

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais</b>		
<b>UO : 3760 - MÚSICA - COMPOSIÇÃO</b>		
<b>Currículo : 2023, Período : 1</b>		
<b>Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I</b>		
<p>ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007</p>		Basica
<p>BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427</p>		Basica
<p>BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884</p>		Basica
<p>HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341</p>		Basica
<p>LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628</p>		Basica
<p>LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416</p>		Basica
<p>LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417</p>		Basica
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328</p>		Complementar
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748</p>		Complementar
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17).</p>		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar
SOLFEJO dos solfejos: contendo muitissimas lições d'autores antigos e modernos, escolhidos e classificados por A. Danhauser e L. Lemoine. Paris: H. Lemoine, [19--]. v.2A Classificação: 780 S685 (BCS) Ac.104415		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 7**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**  
**Total geral de títulos : 16**

#### **Disciplina : 05001465 - História da Música I**

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory. Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. Classificação: 780.902 B496m (BCS) Ac.90260		Complementar
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- - ]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 10**

#### Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Basica
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129		Basica
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a (BCS) Ac.88633		Basica
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040		Complementar
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616		Complementar
DOMINGOS NETO, Manuel (org.). Arte para a nação brasileira. Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. Classificação: 709.81 A786 (BCS) Ac.114176		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 9788533621572. Classificação: 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687	Basica
BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p. ISBN 9788580633658. Classificação: consultar Ac.124126	Basica
FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	Basica
FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico. 12. ed. Porto Alegre 2003. 147p. Classificação: 001.42 F983n 12. ed. (BEF) Ac.83383	Basica
FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico: elaboração e formatação. 14.ed. Porto Alegre: Brasul, 2007. 307 p. ISBN 9788590611516. Classificação: 001.42 F983n 14.ed. (BCP) Ac.103873	Basica
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632	Complementar
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Complementar
PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. Pesquisa em música e educação. Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p. Classificação: 780.7 P436p (BCS) Ac.103682	Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205	Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373	Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**

**Total geral de títulos : 13**

#### Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. Classificação: 781.1 H519a (BCS) Ac.58781		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 0**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**

**Total geral de títulos : 3**

#### Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Basica
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

**Currículo : 2023, Período : 2**

**Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**

**Total geral de títulos : 14**

#### **Disciplina : 05001472 - História da Música II**

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História de la música occidental. Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.81579		Basica
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- - ]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 10**

#### Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
<p>GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432</p>		Complementar
<p>KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677</p>		Complementar
<p>WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043</p>		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

<p>BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. Classificação: 781 B297t (BCS) Ac.104405</p>		Basica
<p>COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton &amp; Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456</p>		Basica
<p>SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631</p>		Basica
<p>GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432</p>		Complementar
<p>MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. Classificação: 781.23 M681l (BCS) Ac.16490</p>		Complementar
<p>OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741</p>		Complementar
<p>SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836</p>		Complementar
<p>STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680</p>		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001734 - Contraponto I**

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559		Basica
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644		Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760		Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462		Basica
KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371		Complementar
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230		Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**  
**Total geral de títulos : 7**

**Currículo : 2023, Período : 3**

**Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III**

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**

**Total geral de títulos : 12**

**Disciplina : 05001479 - História da Música III**

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
--	--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [ 19- - ]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780		Complementar
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 10**

**Disciplina : 05001480 - Harmonia I**

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. Classificação: 781.3 H662c (BCS) Ac.31353		Complementar
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas. Buenos Aires: Ricordi, 1949. 125 p. ISBN 9502200756. Classificação: 781.3 H662c (BCS) Ac.104393		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>12</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>16</b>

#### Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>7</b>

#### Disciplina : 05001732 - Orquestração I

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed.		Basica
--	--	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Basica
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Complementar
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. Classificação: 781.23 M681l (BCS) Ac.16490		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 5**

#### **Disciplina : 05001735 - Contraponto II**

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559		Basica
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644		Basica
KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371		Complementar
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230		Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497		Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760		Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 7**

### Disciplina : 05001833 - Composição I

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 8**

### Currículo : 2023, Período : 4

#### Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Basica
--	--	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20898		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>8</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>13</b>

**Disciplina : 05001485 - História da Música IV**

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	Basica
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade: origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. Classificação: 780.904 M827m (BCS) Ac.16666	Basica
ROSS, Alex. O resto e ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. Classificação: 780.904 R823r (BCS) Ac.88675	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001486 - Harmonia II**

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Basica
--	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>10</b>

**Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II**

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868

Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925		Basica
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
NEELY, Blake. Piano para leigos. 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. Classificação: 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148		Complementar
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. Classificação: 786 K44 (BCS) Ac.106476		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 7**

#### **Disciplina : 05001733 - Orquestração II**

KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 6**

**Disciplina : 05001834 - Composição II**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366		Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Currículo : 2023, Período : 5**

**Disciplina : 05001490 - Análise Musical I**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. Classificação: 780 R572l (BCS) Ac.14672	Basica
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375	Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Complementar
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	Complementar
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378	Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379	Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

**Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I**

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	Basica
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664	Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877	Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738	Basica
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454	Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616	Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915	Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284	Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205	Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>10</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>15</b>

**Disciplina : 05001492 - Harmonia III**

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 10**

**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001494 - Composição e Análise de Canção Popular I**

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650		Basica
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amariyls, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487		Complementar
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons ritmos. 12. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios; 6). ISBN 8508023944. Classificação: consultar Ac.34367		Complementar
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. 11. ed. São Paulo: Ática, 1999. 80 p. (Princípios ; 6). ISBN 8508023944. Classificação: 808.1 G624v 11.ed. (BCP) Ac.55533		Complementar
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. 14. ed. São Paulo: Ática, 2008. 111 p. (Princípios ; 6). ISBN 9788508101634. Classificação: consultar Ac.86320		Complementar
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 6). Classificação: 001.08 P957 0006 2.ed. (BCS) Ac.35910		Complementar
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**

**Total geral de títulos : 12**

**Disciplina : 05001530 - Estética Musical**

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
---	--	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. Classificação: 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807		Complementar
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. Classificação: 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256		Complementar
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. Classificação: 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941		Complementar
KABENGELE MUNANGA. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246. Classificação: 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900		Complementar
TOMÁS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. Classificação: 780.1 T655o (BCS) Ac.20937		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001835 - Composição III

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Basica
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

**Currículo : 2023, Período : 6**

**Disciplina : 05001496 - Análise Musical II**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. Classificação: 780 R572l (BCS) Ac.14672		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>10</b>

#### Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Basica
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454		Complementar Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 7**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**

**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001836 - Composição IV**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Basica
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. Classificação: 781.23 M681l (BCS) Ac.16490	Basica
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

#### **Disciplina : 05001858 - Técnicas Composicionais do Século XX e XXI**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Basica
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 10**

**Currículo : 2023, Período : 7**

**Disciplina : 05001481 - Produção Cultural**

COELHO NETTO, J. Teixeira. Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. Classificação: 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746		Basica
NAPOLITANO, Marcos. História & música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. Classificação: 780.981 N216h (BCS) Ac.104354		Complementar
SILVA, Frederico A. Barbosa da. Economia e política cultural: acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 317 p. (Cadernos de Políticas Culturais ; 3). ISBN 9788588564077. Classificação: 320.6 S586e (BCS) Ac.103301		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 2**  
**Total geral de títulos : 3**

**Disciplina : 05001509 - Análise Musical III**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906.		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
FORTE, Allen. The structure of atonal music. Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. Classificação: 781.65 F737s (BCS) Ac.104634		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
SCLIAR, Esther. Análise de density 21,5 de Varèse. Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) Classificação: F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 10**

#### **Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica**

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001837 - Composição V**

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaco e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Basica
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Basica
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

**Currículo : 2023, Período : 8**

**Disciplina : 05001838 - Composição VI**

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Basica
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001839 - Projeto em Música Eletroacústica**

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605	Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837	Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Basica
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694	Basica
ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithmic music composition: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. Classificação: 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530	Complementar
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297	Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Currículo : 2023, Período : 9**

**Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107	Basica
---	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Basica
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040		Complementar
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616		Complementar
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico <i>et al.</i> (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>7</b>

#### Disciplina : 05001840 - Composição VII

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Basica
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge).		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 9**

**Currículo : 2023, Período : 10**

**Disciplina : 05001504 - Prática de Estúdio**

BARTLETT, Bruce; BARTLETT, Jenny. Recording music on location: capturing the live performance. Amsterdã: Boston: Focal Press, 2007. xix, 296 p. ISBN 978024080918. Classificação: 781 B289r (BCS) Ac.99395		Basica
KIRN, Peter. Real world digital audio. Berkeley: Peachpit, 2006. 615 p. ISBN 0321304608. Classificação: 789.9 K59r (BCS) Ac.89926		Basica
DAMASKE, Peter. Acoustics and Hearing. Springer EBooks 1st ed. 2008. XII, 120 p. ISBN 9783540782292. Classificação: Ac.5006188		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1**

**Total geral de títulos : 3**

**Disciplina : 05001841 - Composição VIII**

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Basica
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001859 - Trabalho de Conclusão de Curso - Composição**

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Basica
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música, 1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>1</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>3</b>	

**Currículo : 2023, Período : 88**

**Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal**

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880	Basica
GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120</a> . Acesso em: 18 maio 2021. Classificação: Ac.120293	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947	Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856	Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001469 - Rítmica I**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
---	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 11**

**Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia**

CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636		Basica
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design: synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. Classificação: 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001477 - Práticas e Concepções Musicais Afro-diaspóricas**

SANTOS, Antônio Bispo dos. Colonização, quilombos: modos e significados. Brasília: INCTI, 2015.		Basica
AFRO-ÁSIA. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais, 1965-. Irregular. ISSN 0002-0591. Classificação: 0601 (BCS) Ac.92874		Complementar
DIAS, Paulo. O lugar da fala: conversas entre o jongo brasileiro e o ondjango angolano.		Complementar
REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, 1966-. Semestral. ISSN 0020-3874. Classificação: 0123 (BCS) Ac.4535		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

Volume  
Tipo de  
bibliografia

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**

**Total geral de títulos : 4**

**Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI**

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996.  
322 p. ISBN 8531402484.  
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527 Basica

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012.  
322 p. ISBN 9788531402487.  
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651 Basica

VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p.  
(Antropologia Social). ISBN 9788537808641.  
Classificação: 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872 Basica

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José  
(org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna  
brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004.  
3v. ISBN 8520916309 (v.1).  
Classificação: 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568 Complementar

NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). A canção brasileira: leituras  
do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291.  
Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871 Complementar

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas  
brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os  
cantos). ISBN 9788573266139.  
Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887 Complementar

VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da  
voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264.  
Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211 Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001488 - Arranjo I**

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p.  
ISBN 9788574072852.  
Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918 Basica

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799.  
Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896 Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Basica
ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407		Complementar
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122		Complementar
PULLIG, Ken. Voicings: arranging for Small and Medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.		Complementar
TURKEL, Erik. Arranging Techniques for Synthesists. New York: AMSCO Publications, 1988.		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>7</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>11</b>

**Disciplina : 05001493 - Arranjo II**

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Basica
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122		Complementar
GARCIA, Russell. The professional arranger composer. Hollywood: Criterion Music, 1979.		Complementar
PULLIG, Ken. Voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.		Complementar
TURKEL, Erik. Arranging techniques for synthesists. New York: AMSCO Publications, 1988.		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>6</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>10</b>

**Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I**

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Basica
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Complementar
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

#### Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Basica
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Complementar
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 9**

#### Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Basica
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]: textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48). Classificação: 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico. São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p. (Catálogo acervo histórico ; n.1). Classificação: 780 D611c (BCS) Ac.106725		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p.		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
ISBN 9788539302185. Classificação: 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256		Complementar
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. Classificação: 780.7 S296o (BCS) Ac.35448		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Complementar
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**  
**Total geral de títulos : 12**

#### **Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV**

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Basica
DAHLHAUS, Carl. Nineteenth-century music. Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. Classificação: 780.903 D131n (BCS) Ac.90295		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 198 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302704. Classificação: 616.855 L524v 3.ed. (BM) Ac.87212		Basica
NETTER, Frank A. Atlas de anatomia humana. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. 525 laminas. Classificação: 611 N474a 2.ed. (BM) Ac.30536		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. 542 p. ISBN 8536302488. Classificação: 611 N474a 3. ed. (BM) Ac.98565		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. 532 p. ISBN 9788535237481. Classificação: 611 N474a 5.ed. (BM) (BCP) Ac.105334		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 6. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014. 532 p. ISBN 9788535276796. Classificação: 611 N474a 6.ed. (BM) Ac.125293		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. Porto Alegre: Artmed, 1998. 514 p. + 33 p. ISBN 0914168827. Classificação: 611.022 N474a (BM) (BCCL) Ac.28921		Basica
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106		Basica
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Basica
FERREIRA, Léslie Piccolotto; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e; GIANNINI, Susana Pimentel Pinto. Distúrbio de voz relacionado ao trabalho: práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro: Roca, 2014. 1 recurso online. ISBN 978-85-277-2677-1.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: Ac.5015704		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem funcional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 188 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302690. Classificação: 616.855 L524v 2.ed. (BM) Ac.87213		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem orgânica. Porto Alegre: Artmed, 2005. 154 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302682. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87214		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: tratamento dos distúrbios vocais. Porto Alegre: Artmed, 2005. 210 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302674. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87215		Complementar
RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 8**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 13**

#### **Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural**

DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introducao a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. Classificação: 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814		Basica
DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540. Classificação: 306 D154r (BCS) Ac.91723		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 1 recurso online. ISBN 978-85-216-2397-7. Classificação: Ac.5017567		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 2012. 215 p. ISBN 9788521613336. Classificação: 306 G297i (BCS) Ac.102270		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. Classificação: 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 5. ed. Campinas: Papyrus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 5.ed. (BEF) Ac.94859		Basica Basica
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 6. ed. Campinas: Papyrus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 6. ed. (BEF) Ac.100564		Basica
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Complementar
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 9**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**  
**Total geral de títulos : 18**

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I</b>		
ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299		Basica
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705		Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026		Complementar
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120		Complementar
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456		Complementar
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265		Complementar
	<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
	<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>7</b>
	<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II**

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597.  
Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299

Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705		Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026		Complementar
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120		Complementar
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456		Complementar
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**

**Total geral de títulos : 10**

**Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I**

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Basica
CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.		Basica
VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. Martins, 1991.		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650		Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 8**

#### **Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II**

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Basica
CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal.. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.		Basica
VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. São Paulo: Martins, 1991.		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X. Classificação: 301 E42m (BCS) Ac.32841		Basica
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos & abusos da história oral. 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005. Classificação: 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422		Basica
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos e abusos da história oral. 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002. 277 p. Classificação: 907.2 F383u 5.ed. (BEF) Ac.48468		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 24.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 74 p. ISBN 9788515013593. Classificação: 100 F762o 24.ed. (BM) Ac.107955		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. (Leituras filosóficas ; 1). ISBN 8515013592. Classificação: 100 F762o 3.ed. (BCP) Ac.123487		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. Classificação: 100 F762o (BCS) Ac.11515		Basica
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). Classificação: 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. Classificação: 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais).		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 300.8 E82 (BCS) Ac.31544		Complementar
BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: genese e estrutura do campo literario. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 431 p. ISBN 8571645221. Classificação: 801 B769r (BCP) Ac.14979		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. Classificação: 001.3 F762p (BCS) Ac.65657		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. Classificação: 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. Classificação: 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392		Complementar
GOMES, Bruno Ferreira. Adoniran: um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. Classificação: 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 6**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**  
**Total geral de títulos : 14**

**Disciplina : 05001518 - Composição e Análise de Canção Popular II**

RIDEOUT, Rob. (2014) Creativity and Songwriting. Dissertação de Mestrado. University of Huddersfield. Disponível em <a href="http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/">http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/</a> .		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GANDER, J. Performing music production: creating music product. King's College.		Complementar
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**  
**Total geral de títulos : 11**

**Disciplina : 05001519 - Composição e Análise de Canção Popular III**

MOLINA, S.A. A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960 (Doctoral dissertation, Universidade de São Paulo). 2014. Disponível em <a href="http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-00233">http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-00233</a> .		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Basica
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**  
**Total geral de títulos : 6**

#### Disciplina : 05001520 - Composição e Análise de Canção Popular IV

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Basica
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Basica
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 2**  
**Total geral de títulos : 4**

#### Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Basica
ZAMACOIS, Joaquim. Curso de formas musicales. 4.ed. Barcelona: Labor, 1979.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 10**

#### **Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>6</b>

**Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II**

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica
ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	Complementar
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Complementar
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001525 - Contraponto III**

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462		Basica Basica
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230		Complementar
REGER, Max. Contribuciones al estudio de la modulación. Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. Classificação: 781 R333c (BCS) Ac.104397		Complementar
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644		Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 7**

#### Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310		Basica
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (Ed.). Ethnomusicology and modern music history. Urbana: University of Illinois Press, 1991.		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar

Volume  
Tipo de bibliografia

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 5**

**Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro**

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346 Complementar

LANGFORD, Simon. Digital Audio Editing. Londres: Focal Press, 2014. Complementar

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033 Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 0**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**

**Total geral de títulos : 3**

**Disciplina : 05001528 - Didática do Canto**

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856 Basica

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915 Basica

RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784 Basica

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742 Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888 Complementar

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880 Complementar

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050 Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**  
**Total geral de títulos : 10**

#### Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1**  
**Total geral de títulos : 3**

#### Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**

**Total geral de títulos : 12**

**Disciplina : 05001532 - Etnopedagogias Musicais**

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Basica
MANZKE, Sabrina Marques. Abambaé - "Terra dos homens": a invenção de uma brasilidade por intermédio da performance cênica do samba de roda. 2016. 178 f.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3157</a> . Acesso em: 6 mar. 2017. Classificação: Ac.111351		Basica
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Basica
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). Antropologia da dança II: Pesquisas do CIRANDA: Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 303 p. ISBN 9788574748641. Classificação: 793.3 A636 (BCS) Ac.108104		Complementar
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). Antropologia da dança I. Florianópolis: Insular, 2013. 190 p. ISBN 9788574746982. Classificação: 793.3 A636 (BCS) Ac.108102		Complementar
CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes (org.). Antropologia da dança III: Pesquisas do CIRANDA: Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 231 p. ISBN 9788574748795. Classificação: 793.3 A636 (BCS) Ac.108351		Complementar
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. Os DJs da Periferia: música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. Classificação: 780 F679d (BCS) Ac.101797		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I**

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 6**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 9**

#### Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. Classificação: 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064		Basica
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1975. 162 p. Classificação: 780 B269p (BCS) Ac.122563		Basica
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. Classificação: 780.904 B269p (BCS) Ac.104406		Basica
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135.		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407		Complementar
COWELL, Henry. New musical resources. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. Classificação: 780 C874n (BCS) Ac.90226		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Complementar
PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. Classificação: 781 P466v (BCS) Ac.104348		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 10**  
**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001542 - História da Música no RS**

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul. Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. Classificação: 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021	Basica
--	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. Classificação: 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.104356		Basica
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. Classificação: 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402		Basica
ABOTT, Milena de Oliveira. Payador, Pampa e Guitarra: tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737</a> . Acesso em: 25 nov. 2015. Classificação: Ac.108165		Complementar
BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). Classificação: 781.62 B216 (BCS) Ac.104563		Complementar
HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. Classificação: 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407		Complementar
SILVA, Juremir Machado da. História regional da infâmia: o destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras(ou como se produzem os imaginários). Porto Alegre: LP&M, 2010. 343 p. ISBN 9788525420732. Classificação: 981.65 S586h (MOM) Ac.103972		Complementar
WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Marcavisual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. Classificação: F 780 M987 (BCS) Ac.108767		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001543 - História do Jazz**

AKE, David. Jazz cultures. Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. Classificação: 781.574 A313j (BCS) Ac.91462		Basica
BURKHARDT, Werner et al. História do jazz. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. Classificação: 781.574 H673 (BCS) Ac.104317		Basica
EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551		Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Complementar
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A historia do jazz nos palcos de Nova York. Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p. Classificação: 781.574 C486h (BCS) Ac.16659		Complementar
CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. Classificação: 780.973 C487d (BCS) Ac.113375		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar
TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz. Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. Classificação: 781.574 T318g (BCS) Ac.16658		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

#### **Disciplina : 05001544 - História do Rock**

CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). Classificação: 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865		Basica
COVACH, John. What's that sound: an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015.		Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508		Basica
CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado: Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. Classificação: 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848		Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.95744		Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.97962		Complementar
MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. Classificação: 780.9 M764h (BCS) Ac.103051		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MUGGIATI, Roberto. Rock: da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). Classificação: 781.66 M951r (BCS) Ac.104646		Complementar Complementar
SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. Classificação: 780.973 S117m (BCS) Ac.14451		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3

Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6

Total geral de títulos : 9

#### Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Basica
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Basica
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163		Complementar
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106		Complementar
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II**

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Basica
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106		Basica
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Basica
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915		Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

Volume  
Tipo de  
bibliografia

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050	Basica
RUBIM, Mirna. Voz, corpo, equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019. 1 recurso online. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784	Basica
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370	Basica
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856	Complementar
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: n° cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915	Complementar
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Complementar
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023	Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV**

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050	Basica
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Basica
MARSOLA, Mônica; BAË, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1**  
**Total geral de títulos : 4**

#### Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Complementar
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. Classificação: 786.21 P436p (BCS) Ac.104623		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. Classificação: 786.21 S676m (BCS) Ac.121531		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV**

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646	Basica
PEREIRA, Antonio Sá. O ensino moderno do piano. 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933.	Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868	Complementar
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875	Complementar
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925	Complementar
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. Classificação: 780.92 C172 (BCS) Ac.106585	Complementar
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V**

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892	Basica
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p.	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605		Basica
SCHNEIDER, David E. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. Classificação: 780.92 S358b (BCS) Ac.90235		Basica
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. Elementos de coerência no opus 76 de Brahms. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. Classificação: F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679		Complementar
USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI**

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Complementar
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Complementar
MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise. São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031. Classificação: 786.21 M293p (BCS) Ac.117801		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 9**

#### **Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII**

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A2391 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A2391 (BCS) Ac.115047		Complementar
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. Classificação: 781 A532 (BCS) Ac.90289		Complementar
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. Classificação: 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

#### Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239I 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A239I (BCS) Ac.115047		Basica
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. Classificação: 786.2 B118e (BCS) Ac.104609		Basica
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Basica
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Complementar
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004		Complementar
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606		Complementar
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). Classificação: 781.46 C831c (BCS) Ac.104607		Complementar
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p. Classificação: 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
	Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I**

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946	Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687	Basica
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158	Basica
ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithmic music composition: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. Classificação: 780.2 A719o (BCS) Ac.91047	Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. Classificação: R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374	Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712	Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>9</b>

**Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II**

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier,	Basica
---	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
AGUADO, Dionisio. The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. Classificação: 787.61 A282c (BCS) Ac.104681		Complementar
CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) Classificação: 787.61 C281t (BCS) Ac.104689		Complementar
CHEDEAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDEAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
SANTOS, Adelson. Metodo de violao para solo. Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. Classificação: 786.3 S237m (BCS) Ac.14268		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III**

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p.  
(Caderno de musica da Universidade de Cambridge).  
Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company,

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**

**Total geral de títulos : 10**

**Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV**

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624.  
Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671

Basica

REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586.

Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Basica
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**  
**Total geral de títulos : 11**

**Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II**

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882		Basica
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490		Basica Basica
FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499		Complementar
FISCHER, Simon. The violin lesson. Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. Classificação: 787.2 F529v (BCS) Ac.110502		Complementar
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501		Complementar
WHISTLER, Harvey S. Introducing the positions for violin. Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. Classificação: 787.2 W576i (BCS) Ac.110880		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>8</b>

**Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I**

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499		Basica
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501		Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Basica
FISCHER, Simon. Practice. Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. Classificação: 787.2 F529p (BCS) Ac.110498		Complementar
FISCHER, Simon. Scales. Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. Classificação: 787.2 F529s (BCS) Ac.110500		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882		Complementar
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066		Complementar
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

#### **Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370		Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Basica
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Basica
ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120		Complementar
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX. São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. Classificação: 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>

**Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I**

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. Classificação: 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Compendio de teoria elementar da musica. 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. Classificação: 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. Classificação: 781 L131e (BCS) Ac.104381		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 6**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 12**

**Total geral de títulos : 18**

**Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379		Complementar
SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN 8516039072. Classificação: 780.7 S972e (AAE) Ac.105775		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**

**Total geral de títulos : 13**

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
REGO, Luís do. Manual do Canto Orfeônico. Primeira série ginásial. Rio de Janeiro: Globo, 1957.		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**

**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III**

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	Basica
--	--------

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v.	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**

**Total geral de títulos : 10**

**Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV**

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t 4. ed. (AAE) Ac.106880		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**

**Total geral de títulos : 10**

**Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564		Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564		Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II**

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564	Basica
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509	Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072	Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424	Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais**

ALMEIDA, Milton Jose de. Imagens e sons: a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298. Classificação: 306.4 A447i (BCS) Ac.33919	Basica
AMENT, Vanessa Theme. The foley grail: the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253. Classificação: 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340	Basica
BILHARINHO, Guido. O filme musical. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaio de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3. Classificação: 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324	Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636		Complementar
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121		Complementar
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). Beyond the soundtrack: representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. Classificação: 781.542 B573 (BCS) Ac.90305		Complementar
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television. 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. Classificação: 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801		Complementar
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. Classificação: 781 J862m (BCS) Ac.77184		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>5</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>8</b>

#### Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

DAVIS, Angela. Mulheres, raça e classe. São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p. ISBN 9788575595039. Classificação: consultar Ac.115555		Basica
GREEN, Lucy. Music, gender, education. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. Classificação: 780 G796m (BCS) Ac.90298		Basica
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. Classificação: M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979		Complementar
COLLINS, Patricia Hill. Pensamento feminista negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019. 480 p. ISBN 9788575597071. Classificação: consultar Ac.122151		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449		Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 0**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**  
**Total geral de títulos : 3**

#### Disciplina : 05001577 - Pedagogias da Música Popular

GADOTTI, Moacir (org.). Paulo Freire: uma biobibliografia. São Paulo: Cortez, 1996. 763 p. Classificação: 370.92 P331 (BM) (BCS) Ac.32487		Basica
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). Dicionário Paulo Freire. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 439 p. ISBN 9788575263068. Classificação: R370.3 D546 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.96321		Complementar
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). Dicionário Paulo Freire. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 446 p. ISBN 9788575263068. Classificação: R370.3 D546 (BCS) Ac.121939		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>1</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>4</b>

**Disciplina : 05001578 - Percussão I**

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>2</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>6</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001579 - Percussão II**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 8**

#### **Disciplina : 05001580 - Percussão III**

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>		<b>4</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>		<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>		<b>8</b>

#### Disciplina : 05001581 - Percussão IV

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>3</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>8</b>

**Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular**

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A3351 4.ed. (BCS) Ac.77319	Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A3351 (BCS) Ac.104524	Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). Classificação: 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583	Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8). Classificação: 780.9 A553p (BCS) Ac.16667	Basica
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1. Classificação: 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735	Basica
EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1 Classificação: 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669	Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	Complementar
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183	Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>6</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>10</b>	

**Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I**

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225. Classificação: 780.92 A659b (BCS) Ac.104128	Basica
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016	Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172	Complementar
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690	Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n°. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II**

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373	Basica
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	1	Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 7**

#### **Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul**

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavizual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar
MELATTI, Julio Cezar. Índios do Brasil. São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. Classificação: 980.40 M517i (BCS) Ac.96276		Complementar
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. Classificação: 930.14 S676a (BCS) Ac.83409		Complementar
SOARES, Milena Dugcsek. Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: <a href="http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240">http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240</a> . Acesso em: 10 mar. 2017. Classificação: Ac.111381		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 10**

#### Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733	Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**

**Total geral de títulos : 14**

**Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>9</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>14</b>	

**Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228	Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11**

**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 6**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**  
**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399	Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734	Basica

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**  
**Total geral de títulos : 14**

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 6**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9**

**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal**

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, v.1: introdução à análise das técnicas corporais. 4. Barueri: Manole, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520449592. Classificação: Ac.5013569		Basica
CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 1991. 302 p. Classificação: 796.02 C141a (BEF) (AAE) Ac.48564		Basica
CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. Classificação: 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193		Basica
CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andrée. Anatomia para o movimento, v.2: bases de exercícios. 2. Barueri: Manole, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520449608. Classificação: Ac.5013570		Basica
CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andrée. Anatomia para o movimento: bases de exercícios. 2. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 2 ISBN 9788520425305. Classificação: 613.7 C141a 2. ed. (BCS) Ac.90194		Basica
COMPAGNON, Germaine; THOMET, Maurise. Educación del sentido ritmico. Buenos Aires: Kapelusz, 1966. 109 p. (Coleccion de pedagogia practica). Classificação: 796.401 C736e (BEF) Ac.48299		Basica
GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. Classificação: 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780		Basica
BERTAZZO, Ivaldo. Cérebro ativo: reeducação do movimento. Barueri: Manole, 2012. 1 recurso online. ISBN 9788578681722. Classificação: Ac.5014066		Complementar
BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). Cérebro ativo: reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. Classificação: 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). Cérebro ativo: reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. Classificação: 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1977. 22 p. Classificação: 152.3 F312c (BEF) Ac.47431		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; 5). ISBN 9788532301017. Classificação: 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788		Complementar
GOUVEA, Ruth. Expressão corporal: a linguagem do corpo. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 79 p. (Edições de Ouro). Classificação: 796.4 G719e (BEF) Ac.47730		Complementar
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. Classificação: 792.82 L47r (BCS) Ac.90058		Complementar
STRIANO, Philip. Coluna saudável: anatomia ilustrada: guia completo para alongamento, fortalecimento e estabilização. Barueri: Manole, 2015. 1 recurso online. ISBN 9788520449950. Classificação: Ac.5014235		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 7**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7**  
**Total geral de títulos : 14**

#### Disciplina : 05001595 - Rítmica II

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
<p>ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007</p>		Complementar
<p>BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125</p>		Complementar
<p>MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454</p>		Complementar
<p>PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402</p>		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 11**

**Disciplina : 05001596 - Rítmica III**

<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890</p>		Basica
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328</p>		Basica
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748</p>		Basica
<p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359</p>		Basica
<p>PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402</p>		Basica
<p>ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007</p>		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028		Complementar
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 11**

#### Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 11**

**Disciplina : 05001598 - Saxofone I**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 6**

**Disciplina : 05001599 - Saxofone II**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, n.º. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 6**

**Disciplina : 05001600 - Saxofone III**

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 6**

#### Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Complementar
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

Volume  
Tipo de bibliografia

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I**

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061	Basica
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895	Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935	Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579	Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076	Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855	Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017	Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749	Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569	Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

**Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II**

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061	Basica
---	--------

	Volume	Tipo de bibliografia
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895		Basica Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		Complementar
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução a linguística I: objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 227 p. ISBN 9788572441926. Classificação: 410 I61 6. ed. (BCP) Ac.89992		Complementar
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à linguística I: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p. ISBN 9788572441921. Classificação: 410 I61 (BCP) Ac.116614		Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical ( tonal ). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos**

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		Basica
OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. Classificação: 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. Classificação: 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1983. 187 p. Classificação: 701.15 O85c 3.ed. (BCS) Ac.19927		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1983. 187 p. Classificação: 701.15 O85c 3.ed. (BCS) Ac.19927		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. Classificação: 701.15 O85c (BCS) Ac.33487		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 1**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música**

CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275		Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285		Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2010. 233 p. (Coleção Debates 16). ISBN 9788527303552. Classificação: 808.1 C198a (BCP) Ac.90674		Basica
KIEFER, Charles. A poética do conto. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.		Basica
WISKNIK, José Miguel. Machado Maxixe: o caso Pestana. São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. Classificação: B869.09 W815m (BCS) Ac.114445		Basica
LOPES NETO, J. Simões. Contos gauchescos & lendas do sul. Porto Alegre: L&PM, 2010. 222 p. (L&PM Pocket; 102). ISBN 9788525408273. Classificação: B869.301098165 L864c (BCP) Ac.107652		Complementar
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas : [" o diabo na rua, no meio do redemoinho..."]. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1967. 460 p. Classificação: Ac.22588		Complementar

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>	
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>2</b>	
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>	

**Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I**

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456	Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Complementar
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460	Complementar
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551	Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631	Complementar

<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>3</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>4</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>7</b>

**Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II**

PIEDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). MusiCS: musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. Classificação: 780 M985 (BCS) Ac.121416	Basica
RAY, Sonia (org.). Performance Musical e suas Interfaces. Goiânia: Ed. Vieira, 2015.	Basica
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211	Basica

Volume	Tipo de bibliografia
	Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766	Complementar
COOK, Nicholas; POPLÉ, Anthony (ed.). The Cambridge history of twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. Classificação: 780.904 C178 (BCS) Ac.90294	Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3**

**Total geral de títulos : 6**

#### Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los sofeos. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104412	Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774	Complementar
GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 G663t (BCS) Ac.58768		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. Classificação: 781 L131r (BCS) Ac.104395		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8**  
**Total geral de títulos : 12**

**Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I**

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor: um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. Classificação: 787.2 S968e (BCS) Ac.104418		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11**

**Total geral de títulos : 15**

**Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II**

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

Volume	Tipo de bibliografia
<b>Total de títulos por Bibliografia Básica :</b>	<b>5</b>
<b>Total de títulos por Bibliografia Complementar :</b>	<b>11</b>
<b>Total geral de títulos :</b>	<b>16</b>

**Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III**

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [ 19-- ]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 8**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 12**

**Total geral de títulos : 20**

**Disciplina : 05001614 - Voz e violão I**

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Basica
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385		Basica Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**

**Total geral de títulos : 7**

**Disciplina : 05001615 - Voz e violão II**

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 9**

#### **Disciplina : 05001616 - Voz e violão III**

CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Basica
CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363.		Complementar

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.46 L533 (BCS) Ac.104364		Complementar
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 5**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 9**

#### **Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV**

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão ( guitarra ), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**  
**Total geral de títulos : 9**

#### Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Complementar
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Complementar
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar

Volume  
Tipo de bibliografia

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II**

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301	Basica
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566	Basica
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606	Basica
ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445	Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898	Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899	Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564	Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**  
**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III**

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807	Basica
---	--------

Bibliografias (analítico)  
Situação do acervo : 0 - Normal,  
Situação do exemplar : 0 - Normal,  
Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Basica
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Complementar
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4**

**Total geral de títulos : 8**

**Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV**

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Basica
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Complementar
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Complementar
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 3**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5**  
**Total geral de títulos : 8**

#### Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005	Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125	Basica

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 2**  
**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0**  
**Total geral de títulos : 2**

#### Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 2v. ISBN 9788531406683 (v.1) / 9788531406690 (v.2). Classificação: R419.03 D546 3.ed. (BCP) Ac.87651	Basica
GESSER, Audrei. Libras?: que língua é essa? : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. (Estratégias de Ensino ; 14). ISBN 9788574340017. Classificação: 419 G392l (BCP) Ac.100651	Basica

**RELATÓRIO DE PLANO DE ENSINO**

Bibliografias (analítico)

Situação do acervo : 0 - Normal,

Situação do exemplar : 0 - Normal,

Rel-Levantamentos bibliográficos-Plano de ensino e estimativas (257)

	Volume	Tipo de bibliografia
QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. 224 p. ISBN 9788536303086. Classificação: 419 Q11 (BCP) Ac.100653		Basica
QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: ArtMed, 2011. 1 recurso online. ISBN 9788536311746. Classificação: Ac.5017934		Basica
COELHO, Orquídea; KLEIN, Madalena (coord.). Cartografias da surdez: comunidades, línguas, práticas e pedagogia. Porto: Livpsic, 2013. 513 p. ISBN 9789897300240. Classificação: 371.912 C328 (BCP) Ac.102894		Complementar
LODI, Ana Claudia Balieiro; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de (coord.). Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 160 p. ISBN 9788577060443. Classificação: 371.912 E74 2. ed. (BCP) Ac.96643		Complementar
LOPES, Maura Corcini. Surdez & educação. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102 p. (Temas & educação ; 5). ISBN 9788575262832. Classificação: 371.912 L864s 2.ed. (BCP) (BEF) Ac.100654		Complementar
LOPES, Maura Corcini. Surdez & educação. São Paulo: Autêntica, 2007. 1 recurso online. ISBN 9788582179932. Classificação: Ac.5034504		Complementar
PEREIRA, Maria Cristina da Cunha <i>et al.</i> Libras: conhecimento além dos sinais. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 127 p. ISBN 9788576058786. Classificação: 419 L697 (BCP) Ac.100461		Complementar
VICTOR, Sonia Lopes <i>et al.</i> (org.). Práticas bilíngues: caminhos possíveis na educação dos surdos. Vitória: GM. 2010. 214 p. ISBN 9788599510810. Classificação: 371.912 P912 (BCP) Ac.96462		Complementar

**Total de títulos por Bibliografia Básica : 4**

**Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6**

**Total geral de títulos : 10**

**Total geral de títulos por Bibliografia Básica : 541**

**Total geral de títulos por Bibliografia Complementar : 864**

**Total geral de títulos por Bibliografia Básica e Complementar : 1405**