CANDÉ, Roland de. <b>História universal da música</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	9	31
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661	1	16

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. 781 H291d (BCS) Ac.16661		
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons:</b> caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. 781 H291d (BCS) Ac.31352	1	10
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade.</b> Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade:</b> a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory.</b> 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory.</b> 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	
ZAMACOIS, Joaquin. <b>Curso de formas musicales.</b> 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429	1	4

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 77

#### Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

##### Basica

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing:</b> developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	49
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind:</b> cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin.</b> Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 18 122

##### Complementar

FISCHER, Simon. <b>Basics.</b> Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	27
FISCHER, Simon. <b>The violin lesson.</b> Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. 787.2 F529v (BCS) Ac.110502	3	3
FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing:</b> artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	2
WHISTLER, Harvey S. <b>Introducing the positions for violin.</b> Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. 787.2 W576i (BCS) Ac.110880	3	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 88

#### Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

##### Basica

FISCHER, Simon. <b>Basics.</b> Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	3	27
FLESCH, Carl. <b>The art of violin playing:</b> artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	3	2



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 17 84

### Complementar

FISCHER, Simon. <b>Pratice</b> . Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	3	
FISCHER, Simon. <b>Scales</b> . Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	3	17
ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. <b>The teaching of action in string playing</b> : developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	6	49
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
STOWELL, Robin (ed.). <b>The Cambridge companion to the violin</b> . Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	6	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 24 139

### Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

#### Basica

GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade</b> . Porto Alegre, 1999 . T0464D (BCS) Ac.36370	1	1
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade</b> : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	4

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 7 32

### Complementar

ANTUNES, Jorge. <b>Notação na música contemporânea</b> . Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. 780.904 A636n (BCS) Ac.112120	1	
GRIFFITHS, Paul. <b>Enciclopédia da música do século XX</b> . São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462	1	8
LESTER, Joel. <b>Analytic approaches to twentieth-century music</b> . New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	4	8
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 32

### Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	24
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>81</b>

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da música</b> . 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	2	27
LACERDA, Oswaldo. <b>Compêndio de teoria elementar da musica</b> . 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	1	5
LACERDA, Oswaldo. <b>Exercícios de teoria elementar da musica</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. 781 L131e (BCS) Ac.104381	3	11
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>28</b>	<b>141</b>

**Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

### Basica

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
--	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 137**

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	24
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> . 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	1	10
SCLIAR, Esther. <b>Elementos de teoria musical</b> : caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). 781 S419e (BCS) Ac.104379	1	1
SWANWICK, Keith. <b>Ensinando música musicalmente</b> . São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN 8516039072.. 780.7 S972e (AAE) Ac.105775		

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 12 81**

### Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II

#### Basica

ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
--	---	----

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 1 12**

#### Complementar

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical</b> : estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM).	1	6

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
780.7 V712g (BCS) Ac.106713		
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>19</b>	<b>80</b>

#### Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III

##### Basica

VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical:</b> Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>7</b>	<b>34</b>

##### Complementar

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical:</b> estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>17</b>	<b>62</b>

#### Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

##### Basica

COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	6	40
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	3	14
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros.</b> 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
COELHO, Helena Wöhl. <b>Técnica vocal para coros</b> . 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.. 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 54

### Complementar

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	1	6
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical</b> , 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	1	1
VILLA-LOBOS, Heitor. <b>Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical</b> . Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	5	16
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 15 42

### Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

#### Basica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência: história, técnica e maestros</b> . Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	5
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral</b> . 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 2 17

### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição</b> . São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	97
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	374
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento</b> . São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 32 510

### Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	5
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>2</b>	<b>17</b>

### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	97
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	374
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>32</b>	<b>510</b>

### Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

#### Basica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. <b>A arte da regência:</b> história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	1	5
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor.</b> Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>33</b>

#### Complementar

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. <b>O livro dos viewpoints:</b> um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	6	97
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	1	11
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	14	374
LABAN, Rudolf von. <b>Domínio do movimento.</b> São Paulo: Summus, 1978 368 p.. 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		
ZANDER, Oscar. <b>Regência coral.</b> 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).. 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>494</b>

### Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

#### Basica

ALMEIDA, Milton Jose de. <b>Imagens e sons:</b> a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	11	23
--	----	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
AMENT, Vanessa Theme. <b>The foley grail</b> : the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	2	52
BILHARINHO, Guido. <b>O filme musical</b> . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaio de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	1	7
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>14</b>	<b>82</b>

### Complementar

CAZNOK, Yara Borges. <b>Música</b> : entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	24
DOURADO, Henrique Autran. <b>Dicionário de termos e expressões da música</b> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	3	1
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). <b>Beyond the soundtrack</b> : representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	3	1
HOLMAN, Tomlinson. <b>Sound for film and television</b> . 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	2	19
JOURDAIN, Robert. <b>Música, cérebro e êxtase</b> : como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. 781 J862m (BCS) Ac.77184	3	86
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>131</b>

### Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

#### Basica

DAVIS, Angela. <b>Mulheres, raça e classe</b> . São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p. ISBN 9788575595039.. Ac.115555		
GREEN, Lucy. <b>Music, gender, education</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. 780 G796m (BCS) Ac.90298	1	36
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

#### Complementar

BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863		
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035	3	243
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951		
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434	1	36
BUTLER, Judith. <b>Problemas de gênero</b> : feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979	1	18
COLLINS, Patricia Hill. <b>Pensamento feminista negro</b> : conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019. 480 p. ISBN 9788575597071.. Ac.122151		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	<b>297</b>
<b>Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental</b>		
<b>Complementar</b>		
MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). <b>Música eletroacústica</b> : história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	4	21
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
NIERHAUS, Gerhard. <b>Algorithmic composition</b> : paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>Disciplina : 05001578 - Percussão I</b>		
<b>Basica</b>		
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>39</b>
<b>Complementar</b>		
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>201</b>
<b>Disciplina : 05001579 - Percussão II</b>		
<b>Basica</b>		
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>119</b>
<b>Complementar</b>		
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>20</b>	<b>121</b>

**Disciplina : 05001580 - Percussão III**

**Basica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</b> . São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>45</b>

**Complementar**

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>195</b>

**Disciplina : 05001581 - Percussão IV**

**Basica**

GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		
ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, representação e composição</b> : um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	1	18
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>11</b>	<b>143</b>

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	2	18
BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	9	58
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>97</b>

### Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

#### Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319	3	21
ALBIN, Ricardo Cravo. <b>O livro de ouro da MPB</b> : a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524	1	2
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	2	14
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8).. 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	5
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	4	1
EFEGÊ, Jota. <b>Figuras e coisas da música popular brasileira</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 . 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>12</b>	<b>43</b>

### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 9788574073446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
MEIRELLES, Pascoal. <b>A bateria musical</b> : acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	3	13
TINHORÃO, José Ramos. <b>História social da música popular brasileira</b> . São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	11	89
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>159</b>

### Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
ARAGÃO, Pedro. <b>O baú do animal</b> : Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	1	10
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>58</b>

### Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

#### Basica

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
PINTO, Alexandre Gonçalves. <b>O choro</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	3	21
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

#### Complementar

BESSA, Virgínia de Almeida. <b>A escuta singular de Pixinguinha</b> : história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	3	21
DIAS, Beth Ernest (coord.). <b>Sábado à tarde</b> : choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	1	1
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 1	3	36
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. <b>A canção no tempo</b> : 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	5	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>58</b>
<b>Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul</b>		
<b>Basica</b>		
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). <b>Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul</b> . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani</b> . 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani</b> . Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Complementar</b>		
LÉVI-STRAUSS, Claude. <b>O cru e o cozido</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. 301.72 L664c (BCS) Ac.77216	7	68
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade</b> . Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796	2	15
MELATTI, Julio Cezar. <b>Índios do Brasil</b> . São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. 980.40 M517i (BCS) Ac.96276	2	40
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. <b>Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul</b> . Porto Alegre: Martins Livreiro, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. 930.14 S676a (BCS) Ac.83409	1	1
(ON-LINE) SOARES, Milena Dugcsek. <b>Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani</b> . 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240</a> . Acesso em: 10 mar. 2017. Ac.111381		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>124</b>
<b>Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I</b>		
<b>Basica</b>		
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido: uma outra história das músicas</b> . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>34</b>	<b>287</b>
<b>Complementar</b>		
ADOLFO, Antonio. <b>Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CONDE, Roland de. <b>A música:</b> linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ).</b> São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 45 167**

#### Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

##### Basica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música.</b> Rio de Janeiro: Art Nova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música.</b> São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 34 287**

##### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição:</b> uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música:</b> linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>167</b>

### Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

#### Basica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>17</b>	<b>140</b>

#### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>62</b>	<b>314</b>

### Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>34</b>	<b>287</b>

## Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>167</b>

## Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

### Basica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>34</b>	<b>287</b>

### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição:</b> uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
CONDE, Roland de. <b>A música:</b> linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo:</b> método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ).</b> São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>167</b>

### Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

#### Basica

BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música.</b> Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música.</b> São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido:</b> uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>34</b>	<b>287</b>

### Complementar

ADOLFO, Antonio. <b>Composição:</b> uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	10	30
--	----	----

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ADOLFO, Antonio. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		
CONDE, Roland de. <b>A música</b> : linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). 780 C216m (BCS) Ac.16672	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>167</b>

#### Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

##### Basica

CALAIS-GERMAIN, Blandine. <b>Anatomia para o movimento</b> : introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193	3	58
COMPAGNON, Germaine; THOMET, Maurise. <b>Educación del sentido ritmico</b> . Buenos Aires: Kapelusz, 1966. 109 p. (Coleccion de pedagogia practica).. 796.401 C736e (BEF) Ac.48299		
GELB, Michael. <b>O aprendizado do corpo</b> : introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780	1	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>63</b>

##### Complementar

(ON-LINE) BERTAZZO, Ivaldo. <b>Cérebro ativo</b> : reeducação do movimento. Barueri: Manole, 2012. 1 recurso online. ISBN 9788578681722.. Ac.5014066		
BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). <b>Cérebro ativo</b> : reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567		
FELDENKRAIS, Moshe. <b>Consciência pelo movimento</b> . São Paulo: Summus, 1977. 22 p. 152.3 F312c (BEF) Ac.47431		
FELDENKRAIS, Moshe. <b>Consciência pelo movimento</b> : exercicios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; 5). ISBN 9788532301017. 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788	3	40
GOUVEA, Ruth. <b>Expressão corporal</b> : a linguagem do corpo. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 79 p. (Edições de Ouro).. 796.4 G719e (BEF) Ac.47730		
LEAL, Patricia. <b>Respiração e expressividade</b> : práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. 792.82 L47r (BCS) Ac.90058	3	59
(ON-LINE) STRIANO, Philip. <b>Coluna saudável</b> : anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri: Manole, 2015. 1 recurso online. ISBN 9788520449950.. Ac.5014235		

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	<b>99</b>
<b>Disciplina : 05001595 - Rítmica II</b>		
<b>Basica</b>		
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
<b>Complementar</b>		
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>143</b>
<b>Disciplina : 05001596 - Rítmica III</b>		
<b>Basica</b>		
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>14</b>	<b>32</b>
<b>Complementar</b>		
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007		
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
HERRERA, Felipe. <b>América Latina</b> : experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028		
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	1	
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>119</b>

#### Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

##### Basica

EWEN, David. <b>História da música popular americana</b> : as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	1	4
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica viva</b> : a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	5	5
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Rítmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 14 36**

##### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
HERRERA, Felipe. <b>América Latina</b> : experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028		
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
PRINCE, Adamo. <b>Método Prince</b> : leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 11 119**

#### Disciplina : 05001598 - Saxofone I

##### Basica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

#### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 80

#### Disciplina : 05001599 - Saxofone II

##### Basica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 4 46

#### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 80

#### Disciplina : 05001600 - Saxofone III

##### Basica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 4 46

#### Complementar

CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
---	---	---



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. <b>Caderno de composições de Jacob do Bandolim</b> : obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	6	36
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>80</b>

#### Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

##### Basica

ALMADA, Carlos. <b>Arranjo</b> . Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	3	34
VASCONCELOS, José. <b>Acústica musical e organologia</b> . Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318.. 780 V331a (BCS) Ac.112121	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

##### Complementar

BAKER, David. <b>Jazz improvisation</b> : a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	5	30
CABRAL, Sérgio. <b>Pixinguinha</b> : vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	2	4
CARRILHO, Altamiro. <b>Chorinhos didáticos</b> : para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] . 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	1	2
FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
LEVINE, Mark. <b>The jazz theory book</b> . Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	3	38
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>91</b>

#### Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

##### Basica

BARROS, Diana Luz Pessoa de. <b>Teoria semiótica do texto</b> . 4. ed. São Paulo: Ática, 2010. 96 p. (Série Fundamentos. 72). ISBN 9788508037322. 469.5 B277t 4.ed. (BCP) Ac.91999		
BARROS, Diana Luz Pessoa de. <b>Teoria semiótica do texto</b> : Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322.. 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	1	3
BARTHE, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. <b>Aula</b> . São Paulo: Cultrix, 1996. 89 p. ISBN 8531600294. 410 B285a (BCP) Ac.14545		
FIORIN, José Luiz (org.). <b>Introdução à linguística II</b> : princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	1	12
FIORIN, José Luiz (Org.). <b>Introdução a linguística II</b> : princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900		
FIORIN, José Luiz (org.). <b>Introdução à linguística II</b> : princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017. 264 p. ISBN 9788572442213. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	8	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

### Complementar

CARVALHO, Castelar de. <b>Para compreender Saussure</b> : fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		
FONTANILLE, Jacques. <b>Semiótica do discurso</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902	5	5
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	
HENAULT, Anne. <b>História concisa da semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Parábola, 2009. 159 p. ISBN 9788588456464. 401 H493h 2. ed. (BCP) Ac.95234		
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	14

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 10 31

### Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

#### Basica

FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e (BCP) Ac.90061		
FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	4
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 4 16

### Complementar

CARVALHO, Castelar de. <b>Para compreender Saussure</b> : fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	
NOTH, Winfried. <b>A semiótica no século XX</b> . 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras</b> . 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	43
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	14

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 8 69

### Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

#### Basica

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e (BCP) Ac.90061		
FIORIN, José Luiz. <b>Em busca do sentido</b> : estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	3	4
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

### Complementar

CARVALHO, Castelar de. <b>Para compreender Saussure</b> : fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		
FIORIN, José Luiz (org.). <b>Introdução a linguística I</b> : objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 227 p. ISBN 9788572441926. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 6. ed. (BCP) Ac.89992		
FIORIN, José Luiz (Org.). <b>Introdução à linguística I</b> : objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p. ISBN 9788572441921. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 410 I61 (BCP) Ac.116614		
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. <b>Dicionário de semiótica</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	3	
NOTH, Winfried. <b>A semiótica no século XX</b> . 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		
SEKEFF, Maria de Lourdes. <b>Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal )</b> . São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	1	12
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

### Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

#### Basica

FRITSCH, Eloy F. <b>Música eletrônica</b> : uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	1	
MIRANDA, Eduardo Reck. <b>Composing music with computers</b> . Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. 781 M672c (BCS) Ac.91033	1	6
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
WINKLER, Todd. <b>Composing interactive music</b> : techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.. 781 W775c (BCS) Ac.91043	2	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>16</b>	<b>48</b>

### Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
--	--------------------------------------	---------------------------------

## Basica

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## Complementar

OSTROWER, Fayga. <b>Acasos e criação artística</b> . Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992.. 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705	2	42
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086	3	127
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p.. 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794	4	14
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p.. 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143	2	17
OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p.. 701.15 O85c (BCS) Ac.33487	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>200</b>

## Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

### Basica

CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	3	14
CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	1	1
CAMPOS, Haroldo de. <b>A arte no horizonte do provável e outros ensaios</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 233 p. (Coleção Debates 16). ISBN 9788527303552. 808.1 C198a (BCP) Ac.90674		
WISKNIK, José Miguel. <b>Machado Maxixe: o caso Pestana</b> . São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. B869.09 W815m (BCS) Ac.114445	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>15</b>

### Complementar

LOPES NETO, J. Simões. <b>Contos gauchescos &amp; lendas do sul</b> . Porto Alegre: L&PM, 2010. 222 p. (L&PM Pocket; 102). ISBN 9788525408273.. B869.301098165 L864c (BCP) Ac.107652		
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

### Basica

COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
COOK, Nicholas. <b>Music, imagination, and culture</b> . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	27
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance</b> . New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>88</b>

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. <b>História da música ocidental</b> . Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	2	98
ROSEN, Charles. <b>The Classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	1	5
ROSEN, Charles. <b>The classical style</b> : Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	1	
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	<b>132</b>

## Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II

### Basica

PIEDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). <b>MusiCS</b> : musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. 780 M985 (BCS) Ac.121416	1	8
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). <b>Entre gritos e sussurros</b> : os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. 784 E61 (BCS) Ac.120211	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>2</b>	<b>9</b>

## Complementar

COOK, Nicholas. <b>Music, imagination, and culture</b> . New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. 781 C771m (BCS) Ac.112766	2	27
COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). <b>The Cambridge history of twentieth-century music</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	1	2
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>14</b>	<b>84</b>

## Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

### Basica

BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	1	
BONA, Pasquale. <b>Método completo de divisão musical</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	5	
LEMOINE, Enriquer; CARULLI, G. <b>Solfeggio de los sofeos</b> . [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 . 780 L555s (BCS) Ac.104412	5	4
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>16</b>	<b>113</b>

## Complementar

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	1	24
--	---	----



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	2	3
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). <b>Curso completo de teoria musical e solfejo</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177.. 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		
GORDON, Edwin. <b>Teoria de aprendizagem musical</b> : competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. 781 G663t (BCS) Ac.58768	2	119
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
LACERDA, Oswaldo. <b>Regras de grafia musical</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. 781 L131r (BCS) Ac.104395	1	2
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>173</b>

#### Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

##### Basica

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	5	109
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 9 163**

##### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A669l (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfego de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfego de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Metodo de solfejo</b> : 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. 780 N244m (BCS) Ac.20897	7	6
SUZUKI, Shinichi. <b>Educação é amor</b> : um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. 787.2 S968e (BCS) Ac.104418	1	11

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 16 31**

#### Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	4	33
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	1	1
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	6	23
GRAMANI, José Eduardo. <b>Ritmica</b> . Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	1	3
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. <b>Método de solfejo</b> : 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. 780 N244m (BCS) Ac.21102	6	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir (e entender) música</b> . Rio de Janeiro: Artenuva, 1974. 177 p.. 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	3	31
COPLAND, Aaron. <b>Como ouvir e entender música</b> . São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	9	64
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
SOBREIRA, Silvia Garcia. <b>Desafinação vocal</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	1	30
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>21</b>	<b>139</b>

### Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

#### Basica

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HINDEMITH, Paul. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>35</b>	<b>149</b>

### Complementar

ARCANJO, Samuel. <b>Lições elementares de teoria musical</b> . Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.. 780 A6691 (BCS) Ac.18007	3	10
BONA, Pasquale. <b>Método completo para divisão</b> . Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A . 780 L555s (BCS) Ac.104416	2	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. <b>Solfeo de los solfeos</b> . Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A . 780 L555s (BCS) Ac.104417	1	4
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. <b>Canto uma expressão</b> : princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. 784 M373c (BCS) Ac.103856	3	17
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	6	54
WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. 781 W815s (AAE) Ac.105770		
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. <b>O som e o sentido</b> : uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	12	105
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>29</b>	<b>190</b>

### Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

#### Basica

LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>11</b>

#### Complementar

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática</b> . Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. <b>Iniciação a técnica vocal:</b> para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. 784 P438i (BCS) Ac.119163	1	3

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 7 36**

#### Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

##### Basica

BUCHER, Hannelore. <b>Harmonia funcional prática.</b> Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	1	6
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 6 33**

##### Complementar

FARIA, Nelson. <b>Acordes, arpejos e escalas:</b> para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. 787 F224a (BCS) Ac.109946	8	73
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
TATIT, Luiz. <b>Análise semiótica através das letras.</b> 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	3	43
TATIT, Luiz. <b>O cancionista:</b> composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista:</b> composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	12

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar : 19 141**

#### Disciplina : 05001616 - Voz e violão III

##### Basica

CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28).. 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	2	6
CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985.. 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	2	
(ON-LINE) CALDAS, Waldenyr. <b>Iniciação à música popular brasileira.</b> 5. São Paulo: Amariyls, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633.. Ac.5017487		
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas.</b> 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica : 6 30**

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

Quantidade  
total de  
exemplares

Quantidade  
de  
empréstimos

## Complementar

CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação</b> . Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	9
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. <b>Inside the brazilian rhythm section</b> : for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	3	7
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
MOREIRA, Jefferson. <b>Dicionário de acordes com cordas soltas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. R 787 M838d (BCS) Ac.109945	3	8
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>	<b>27</b>

## Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

### Basica

CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas</b> . 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	1	24
CHEDIAK, Almir. <b>Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	1	
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. 783 L533m (BCS) Ac.109947	3	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>27</b>

## Complementar

FARIA, Nelson. <b>A arte da improvisação para todos os instrumentos</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	2	17
LEITE, Marcos. <b>Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. 783 L533m (BCS) Ac.109948	3	3
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. 781.61 T219c (BCS) Ac.104527	1	10
TATIT, Luiz. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. 781.61 T219c (BCS) Ac.115651	4	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	1	12
TATIT, Luiz. <b>Semiótica da canção</b> : melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). 784 T219s (BCS) Ac.58569	1	14
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	<b>68</b>

## Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

### Basica

BOAS, Franz. <b>Antropologia cultural</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029	10	94
CAZES, Henrique et al. <b>Rafes musicais do Brasil</b> : catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. 780.981 R278 (BCS) Ac.77778	3	16



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
KERMAN, Joseph. <b>Musicologia</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	5

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 14 115

### Complementar

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 0 0

### Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

#### Basica

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646

LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). **Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul**. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691

TONI, Flávia Camargo (org.). **A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade**. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 4 0

### Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. **Tamboreiros de Nação**: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (\*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257

MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. **A música do homem**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434

PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba**: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 15 141

### Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

#### Basica

DAVIS, Mary E. **Classic chic**: music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. 780 D263c (BCS) Ac.90320

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). **Mixagens em campo**: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavizual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). <b>Mixagens em campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavizual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. 780 M685 (BCS) Ac.101796		
PELINSKI, Ramón. <b>Invitación a la etnomusicología</b> : quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	2	15
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>31</b>

### Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. <b>Tamboreiros de Nação</b> : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	18
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. <b>Os DJs da Periferia</b> : música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. 780 F679d (BCS) Ac.101797	2	8
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	1	
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). <b>Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra</b> : Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. 780 Y96 (BCS) Ac.87653	3	10
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	10
SAUTCHUK, João Miguel. <b>A poética do improviso</b> : prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020	1	3
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>49</b>

### Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

#### Basica

LARAIA, Roque de Barros. <b>Cultura</b> : um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		
LARAIA, Roque de Barros. <b>Cultura</b> : um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).. 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). <b>Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul</b> . Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). 780 P474 (BCS) Ac.106691	1	
TONI, Flávia Camargo (org.). <b>A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade</b> . 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	3	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

#### Complementar

BRAGA, Reginaldo Gil. <b>Tamboreiros de Nação</b> : música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. 781 B813t (BCS) Ac.108082	2	18
GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X.. 306 G298n (BCS) Ac.78875	5	51
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	2	2

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local</b> : novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. <b>A música do homem</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	2	13
PRASS, Luciana. <b>Saberes musicais em uma bateria de escola de samba</b> : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	1	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>15</b>	<b>141</b>

#### Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

##### Basica

(ON-LINE) ENCICLOPÉDIA Latinoamericana. São Paulo: Wiki, 2006. Disponível em: <http://latinoamericana.wiki.br/>. Acesso em: 5 mar. 2021.. Ac.120038

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). <b>Anais ...</b> Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	1	4
--	---	---

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 1 4

##### Complementar

HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS. Porto Alegre: UFRGS, 1995-. Semestral. ISSN 0104-7183.. 0574 (BCS) Ac.81768	17	1
--	----	---

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 17 1

#### Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

##### Basica

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna</b> : uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 12 121

##### Complementar

BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
FRISCH, Walter. <b>Brahms and the principle of developing variation</b> . Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	1	4
MAIA, Mario de Souza. <b>Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade</b> : a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. T0464D (BCS) Ac.28471	1	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	9

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 13 64

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II</b>		
<b>Basica</b>		
BAS, Julio. <b>Tratado de la forma musical</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. 781 B297t (BCS) Ac.104405	1	5
COOK, Nicholas. <b>A guide to musical analysis</b> . New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. 781 C771g (BCS) Ac.91456	5	6
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). <b>Fundamentos da composição musical</b> . 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	4	29
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
<b>Complementar</b>		
GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. 780 G853m (BCS) Ac.35432	3	27
MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	4
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	1	15
STRAUS, Joseph Nathan. <b>Introduction to post-tonal theory</b> . 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>47</b>
<b>Disciplina : 05001721 - Laboratório Orquestral I</b>		
<b>Basica</b>		
DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
RAYNOR, Henry. <b>The orchestra: a history</b> . Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	
SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Complementar</b>		
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra: histórico, regência &amp; instrumentos</b> . Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function</b> . New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 31 160

#### Disciplina : 05001722 - Laboratório Orquestral II

##### Basica

DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra</b> : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4
RAYNOR, Henry. <b>The orchestra</b> : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 7 9

##### Complementar

GERLE, Robert. <b>The art of bowing practice</b> : the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	3	4
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 32 161

#### Disciplina : 05001723 - Laboratório Orquestral III

##### Basica

DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra</b> : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 17 37

##### Complementar

GERLE, Robert. <b>The art of bowing practice</b> : the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	3	4
RAYNOR, Henry. <b>The orchestra</b> : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>22</b>	<b>133</b>

#### Disciplina : 05001724 - Laboratório Orquestral IV

##### Basica

MEIER, Gustav. <b>The score, the orchestra, and the conductor</b> . Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.. 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	11	28
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. <b>Orquestra</b> : histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	2	4
RAYNOR, Henry. <b>The orchestra</b> : a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 14 32

##### Complementar

DEL MAR, Norman. <b>Anatomy of the orchestra</b> . Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. 785 D359a (BCS) Ac.90279	4	5
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
SLOBODA, John. <b>Exploring the musical mind</b> : cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. 781 S634e (BCS) Ac.91066	6	73
SWOBODA, Henry (org.). <b>O mundo da orquestra sinfônica</b> . São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	1	1
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence</b> : strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 23 134

#### Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

##### Basica

MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	1	
MED, Bohumil. <b>Solfejo</b> . 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	2	24
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. 0869 (BCS) Ac.115307	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 5 24

#### Disciplina : 05001726 - Musicologia I

##### Basica

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music</b> : musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	
KERMAN, Joseph. <b>Musicologia</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	5

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Complementar</b>		
CARR, Edward Hallett. <b>Que é história?</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p.. 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689	1	3
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel</b> . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	40
REHDING, Alexander. <b>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>43</b>

#### Disciplina : 05001727 - Musicologia II

##### Basica

ALMEIDA, Renato. <b>Compêndio de história da música brasileira</b> . 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguier, 1958. 185 p. 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	1	5
ALMEIDA, Renato. <b>Compêndio de história da música brasileira</b> . Rio de Janeiro: F. Briguier, 1948. 181 p. 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	1	
CARR, Edward Hallett. <b>O que é história ?</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 129 p.. 900 C311q 2.ed. (BCS) Ac.20400	1	7
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel</b> . [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	40
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>9</b>	<b>52</b>

##### Complementar

ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	2	14
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . 5. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1958. 232 p.. 780.9 A553p 5. ed. (AAE) Ac.106789		
ANDRADE, Mário de. <b>Pequena história da música</b> . São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8).. 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	1	5
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music: musicology and its canons</b> . Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	
DAHLHAUS, Carl. <b>Fundamentos de la historia de la musica</b> . Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	2	2
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa</b> . 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	2	2
GEERTZ, Clifford. <b>O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa</b> . 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. (*) Observação: Esse título possui outras edições no acervo. 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	3	47
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). <b>Fontes históricas</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	193
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>263</b>

#### Disciplina : 05001728 - Musicologia III

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Basica</b>		
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). <b>Disciplining music:</b> musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	2	
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. <b>Anais ...</b> Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	2	
KERMAN, Joseph. <b>Musicologia.</b> São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). 780 K39m (BCS) Ac.30013	1	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### Complementar

DENORA, Tia. <b>After Adorno:</b> rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	5	4
FOUCAULT, Michel. <b>A Arqueologia do saber.</b> 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936	1	10
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber.</b> 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020	1	
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber.</b> 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083	4	126
FOUCAULT, Michel. <b>A arqueologia do saber.</b> 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494	1	42
FOUCAULT, Michel. <b>Isto não é um cachimbo.</b> 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483	2	33
MACONIE, Robin. <b>The science of music.</b> Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. 781 M171s (BCS) Ac.35452	2	8
REHDING, Alexander. <b>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought.</b> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. 780.92 R345h (BCS) Ac.90259	2	
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>18</b>	<b>223</b>

### Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

#### Basica

BITTENCOURT, Ezio. <b>Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade:</b> sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. 792 B624d (BCS) Ac.95262	1	2
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### Complementar

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). <b>História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel.</b> [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	6	40
NOGUEIRA, Isabel Porto. <b>El pianismo en la ciudad de Pelotas (RS, Brasil) de 1918 a 1968.</b> Pelotas: Ed. Universitária - UFPel, 2003 340 p. ISBN 857192211X. 786.21 N778p (MOM) Ac.112922		
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). <b>Fontes históricas.</b> 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850	6	193
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas, 2001-. semestral. ISSN 1519-7255. 0214 (BCS) Ac.11258	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>13</b>	<b>233</b>
<b>Disciplina : 05001730 - Oficina de Performance Musical I</b>		
<b>Basica</b>		
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>18</b>	<b>68</b>
<b>Complementar</b>		
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation:</b> essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	1
CAZNOK, Yara Borges. <b>Música:</b> entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	24
CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação.</b> Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	9
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
<b>Disciplina : 05001731 - Oficina de Performance Musical II</b>		
<b>Basica</b>		
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). <b>Analytical strategies and musical interpretation:</b> essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. 781 A532 (BCS) Ac.90289	2	1
CAZNOK, Yara Borges. <b>Música:</b> entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	3	24
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>Complementar</b>		
CHUEKE, Zélia (org.). <b>Leitura, escuta e interpretação.</b> Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	2	9
LABOISSIÈRE, Marília. <b>Interpretação musical:</b> a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. 780 L122i (BCS) Ac.92863	3	10
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping:</b> a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
WILLIAMON, Aaron. <b>Musical excellence:</b> strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.. 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	11	55
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>23</b>	<b>87</b>
<b>Disciplina : 05001732 - Orquestração I</b>		
<b>Basica</b>		
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration.</b> 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 1 0

### Complementar

BENNETT, Roy. <b>Forma e estrutura na musica</b> . Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	5	65
MITCHELL, Donald. <b>The language of modern music</b> . London: Faber and Faber, 1976. 185 p. 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	1	
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. <b>Teoria analítica da música do Século XX</b> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. 781 O48t (BCS) Ac.58741	2	4
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 9 70

### Disciplina : 05001733 - Orquestração II

#### Basica

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. <b>The technique of orchestration</b> . 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712.. 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	1	
--	---	--

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 1 0

### Complementar

ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	4	7
ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	1	5
BOULEZ, Pierre. <b>Apontamentos de aprendiz</b> . São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	3	45
SALZMAN, Eric. <b>Introdução à música do Século XX</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade).. 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	1	1
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. <b>Conversas com Igor Stravinski</b> . São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. 780 S912c (BCS) Ac.94158	3	9

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 12 67

### Disciplina : 05001735 - Contraponto II

#### Basica

KENNAN, Kent Wheeler. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	9
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion</b> : el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 2 9

### Complementar

KOELLREUTTER, Hans Joachim. <b>Contraponto modal do século XVI</b> : Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	6	39
--	---	----



Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 30 112

#### Disciplina : 05001736 - Contraponto III

##### Basica

KENNAN, Kent Wheeler. <b>Counterpoint</b> : based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.. 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	1	9
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	14	46
TRAGTENBERG, Livio. <b>Contraponto</b> : uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	6	26

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 21 81

##### Complementar

LESTER, Joel. <b>Compositional theory in the eighteenth century</b> . Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	1	
REGER, Max. <b>Contribuciones al estudio de la modulaci3n</b> . Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. 781 R333c (BCS) Ac.104397	1	1
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. <b>El contrapunto en la composicion</b> : el estudio de la conducci3n de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	1	
TOCH, Ernst. <b>The shaping forces in music</b> : an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	3	1

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 6 2

#### Disciplina : 05001758 - Conjunto de Flautas Transversal I

##### Basica

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 5 7

##### Complementar

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
--	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O diálogo musical</b> : Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais</b> . 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>45</b>	<b>165</b>

#### Disciplina : 05001759 - Conjunto de Flautas Transversal II

##### Basica

DEBOST, Michel. <b>The simple flute</b> : from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	
HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O diálogo musical</b> : Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	1	3
THURMOND, James Morgan. <b>Note grouping</b> : a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	7	13
<b>Total de exemplares por Bibliografia Basica :</b>	<b>10</b>	<b>16</b>

##### Complementar

GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	6	3
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	3	39
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	2	1
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	3	63
GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	18	18
HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais</b> . 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 38 156

#### Disciplina : 05001760 - Didática da Flauta Transversal

##### Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa:</b> método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios:</b> coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 7 48

##### Complementar

D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna:</b> uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	3	1
D'AVILA, Raul Costa. <b>A articulação na flauta transversal moderna:</b> uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 . T0810D (BCS) Ac.84301	1	
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal.</b> Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 6 15

#### Disciplina : 05001761 - História e Literatura da Flauta

##### Basica

HENRIQUE, Luis. <b>Instrumentos musicais.</b> 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	2	20
QUANTZ, Johann Joachim. <b>On playing the flute.</b> 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	2	8
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute.</b> 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 5 35

##### Complementar

BÖHM, Theobald. <b>The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects.</b> New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	3	4
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). <b>Pattapios:</b> coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	1	1
DEBOST, Michel. <b>The simple flute:</b> from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.. 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	2	

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira</b> : erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	1	
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). <b>Enciclopédia da música brasileira</b> : erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	2	
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	3	27
SEVERIANO, Jairo. <b>Uma história da música popular brasileira</b> : das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	6	58

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 18 90

#### Disciplina : 05001762 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal I

##### Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 10 59

##### Complementar

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	5
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 4 12

#### Disciplina : 05001763 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal II

##### Basica

ARTAUD, Pierre-Yves. <b>Flauta transversa</b> : método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	6	47
MOYSE, Marcel. <b>De la sonorite</b> : art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.. F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	2	
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). <b>Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute</b> . 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	1	7

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 9 54

##### Complementar

GALLI, Raffaele. <b>Método prático para flauta</b> . São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) . 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	1	5
--	---	---

Por unidade de informação, programa de ensino e disciplina ( exemplares e empréstimos ) -  
Analítico  
Data inicial de aquisição : - Data final de aquisição : -  
Ano : 2023 Período : Todos Semestre : Todos  
Situação do acervo : 0 - Normal  
Situação do exemplar : 0 - Normal  
Tipo de avaliação: Autorização  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino (243)

	Quantidade total de exemplares	Quantidade de empréstimos
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. <b>A técnica abstrata na didática da flauta transversal</b> . Pelotas, 1977. 45f. T0689 (BCS) Ac.65606	1	7
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. <b>Méthode complète de flûte</b> . 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	3	5
<b>Total de exemplares por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	<b>17</b>

#### Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

##### Basica

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). **Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira**. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 2v. ISBN 9788531406683 (v.1) / 9788531406690 (v.2).. R419.03 D546 3.ed. (BCP) Ac.87651

GESSER, Audrei. **Libras?: que língua é essa? : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda**. São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. (Estratégias de Ensino ; 14). ISBN 9788574340017. 419 G392l (BCP) Ac.100651

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos**. Porto Alegre: Artmed, 2004. 224 p. ISBN 9788536303086. 419 Q1l (BCP) Ac.100653

(ON-LINE) QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos**. Porto Alegre: ArtMed, 2011. 1 recurso online. ISBN 9788536311746.. Ac.5017934

**Total de exemplares por Bibliografia Basica :** 0 0

##### Complementar

COELHO, Orquídea; KLEIN, Madalena (coord.). **Cartografias da surdez: comunidades, línguas, práticas e pedagogia**. Porto: Livpsic, 2013. 513 p. ISBN 9789897300240. 371.912 C328 (BCP) Ac.102894

LODI, Ana Claudia Balieiro; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de (coord.). **Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 160 p. ISBN 9788577060443. 371.912 E74 2. ed. (BCP) Ac.96643

LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102 p. (Temas & educação ; 5). ISBN 9788575262832.. 371.912 L864s 2.ed. (BCP) (BEF) Ac.100654

(ON-LINE) LOPES, Maura Corcini. **Surdez & educação**. São Paulo: Autêntica, 2007. 1 recurso online. ISBN 9788582179932.. Ac.5034504

PEREIRA, Maria Cristina da Cunha *et al.* **Libras: conhecimento além dos sinais**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 127 p. ISBN 9788576058786.. 419 L697 (BCP) Ac.100461

VICTOR, Sonia Lopes *et al.* (org.). **Práticas bilíngues: caminhos possíveis na educação dos surdos**. Vitória: GM. 2010. 214 p. ISBN 9788599510810.. 371.912 P912 (BCP) Ac.96462

**Total de exemplares por Bibliografia Complementar :** 0 0  
**Total geral de exemplares por Unidade de Informação :** 4569 28469



Total geral de exemplares por Bibliografia Básica :	1850	10963
Total geral de exemplares por Bibliografia Complementar :	2719	17506
Total geral de exemplares :	4569	28469
Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	583	
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	914	
Total geral de títulos por Bibliografia Básica e Complementar :	1497	