

**Música - Violão**

**Ficha de Integralização do Curso**

1. **Nome e nº de Matrícula:**
2. **Na coluna mais à direita, assinale todas as disciplinas integralizadas.**

**Disciplinas Obrigatórias**

| **Música-Violão – OBRIGATÓRIAS - Currículos nº 3, 4 e 5 para o nº 6** |
| --- |
|  | **Currículo nº 3, 4 e 5**  | **Currículo Novo (nº 6)** | **√** / x |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000404 | Violão I | 05001811 | Violão I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460245 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000406 | Violão II | 05001813 | Violão II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460248 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000407 | Violão III | 05001815 | Violão III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460250 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000408 | Violão IV | 05001817 | Violão IV |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460251 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000409 | Violão V | 05001819 | Violão V |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460252 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000410 | Violão VI | 05001821 | Violão VI |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460253 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000411 | Violão VII | 05001823 | Violão VII |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460254 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000412 | Violão VIII | 05001825 | Violão VIII |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460255 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000405 | Seminário de Violão I | 05001812 | Seminário de Violão I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460246 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000497 | Seminário de Violão II | 05001814 | Seminário de Violão II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460393 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000498 | Seminário de Violão III | 05001816 | Seminário de Violão III |  |
| **nº 4 (2011-1)** | 0460394 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000499 | Seminário de Violão IV | 05001818 | Seminário de Violão IV |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460395 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000500 | Seminário de Violão V | 05001820 | Seminário de Violão V |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460396 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000501 | Seminário de Violão VI | 05001822 | Seminário de Violão VI |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460397 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000502 | Seminário de Violão VII | 05001824 | Seminário de Violão VII |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460398 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000503 | Seminário de Violão VIII | 05001826 | Seminário de Violão VIII |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460399 |
|  **nº 6 (2019-1)** | 05000465 | Música de Câmara I | 05001687 | Música de Câmara I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460361 |
|  **nº 6 (2019-1)** | 05000466 | Música de Câmara II | 05001690 | Música de Câmara II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460362 |
|  **nº 6 (2019-1)** | 05000467 | Música de Câmara III | 05001693 | Música de Câmara III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460363 |
|  **nº 6 (2019-1)** | 05000468 | Música de Câmara IV | 05001696 | Música de Câmara IV |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460364 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000365+05000583 | Contraponto I+Instrumento Suplementar | 05001734 | Contraponto I |  |
| **nº 4 (2011-1)** | 0460016+0460498 |
| **nº 5 (2019-1)****+****nº 4 (2011-1)** | 05000365+0460498 |
| **nº 4 (2011-1)****+****nº 5 (2019-1)** | 0460016+05000583 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000526 | Harmonia I | 05001480 | Harmonia I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460431 |
|  **nº 3 (2004-1)** | 0140267 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000527 | Harmonia II | 05001486 | Harmonia II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460434 |
| **nº 3 (2004-1)** | 0140268 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000528 | Harmonia III | 05001492 | Harmonia III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460435 |
| **nº 3 (2004-1)** | 0460218 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000606 | História da Música I | 05001465 | História da Música I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590037 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000635 | História da Música II | 05001472 | História da Música II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590124 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000636 | História da Música III | 05001479 | História da Música III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590125 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000638 | História da Música IV | 05001485 | História da Música IV |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590127 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000668 | História da Música Brasileira I | 05001491 | História da Música Brasileira I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590165 |
| **nº 3 (2004-1)** | 0590126 | História da Música Brasileira |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000508 | História da Música Brasileira II | 05001497 | História da Música Brasileira II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460408 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000213 | Laboratório Coral I | 05001468 | Laboratório Coral I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0140259 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000459 | Música e Sociedade | 05001466 | Música e Sociedade |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460353 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000657 | Estética Musical | 05001530 | Estética Musical |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0590150 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000377 | Processos e Estruturas de Análise Musical I | 05001490 | Análise Musical I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460212 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000382 | Processos e Estruturas de Análise Musical II | 05001496 | Análise Musical II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460217 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000518 | Processos e Estruturas de Análise Musical III | 05001509 | Análise Musical III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460421 |
| **nº 3 (2004-1)** | 0460223 | Processos e Estruturas da Análise Musical III |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000572+05000453 | Produção Cultural+Projeto Especial em Música I | 05001481 | Produção Cultural |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460486+0460341 |
| **nº 5 (2019-1)****+** **nº 4 (2011-1)** | 05000572+0460341 |
|  **nº 4 (2011-1)****+****nº 5 (2019-1)** | 0460486+05000453 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000385 | Projeto de Pesquisa em Música I | 05001467 | Metodologia Científica |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460220 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000391 | Projeto de Pesquisa em Música II | 05001502 | Projeto de Pesquisa em Música |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0460228 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000140 | Teoria Musical e Percepção Auditiva I | 05001464 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo I |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0140004 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000168 | Teoria Musical e Percepção Auditiva II | 05001471 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo II |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0140184 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000174 | Teoria Musical e Percepção Auditiva III | 05001478 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo III |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0140192 |
|  **nº 5 (2019-1)** | 05000156 | Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | 05001484 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV |  |
|  **nº 4 (2011-1)** | 0140151 |

**Trabalho de Conclusão de Curso**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículo Antigo** | **Código** | **Currículo Novo** | **Código** | **Equivalência Digital** | **Versão final entregue (√)** |
| Seminário Orientação Trab Conclusão Curso | 05000525 | Trabalho de Conclusão de Curso – Performance Musical | 05001704 | Não se aplica |  |

**Disciplinas Optativas**

**Mínimo de 24 créditos para integralização**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina do curso de origem (Música - Violão) integralizada ou disciplina incorporada ao histórico via aproveitamento de estudos** | **Código** | **Disciplina equivalente ou integralizada via Matrícula Especial (caso em que as duas colunas à esquerda não são preenchidas)** | **Código** | **Número de Créditos** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Total do Número de créditos** |  |

\* Insira mais linhas se necessário

*Última atualização: Novembro de 2024*