

**Música - Composição**

**Ficha de Integralização do Curso**

1. **Nome do(a) Aluno(a) e Nº de Matrícula:**
2. **Na coluna mais à direita, assinale todas as disciplinas integralizadas.**

**Disciplinas Obrigatórias**

| **CURRÍCULO ANTIGO** | | **CURRÍCULO NOVO** | | **Equivalência Digital[[1]](#footnote-0)** | **Integralização** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **CÓDIGO** | **DISCIPLINA** | **CÓDIGO** |
| Composição I | 05000388 | Composição I | 05001833 | Não |  |
| Composição II | 05000507 | Composição II | 05001834 | Não |  |
| Composição III | 05000509 | Composição III | 05001835 | Não |  |
| Composição IV | 05000513 | Composição IV | 05001836 | Não |  |
| Composição V | 05000515 | Composição V | 05001837 | Não |  |
| Composição VI | 05000519 | Composição VI | 05001838 | Não |  |
| Composição VII | 05000523 | Composição VII | 05001840 | Não |  |
| Composição VIII | 05000524 | Composição VIII | 05001841 | Não |  |
| Contraponto I | 05000365 | Contraponto I | 05001734 | Sim |  |
| Contraponto II | 05000368 | Contraponto II | 05001735 | Sim |  |
| Contraponto III | 05000573 | ? | ? | Não |  |
| Estética Musical | 05000657 | Estética Musical | 05001530 | Não |  |
| Harmonia I | 05000526 | Harmonia I | 05001480 | Não |  |
| Harmonia II | 05000527 | Harmonia II | 05001486 | Não |  |
| Harmonia III | 05000528 | Harmonia III | 05001492 | Não |  |
| História da Música I | 05000606 | História da Música I | 05001465 | Não |  |
| História da Música II | 05000635 | História da Música II | 05001472 | Não |  |
| História da Música III | 05000636 | História da Música III | 05001479 | Não |  |
| História da Música IV | 05000638 | História da Música IV | 05001485 | Não |  |
| História da Música Brasileira I | 05000668 | História da Música Brasileira I | 05001491 | Não |  |
| História da Música Brasileira II | 05000508 | História da Música Brasileira II | 05001497 | Não |  |
| Iniciação à Composição I | 05000371 | Iniciação à Composição I | 05001713 | Não |  |
| Iniciação à Composição II | 05000378 | Iniciação à Composição II | 05001714 | Não |  |
| Laboratório Coral I | 05000213 | ? | ? | Não |  |
| Música Eletroacústica I | 05000516 | Fundamentos de Música Eletroacústica | 05001537 | Sim |  |
| Música Eletroacústica II | 05000521 | Projeto em Música Eletroacústica | 05001839 | Sim |  |
| Música e Sociedade | 05000459 | Música e Sociedade | 05001466 | Não |  |
| Orquestração I | 05000511 | Orquestração I | 05001732 | Não |  |
| Orquestração II | 05000514 | Orquestração II | 05001733 | Não |  |
| Processos e Estruturas de Análise Musical I | 05000377 | Análise Musical I | 05001490 | Sim |  |
| Processos e Estruturas de Análise Musical II | 05000382 | Análise Musical II | 05001496 | Sim |  |
| Processos e Estruturas de Análise Musical III | 05000518 | Análise Musical III | 05001509 | Sim |  |
| Produção Cultural  +  Projeto Especial em Música I | 05000572 + 05000453 | Produção Cultural | 05001481 | Sim |  |
| Projeto de Pesquisa em Música I | 05000385 | Metodologia Científica | 05001467 | Sim |  |
| Projeto de Pesquisa em Música II | 05000391 | Projeto de Pesquisa em Música | 05001502 | Sim |  |
| Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI I | 05000505 | Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI | 05001858 | Sim |  |
| Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI II | 05000506 | Sequenciamento e Orquestração MIDI | 05001605 | Sim |  |
| Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI III | 05000510 | Instrumento Complementar – Piano I | 05001549 | Sim |  |
| Técnicas Composicionais dos Séculos XX e XXI IV | 05000512 | Instrumento Complementar – Piano II | 05001550 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva I | 05000140 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo I | 05001464 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva II | 05000168 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo II | 05001471 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva III | 05000174 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo III | 0500148 | Sim |  |
| Teoria Musical e Percepção Auditiva IV | 05000156 | Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV | 05001484 | Sim |  |
| ? | ? | Composição e Análise de Canção Popular I | 05001494 | Não |  |
| ? | ? | Fundamentos do Áudio, da Acústica Musical e do Experimentalismo Sonoro | 05001538 | Não |  |
| ? | ? | Prática de Estúdio | 05001504 | Não |  |

**Trabalho de Conclusão de Curso**

| **Currículo Antigo** | **Código** | **Currículo Novo** | **Código** | **Equivalência Digital** | **Versão final entregue** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Seminário Orientação Trab Conclusão Curso | 05000525 | Trabalho de Conclusão de Curso – Composição | 05001859 | Não se aplica |  |

**Disciplinas Optativas**

**Mínimo de 22 créditos**

| **Disciplina do curso de origem (Música - Composição) integralizada ou incorporada ao histórico via aproveitamento de estudos** | **Código** | **Disciplina para Aproveitamento de Estudos ou integralizada via Matrícula Especial (caso em que as duas colunas à esquerda não são preenchidas)** | **Código** | **Número de Créditos** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Total do Número de créditos** | | | |  |

**\* Insira mais linhas se necessário.**

1. Equivalências automatizadas pelo Cobalto (Janeiro de 2024). [↑](#footnote-ref-0)