

**Música Popular**

**Ficha de Integralização do Curso**

1. **Nome do(a) Aluno(a) e Nº de Matrícula:**
2. **Na coluna mais à direita, assinale todas as disciplinas integralizadas.**

**Disciplinas Obrigatórias**

| **Disciplinas Obrigatórias** | | | | **Equivalência Digital\*** | **Integralização** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículo Antigo** | | **Currículo Novo** | |
| A Canção Popular nos Séc. XX e XXI | 05000540 | A Canção Popular nos Séc. XX e XXI | 05001487 | Não |  |
| Análise Musical I | 05000934 | Análise Musical I | 05001490 | Não |  |
| Análise Musical II | 05000935 | Análise Musical II | 05001496 | Não |  |
| Análise Musical III | 05000936 | Composição e Análise de Canção Popular I | 05001494 | Sim |  |
| Arranjo I | 05000597 | Arranjo I | 05001488 | Não |  |
| Arranjo II | 05000589 | Arranjo II | 05001493 | Não |  |
| Contraponto I | 05000937 | Contraponto I | 05001473 | Não |  |
| Criação de Acompanhamento | 05000595 | ? | ? | Sim (“Rítmica I”, mas será ajustado) |  |
| Estética Musical | 05000657 | ? | ? | Sim (“Análise Musical I”, mas será ajustado) |  |
| Harmonia I | 05000526 | Harmonia I | 05001480 | Não |  |
| Harmonia II | 05000527 | Harmonia II | 05001486 | Não |  |
| Harmonia III | 05000528 | Harmonia III | 05001492 | Não |  |
| Harmonia IV | 05000529 | Harmonia Instrumental | 05001474 | Sim |  |
| História da Música I | 05000724 | História da Música I | 05001465 | Não |  |
| História da Música II | 05000931 | História da Música II | 05001472 | Não |  |
| História da Música III | 05000932 | História da Música III | 05001479 | Não |  |
| História da Música IV | 05000933 | História da Música IV | 05001485 | Não |  |
| História da Música Brasileira I | 05000668 | História da Música Brasileira I | 05001491 | Não |  |
| História da Música Brasileira II | 05000508 | História da Música Brasileira II | 05001497 | Não |  |
| Improvisação Musical I | 05000947 | Improvisação Musical I | 05001498 | Não |  |
| Improvisação Musical II | 05000948 | Improvisação Musical II | 05001501 | Não |  |
| Laboratório de Criação Musical I | 05000949 | Laboratório de Criação Musical I | 05001482 | Não |  |
| Laboratório Coral I | 05000725 | Laboratório Coral I | 05001468 | Não |  |
| Música e Sociedade | 05000459 | Música e Sociedade | 05001466 | Não |  |
| Música e Tecnologia | 05000726 | Música e Tecnologia | 05001475 | Não |  |
| Prática de Conjunto I | 05000939 | Prática de Conjunto I | 05001470 | Não |  |
| Prática de Conjunto II | 05000940 | Prática de Conjunto II | 05001476 | Não |  |
| Prática de Conjunto III | 05000941 | Prática de Conjunto III | 05001483 | Não |  |
| Prática de Conjunto IV | 05000942 | Prática de Conjunto IV | 05001489 | Não |  |
| Prática de Conjunto V | 05000943 | Prática de Conjunto V | 05001495 | Não |  |
| Prática de Conjunto VI | 05000944 | Prática de Conjunto VI | 05001500 | Não |  |
| Prática de Conjunto VII | 05000945 | Prática de Conjunto VII | 05001503 | Não |  |
| Prática de Conjunto VIII | 05000946 | Prática de Conjunto VIII | 05001505 | Não |  |
| Prática de Estúdio | 05000938 | Prática de Estúdio | 05001504 | Não |  |
| Produção cultural + Projeto Especial em Música | 05000572 + 05000453 | Produção Cultural - EaD | 05001481 | Não |  |
| Projeto de Pesquisa em Música I | 05000385 | Metodologia Científica | 05001467 | Sim |  |
| Projeto de Pesquisa em Música II | 05000391 | Projeto de Pesquisa em Música | 05001502 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva I | 05000140 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo I | 05001464 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva II | 05000168 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo II | 05001471 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva III | 05000174 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo III | 05001478 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | 05000156 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV | 05001484 | Sim |  |
| ? | ? | Práticas e Concepções Musicais Afro-Diaspóricas | 05001477 | - |  |
| ? | ? | Tópicos de Pesquisa em Música popular | 05001499 | - |  |

\* Equivalência automatizada via Cobalto (janeiro de 2024).

**Trabalho de Conclusão de Curso**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Currículo Antigo** | **Código** | **Currículo Novo** | **Código** | **Equivalência Digital** | **Versão final entregue** |
| Seminário Orientação Trab Conclusão Curso | 05000525 | Trabalho de Conclusão de Curso – Música Popular | 05001506 | Não se aplica |  |

**Disciplinas Optativas**

**Mínimo de 20 créditos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Disciplina do curso de origem (Música Popular) integralizada ou incorporada ao histórico via aproveitamento de estudos** | **Código** | **Disciplina para Aproveitamento de Estudos ou integralizada via Matrícula Especial (caso em que as duas colunas à esquerda não são preenchidas)** | **Código** | **Número de Créditos** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Total do Número de créditos** | | | |  |

**\* Insira mais linhas se necessário.**

*Versão do formulário: Janeiro de 2024*