

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais</b>		
<b>UO : 3720 - MÚSICA - FLAUTA TRANSVERSAL</b>		
<b>Curriculo : 2023, Período : 1</b>		
<b>Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I</b>		
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>13</b>

#### Disciplina : 05001465 - História da Música I

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Basica
BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory. Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. Classificação: 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	Complementar
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- ]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade</b>		
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavision, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796	Basica	
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129	Basica	
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a (BCS) Ac.88633	Basica	
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	Complementar	
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	Complementar	
DOMINGOS NETO, Manuel (org). Arte para a nação brasileira. Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. Classificação: 709.81 A786 (BCS) Ac.114176	Complementar	
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871	Complementar	
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355	Complementar	

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

<b>Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica</b>		
BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 9788533621572. Classificação: 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	Basica	
BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p. ISBN 9788580633658. Classificação: consultar Ac.124126	Basica	

	Volume	Tipo de bibliografia
FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107		Basica
FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico. 12. ed. Porto Alegre 2003. 147p. Classificação: 001.42 F983n 12. ed. (BEF) Ac.83383		Basica
FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico: elaboração e formatação. 14.ed. Porto Alegre: Brasul, 2007. 307 p. ISBN 9788590611516. Classificação: 001.42 F983n 14.ed. (BCP) Ac.103873		Basica
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632		Complementar
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Complementar
PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. Pesquisa em música e educação. Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. Classificação: 780.7 P436p (BCS) Ac.103682		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>13</b>

#### Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014.  
 76 p. ISBN 9788523303594.  
 Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76  
 p. ISBN 9788523303594.  
 Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76  
 p. ISBN 8523303596.  
 Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo  
 folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música:  
 FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM).  
 Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de  
 Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876.  
 Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de  
 Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.  
 Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção  
 Luís Cosme).  
 Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001737 - Flauta Transversal I

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über  
 Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement  
 complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.  
 Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A  
 Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.  
 Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

	Volume	Tipo de bibliografia
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>5</b>	

#### Disciplina : 05001738 - Seminário de Flauta Transversal I

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Complementar
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Curriculum : 2023, Periodo : 2**

**Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p.		Complementar
Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p.		Complementar
Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>14</b>

#### Disciplina : 05001472 - História da Música II

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502.	Basica
Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658.	Basica
Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	
BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 8.ed. Madrid: Alianza, 2017. 1269 p. ISBN 9788420699141.	Basica
Classificação: 780.9 B959h 8.ed. (BCS) Ac.112778	
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2).	Basica
Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História de la música occidental. Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1.	Basica
Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.81579	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- - ]. 364 p. (Mentor Cultural).	Complementar
Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X.	Complementar
Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738	
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206.	Complementar
Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.	Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	

	Volume	Tipo de bibliografia
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

#### Disciplina : 05001734 - Contraponto I

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	Basica
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	Basica

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	Complementar
--	--------------

LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	Complementar
--	--------------

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	Complementar
---	--------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001739 - Flauta Transversal II

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press,	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Basica
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Complementar
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001740 - Seminário de Flauta Transversal II**

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Basica
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Basica
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Complementar
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	3
Total geral de títulos :	7

#### Currículo : 2023, Período : 3

#### Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	8
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>12</b>

#### Disciplina : 05001479 - História da Música III

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p.  
(Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502.  
Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p.  
(Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658.  
Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
v.2 ISBN 8533615019 (v.2).  
Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa:  
Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820.  
Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- ]. 364 p. (Mentor Cultural).  
Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p.  
(História da ópera ; 1). ISBN 852730208X.  
Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738

DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206.  
Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312

	Volume	Tipo de bibliografia
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011.		Complementar
Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6  
 Total geral de títulos : 10

#### Disciplina : 05001480 - Harmonia I

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556	Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. Classificação: 781.3 H662c (BCS) Ac.31353		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	4
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	8
<b>Total geral de títulos :</b>	12

#### Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

COELHO NETTO, J. Teixeira. Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. Classificação: 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746	Basica
NAPOLITANO, Marcos. História & música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. Classificação: 780.981 N216h (BCS) Ac.104354	Complementar
SILVA, Frederico A. Barbosa da. Economia e política cultural: acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. Classificação: 320.6 S586e (BCS) Ac.103301	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	1
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	2
<b>Total geral de títulos :</b>	3

#### Disciplina : 05001687 - Música de Câmara I

CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. Classificação: 780.92 C112f (BCS) Ac.90288	Basica
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p.	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 785.7 C186m (BCS) Ac.106471		Basica
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p.		Basica
Classificação: 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421		
FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmera. 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p.		Complementar
Classificação: 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		
KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626.		Complementar
Classificação: R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609		
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.		Complementar
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>	

**Disciplina : 05001741 - Flauta Transversal III**

ALTES, Henri. Méthode complète de flûte. Paris: Édition Alphonse Leduc, 1906.	Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322.	Basica
Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.	Basica
Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015.	Complementar
Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	

	Volume	Tipo de bibliografia
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Disciplina : 05001742 - Seminário de Flauta Transversal III

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Complementar
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Complementar
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV</b>		
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007	Basica	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416	Basica	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Complementar	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	Complementar	
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	Complementar	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	Complementar	
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Complementar	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20898	Complementar	

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>12</b>	

#### Disciplina : 05001485 - História da Música IV

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	Basica
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade: origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. Classificação: 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	Basica
ROSS, Alex. O resto e ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. Classificação: 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001486 - Harmonia II

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M., PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5  
 Total geral de títulos : 9

#### Disciplina : 05001690 - Música de Câmara II

MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	Basica
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. Classificação: 785.7 M343c (BCS) Ac.106575	Basica
ROBERTSON, Alec; STEVENS, Denis (dir.). Historia general de la Musica: desde el	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
clasicismo hasta el siglo XX. Madrid: Ediciones ISTMO., 1972. 429 p. (Colección fundamentos ; 7). Classificação: 780.9 H673 (BCS) Ac.36819		Basica
CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983. Classificação: 780.92 C112f (BCS) Ac.90288		Complementar
SCHNEIDER, David E. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. Classificação: 780.92 S358b (BCS) Ac.90235		Complementar
TREZISE, Simon (ed.). The Cambridge companion to Debussy. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xviii, 326 p. (Cambridge companions to music). ISBN 9780521654784. Classificação: 780.92 C178 (BCS) Ac.91662		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001743 - Flauta Transversal IV

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Basica
ALTES, Henri. Méthode complète de flûte. Paris: Édition Alphonse Leduc, 1906.	Complementar
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Disciplina : 05001744 - Seminário de Flauta Transversal IV

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Basica
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Curriculum : 2023, Período : 5

#### Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555.	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.		Basica
Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571.		Basica
Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p.		Basica
Classificação: 780 R5721 (BCS) Ac.14672		
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141.		Complementar
Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375		
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624.		Complementar
Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).		Complementar
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129.		Complementar
Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460		
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059.		Complementar
Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551		
SCLiar, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07).		Complementar
Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378		
SCLiar, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b).		Complementar
Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379		

Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	7
Total geral de títulos :	11

#### Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451.	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X.		Basica
Classificação: 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524		
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9).		Basica
Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664		
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961.		Basica
Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961.		Basica
Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074.		Complementar
Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454		
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p.		Complementar
Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616		
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141.		Complementar
Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915		
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins).		Complementar
Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284		
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011.		Complementar
Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p.		Complementar
Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.		Complementar
Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731.		Complementar
Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		

	Volume	Tipo de bibliografia
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736.		Complementar
Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992, 2015. 175 p. ISBN 8522402736.		Complementar
Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>

#### Disciplina : 05001492 - Harmonia III

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556	Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976	Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	Complementar
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>

#### Disciplina : 05001530 - Estética Musical

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690.  
Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424.  
Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429.  
Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 12. ed. São Paulo: Ática, 1999, 2000. 440 p.  
Classificação: 100 C496c 12.ed. (BCS) Ac.51604

	Volume	Tipo de bibliografia
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. Classificação: 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807	Complementar	
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. Classificação: 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256	Complementar	
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. Classificação: 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941	Complementar	
KABENGELE MUNANGA. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246. Classificação: 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900	Complementar	
TOMÁS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. Classificação: 780.1 T655o (BCS) Ac.20937	Complementar	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001693 - Música de Câmara III

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antônio. Música e conjunto de câmara. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. Classificação: 785.7 C186m (BCS) Ac.106471	Basica
FRANCA, Eurico Nogueira. A evolução de Villa-Lobos na música de câmera. 2. ed. Rio de Janeiro: Arte Moderna : Museu Villa-Lobos, 1979. 99 p. Classificação: 780.981 F814e 2.ed. (BCS) Ac.23105	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Basica
KENNEDY, Michael. The oxford dictionary of music. 2. ed. Oxford: Oxford University Press, 1998. 985 p. ISBN 0198691626. Classificação: R780.3 K36o 2.ed. (BCS) Ac.14609	Complementar
LABOISSIÈRE, Marlília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. Classificação: R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374		Complementar
MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p. ISBN 852650455x. Classificação: 785.7 M343c (BCS) Ac.106575		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 4	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4	
	Total geral de títulos : 8	

#### Disciplina : 05001745 - Flauta Transversal V

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	Basica
SCHMITZ, Hans-Peter. Flötenlehre. Alemanha: Bärenreiter Kassel, c1955. 121 p. Classificação: 788.5 S355f (BCS) Ac.104587	Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Basica
BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. Classificação: 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	Complementar
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
	Total geral de títulos : 7

#### Disciplina : 05001746 - Seminário de Flauta Transversal V

	Volume	Tipo de bibliografia
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054		Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001747 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal I

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	Basica
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica
RUDOLF, Max. The grammar of conducting. New York: Schirmer Books, 1980.	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p. Classificação: 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
MÜLLER-DOMBOIS, Richard von. Orchesterprobespiel-Standarstellen für flöte un piccolo. Detmold: Syrinx Verlag, 1989.		Complementar
WATERHAUSEN, Hermann Wolfgang von. El arte de la dirección orquestal. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1966.		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 3	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4	
	Total geral de títulos : 7	

**Curriculum : 2023, Periodo : 6**

**Disciplina : 05001496 - Análise Musical II**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	Complementar
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. Classificação: 780 R572l (BCS) Ac.14672		Complementar
---	--	--------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
---	--	--------

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524		Basica
---	--	--------

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616		Basica
--	--	--------

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915		Basica
---	--	--------

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284		Basica
---	--	--------

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Basica
---	--	--------

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Basica
---	--	--------

KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664		Complementar
---	--	--------------

MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454		Complementar
---	--	--------------

	Volume	Tipo de bibliografia
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>

#### Disciplina : 05001696 - Música de Câmara IV

COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p. Classificação: 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421	Basica
RANDEL, Don Michael (ed.). The new Harvard dictionary of music. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, c1986. xxi, 942 p. ISBN 0674615255. Classificação: R 780.3 N532 (BCS) Ac.104376	Basica
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	Basica
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	Basica
CABALLERO, Carlo. Faure and French musical aesthetics. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, 2003. 333 p. (Music in the twentieth century). ISBN 0521543983.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.92 C112f (BCS) Ac.90288		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Complementar
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX. São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. Classificação: 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462		Complementar
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. Classificação: 780.92 C172 (BCS) Ac.106585		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001748 - Flauta Transversal VI

ALTES, Henri. Méthode Complète de flûte. Paris: Édition Alphonse Leduc, 1906.	Basica
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Basica
BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. Classificação: 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	Complementar
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.		Complementar
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5  
 Total geral de títulos : 8

#### Disciplina : 05001749 - Seminário de Flauta Transversal VI

QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738.	Basica
Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.	Basica
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.	Basica
Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.	Complementar
Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.	Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221.	Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.	Complementar
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4  
 Total geral de títulos : 7

#### Disciplina : 05001750 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal II

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p.	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.1 H291d (BCS) Ac.104430		Basica
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742		Basica
WATERHAUSEN, Hermann Wolfgang von. El arte de la dirección orquestal. México: Union Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1966.		Basica
ADLER, Samuel. El estudio de la orquestración. Barcelona: Ideia Books, 2006.		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
MÜLLER-DOMBOIS, Richard von. Orchesterprobispiel-Standarten für Flöte und Piccolo.. Detmold: Syrinx Verlag, 1989.		Complementar
RUDOLF, Max. The grammar of conducting. New York: Schirmer Books, 1980.		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>7</b>

**Curriculum : 2023, Periodo : 7**

**Discipline : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Basica
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040	Complementar
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616	Complementar
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632	Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico et al. (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244.		Complementar
Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355		
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 2	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5	
	Total geral de títulos : 7	

#### Disciplina : 05001509 - Análise Musical III

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555.	Basica
Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624.	Basica
Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906.	Basica
Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906.	Basica
Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196.	Complementar
Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769	
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196.	Complementar
Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885	
FORTE, Allen. The structure of atonal music. Yale: Yale University Press, 1973. 224 p.	Complementar
Classificação: 781.65 F737s (BCS) Ac.104634	
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).	Complementar
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	
SCLIAR, Esther. Análise de density 21,5 de Varèse. Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada)	Complementar
Classificação: F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123	
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001751 - Flauta Transversal VII

ALTES, Henri. Méthode complète de flûte. Paris: Édition Alphonse Leduc, 1906.	Basica
MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	Basica
BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. Classificação: 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	Complementar
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606	Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001752 - Seminário de Flauta Transversal VII

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738.		Basica
Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054		
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.		Basica
Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.		Complementar
Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221.		Complementar
Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.		Complementar
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	7

#### Disciplina : 05001753 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal III

ADLER, Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona: Ideia Books, 2006.	Basica
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.	Basica
Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	
MÜLLER-DOMBOIS, Richard von. Orchesterprobispiel-Standarstellen für flöte un piccolo. Detmold: Syrinx Verlag, 1989.	Basica
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p.	Complementar
Classificação: 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios).	Complementar
Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	

	Volume	Tipo de bibliografia
RUDOLF, Max. The grammar of conducting. New York: Schirmer Books, 1980.		Complementar
WATERHAUSEN, Hermann Wolfgang von. El arte de la dirección orquestal. México: Union Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1966.		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Currículo : 2023, Período : 8**

**Disciplina : 05001704 - Trabalho de Conclusão de Curso - Performance Musical**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896.  
 Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107

RAY, Sonia (org.). Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2015.

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>0</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>2</b>

**Disciplina : 05001754 - Flauta Transversal VIII**

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.  
 Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.  
 Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p.  
 Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

ALTES, Henri. Méthode complète de flûte. Paris: Édition Alphonse Leduc, 1906.

Complementar

BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599.  
 Classificação: 788.5 B671f (BCS) Ac.104533

DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015.  
 Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049		Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001755 - Seminário de Flauta Transversal VIII

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Complementar
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001756 - Laboratório Orquestral da Flauta Transversal IV

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	Basica
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica
WATERHAUSEN, Hermann Wolfgang von. El arte de la dirección orquestal. México: Union Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1966.	Basica
ADLER, Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona: Ideia Books, 2006.	Complementar
MÜLLER-DOMBOIS, Richard von. Orchesterprobispiel-Standarstellen für flöte un piccolo. Detmold: Syrinx Verlag, 1989.	Complementar
RUDOLF, Max. The grammar of conducting. New York: Schirmer Books, 1980.	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Curriculum : 2023, Período : 88

#### Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	Basica
GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120</a> . Acesso em: 18 maio 2021. Classificação: Ac.120293	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.		Complementar
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226.		Complementar
Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017.		Complementar
Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	4
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	4
<b>Total geral de títulos :</b>	8

#### Disciplina : 05001469 - Rítmica I

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990.	Basica
Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p.	Basica
Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848.	Basica
Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808.	Basica
Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).	Basica
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.	Complementar
Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p.	Complementar
Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38).	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

#### Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	Basica
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design: synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. Classificação: 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314	Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Complementar
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 3	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6	
	Total geral de títulos : 9	

#### Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas

AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais,1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. Classificação: 0601 (BCS) Ac.92874		Complementar
REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP,1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. Classificação: 0123 (BCS) Ac.4535		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 0	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 2	
	Total geral de títulos : 2	

#### Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Basica
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Basica
VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. Classificação: 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872		Basica
CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). Classificação: 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139.  
 Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887

Complementar

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilépios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264.  
 Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211

Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001488 - Arranjo I

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p.  
 ISBN 9788574072852.  
 Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918

Basica

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799.  
 Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896

Basica

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322.  
 Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

Basica

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322.  
 Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

Basica

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
 Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

Basica

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
 Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

Basica

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3.  
 Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995

Basica

ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires:  
 Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135.  
 Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407

Complementar

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano,  
 bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X.  
 Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122

Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PULLIG, Ken. Voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.		Complementar
TURKEL, Erik. Arranging techniques for synthesists. New York: AMSCO, 1988.		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

#### Disciplina : 05001493 - Arranjo II

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p.  
ISBN 9788574072852.  
Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918

FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X.  
Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322.  
Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322.  
Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

GARCIA, Russell. The professional arranger composer. Hollywood: Criterion Music, 1979.

PULLIG, Ken. Voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.

TURKEL, Erik. Arranging techniques for synthesists. New York: AMSCO, 1988.

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

	Volume	Tipo de bibliografia
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391	Basica	
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	Basica	
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	Basica	
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	Basica	
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	Complementar	
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946	Complementar	
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Complementar	
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	Complementar	
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945	Complementar	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Basica	Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391	Complementar	Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	Complementar	Complementar
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946	Complementar	Complementar
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	Complementar	Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	Complementar	Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945	Complementar	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
Total geral de títulos :	9

**Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada**

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	Basica
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]: textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). Classificação: 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico. São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p . (Catálogo acervo histórico ; n.1). Classificação: 780 D611c (BCS) Ac.106725		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. Classificação: 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256		Complementar
SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. Classificação: 780.7 S296o (BCS) Ac.35448		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Complementar
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	5
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	7
Total geral de títulos :	12

#### Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Basica
DAHLHAUS, Carl. Nineteenth-century music. Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. Classificação: 780.903 D131n (BCS) Ac.90295		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 198 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302704. Classificação: 616.855 L524v 3.ed. (BM) Ac.87212	Basica
NETTER, Frank A. Atlas de anatomia humana. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. 525 laminas. Classificação: 611 N474a 2.ed. (BM) Ac.30536	Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. 542 p. ISBN 8536302488. Classificação: 611 N474a 3. ed. (BM) Ac.98565	Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011 532 p. ISBN 9788535237481. Classificação: 611 N474a 5.ed. (BM) (BCP) Ac.105334	Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 6. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014 532 p. ISBN 9788535276796. Classificação: 611 N474a 6.ed. (BM) Ac.125293	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. Porto Alegre: Artmed, 1998. 514 p. + 33 p. ISBN 0914168827. Classificação: 611.022 N474a (BM) (BCCL) Ac.28921	Basica	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Basica	
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023	Basica	
FERREIRA, Léslie Piccolotto; SILVA, Marta Assumpção de Andrade e; GIANNINI, Susana Pimentel Pinto. Distúrbio de voz relacionado ao trabalho: práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro: Roca, 2014. 1 recurso online. ISBN 978-85-277-2677-1. Classificação: Ac.5015704	Complementar	
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem funcional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 188 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302690. Classificação: 616.855 L524v 2.ed. (BM) Ac.87213	Complementar	
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem orgânica. Porto Alegre: Artmed, 2005. 154 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302682. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87214	Complementar	
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: tratamento dos distúrbios vocais. Porto Alegre: Artmed, 2005. 210 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302674. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87215	Complementar	
RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784	Complementar	

Total de títulos por Bibliografia Básica :	8
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
Total geral de títulos :	13

#### Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução à antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. Classificação: 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814	Basica
DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução à antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. Classificação: 306 D154r (BCS) Ac.91723	Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 1 recurso online. ISBN 978-85-216-2397-7.	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: Ac.5017567		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 2012. 215 p. ISBN 9788521613336. Classificação: 306 G297i (BCS) Ac.102270		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. Classificação: 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Basica
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 5. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 5.ed. (BEF) Ac.94859		Basica
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 6. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 6. ed. (BEF) Ac.100564		Basica
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Complementar
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b> 9	
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b> 9	
	<b>Total geral de títulos :</b> 18	

**Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I**

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299	Basica
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705	Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	Complementar
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456		Complementar
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299	Basica
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705	Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	Complementar
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	Complementar
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798.	Complementar
Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2.	Basica
Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	

CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.	Basica
--	--------

VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. Martins, 1991.	Basica
---	--------

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630.	Complementar
Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005.	Complementar
Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327.	Complementar
Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139.	Complementar
Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947.	Complementar
Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2.	Basica
Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	

	Volume	Tipo de bibliografia
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Basica	
CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal.. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.	Basica	
VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. São Paulo: Martins, 1991.	Basica	
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	Complementar	
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	Complementar	
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650	Complementar	
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	Complementar	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	Complementar	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. Classificação: 301 E42m (BCS) Ac.32841	Basica
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos & abusos da história oral. 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. Classificação: 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422	Basica
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos e abusos da história oral. 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002. 277 p. Classificação: 907.2 F383u 5.ed. (BEF) Ac.48468	Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 24.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 74 p. ISBN	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
9788515013593. Classificação: 100 F762o 24.ed. (BM) Ac.107955		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. (Leituras filosóficas ; 1). ISBN 8515013592. Classificação: 100 F762o 3.ed. (BCP) Ac.123487		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. Classificação: 100 F762o (BCS) Ac.11515		Basica
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). Classificação: 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. Classificação: 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). Classificação: 300.8 E82 (BCS) Ac.31544		Complementar
BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: genese e estrutura do campo literario. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 431 p. ISBN 8571645221. Classificação: 801 B769r (BCP) Ac.14979		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. Classificação: 001.3 F762p (BCS) Ac.65657		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. Classificação: 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. Classificação: 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392		Complementar
GOMES, Bruno Ferreira. Adoniran: um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. Classificação: 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	<b>6</b>
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	<b>8</b>
Total geral de títulos :	<b>14</b>

	Volume	Tipo de bibliografia
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Basica	
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Basica	
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Basica	
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	Basica	
ZAMACOIS, Joaquim. Curso de formas musicales. 4.ed. Barcelona: Labor, 1979.	Basica	
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	Complementar	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680	Complementar	
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788	Complementar	
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158	Complementar	
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043	Complementar	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar	
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Complementar	
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar	
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Complementar	

Total de títulos por Bibliografia Básica :	2
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

**Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II**

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica
ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	Complementar
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Complementar
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1).  
 Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975

Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	8

#### Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	Basica
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). Ethnomusicology and modern music history. Urbana: University of Illinois Press, 1991.	Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavíusal, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	1
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	5

#### Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	Complementar
LANGFORD, Simon. Digital Audio Editing. Londres: Focal Press, 2014.	Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :	0
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	3
Total geral de títulos :	3

Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

- ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p.  
ISBN 8585255013. Basica  
Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Basica  
Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Complementar  
Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033

Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

- |   |              |
|---|--------------|
| BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p.  | Basica       |
| Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427  |              |
| <br>BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p.  | Basica       |
| Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884   |              |
| <br>HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p.  | Basica       |
| Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341  |              |
| <br>MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p.  | Basica       |
| Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005   |              |
| <br>MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2).   | Basica       |
| Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125   |              |
| <br>ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.   | Complementar |
| Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007   |              |
| <br>CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. | Complementar |
| Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383   |              |

	Volume	Tipo de bibliografia
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>12</b>
<b>Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica</b>		
MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>	

#### Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar

HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. Classificação: 781.1 H519a (BCS) Ac.58781		Complementar
---	--	--------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>0</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>3</b>

#### Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>6</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>9</b>

#### Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658.		Complementar
Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005.		Complementar
Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1).		Complementar
Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		

Total de títulos por Bibliografia Básica :	5
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	9

#### Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059.	Basica
Classificação: 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064	
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p.	Basica
Classificação: 780 B269p (BCS) Ac.122563	
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p.	Basica
Classificação: 780.904 B269p (BCS) Ac.104406	
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040.	Basica
Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1.	Basica
Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777	
ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135.	Complementar
Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	
COWELL, Henry. New musical resources. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747.	Complementar
Classificação: 780 C874n (BCS) Ac.90226	

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Complementar
PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. Classificação: 781 P466v (BCS) Ac.104348		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>10</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>

**Disciplina : 05001542 - História da Música no RS**

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul. Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. Classificação: 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	Basica
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. Classificação: 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.104356	Basica
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. Classificação: 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402	Basica

ABOTT, Milena de Oliveira. Payador, Pampa e Guitarra: tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015.  
 Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737>. Acesso em: 25 nov. 2015.  
 Classificação: Ac.108165

BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1989.  
 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21).  
 Classificação: 781.62 B216 (BCS) Ac.104563

HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumenral Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026.  
 Classificação: 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407

SILVA, Juremir Machado da. História regional da infâmia: o destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras(ou como se produzem os imaginários). Porto Alegre: LP&M, 2010. 343 p. ISBN 9788525420732.  
 Classificação: 981.65 S586h (MOM) Ac.103972

WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Marcavvisual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310.  
 Classificação: F 780 M987 (BCS) Ac.108767

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001543 - História do Jazz

AKE, David. Jazz cultures. Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894.  
 Classificação: 781.574 A313j (BCS) Ac.91462

BURKHARDT, Werner et al. História do jazz. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p.  
 Classificação: 781.574 H673 (BCS) Ac.104317

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p.  
 Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702.  
 Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504

CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A historia do jazz nos palcos de Nova York. Rio de Janeiro: Lidor, 1964. 330 p.  
 Classificação: 781.574 C486h (BCS) Ac.16659

	Volume	Tipo de bibliografia
CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. Classificação: 780.973 C487d (BCS) Ac.113375		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar
TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz. Rio de Janeiro: Lidorore, 1965. 170 p. Classificação: 781.574 T318g (BCS) Ac.16658		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001544 - História do Rock

CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). Classificação: 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865	Basica
COVACH, John. What's that sound: an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015.	Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508	Basica
CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado: Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. Classificação: 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848	Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.95744	Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.97962	Complementar
MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. Classificação: 780.9 M764h (BCS) Ac.103051	Complementar
MUGGIATI, Roberto. Rock: da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). Classificação: 781.66 M951r (BCS) Ac.104646	Complementar
SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.973 S117m (BCS) Ac.14451		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827.  
 Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226.  
 Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.  
 Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876.  
 Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.  
 Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814.  
 Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891.  
 Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817.  
 Classificação: Ac.5304023

SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017.  
 Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II**

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Basica
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Basica
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023	Basica
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050	Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856	Complementar
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915	Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163	Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III</b>		
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050	Basica	
RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784	Basica	
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	Basica	
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856	Complementar	
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915	Complementar	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Complementar	
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023	Complementar	
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>	
<b>Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV</b>		
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050	Basica	
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Basica	
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023	Basica	

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
	Total de títulos por Bibliografia Complementar :	1
	Total geral de títulos :	4

#### Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977	Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação múscico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	Complementar
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366	Complementar

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510	Complementar
--	--------------

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar
--	--------------

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	7

#### Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
	Basica	
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	Basica	
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	Basica	
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443	Complementar	
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	Complementar	
NEELY, Blake. Piano para leigos. 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. Classificação: 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148	Complementar	
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. Classificação: 786 K44 (BCS) Ac.106476	Complementar	
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>	

**Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III**

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391	Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047	Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	Basica
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Complementar
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. Classificação: 786.21 P436p (BCS) Ac.104623		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. Classificação: 786.21 S676m (BCS) Ac.121531		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	Basica
PEREIRA, Antonio Sá. O ensino moderno do piano. 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933.	Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	Complementar
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	Complementar
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	Complementar
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. Classificação: 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	Basica
--	--------

LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. Classificação: 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605	Basica
---	--------

SCHNEIDER, David E. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. Classificação: 780.92 S358b (BCS) Ac.90235	Basica
---	--------

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	Complementar
---	--------------

SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510	Complementar
--	--------------

SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. Elementos de coerência no opus 76 de Brahms. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. Classificação: F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679	Complementar
---	--------------

USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	Complementar
---	--------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443	Basica
---	--------

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906.		Basica
Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p.		Complementar
Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187.		Complementar
Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p.		Complementar
Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004		
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação música-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2).		Complementar
Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179.		Complementar
Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise. São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031.		Complementar
Classificação: 786.21 M293p (BCS) Ac.117801		

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p.	Basica
Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604	
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974.	Basica
Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906.	Basica
Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	

	Volume	Tipo de bibliografia
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Complementar
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. Classificação: 781 A532 (BCS) Ac.90289		Complementar
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. Classificação: 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445		Complementar
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação música-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPB, 1978. 37 p. (Coleção Texto didático. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>9</b>
<b>Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII</b>		
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Basica
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. Classificação: 786.2 B118e (BCS) Ac.104609		Basica
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Basica
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004		Complementar
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606		Complementar
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). Classificação: 781.46 C831c (BCS) Ac.104607		Complementar
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p. Classificação: 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946	Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.). Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	Basica
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158	Basica
ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithmic music composition: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. Classificação: 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Encyclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. Classificação: R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Encyclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b> 3	
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b> 6	
	<b>Total geral de títulos :</b> 9	
<b>Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II</b>		
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
AGUADO, Dionisio. The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemania: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. Classificação: 787.61 A282c (BCS) Ac.104681		Complementar
CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) Classificação: 787.61 C281t (BCS) Ac.104689		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
SANTOS, Adelson. Metodo de violao para solo. Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. Classificação: 786.3 S237m (BCS) Ac.14268		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
	Complementar
	Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III**

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396.	Complementar
Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV**

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624.  
 Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586.  
 Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297

SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p.  
 (Atualidade).  
 Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
 v.2 ISBN 8533615019 (v.2).  
 Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209.  
 Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221.  
 Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999  
 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370

MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999.  
 Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906.  
 Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906.  
 Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788

ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p.  
 ISBN 8433578367.  
 Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	8
Total geral de títulos :	11

#### Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199.

Basica

Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882

SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138.

Basica

Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066

STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234.

Basica

Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003.

Complementar

Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499

FISCHER, Simon. The violin lesson. Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969.

Complementar

Classificação: 787.2 F529v (BCS) Ac.110502

FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362.

Complementar

Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501

WHISTLER, Harvey S. Introducing the positions for violin. Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879.

Complementar

Classificação: 787.2 W576i (BCS) Ac.110880

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.

Complementar

Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
Total geral de títulos :	8

#### Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003.

Basica

Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499

	Volume	Tipo de bibliografia
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	Basica	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica	
FISCHER, Simon. Pratice. Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. Classificação: 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	Complementar	
FISCHER, Simon. Scales. Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. Classificação: 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	Complementar	
ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	Complementar	
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066	Complementar	
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	Complementar	
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>	

#### Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370	Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471	Basica
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120		Complementar
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX. São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. Classificação: 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
Total geral de títulos :	10

**Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I**

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	Basica	
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar	
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Complementar	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Complementar	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	Complementar	
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. Classificação: 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077	Complementar	
LACERDA, Oswaldo. Compendio de teoria elementar da musica. 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. Classificação: 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380	Complementar	
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. Classificação: 781 L131e (BCS) Ac.104381	Complementar	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Complementar	
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	Complementar	
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	Complementar	

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>12</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>18</b>	
<b>Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II</b>		
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007		Complementar
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b).		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379		Complementar
SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN 8516039072.		Complementar
Classificação: 780.7 S972e (AAE) Ac.105775		
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>13</b>

**Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II**

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).	Basica
Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594.	Complementar
Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594.	Complementar
Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596.	Complementar
Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.	Complementar
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	
REGO, Luís do. Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial. Rio de Janeiro: Globo, 1957.	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM).	Complementar
Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM).	Complementar
Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM).	Complementar
Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>8</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III**

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	Basica
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	7
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV**

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717	Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro:  
 Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854.  
 Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção  
 Luís Cosme).  
 Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para  
 viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970.  
 Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p.  
 Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p.  
 ISBN 8532300170.  
 Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p.  
 Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University  
 Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.  
 Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro:  
 Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854.  
 Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção  
 Luís Cosme).  
 Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para  
 viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970.  
 Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742

	Volume	Tipo de bibliografia
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	Basica
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424	Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

ALMEIDA, Milton Jose de. <i>Imagens e sons: a nova cultura oral</i> . São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. Classificação: 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	Basica
AMENT, Vanessa Theme. <i>The foley grail: the art of performing sound for film, games, and animation</i> . Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. Classificação: 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	Basica
BILHARINHO, Guido. <i>O filme musical</i> . Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. Classificação: 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	Basica
CAZNOK, Yara Borges. <i>Música: entre o audível e o visível</i> . 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	Complementar
DOURADO, Henrique Autran. <i>Dicionário de termos e expressões da música</i> . 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121	Complementar
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). <i>Beyond the soundtrack: representing music in cinema</i> . Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. Classificação: 781.542 B573 (BCS) Ac.90305	Complementar
HOLMAN, Tomlinson. <i>Sound for film and television</i> . 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. Classificação: 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801	Complementar
JOURDAIN, Robert. <i>Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação</i> . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. Classificação: 781 J862m (BCS) Ac.77184	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

DAVIS, Angela. <i>Mulheres, raça e classe</i> . São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p. ISBN 9788575595039. Classificação: consultar Ac.115555	Basica
GREEN, Lucy. <i>Music, gender, education</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221.	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 G796m (BCS) Ac.90298		Basica
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115.		Complementar
Classificação: M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863		
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115.		Complementar
Classificação: 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035		
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115.		Complementar
Classificação: 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951		
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115.		Complementar
Classificação: 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434		
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115.		Complementar
Classificação: 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979		

COLLINS, Patricia Hill. Pensamento feminista negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019. 480 p. ISBN 9788575597071.	Complementar
Classificação: consultar Ac.122151	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

#### Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014.	Complementar
Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449	

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670.	Complementar
Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396.	Complementar
Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>0</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>3</b>

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001578 - Percussão I</b>		
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica :** 2  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar :** 6  
**Total geral de títulos :** 8

<b>Disciplina : 05001579 - Percussão II</b>		
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	2
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
Total geral de títulos :	8

#### Disciplina : 05001580 - Percussão III

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	Complementar	
		Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
		Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
		Total geral de títulos : 8

#### Disciplina : 05001581 - Percussão IV

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
	Total geral de títulos : 8

#### Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524		Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). Classificação: 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583		Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8). Classificação: 780.9 A553p (BCS) Ac.16667		Basica
EFEGRÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. Classificação: 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735		Basica
EFEGRÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 Classificação: 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4  
 Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225.

Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.92 A659b (BCS) Ac.104128		Basica
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>	

#### Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Basica
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	1	Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
Total de títulos por Bibliografia Básica : 3 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4 Total geral de títulos : 7		
<b>Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul</b>		
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Basica
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MELATTI, Julio Cezar. Índios do Brasil. São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130.		Complementar
Classificação: 980.40 M517i (BCS) Ac.96276		Complementar
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2005. 63 p. ISBN 8575370480.		Complementar
Classificação: 930.14 S676a (BCS) Ac.83409		Complementar
SOARES, Milena Dugcsek. Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240</a> . Acesso em: 10 mar. 2017. Classificação: Ac.111381		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5  
 Total geral de títulos : 10

#### Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	<b>5</b>
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	<b>9</b>
Total geral de títulos :	<b>14</b>

**Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>14</b>	

#### Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p.  
 (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442.  
 Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732

Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica	
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	Basica	
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	Complementar	
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672	Complementar	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Complementar	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Complementar	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Complementar	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Complementar	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Complementar	
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	Complementar	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Complementar	
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770	Complementar	

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429.  
 Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974

Volume	Tipo de bibliografia
Complementar	
Complementar	
Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	11
Total geral de títulos :	15

#### Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770	Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>

#### Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	5
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	9
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>14</b>

#### Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>15</b>
<b>Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal</b>		
CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. Classificação: 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193		Basica
COMPAGNON, Germaine; THOMET, Maurise. Educación del sentido ritmico. Buenos Aires: Kapelusz, 1966. 109 p. (Colección de pedagogía práctica). Classificação: 796.401 C736e (BEF) Ac.48299		Basica
GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. Classificação: 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780		Basica
BERTAZZO, Ivaldo. Cérebro ativo: reeducação do movimento. Barueri: Manole, 2012. 1 recurso online. ISBN 9788578681722. Classificação: Ac.5014066		Complementar
BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). Cérebro ativo: reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. Classificação: 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1977. 22 p. Classificação: 152.3 F312c (BEF) Ac.47431		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; 5). ISBN 9788532301017. Classificação: 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788		Complementar
GOUVEA, Ruth. Expressão corporal: a linguagem do corpo. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 79 p. (Edições de Ouro). Classificação: 796.4 G719e (BEF) Ac.47730		Complementar
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. Classificação: 792.82 L47r (BCS) Ac.90058		Complementar
STRIANO, Philip. Coluna saudável: anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri: Manole, 2015. 1 recurso online. ISBN 9788520449950. Classificação: Ac.5014235		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001595 - Rítmica II**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo:  
 UNICAMP, 2008. 2013. 214 p. ISBN 9788526807990.  
 Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p.  
 Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p.  
 ISBN 9788527301848.  
 Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais).  
 ISBN 8526803808.  
 Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359

HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38).  
 Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p.  
 Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007

BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p.  
 Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p.  
 Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005

MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2).  
 Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125

MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).  
 Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v.  
 Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402

Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :	5
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

**Disciplina : 05001596 - Rítmica III**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008. 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007	Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028	Complementar
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>	

**Disciplina : 05001597 - Rítmica IV**

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Complementar
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

**Disciplina : 05001598 - Saxofone I**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121	Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

**Disciplina : 05001599 - Saxofone II**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121	Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>	

#### Disciplina : 05001600 - Saxofone III

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121	Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121	Basica	Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Complementar
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5  
 Total geral de títulos : 7

#### Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 4. ed. São Paulo: Ática, 2010. 96 p. (Série Fundamentos. 72). ISBN 9788508037322. Classificação: 469.5 B277t 4.ed. (BCP) Ac.91999	Basica
BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto: Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322. Classificação: 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684	Basica
BARTHES, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. Aula. São Paulo: Cultrix, 1996. 89 p. ISBN 8531600294. Classificação: 410 B285a (BCP) Ac.14545	Basica
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II: princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. Classificação: 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347	Basica
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução a linguística II: princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 Classificação: 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à linguística II: princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 Classificação: 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900	Basica	
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II: princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017. 264 p. ISBN 9788572442213. Classificação: 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488	Basica	
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579	Complementar	
FONTANILLE, Jacques. Semiótica do discurso. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. Classificação: 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902	Complementar	
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	Complementar	
HENAULT, Anne. História concisa da semiótica. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2009. 159 p. ISBN 9788588456464. Classificação: 401 H493h 2. ed. (BCP) Ac.95234	Complementar	
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	Complementar	
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569	Complementar	

**Total de títulos por Bibliografia Básica :** 6  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar :** 6  
**Total geral de títulos :** 12

#### Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061	Basica
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061	Basica
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579	Complementar
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução a linguística I: objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 227 p. ISBN 9788572441926. Classificação: 410 I61 6. ed. (BCP) Ac.89992	Complementar
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à linguística I: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p. ISBN 9788572441921. Classificação: 410 I61 (BCP) Ac.116614	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e discurso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 2	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6	
	Total geral de títulos : 8	

**Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI**

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>	

**Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos**

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258	Basica
OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. Classificação: 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705	Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. Classificação: 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086	Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1983. 187 p. Classificação: 701.15 O85c 3.ed. (BCS) Ac.19927	Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794	Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143	Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. Classificação: 701.15 O85c (BCS) Ac.33487	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>1</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música**

CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275	Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285	Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2010. 233 p. (Coleção Debates 16). ISBN 9788527303552. Classificação: 808.1 C198a (BCP) Ac.90674	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
KIEFER, Charles. A poética do conto. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.		Basica
WISNIK, José Miguel. Machado Maxixe: o caso Pestana. São Paulo: Publifolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. Classificação: B869.09 W815m (BCS) Ac.114445		Basica
LOPES NETO, J. Simões. Contos gauchescos & lendas do sul. Porto Alegre: L&PM, 2010. 222 p. (L&PM Pocket; 102). ISBN 9788525408273. Classificação: B869.301098165 L864c (BCP) Ac.107652		Complementar
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas : [" o diabo na rua, no meio do redemoinho..."]. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1967. 460 p. Classificação: Ac.22588		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>	

#### Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766		Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460		Complementar
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
Complementar	
Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	4
Total geral de títulos :	7
<b>Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II</b>	
PIEDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). MusiCS: musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. Classificação: 780 M985 (BCS) Ac.121416	Basica
RAY, Sonia (org). Performance Musical e suas Interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2015.	Basica
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégiOS da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211	Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766	Complementar
COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). The Cambridge history of twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. Classificação: 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar
Total de títulos por Bibliografia Básica : 3	
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3	
Total geral de títulos : 6	
<b>Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical</b>	
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los sofeos. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104412	Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Complementar
GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. Classificação: 781 G663t (BCS) Ac.58768		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. Classificação: 781 L131r (BCS) Ac.104395		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>8</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>12</b>
<b>Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I</b>		
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A6691 (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulensteini Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor: um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. Classificação: 787.2 S968e (BCS) Ac.104418		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11  
 Total geral de títulos : 15

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II</b>		
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica	
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica	
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulensteini Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102	Basica	
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar	
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar	
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	Complementar	
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Complementar	
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Complementar	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628	Complementar	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416	Complementar	
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417	Complementar	

	Volume	Tipo de bibliografia
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b> 5	
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b> 11	
	<b>Total geral de títulos :</b> 16	

#### Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discípulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
Complementar	
Total de títulos por Bibliografia Básica :	8
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	12
Total geral de títulos :	20

#### Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Basica
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945	Basica
BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Complementar
---	--------------

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163	Complementar
---	--------------

Total de títulos por Bibliografia Básica :	2
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
Total geral de títulos :	7

#### Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Basica
---	--------

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Basica
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica :** 4  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar :** 5  
**Total geral de títulos :** 9

**Disciplina : 05001616 - Voz e violão III**

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235	Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914	Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica	Basica
CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. Classificação: 781.46 L533 (BCS) Ac.104364		Complementar
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>9</b>

#### Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.I.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro, 1991. 95 p. ISBN 8585426012.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.		Complementar
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484.		Complementar
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487.		Complementar
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801.		Complementar
Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos).		Complementar
Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

BOAS, Franz. Antropologia cultural. 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601.	Basica
Classificação: 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029	
CAZES, Henrique et al. Raízes musicais do Brasil: catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055.	Basica
Classificação: 780.981 R278 (BCS) Ac.77778	
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86).	Basica
Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013	
ANDRADE, Mario de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1972.	Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p.	Complementar
Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507	
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social).	Complementar
Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646	

	Volume	Tipo de bibliografia
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Complementar
MYERS, Helen. Ethnomusicology: an introduction. Londres: The MacMillan, 1992.		Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica : 3	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6	
	Total geral de títulos : 9	

#### Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. Classificação: 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434		Complementar
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6  
 Total geral de títulos : 12

#### Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

DAVIS, Mary E. Classic chic: music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. Classificação: 780 D263c (BCS) Ac.90320	Basica
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796	Basica
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310	Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082	Complementar
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. Os DJs da Periferia: música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. Classificação: 780 F679d (BCS) Ac.101797	Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798	Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Complementar
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar
SAUTCHUK, João Miguel. A poética do improviso: prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. Classificação: 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507	Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646	Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430	Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241	Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691	Basica
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916	Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082	Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276	Complementar	
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257	Complementar	
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. Classificação: 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434	Complementar	
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457	Complementar	

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>12</b>

#### Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

ENCICLOPÉDIA Latinoamericana. São Paulo: Wiki, 2006. Disponível em: <a href="http://latinoamericana.wiki.br/">http://latinoamericana.wiki.br/</a> . Acesso em: 5 mar. 2021. Classificação: Ac.120038	Basica
--	--------

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOGRIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). Anais ... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. Classificação: 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746	Basica
--	--------

HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS. Porto Alegre: UFRGS, 1995-. Semestral. ISSN 0104-7183. Classificação: 0574 (BCS) Ac.81768	Complementar
--	--------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>1</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>3</b>

#### Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	Basica
---	--------

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>8</b>

**Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II**

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. Classificação: 781 B297t (BCS) Ac.104405	Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	Basica
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Complementar
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.23 M6811 (BCS) Ac.16490		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
Total geral de títulos :	9

#### Disciplina : 05001721 - Laboratório Orquestral I

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. Classificação: 785 D359a (BCS) Ac.90279	Basica
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. Classificação: 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	Basica
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. Classificação: 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	Basica
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Complementar
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. Classificação: 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	Complementar
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066	Complementar

WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.  
 Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067

Volume	Tipo de bibliografia
	Complementar
	Complementar
	Total de títulos por Bibliografia Básica :
3	
	Total de títulos por Bibliografia Complementar :
5	
	Total geral de títulos :
8	

#### Disciplina : 05001722 - Laboratório Orquestral II

DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. Classificação: 785 D359a (BCS) Ac.90279	Basica
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. Classificação: 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	Basica
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. Classificação: 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	Basica
GERLE, Robert. The art of bowing practice: the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. Classificação: 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Complementar
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066	Complementar
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. Classificação: 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
Total geral de títulos :	8

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001723 - Laboratório Orquestral III</b>		
DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. Classificação: 785 D359a (BCS) Ac.90279	Basica	
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica	
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. Classificação: 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	Basica	
GERLE, Robert. The art of bowing practice: the expressive bow technique. Londres: Stainer & Bell, c1991. 101 p. ISBN 9780852497913. Classificação: 787.1 G371a (BCS) Ac.110491	Complementar	
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. Classificação: 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	Complementar	
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066	Complementar	
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. Classificação: 785.066 M965 (BCS) Ac.104583	Complementar	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar	

**Total de títulos por Bibliografia Básica :** 3  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar :** 5  
**Total geral de títulos :** 8

<b>Disciplina : 05001724 - Laboratório Orquestral IV</b>		
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica	
MIRANDA, Clarice; JUSTUS, Liana. Orquestra: histórico, regência & instrumentos. Curitiba: Solar do Rosário, 2011. 178 p. ISBN 9788560665228. Classificação: 785.066 M672o (BCS) Ac.95356	Basica	
RAYNOR, Henry. The orchestra: a history. Nova Iguacu: Charles Scribner's Sons, c1978. ISBN 0684155354. Classificação: 785.066 R276o (BCS) Ac.104608	Basica	

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
DEL MAR, Norman. Anatomy of the orchestra. Berkeley: University of California Press, 1987. 528 p. ISBN 9780520050624. Classificação: 785 D359a (BCS) Ac.90279		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066		Complementar
SWOBODA, Henry (org.). O mundo da orquestra sinfônica. São Paulo: Fórum, 1968. 180 p. Classificação: 785.066 M965 (BCS) Ac.104583		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	5
Total geral de títulos :	8

#### Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	0
Total geral de títulos :	3

#### Disciplina : 05001726 - Musicologia I

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	Basica
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ;	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
86).		Basica
Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013		
THE NEW grove dictionary of music and musicians. 3rd. United Kingdom: Oxford University, 1940.		Basica
CARR, Edward Hallett. Que é história?. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. Classificação: 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Complementar
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. Classificação: 780.92 R345h (BCS) Ac.90259		Complementar
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		Complementar
SCOTT, Derek B. From the erotic to the demonic: on critical musicology. Oxford: Oxford University Press, 2003.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3  
 Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5  
 Total geral de títulos : 8

#### Disciplina : 05001727 - Musicologia II

ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. Classificação: 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949	Basica
ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. Classificação: 780.981 A447c (BCS) Ac.78660	Basica
CARR, Edward Hallett. O que é história ?. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. 129 p. Classificação: 900 C311q 2.ed. (BCS) Ac.20400	Basica
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337	Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). Classificação: 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 5. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1958. 232 p. Classificação: 780.9 A553p 5. ed. (AAE) Ac.106789		Complementar
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8). Classificação: 780.9 A553p (BCS) Ac.16667		Complementar
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. Classificação: 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	4
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	8
<b>Total geral de títulos :</b>	12

#### Disciplina : 05001728 - Musicologia III

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283	Basica
ENCONTRO DE MUSICOGOIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. Anais ... Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. Classificação: 780.981 E56 (BCS) Ac.110692	Basica
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013	Basica
DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. Classificação: 781.1 D413a (BCS) Ac.90233	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. Classificação: 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. Classificação: 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. Classificação: 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. Classificação: 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494		Complementar
FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. Classificação: 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483		Complementar
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. Classificação: 781 M171s (BCS) Ac.35452		Complementar
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. Classificação: 780.92 R345h (BCS) Ac.90259		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	8
Total geral de títulos :	11

#### Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1º COLÓQUIO INTERNACIONAL. LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 2000. A música no Brasil colonial. 1º Colóquio Internacional. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2000.	Basica
BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. Classificação: 792 B624d (BCS) Ac.95262	Basica
GOLDBERG, Luiz Guilherme. Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na primeira república. Porto Alegre: Movimento, 2012.	Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto. El pianismo en la ciudad de Pelotas (RS, Brasil) de 1918 a 1968. Pelotas: Ed. Universitária - UFPel, 2003 340 p. ISBN 857192211X.		Complementar
Classificação: 786.21 N778p (MOM) Ac.112922		
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978.		Complementar
Classificação: 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850		
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255.		Complementar
Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001730 - Oficina de Performance Musical I

RAY, Sonia (org.). Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2015.	Basica
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.	Basica
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356.	Basica
Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975.	Complementar
Classificação: 781 A532 (BCS) Ac.90289	
CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009.	Complementar
Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	
CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363.	Complementar
Classificação: 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.	Complementar
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	

Volume	Tipo de bibliografia
--------	-------------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001731 - Oficina de Performance Musical II

AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and-twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. Classificação: 781 A532 (BCS) Ac.90289	Basica
CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636	Basica
CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. Classificação: 781.46 L533 (BCS) Ac.104364	Complementar
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863	Complementar
RAY, Sonia (org.). Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2015.	Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004. Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001732 - Orquestração I

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	Basica
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431	Complementar
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.23 M6811 (BCS) Ac.16490		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	1
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	4
<b>Total geral de títulos :</b>	5

#### Disciplina : 05001733 - Orquestração II

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Upper Sadle River: Prentice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677	Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836	Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	1
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	5
<b>Total geral de títulos :</b>	6

#### Disciplina : 05001735 - Contraponto II

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644		Basica
KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371		Complementar
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230		Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497		Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760		Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>7</b>

#### Disciplina : 05001736 - Contraponto III

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	Basica
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	Complementar
REGER, Max. Contribuciones al estudio de la modulación. Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. Classificação: 781 R333c (BCS) Ac.104397	Complementar

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333.  
 Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464.  
 Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

#### Disciplina : 05001758 - Conjunto de Flautas Transversal I

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.  
 Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.  
 Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p.  
 Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322.  
 Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322.  
 Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
 Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.  
 Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3.  
 Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p.  
 Classificação: 780.1 H291d (BCS) Ac.104430

<b>Volume</b>	<b>Tipo de bibliografia</b>
---------------	-----------------------------

Complementar

Complementar

3

4

7

Basica

Basica

Basica

Basica

Complementar

Complementar

Complementar

Complementar

Complementar

Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios).		Complementar
Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742		Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.		Complementar
Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Complementar
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.		Complementar
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>12</b>

#### **Disciplina : 05001759 - Conjunto de Flautas Transversal II**

DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il.	Basica
Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993. 259 p.	Basica
Classificação: 780.1 H291d (BCS) Ac.104430	
THURMOND, James Morgan. Note grouping: a method for achieving expression and style in musical performance. Galesville, Md.: Meredith Music Pub., 1991. 144 p. ISBN 9780942782004.	Basica
Classificação: 781.6 T539n (BCS) Ac.110897	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322.	Complementar
Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322.	Complementar
Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.	Complementar
Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.	Complementar
Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742		Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	8
Total geral de títulos :	11

#### Disciplina : 05001760 - Didática da Flauta Transversal

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	Basica
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antigoa Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	Complementar
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301	Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606	Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	----------------------

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

**Disciplina : 05001761 - História e Literatura da Flauta**

HENRIQUE, Luis. Instrumentos musicais. 4. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 474 p. (Manuais universitarios). Classificação: 781.91 H519i (BCS) Ac.58742	Basica
QUANTZ, Johann Joachim. On playing the flute. 2. ed. Boston: Northeastern University Press, 2001. xlvii, 412 p. ISBN 9781555534738. Classificação: 788.5 Q1o 2.ed. (BCS) Ac.111054	Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Basica
BÖHM, Theobald. The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. New York: Dover, c1964. xxix, 197 p. ISBN 0486212599. Classificação: 788.5 B671f (BCS) Ac.104533	Complementar
DALDEGAN, Valentina; D'AVILA, Raul Costa (ed.). Pattapios: coletânea comemorativa aos 20 anos da Associação Brasileira de Flautistas. Curitiba: Antiga Typographia, Associação Brasileira de Flautistas, 2014. ISBN 9788564577015. Classificação: 788.5 P315 (BCS) Ac.107453	Complementar
DEBOST, Michel. The simple flute: from A to Z. Nova Iorque: Oxford University Press, 282 p. il. Classificação: 788.5 D287s (BCS) Ac.111049	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. Classificação: R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
--------	----------------------

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	7
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

#### Disciplina : 05001762 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal I

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762.  
 Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.  
 Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p.  
 Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.)  
 Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f.  
 Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.  
 Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

Total de títulos por Bibliografia Básica :	3
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	3
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Disciplina : 05001763 - Instrumento Suplementar - Flauta Transversal II

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762.  
 Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445

MOYSE, Marcel. De la sonorité: art et technique = On sonority : art and technique = Über Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.  
 Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p.  
 Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>6</b>

#### Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). Dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da língua de sinais brasileira. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 2v. ISBN 9788531406683 (v.1) / 9788531406690 (v.2). Classificação: R419.03 D546 3.ed. (BCP) Ac.87651	Basica
GESSER, Audrei. Libras?: que língua é essa? : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. (Estratégias de Ensino ; 14). ISBN 9788574340017. Classificação: 419 G3921 (BCP) Ac.100651	Basica
QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. 224 p. ISBN 9788536303086. Classificação: 419 Q11 (BCP) Ac.100653	Basica
QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: ArtMed, 2011. 1 recurso online. ISBN 9788536311746. Classificação: Ac.5017934	Basica
COELHO, Orquídea; KLEIN, Madalena (coord.). Cartografias da surdez: comunidades, línguas, práticas e pedagogia. Porto: Livpsic, 2013. 513 p. ISBN 9789897300240. Classificação: 371.912 C328 (BCP) Ac.102894	Complementar
LODI, Ana Claudia Balieiro; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de (coord). Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 160 p. ISBN 9788577060443. Classificação: 371.912 E74 2. ed. (BCP) Ac.96643	Complementar
LOPES, Maura Corcini. Surdez & educação. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102 p. (Temas & educação ; 5). ISBN 9788575262832. Classificação: 371.912 L864s 2.ed. (BCP) (BEF) Ac.100654	Complementar
LOPES, Maura Corcini. Surdez & educação. São Paulo: Autêntica, 2007. 1 recurso online.	Complementar

ISBN 9788582179932.  
Classificação: Ac.5034504

PEREIRA, Maria Cristina da Cunha *et al.* Libras: conhecimento além dos sinais. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 127 p. ISBN 9788576058786.  
Classificação: 419 L697 (BCP) Ac.100461

VICTOR, Sonia Lopes *et al.* (org.). Práticas bilíngues: caminhos possíveis na educação dos surdos. Vitória: GM. 2010. 214 p. ISBN 9788599510810.  
Classificação: 371.912 P912 (BCP) Ac.96462

Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :	4
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	6
Total geral de títulos :	10

Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	617
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	964
Total geral de títulos por Bibliografia Básica e Complementar :	1581