	Volume	Tipo de bibliografia
Unidade de informação : 8 - Biblioteca de Ciências Sociais		
UO : 3770 - MÚSICA - CIÊNCIAS MUSICAIS		
Currículo : 2023, Período : 1		
Disciplina : 05001464 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo I		
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 13

Disciplina : 05001465 - História da Música I

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450	Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753	Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917	Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373	Basica
BERGER, Anna Maria Busse. Medieval music and the art of memory. Berkeley: University of California Press, 2005. xv, 288 p. ISBN 9780520240285. Classificação: 780.902 B496m (BCS) Ac.90260	Complementar
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19- -]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780	Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661	Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352	Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**4**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**6**
Total geral de títulos :		**10**

Disciplina : 05001467 - Metodologia Científica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. (Ferramentas). ISBN 9788533621572.
Classificação: 001.42 B725a 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.91687 — Basica

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p. ISBN 9788580633658.
Classificação: consultar Ac.124126 — Basica

FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896.
Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107 — Basica

FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico. 12. ed. Porto Alegre 2003. 147p.
Classificação: 001.42 F983n 12. ed. (BEF) Ac.83383 — Basica

FURASTÉ, Pedro Augusto. Normas técnicas para o trabalho científico: elaboração e formatação. 14.ed. Porto Alegre: Brasul, 2007. 307 p. ISBN 9788590611516.
Classificação: 001.42 F983n 14.ed. (BCP) Ac.103873 — Basica

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420.
Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632 — Complementar

OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412.
Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307 — Complementar

PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. Pesquisa em música e educação. Rio de Janeiro: Ed. da Autora, 1983. 119 p.
Classificação: 780.7 P436p (BCS) Ac.103682 — Complementar

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p.
Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205 — Complementar

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introducão a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736.
Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373 — Complementar

TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731.
Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202 — Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 13

Disciplina : 05001468 - Laboratório Coral I

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Basica
REGO, Luís do. Manual de canto orfeônico: 1ª série ginasial. Rio de Janeiro: Globo, 1959. 137 p. Classificação: 780 R343m (BCS) Ac.101932		Basica
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713		Basica
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Basica
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 7
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001549 - Instrumento Complementar - Piano I

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001706 - Etnomusicologia I

	Volume	Tipo de bibliografia
BOAS, Franz. Antropologia cultural. 6. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. 109 p. (Coleção Antropologia Social). ISBN 9788571107601. Classificação: 306 B662a 6.ed. (BCS) Ac.106029		Basica
CAZES, Henrique et al. Raízes musicais do Brasil: catálogo de textos. Rio de Janeiro: Sesc, 2005. 71 p. ISBN 8585791055. Classificação: 780.981 R278 (BCS) Ac.77778		Basica
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013		Basica
ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins, 1972.		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropologico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Complementar
MYERS, Helen. Ethnomusicoly an introduction. Londres: The MacMillan Press, 1992.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001726 - Musicologia I

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283		Basica
GROVE, George. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press,		Basica
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CARR, Edward Hallett. Que é história?. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. Classificação: 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689		Complementar
CARR, Edward Hallett. Que e historia?: Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p. Classificação: 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Complementar
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. Classificação: 780.92 R345h (BCS) Ac.90259		Complementar
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		Complementar
SCOTT, Derek B. From the erotic to the demonic on critical musicology. Oxford: Oxford University Press, 2003.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Currículo : 2023, Período : 2

Disciplina : 05001471 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427	Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627	Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 14

Disciplina : 05001472 - História da Música II

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História de la música occidental. Spain: Alianza Ed., 2006. 2v. ISBN 842066491X v.1. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.81579		Basica
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19- -]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780		Complementar
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001707 - Etnomusicologia II

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropologico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. Classificação: 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434		Complementar
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001727 - Musicologia II

ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1958. 185 p. Classificação: 780.981 A447c 2.ed. (BCS) Ac.92949		Basica
ALMEIDA, Renato. Compêndio de história da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948. 181 p. Classificação: 780.981 A447c (BCS) Ac.78660		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
CARR, Edward Hallett. Que é história?. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p. Classificação: 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689		Basica
CARR, Edward Hallett. Que e historia?: Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p. Classificação: 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567		Basica
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Basica
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8). Classificação: 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583		Complementar
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 5. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1958. 232 p. Classificação: 780.9 A553p 5. ed. (AAE) Ac.106789		Complementar
ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8). Classificação: 780.9 A553p (BCS) Ac.16667		Complementar
BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. Classificação: 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850		Complementar
TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular: da modinha à lambada. 6. ed. rev. e aum. São Paulo: Art, 1991. 294 p. ISBN 8571610185. Classificação: 780.420981 T587p 6.ed. (BCS) Ac.35442		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 14

Disciplina : 05001734 - Contraponto I

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.
Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559 — Basica

SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333.
Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644 — Basica

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098.
Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760 — Basica

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093.
Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462 — Basica

KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X.
Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371 — Complementar

LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238.
Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230 — Complementar

TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464.
Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 7

Currículo : 2023, Período : 3

Disciplina : 05001478 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo III

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p.
Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007 — Basica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p.
Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427 — Basica

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
[19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 8
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 17

Disciplina : 05001479 - História da Música III

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova historia da musica. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19- -]. 364 p. (Mentor Cultural). Classificação: 780.9 C294n (BCS) Ac.20780		Complementar
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. 396 p. (História da ópera ; 1). ISBN 852730208X. Classificação: 782.1094507 C672o (BCS) Ac.77738		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001480 - Harmonia I

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. 127 p. ISBN 9788574070452. Classificação: 781.3 H662c (BCS) Ac.31353		Complementar
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional: con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas. Buenos Aires: Ricordì, 1949. 125 p. ISBN 9502200756. Classificação: 781.3 H662c (BCS) Ac.104393		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 12
Total geral de títulos : 16

Disciplina : 05001708 - Etnomusicologia III

DAVIS, Mary E. Classic chic: music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. Classificação: 780 D263c (BCS) Ac.90320		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Basica
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310		Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
FONTANARI, Ivan Paolo de Paris. Os DJs da Periferia: música eletrônica, trajetórias e mediações culturais em São Paulo. Porto Alegre: Sulina, 2013. 326 p. ISBN 9788520506936. Classificação: 780 F679d (BCS) Ac.101797		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Complementar
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar
SAUTCHUK, João Miguel. A poética do improviso: prática e habilidade no repente nordestino. Brasília: UnB, 2012. 363 p. ISBN 9788523010614. Classificação: 306.40688 S261p (BCS) Ac.102020		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001728 - Musicologia III

BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (ed.). Disciplining music: musicology and its canons. Chicago: University of Chicago Press, 1992. xi, 220 p. ISBN 9780226043708. Classificação: 780.7 D611 (BCS) Ac.90283		Basica
ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, 9., 2012, Juiz de Fora, MG. Anais ... Juiz de Fora: UFJF, Museu de Arte Murilo Mendes, 2014. 413 p. ISBN 9788562136177. Classificação: 780.981 E56 (BCS) Ac.110692		Basica
KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987. xi. 331 p. (OPUS ; 86). Classificação: 780 K39m (BCS) Ac.30013		Basica
DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. Classificação: 781.1 D413a (BCS) Ac.90233		Complementar
FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do saber. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 239p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 8521801459. Classificação: 121 F762a 4. ed. (BCS) Ac.93936		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Universitária, 1997. 239 p. ISBN 8521801459. Classificação: 121 F762a 5.ed. (BM) (BCS) Ac.32020		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, 2010. 236 p. (Coleção Campo Teórico). ISBN 9788521803447. Classificação: 121 F762a 7.ed. (BCS) Ac.89083		Complementar
FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico). ISBN 9878530939663. Classificação: 121 F762a 8.ed. (BCS) Ac.99494		Complementar
FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 86 p. Classificação: 701 F762i 2.ed. (BCS) Ac.33483		Complementar
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. Classificação: 781 M171s (BCS) Ac.35452		Complementar
REHDING, Alexander. Hugo Riemann and the birth of modern musical thought. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. x, 218 p. (New perspectives in music history and criticism). ISBN 9780521096362. Classificação: 780.92 R345h (BCS) Ac.90259		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 11

Currículo : 2023, Período : 4

Disciplina : 05001484 - Teoria Musical, Percepção e Solfejo IV

ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 3º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, 1939. [48] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20898		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 13

Disciplina : 05001485 - História da Música IV

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Basica
MORAES, J. Jota de. Música da modernidade: origens da música do nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983. 191 p. Classificação: 780.904 M827m (BCS) Ac.16666		Basica
ROSS, Alex. O resto e ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679 p. ISBN 9788535913934. Classificação: 780.904 R823r (BCS) Ac.88675		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
DAHLHAUS, Carl. Fundamentos de la historia de la musica. Espanha: Gedisa Editorial, 1997. 205 p. ISBN 8474326206. Classificação: 780.15 D131f (BCS) Ac.82312		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001486 - Harmonia II

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 580 p. ISBN 9788539301744. Classificação: 781.3 S365h 2.ed. (BCS) Ac.112744		Complementar
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 579 p. ISBN 8571393621. Classificação: 781.3 S365h (BCS) Ac.74717		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001709 - Etnomusicologia IV

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropologico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Basica
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187. Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
MENUHIN, Yehudi; DAVIS, Curtis W. A música do homem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 318 p. Classificação: 780 M549m 2.ed. (BCS) Ac.35434		Complementar
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001729 - Musicologia IV

A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1° Colóquio Internacional. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.		Basica
BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. Classificação: 792 B624d (BCS) Ac.95262		Basica
GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. Um Garatuja entre Wotan e o Fauno Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na Primeira República. Porto Alegre: Movimento, 2012.		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
NOGUEIRA, Isabel Porto. El pianismo en la ciudad de Pelotas (RS, Brasil) de 1918 a 1968. Pelotas: Ed. Universitária - UFPel, 2003 340 p. ISBN 857192211X. Classificação: 786.21 N778p (MOM) Ac.112922		Complementar
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). Fontes históricas. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2008, 2010. 302 p. ISBN 9788572442978. Classificação: 907.2 F683 2.ed. (BCS) Ac.88850		Complementar
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Currículo : 2023, Período : 5

Disciplina : 05001490 - Análise Musical I

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. Classificação: 780 R572l (BCS) Ac.14672		Basica
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001491 - História da Música Brasileira I

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524		Basica
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Basica
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454		Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616		Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introducão a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 10
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001492 - Harmonia III

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Basica
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508		Complementar
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
PISTON, Walter. Harmony. 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. 575 p. ISBN 039395480. Classificação: 781.3 P679h (BCS) Ac.74752		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 10
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690.
Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733 — Basica

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424.
Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770 — Basica

WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429.
Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974 — Basica

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X.
Classificação: 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807 — Complementar

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694.
Classificação: 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256 — Complementar

CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355.
Classificação: 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941 — Complementar

KABENGELE MUNANGA. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246.
Classificação: 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900 — Complementar

TOMAS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p.
Classificação: 780.1 T655o (BCS) Ac.20937 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001842 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais I

CARR, Edward Hallett. Que é história?. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. 129 p.
Classificação: 900 C311q 6.ed. (BCS) Ac.15689 — Basica

CARR, Edward Hallett. Que e historia?: Conferencias George Macaulay Trevelyan proferidas por E. H. Carr na Universidade de Cambridge, janeiro-março de 1961. 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. 129 p.
Classificação: 900 C311q 5.ed. (BCS) Ac.34567 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
COTTA, André Henrique Guerra (org.). Guia Acervo Curt Lange = Guía Acervo Curt Lange = Guide Acervo Curt Lange. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005. 95 p. ISBN 8570415028. Classificação: 780 G943 (BCS) Ac.103281		Basica
MACONIE, Robin. The science of music. Oxford: Clarendon Press, 1997. 216 p. ISBN 0198166486. Classificação: 781 M171s (BCS) Ac.35452		Basica
NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Basica
OLIVEIRA, Alda Louro et al. Música: pesquisa e conhecimento. Porto Alegre: Programa de Pos-Graduacao em Musica / Nucleo de Estudos Avancados / UFRGS, 1996. 159 p. (Série Estudos 2). Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.18008		Basica
PARDO, Maria Benedita Lima. A arte de realizar pesquisa: um exercíco de imaginação e criatividade. São Cristovão: Editora UFS, 2006. 89 p. ISBN 9788587110619. Classificação: 001.4 P226a (BCS) Ac.82493		Basica
PORTO, Patrícia Pereira. A memória do Conservatório na imprensa: análise dos artigos e críticas músicais referentes ao Conservatório de Música de Pelotas no período de 1918 a 1923. Pelotas, 2009. 105 f Dissertação (Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural) - Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2009. Classificação: T0858D (BCS) Ac.86910		Basica
ANTONIO, Irati; RODRIGUES, Rita de Cássia Porciúncula; BAUAB, Heloisa Helena (org.). Bibliografia da música brasileira: 1977 - 1984. São Paulo: Universidade de Sao Paulo.Escola de Comunicacao e Artes. Servico de Biblioteca e Documentacao : Centro Cultural Sao Paulo. Divisao dePesquisas, 1988. 275 p. Classificação: 780.981016 B582 (BCS) Ac.31020		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 8
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1
Total geral de títulos : 9

Currículo : 2023, Período : 6

Disciplina : 05001496 - Análise Musical II

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
ROSEN, Charles. Sonata forms. Nova Iguacu: W. W. Norton, c1980. 415 p. ISBN 0393012034. Classificação: 781.52 R813s (BCS) Ac.104366		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
CHUEKE, Zélia; DUDEQUE, Norton (org.). Cadernos de análise musical 1. Curitiba: DeArtes, 2008. 58 p. ISBN 9788598826141. Classificação: 781.46 C122 (BCS) Ac.104375		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972. 148 p. Classificação: 780 R572l (BCS) Ac.14672		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001497 - História da Música Brasileira II

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451. Classificação: 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319		Basica
ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X. Classificação: 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 148 p. Classificação: 980 O77c (AAE) Ac.105616		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, 2003. 148 p. ISBN 8511070141. Classificação: 980 O77c 5.ed. (BCS) (BCP) (AAE) Ac.14915		Basica
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1985. 148 p. (Leituras Afins). Classificação: 980 O77c (BCS) Ac.20284		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Basica
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Basica
KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2. ed. Porto Alegre: movimento, 1977. 140 p. (Coleção Luis Cosme ; 9). Classificação: 780.981 K47h 2.ed. (BCS) Ac.16664		Complementar
MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. 2. ed. São Paulo: Global, 2003. 279 p. ISBN 8526002074. Classificação: 780.9 M488m 2. ed. (BCS) Ac.106454		Complementar
SADIE, Stanley (ed.). Dicionário Grove de música: edição concisa. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p. ISBN 8571103011. Classificação: R780.3 D546 (BCS) (AAE) Ac.70305		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987. 175 p. Classificação: 001.42 T841i (BEF) Ac.62205		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introducão a pesquisa em ciencias sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1992. 174 p. ISBN 8522402736. Classificação: 300.72 T884i (BCCL) Ac.43373		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2019. 175 p. ISBN 9788522402731. Classificação: M 001.42 T841i 1. ed. (BD) Ac.124202		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1987, 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCS) Ac.51615		Complementar
TRIVIÑOS, Augusto Nibaldo Silva. Introdução a pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação: o positivismo, a fenomenologia, o marxismo. São Paulo: Atlas, 1992. 2015. 175 p. ISBN 8522402736. Classificação: 001.42 T841i (BCP) Ac.10423		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 7
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001843 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais II

A MÚSICA NO BRASIL COLONIAL. 1° Colóquio Internacional. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.	Basica
BITTENCOURT, Ezio. Da rua ao teatro, os prazeres de uma cidade: sociabilidades & cultura no Brasil Meridional (panorama da história de Rio Grande). Rio Grande: Ed. da FURG, 2001. 328 p. ISBN 8585042567. Classificação: 792 B624d (BCS) Ac.95262	Basica
GOLDBERG, Luiz Guilherme. Um Garatuja entre Wotan e o Fauno Alberto Nepomuceno e o modernismo musical na Primeira República. Porto Alegre: Movimento, 2012.	Complementar
MARTINS, Petrônio Garcia; ALT, Paulo Renato Campos. Administração de materiais e recursos patrimoniais. São Paulo: Saraiva, 2005. 353 p. ISBN 85-020-3008-6. Classificação: 658.7 M386a (BCP) Ac.69941	Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto. El pianismo en la ciudad de Pelotas (RS, Brasil) de 1918 a 1968. Pelotas: Ed. Universitária - UFPel, 2003 340 p. ISBN 857192211X. Classificação: 786.21 N778p (MOM) Ac.112922	Complementar
REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258	Complementar
SCHELLENBERG, Theodore Roosevelt. Arquivos modernos: princípios e técnicas. 3.ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2003. 386 p. ISBN 8522503745. Classificação: 025.1714 S332a 3.ed. (BCP) Ac.77501	Complementar
SCHELLENBERG, Theodore Roosevelt. Arquivos modernos: princípios e técnicas. 6. ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2011. 386 p. ISBN 8522503745. Classificação: consultar Ac.97656	Complementar
SCHELLENBERG, Theodore Roosevelt. Arquivos modernos: princípios e técnicas. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1973. 345 p. Classificação: 651.5 S332a (BCP) Ac.16715	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 9

Currículo : 2023, Período : 7

Disciplina : 05001502 - Projeto de Pesquisa em Música

	Volume	Tipo de bibliografia
FREIRE, Vanda Bellard (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7 letras, 2010, 2013. 181 p. ISBN 9788575776896. Classificação: 780.7 H811 (BCS) Ac.110107		Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Basica
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040		Complementar
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616		Complementar
EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001509 - Análise Musical III

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Basica
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Basica
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 4nd ed. Boston: Schirmer, c 2011. xvi, 720 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 4.ed. (BCS) Ac.112769		Complementar
ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl; CADWALLADER, Allen. Harmony & voice leading. 5. ed. Boston: Schirmer, c 2017. xiv, 703 p. ISBN 0155315196. Classificação: 781.3 A365h 5. ed. (BCS) Ac.114885		Complementar
FORTE, Allen. The structure of atonal music. Yale: Yale University Press, 1973. 224 p. Classificação: 781.65 F737s (BCS) Ac.104634		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar
SCLIAR, Esther. Análise de density 21,5 de Varèse. Florianópolis: Athanor, 1985. [12]p. (1 dobrada) Classificação: F 788.5 S419a (BCS) Ac.112123		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001844 - Práticas de Pesquisa em Ciências Musicais III

DAVIS, Mary E. Classic chic: music, fashion, and modernism. Berkeley: University of California Press, 2006. 332 p. ISBN 9780520256217. Classificação: 780 D263c (BCS) Ac.90320		Basica
DENORA, Tia. After Adorno: rethinking music sociology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 176 p. ISBN 9780521537247. Classificação: 781.1 D413a (BCS) Ac.90233		Basica
ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299		Complementar
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (ed.). Ethnomusicology and modern music history. Urbana: University of Illinois Press, 1991. 322 p. ISBN 9780252063435. Classificação: 784.4 E84 (BCS) Ac.91532		Complementar
BRAGA, Reginaldo Gil. Tamboreiros de Nação: música e modernidade religiosa no extremo sul do Brasil. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013. 237 p. (Série Estudos Musicais ; 135). ISBN 9788538602187.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781 B813t (BCS) Ac.108082		Complementar
HOWELL, Martha; PREVENIER, Walter. From reliable sources: an introduction to historical methods. Ithaca: Cornell University Press, 2001. viii, 207 p. ISBN 9780801485602. Classificação: 907.2 H859f (BCS) Ac.91529		Complementar
PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Currículo : 2023, Período : 8

Disciplina : 05001845 - Trabalho de Conclusão de Curso - Ciências Musicais

EM PAUTA (PORTO ALEGRE). Porto Alegre: UFRGS, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música,1991-. Semestral. ISSN 0103-7420. Classificação: 0560 (BCS) Ac.5632		Basica
ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 5. SIMPÓSIO PARANAENSE DE EDUCAÇÃO MUSICAL. Londrina: Abem/Spem, 1996.		Basica
ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 10. Goiânia: ANPPOM, 1997.		Basica
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS. Instituto de Artes (org.). Cadernos da pós-graduação: música e multimeios. Campinas: UNICAMP, 2007. v. Classificação: 780 C122 (BCS) Ac.114381		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1
Total geral de títulos : 4

Currículo : 2023, Período : 88

Disciplina : 05000581 - Conjunto vocal

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Basica
GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Ed. UNESP, 2011. 232 p. ISBN 978-85-393-0164-5. Disponível em: http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/7120. Acesso em: 18 maio 2021. Classificação: Ac.120293		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001466 - Música e Sociedade

LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Basica
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a 2.ed. (BCS) Ac.100129		Basica
SCHAFER, R. Murray. Afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN 9788571393530. Classificação: 781.1 S296a (BCS) Ac.88633		Basica
BECKER, Howard Saul. Segredos e truques da pesquisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. 295 p. ISBN 9788537800461. Classificação: 001.42 B393s (BCS) Ac.117040		Complementar
CARVALHO, Isabel Cristina de Moura; STEIL, Carlos Alberto (org.). Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold. São Paulo: Terceiro Nome, 2012. 237 p. (Coleção Antropologia hoje). ISBN 9788578160906. Classificação: 301.01 C967 (BCS) Ac.101616		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
DOMINGOS NETO, Manuel (org). Arte para a nação brasileira. Fortaleza: EdUECE, 2012. 232 p. ISBN 9788578261313. Classificação: 709.81 A786 (BCS) Ac.114176		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar
NOGUEIRA, Isabel Porto; MICHELON, Francisca Ferreira; SILVEIRA JUNIOR, Yimi Walter Premazzi (org.). Música, memória e sociedade ao sul: retrospectiva do Grupo de Pesquisa em musicologia da UFPel (2001-2011). Pelotas: Ed. da UFPel, 2010. 324 p. ISBN 9788571928244. Classificação: 780 M987 (BCS) Ac.104355		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001469 - Rítmica I

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38).		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001475 - Música e Tecnologia

CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636		Basica
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Computer sound design: synthesis techniques and programming. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 2002, 2008. xviii, 263 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 0240516931. Classificação: 789.7 M672c 2.ed. (BCS) Ac.90314		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001481 - Produção Cultural

COELHO NETTO, J. Teixeira. Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2014. 448 p. ISBN 9788573213140. Classificação: 306.4 C672d 2.ed. (BCS) Ac.112746		Basica
NAPOLITANO, Marcos. História & música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. 117 p. (História &...Reflexões ; 2). ISBN 8575260537. Classificação: 780.981 N216h (BCS) Ac.104354		Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0
Total geral de títulos : 2

Disciplina : 05001487 - A Canção Popular nos Sec. XX e XXI

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Basica
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Basica
VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193 p. (Antropologia Social). ISBN 9788537808641. Classificação: 784.188807 V617m 2.ed. (BCS) Ac.110872		Basica
CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa Maria Murgel; EISENBERG, José (org.). Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: São Paulo: Ed. Fundacao Perseu Abramo, Nova Fronteira; 2004. 3v. ISBN 8520916309 (v.1). Classificação: 781.630981 D291 (BCS) Ac.106568		Complementar
NAVES, Santuza Cambraia; COELHO, Frederico *et al.* (org.). A canção brasileira: leituras do Brasil através da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 202 p. ISBN 9788537814291. Classificação: 782.42 N323c (BCS) Ac.110871		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001488 - Arranjo I

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	Basica
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica
ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407	Complementar
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PULLIG, Ken. Voicings: arranging for Small and Medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.		Complementar
TURKEL, Erik. Arranging Techniques for Synthesists. New York: AMSCO Publications, 1988.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 7
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001493 - Arranjo II

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995	Basica
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122	Complementar
GARCIA, Russell. The professional arranger composer. Hollywood: Criterion Music, 1979.	Complementar
PULLIG, Ken. Voicings: arranging for small and medium ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.	Complementar
TURKEL, Erik. Arranging techniques for synthesists. New York: AMSCO Publications, 1988.	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**6**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**4**
Total geral de títulos :		**10**

Disciplina : 05001498 - Improvisação Musical I

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391	Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047	Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396	Basica
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919	Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504	Complementar
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946	Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503	Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920	Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	**4**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	**5**
Total geral de títulos :	**9**

Disciplina : 05001501 - Improvisação Musical II

	Volume	Tipo de bibliografia
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Basica
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047		Complementar
FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Complementar
GUEST, Ian. Harmonia: método prático. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 2 v. ISBN 9788574072951 (v.1). Classificação: 781.3 G963h (BCS) Ac.109919		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001508 - Análise da Música Popular Gravada

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Basica
LOPARIC, Zeljko; ARANTES, Otília Beatriz Fiori (org.). [Benjamin, Walter]. [Horkheimer, Max]. [Adorno, Theodor W.]. [Habermas, Jurgen]: textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 333 p. (Colecao Os pensadores; 48).		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 108 P418b B2 (BCS) Ac.36034		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
DISCOTECA ONEYDA ALVARENGA. Catálogo histórico-fonográfico. São Paulo: Centro Cultural de São Paulo, 1993 143 p . (Catálogo acervo histórico ; n.1). Classificação: 780 D611c (BCS) Ac.106725		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2.ed. atual. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN 9788539302185. Classificação: 780.7 S296o 2.ed. atual. (BCS) Ac.121256		Complementar
SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. 399 p. Classificação: 780.7 S296o (BCS) Ac.35448		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2013. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 3.ed. (BCS) Ac.109877		Complementar
SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2017. 501 p. ISBN 9788573263961. Classificação: 781.630981 S498h 4.ed. (BCS) Ac.112738		Complementar
TONI, Flávia Camargo (org.). A Música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 2.ed. rev. São Paulo: SESC São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 323p. ISBN 9788573598612. Classificação: 781.630981 M987 2.ed.rev. (BCS) Ac.109916		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001510 - Análise Musical IV

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Basica
DAHLHAUS, Carl. Nineteenth-century music. Berkeley: University of California Press, 1989. x, 417 p. (California studies in 19th century music; v.5). ISBN 9780520076440. Classificação: 780.903 D131n (BCS) Ac.90295		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001511 - Anatomofisiologia da Voz

LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 198 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302704. Classificação: 616.855 L524v 3.ed. (BM) Ac.87212		Basica
NETTER, Frank A. Atlas de anatomia humana. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. 525 laminas. Classificação: 611 N474a 2.ed. (BM) Ac.30536		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. 542 p. ISBN 8536302488. Classificação: 611 N474a 3. ed. (BM) Ac.98565		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 5. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011 532 p. ISBN 9788535237481.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 611 N474a 5.ed. (BM) (BCP) Ac.105334		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. 6. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014 532 p. ISBN 9788535276796. Classificação: 611 N474a 6.ed. (BM) Ac.125293		Basica
NETTER, Frank Henry. Atlas de anatomia humana. Porto Alegre: Artmed, 1998. 514 p. + 33 p. ISBN 0914168827. Classificação: 611.022 N474a (BM) (BCCL) Ac.28921		Basica
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106		Basica
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Basica
FERREIRA, Léslie Piccolotto. Distúrbio de voz relacionado ao trabalho práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro Roca 2014 1 recurso online ISBN 978-85-277-2677-1. Classificação: Ac.5015704		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem funcional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 188 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302690. Classificação: 616.855 L524v 2.ed. (BM) Ac.87213		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: patologia vocal de origem orgânica. Porto Alegre: Artmed, 2005. 154 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302682. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87214		Complementar
LE HUCHE, François; ALLALI, André. A voz: tratamento dos distúrbios vocais. Porto Alegre: Artmed, 2005. 210 p. (Biblioteca Artmed). ISBN 8536302674. Classificação: 616.855 L524v (BM) Ac.87215		Complementar
MIRNA RUBIM. Voz. Corpo. Equilíbrio. Thieme Revinter. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 8
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 13

Disciplina : 05001512 - Antropologia Cultural

DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introducao a antropologia social. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 246 p. Classificação: 306 D154r 4. ed. (BCS) Ac.33814		Basica
DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução a antropologia social. Rio de Janeiro: Rocco, 2010. 285 p. ISBN 8532501540.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 306 D154r (BCS) Ac.91723		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 2012. 215 p. ISBN 9788521613336. Classificação: 306 G297i (BCS) Ac.102270		Basica
GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323 p. ISBN 8521610807. Classificação: 306 G297i (BCS) (BCP) Ac.22094		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Basica
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Basica
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 5. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 5.ed. (BEF) Ac.94859		Basica
LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. 6. ed. Campinas: Papirus, 2011. 240 p. ISBN 8530807243. Classificação: 301.2 L433a 6. ed. (BEF) Ac.100564		Basica
UTGIKAR, Vivek. A interpretação das culturas. 1. Rio de Janeiro: LTC, 2015. *E-book.* ISBN 978-85-216-2397-7. Disponível em: https://app.minhabiblioteca.com.br/books/978-85-216-2397-7. Classificação: Ac.5017567		Basica
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Complementar
GEERTZ, Clifford. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 857110588X. Classificação: 306 G298n (BCS) Ac.78875		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 11. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 116 p. Classificação: 306 L318c 11.ed. (BM) (BCP) Ac.9507		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 12. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. 116 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 12.ed. (BCP) Ac.10646		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Complementar
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropologico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Complementar
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 9
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 18

Disciplina : 05001513 - Apreciação e Crítica Musical I

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299		Basica
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705		Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307		Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097		Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120		Complementar
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456		Complementar
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001514 - Apreciação e Crítica Musical II

ADORNO, Theodor W. Essays on music. Berkeley: University of California Press, 2002. xvii, 743 p. ISBN 9780520231597. Classificação: 780 A241e (BCS) Ac.90299	Basica
FAIRCLOUGH, Norman. Critical discourse analysis: the critical study of language. London: Longman, c1995. 265 p. (Language in social life series). ISBN 9780582219847. Classificação: 415 F165c (BCP) Ac.88705	Basica
OPUS: revista da ANPPOM. Goiânia: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música,1989-. Semestral. ISSN 0103-7412. Classificação: 0869 (BCS) Ac.115307	Basica
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 10. ed. (BCP) Ac.100614	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 12. ed. (BCS) Ac.114433	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: M 001.42 P474 13. ed. / 2015 (BD) Ac.119097	Complementar
BAUER, Martin W; GASKELL, George (org.). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 516 p. ISBN 9788532627278. Classificação: 001.42 P474 14.ed. (BCS) Ac.106026	Complementar
COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo musical. Campinas: UNICAMP, 1998. 420 p. (Viagens da voz). ISBN 8526804278. Classificação: 780.91 C681m (BCS) Ac.56120	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GIRON, Luis Antonio. Minoridade crítica: a ópera e o teatro nos folhetins da corte: 1826-1861. Rio de Janeiro: São Paulo: Ediouro; EDUSP, 2004. 415 p. ISBN 8531406587. Classificação: 792.015 G527m (BCS) Ac.106456		Complementar
SWAIN, Joseph P. Musical languages. New York: Norton, 1997. x, 230 p. ISBN 0393040798. Classificação: 781 S971m (BCS) Ac.90265		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001515 - Banda Sinfônica Brasileira I

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Basica
CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipa. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999.		Basica
VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. Martins, 1991.		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327. Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650		Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947. Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

	Volume	Tipo de bibliografia

Disciplina : 05001516 - Banda Sinfônica Brasileira II

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2.
Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373 — Basica

CAZES, Henrique. Choro: Do quintal ao municipal.. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 1999. — Basica

VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. São Paulo: Martins, 1991. — Basica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630.
Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172 — Complementar

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005.
Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920 — Complementar

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2. ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 263 p. ISBN 9788537809327.
Classificação: 780.9 S219f 2. ed. (BCS) Ac.124650 — Complementar

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139.
Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887 — Complementar

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947.
Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001517 - Biografias Musicais

ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995. 150 p. ISBN 857110302X.
Classificação: 301 E42m (BCS) Ac.32841 — Basica

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos & abusos da história oral. 8. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2006. 277 p. ISBN 8522502005.
Classificação: 907.2 U86 8.ed. (BCS) Ac.73422 — Basica

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). Usos e abusos da história oral. 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002. 277 p.
Classificação: 907.2 F383u 5.ed. (BEF) Ac.48468 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 24.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 74 p. ISBN 9788515013593. Classificação: 100 F762o 24.ed. (BM) Ac.107955		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. 3.ed. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. (Leituras filosóficas ; 1). ISBN 8515013592. Classificação: 100 F762o 3.ed. (BCP) Ac.123487		Basica
FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso: aula inaugural no College de France, pronunciada em 2 de dezembro 1970. São Paulo: Loyola, 1996. 79 p. Classificação: 100 F762o (BCS) Ac.11515		Basica
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 372 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). Classificação: 300.8 E82 3.ed. (BCS) Ac.18526		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 366 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). ISBN 8527301407. Classificação: 300.8 E82 5.ed. (BCS) Ac.32802		Complementar
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1974. 361 p. (Colecao Estudos, 020 : Ciencias sociais). Classificação: 300.8 E82 (BCS) Ac.31544		Complementar
BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: genese e estrutura do campo literario. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 431 p. ISBN 8571645221. Classificação: 801 B769r (BCP) Ac.14979		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. [Sao Paulo]: Martins Fontes, 1966. 502 p. Classificação: 001.3 F762p (BCS) Ac.65657		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 7. ed. São Paulo: M. Fontes, 1995. 407 p. Classificação: 001.3 F762p 7.ed. (BCS) Ac.57368		Complementar
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. ISBN 978853362390. Classificação: 001.3 F762p / 9.ed. (BCS) Ac.79392		Complementar
GOMES, Bruno Ferreira. Adoniran: um sambista diferente. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. (MPB ; 21). ISBN 8585781483. Classificação: 780.922 B238g 2.ed. (BCS) Ac.104361		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 14

	Volume	Tipo de bibliografia
Disciplina : 05001518 - Composição e Análise de Canção Popular II		
RIDEOUT, Rob. (2014) Creativity and Songwriting. Dissertação de Mestrado. University of Huddersfield. Disponível em http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/25896/.		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914		Complementar
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487		Complementar
GANDER, J. Performing music production: creating music product. King's College.		Complementar
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001519 - Composição e Análise de Canção Popular III		
MOLINA, S.A. A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960 (Doctoral dissertation, Universidade de São		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Paulo). 2014. Disponível em http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-12052015-00233.		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Basica
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Basica
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 6

Disciplina : 05001520 - Composição e Análise de Canção Popular IV

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Basica
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Basica
HOWARD, John. Aprendendo a compor. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 98 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge). ISBN 9788571102033. Classificação: 781.65 H849a 2.ed. (BCS) Ac.110873		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 2
Total geral de títulos : 4

	Volume	Tipo de bibliografia

Disciplina : 05001521 - Composição Musical para Multimeios

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276.
Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605 — Basica

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p.
Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837 — Basica

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670.
Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033 — Basica

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396.
Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694 — Basica

ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367.
Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429 — Basica

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge).
Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431 — Complementar

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906.
Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680 — Complementar

STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906.
Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788 — Complementar

STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732.
Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158 — Complementar

WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393.
Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001522 - Conjunto de Saxofones I

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799.
Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 6

Disciplina : 05001523 - Conjunto de Saxofones II

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Basica
ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 156 p. ISBN 9788574072852. Classificação: 781.6 A239a (BCS) Ac.109918		Complementar
ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001524 - Contraponto II

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p. Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559	Basica
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644	Basica
KOELLREUTTER, Hans Joachim. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: MusiMed, 1996. 85 p. (Musicologia ; 18). ISBN 858588603X. Classificação: 781.42 K77c (BCS) Ac.104371	Complementar
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230	Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497	Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760	Complementar
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001525 - Contraponto III

KENNAN, Kent Wheeler. Counterpoint: based on eighteenth century practice. New Jersey, EUA: Prentice-Hall, 1959. 211 p.	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.42 K34c (BCS) Ac.122559		Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. 2.ed. São Paulo: EDUSP, 2017. 266 p. ISBN 9788531402098. Classificação: 781.42 T765c 2.ed. (BCS) Ac.112760		Basica
TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994. 266 p. ISBN 8531402093. Classificação: 781.42 T765c (BCS) Ac.35462		Basica
LESTER, Joel. Compositional theory in the eighteenth century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. 355 p. ISBN 0674155238. Classificação: 781.61 L642c (BCS) Ac.90230		Complementar
REGER, Max. Contribuciones al estudio de la modulación. Madrid: Real Musical, c1978. 88 p. ISBN 8438700535. Classificação: 781 R333c (BCS) Ac.104397		Complementar
SALZER, Felix; SCHACHTER, Carl. El contrapunto en la composicion: el estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, 1999. xx, 449 p. ISBN 8482361333. Classificação: 781.286 S186c (BCS) Ac.104644		Complementar
TOCH, Ernst. The shaping forces in music: an inquiry into the nature of harmony, melody, counterpoint and form. New York: Dover, c1977. 260 p. ISBN 0486233464. Classificação: 780.1 T631s (BCS) Ac.110497		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001526 - Culturas Musicais do Mundo

PELINSKI, Ramón. Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango. Madrid: Ediciones Akal, 2000. 347 p. ISBN 844601517X. Classificação: 781.7 P384i (BCS) Ac.82310		Basica
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (ed.). Ethnomusicology and modern music history. Urbana: University of Illinois Press, 1991. 322 p. ISBN 9780252063435. Classificação: 784.4 E84 (BCS) Ac.91532		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 2.ed. (BCS) Ac.18276		Complementar
GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. 366 p. ISBN 8532619320. Classificação: 306 G298s 8.ed. (BCS) Ac.75257		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 5

Disciplina : 05001527 - Desenho Sonoro

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346	Complementar
LANGFORD, Simon. Digital Audio Editing. Londres: Focal Press, 2014.	Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 0
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 3

Disciplina : 05001528 - Didática do Canto

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856	Basica
MIRNA RUBIM. Voz. Corpo. Equilíbrio. Thieme Revinter. ISBN 9788554651657. Classificação: Ac.5303784	Basica
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880	Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Complementar
DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers,	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001529 - Escrita Musical

ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1
Total geral de títulos : 3

Disciplina : 05001530 - Estética Musical

WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005-2009. 424 p. ISBN 850808935X. Classificação: 100 C496c 13. ed. (BCS) (BD) Ac.69807		Complementar
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 14. ed. São Paulo: Ática, 2011. 520 p. ISBN 9788508134694. Classificação: 100 C496c 14. ed. (BM) (BCS) Ac.95256		Complementar
CHAUI, Marilena de Souza. Convite à filosofia. 9. ed. São Paulo: Ática, 1997. 440 p. ISBN 8508047355. Classificação: 100 C496c 9.ed. (BM) (BCS) Ac.31941		Complementar
KABENGELE MUNANGA. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, culturas e civilizações. 3. ed. São Paulo: Gaudí, 2012. 109 p. ISBN 9788581840246. Classificação: 960 K11o 3.ed. (BCP) Ac.116900		Complementar
TOMAS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: FEU, 2002. 137 p. Classificação: 780.1 T655o (BCS) Ac.20937		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001531 - Estudos Intensivos de Treinamento Auditivo

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001537 - Fundamentos da Música Eletroacústica

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii,		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar
PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. Hackensack: World Scientific, 2007, 2010. xiv, 331 p. ISBN 9789812700773. Classificação: 789.9 P977t (BCS) Ac.91530		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001538 - Fundamentos do áudio, da acústica musical e do experimentalismo sonoro

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
HENRIQUE, Luís L. Acústica musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. 1130 p. Classificação: 781.1 H519a (BCS) Ac.58781		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 0
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 3

Disciplina : 05001539 - Grupo de Percussão I

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001540 - Grupo de Percussão II

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005. Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001541 - Harmonia IV

BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 166 p. + CD-ROM (Coleção Signos/Música ; 1). ISBN 8527301059. Classificação: 780.904 B269p 3. ed. (BCS) Ac.94064		Basica
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspecticva, 1975. 162 p. Classificação: 780 B269p (BCS) Ac.122563		Basica
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 1968. 167 p. Classificação: 780.904 B269p (BCS) Ac.104406		Basica
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Basica
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona: Labor, 2007. v. ISBN 9788448362328 v.1. Classificação: 781.3 Z23t (BCS) Ac.112777		Basica
ALCHOURRÓN, Rodolfo. Composicion y arreglos de musica popular. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1991. 111 p. ISBN 2295003135. Classificação: 781.63 A351c (BCS) Ac.104407		Complementar
COWELL, Henry. New musical resources. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 177 p. ISBN 0521496519 0521499747. Classificação: 780 C874n (BCS) Ac.90226		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw - Hill, 1994. 666 p. ISBN 9780070358744. Classificação: 781 K86t (BCS) Ac.122556		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 668 p. ISBN 9780078025143. Classificação: 781.25 K86t 7th ed. (BCS) Ac.109976		Complementar
PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985. 291 p. ISBN 8438701418. Classificação: 781 P466v (BCS) Ac.104348		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 10
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001542 - História da Música no RS

BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau (coord.). História geral do Rio Grande do Sul. Passo Fundo: Méritos, 2006. 4v. (Coleção História Geral do Rio Grande do Sul). ISBN 8589769240 v.1. Classificação: 981.65 H673 (BCS) (MOM) Ac.91021		Basica
REAL, Antônio Corte. Subsídios para a história da música no Rio Grande do Sul. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984. 351 p. Classificação: 780.98165 R288s 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.104356		Basica
SANTI, Álvaro. Do Partenon à Califórnia: o nativismo e suas origens. Porto Alegre: Ed. da		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
UFRGS, 2004. 110 p. (Síntese rio-grandense). ISBN 8570257260. Classificação: 781.630981 S235d (BCS) Ac.113402		Basica
ABOTT, Milena de Oliveira. Payador, Pampa e Guitarra: tempo, espaço e ecos de uma cultura. 2015. 118 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Letras e Comunicação, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2015. Disponível em: http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/ri/2737. Acesso em: 25 nov. 2015. Classificação: Ac.108165		Complementar
BANGEL, Tasso. O estilo gaúcho na música brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1989. 64 p. (Coleção Luís Cosme ; 21). Classificação: 781.62 B216 (BCS) Ac.104563		Complementar
HUMMES, Júlia (coord.). Conjunto Instrumerntal Jovem da FUNDARTE: divulgando a música gaúcha. Montenegro: Fundarte, 2012. 154 p. (Caderno Pedagógico ; 3). ISBN 9788561666026. Classificação: 780.7 C751 (BCS) (AAE) Ac.102407		Complementar
SILVA, Juremir Machado da. História regional da infâmia: o destino dos negros farrapos e outras iniquidades brasileiras(ou como se produzem os imaginários). Porto Alegre: LP&M, 2010. 343 p. ISBN 9788525420732. Classificação: 981.65 S586h (MOM) Ac.103972		Complementar
WOLFF, Daniel (ed.). Música gaúcha para violão = Guitar music from Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Marcavisual, 2015. 48 p. (Música Impressa). ISBN 9788561965310. Classificação: F 780 M987 (BCS) Ac.108767		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001543 - História do Jazz

AKE, David. Jazz cultures. Berkeley: University California Press, 2002. xiii, 223 p. ISBN 9780520228894. Classificação: 781.574 A313j (BCS) Ac.91462		Basica
BURKHARDT, Werner et al. História do jazz. São Paulo: Abril Cultural, 1975. 196 p. Classificação: 781.574 H673 (BCS) Ac.104317		Basica
EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551		Basica
BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504		Complementar
CHARLATERS, Samuel B.; KUNSTADT, Leonard. A historia do jazz nos palcos de Nova York. Rio de Janeiro: Lidador, 1964. 330 p.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.574 C486h (BCS) Ac.16659		Complementar
CHASE, Gilbert. Do salmo ao jazz: a música dos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Globo, 1957. 674 p. Classificação: 780.973 C487d (BCS) Ac.113375		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar
TERKEL, Studs. Gigantes do Jazz. Rio de Janeiro: Lidadore, 1965. 170 p. Classificação: 781.574 T318g (BCS) Ac.16658		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001544 - História do Rock

CHACON, Paulo. O que é rock. São Paulo: Brasiliense, 198-. 80 p. (Coleção Primeiros Passos; 68). Classificação: 001.08 P953 0068 5.ed. (BCS) Ac.58865		Basica
COVACH, John; FLORY, Andrew. what's that sound: an introduction to rock and its history. 4th ed. Londres: Norton & Company, 2015. 610 p. ISBN 9780393937251. Classificação: 781.6609 C873w 4th ed. (BCS) Ac.109978		Basica
EVERETT, Walter. The foundations of rock: from "blue suede shoes" to "suite: Judy blue eyes". Oxford: Oxford University Press, 2009. xvi, 425 p. ISBN 9780195310245. Classificação: 781.66 E93f (BCS) Ac.110508		Basica
CARDOSO, Tom. A divina comédia ou ando meio desligado: Os Mutantes, 1970. São Paulo: Moderna, 2010. 63 p. (Coleção Estadão. Grande Discoteca brasileira ; 13). ISBN 9788516069612. Classificação: 781.630981 C268d (BCS) Ac.101848		Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1958 a 1968). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.1 ISBN 9788571926141. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.95744		Complementar
MAGALHÃES JÚNIOR, Enedino. Décadas musicais: pesquisando a billboard (1969 a 1977). Pelotas: Ed. Universitaria - UFPel, 2009. v.2 ISBN 978857192614158. Classificação: 780 M188d (BCS) Ac.97962		Complementar
MONTANARI, Valdir. História da música: da idade da pedra a idade do rock. São Paulo: Ática, 1988. 86 p. (Princípios ; 153). ISBN 8508030460. Classificação: 780.9 M764h (BCS) Ac.103051		Complementar
MUGGIATI, Roberto. Rock: da utopia à incerteza (1967-1984). São Paulo: Brasiliense, 1985. 109 p. (Tudo é história ; 100). Classificação: 781.66 M951r (BCS) Ac.104646		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
SABLOSLEY, Irving L. A música norte-americana. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 190 p. ISBN 8571102899. Classificação: 780.973 S117m (BCS) Ac.14451		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001545 - Instrumento Complementar - Canto I

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827. Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050		Basica
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Basica
PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128. Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163		Complementar
PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891. Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106		Complementar
PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817. Classificação: Ac.5304023		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001546 - Instrumento Complementar - Canto II

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876.
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947 — Basica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948 — Basica

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891.
Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106 — Basica

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817.
Classificação: Ac.5304023 — Basica

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827.
Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050 — Complementar

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226.
Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856 — Complementar

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.
Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915 — Complementar

PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814.
Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163 — Complementar

SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017.
Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 9

	Volume	Tipo de bibliografia

Disciplina : 05001547 - Instrumento Complementar - Canto III

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827.
Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050 — Basica

MIRNA RUBIM. Voz. Corpo. Equilíbrio. Thieme Revinter. ISBN 9788554651657.
Classificação: Ac.5303784 — Basica

SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017.
Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370 — Basica

MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226.
Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856 — Complementar

PACHECO, Cláudia; BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal: nº cat.: 378-M. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. 102 p. ISBN 9788574072128.
Classificação: 784 P116c (BCS) Ac.109915 — Complementar

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891.
Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106 — Complementar

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817.
Classificação: Ac.5304023 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001548 - Instrumento Complementar - Canto IV

DAVIDS, Julia; LATOUR, Stephen A. Vocal technique: a guide for conductors, teachers, and singers. Long Grove: Waveland Press, c2012. viii, 295 p. ISBN 9781577667827.
Classificação: 784 D251v (BCS) Ac.111050 — Basica

PINHO, Sílvia M. Rebelo; KORN, Gustavo Polacow Korn; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. 2.ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2014. 94 p. (Desvendando os segredos da voz ; 1). ISBN 9788537205891.
Classificação: 616.855 P654m 2.ed. (BCS) Ac.110106 — Basica

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal, v. 1. 3. Rio de Janeiro Thieme 2019 1 recurso online (Desvendando os segredos da voz). ISBN 9788554651817.
Classificação: Ac.5304023 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1
Total geral de títulos : 4

Disciplina : 05001550 - Instrumento Complementar - Piano II

HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925		Basica
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar
NEELY, Blake. Piano para leigos. 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2013. 356 p. (Piano para leigos). ISBN 9788576086703. Classificação: 786.21 N378p 2.ed. (BCS) Ac.113148		Complementar
RIPIN, Edwin M. (ed.). keyboard instruments: studies in keyboard organology, 1500-1800. New York: Dover Publications, c1977. 107 p. ISBN 0486233634. Classificação: 786 K44 (BCS) Ac.106476		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001551 - Instrumento Complementar - Piano III

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047		Basica
LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3. Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606		Complementar
KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179. Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977		Complementar
PEREIRA, Antonio Sá. O pedal na tecnica do piano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1954. 46 p. Classificação: 786.21 P436p (BCS) Ac.104623		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
SOARES, Cláudio J. L. O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2019. 140 p. ISBN 9788575072066. Classificação: 786.21 S676m (BCS) Ac.121531		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001552 - Instrumento Complementar - Piano IV

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Basica
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Basica
PEREIRA, Antonio Sá. O ensino moderno do piano. 3. ed. São Paulo: Ricordi, 1933.		Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Complementar
MAZURAS, Marcelo. O piano e a estrada. São Caetano do Sul: Casa Maior Editora, 2009. 321 p. ISBN 9788562721007. Classificação: 786.2092 M476 (BCS) Ac.87925		Complementar
SILVA, Flávio (org.). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. Rio de Janeiro: FUNARTE, São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. 671 p. ISBN 8575070096. Classificação: 780.92 C172 (BCS) Ac.106585		Complementar
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001553 - Instrumento Complementar - Piano V

BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Basica
LACERDA, Moura. O piano: de um professor para um aluno. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [1977]. 76 p. Classificação: 786.21 L131p 2.ed. (BCS) Ac.104605		Basica
SCHNEIDER, David E. Bartok, Hungary, and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley: University of California Press, 2006. xi, 308 p. ISBN 9780520245037. Classificação: 780.92 S358b (BCS) Ac.90235		Basica
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Complementar
SEUS, Maria do Carmo Mascarenhas. O toque pianístico. Pelotas, 1977. 53f. Classificação: T0645 (BCS) Ac.58510		Complementar
SOUZA, Elizabeth Rangel Pinheiro de. Elementos de coerência no opus 76 de Brahms. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995. 116 p. (Coleção Viagens da Voz). ISBN 8526803328. Classificação: F 780.9 S729e (BCS) Ac.106679		Complementar
USZLER, Marienne; GORDON, Stewart; SMITH, Scott McBride. The well-tempered keyboard teacher. 2. ed. New York: Schirmer, 2000. 391 p. ISBN 9780028647883. Classificação: 786.2107 U88w 2.ed. (BCS) Ac.88706		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001554 - Instrumento Complementar - Piano VI

BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge).
Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443 — Basica

LABOISSIÈRE, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN 978857419692-3.
Classificação: 780 L122i (BCS) Ac.92863 — Basica

LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906.
Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875 — Basica

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p.
Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391 — Complementar

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187.
Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047 — Complementar

AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p.
Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004 — Complementar

KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2).
Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646 — Complementar

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Workbook for tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. 7th ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, c2013. 330 p. ISBN 978007740179.
Classificação: 781.25 K86w 7th ed. (BCS) Ac.109977 — Complementar

MANTOVANI, Michele Rosita. Perspectivas de deliberação do fenômeno da prática pianística em diferentes níveis de expertise. São Paulo: ANPPOM, 2019. 352 p. ISBN 9788594851031.
Classificação: 786.21 M293p (BCS) Ac.117801 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001555 - Instrumento Complementar - Piano VII

	Volume	Tipo de bibliografia
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Basica
HEEREMA, Elmer. Progressive class piano/ a practical approach for the older beginner. 2. ed. California, USA: Alfred Publishing, 1984. 342 p. ISBN 9780882842974. Classificação: 786.21 H459p 2. ed. (BCS) Ac.114868		Basica
LYKE, James; HAYDON, Geoffrey; ROLLIN, Catherine. Creative piano teaching. 4. ed. Champaign: Stipes Publishing L. L. C., 2011. 617 p. ISBN 0131898906. Classificação: 786.21 L984c 4. ed. (BCS) Ac.114875		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391		Complementar
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047		Complementar
AYREY, Craig; EVERIST, Mark (ed.). Analytical strategies and musical interpretation: essays on nineteenth-and twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 321 p. ISBN 0521543975. Classificação: 781 A532 (BCS) Ac.90289		Complementar
BASTIEN, James W. How to teach piano successfully. 3. ed. San Diego: Kjos, 1995. 396 p. ISBN 0849761689. Classificação: 786.21 B326h 3.ed. (BCS) Ac.35445		Complementar
BOYD, Bill. An Introduction to jazz chord voicing for keyboard. 2. nd ed. Milwaukee: Hal Leonard, c2007. 67 p. ISBN 9781423417736. Classificação: 781.574 B789i 2. ed. (BCS) Ac.114892		Complementar
KAPLAN, Jose Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Ed. Universitaria UFPb, 1978. 37 p. (Coleção Texto didatico. Serie Pedagogia; 2). Classificação: F786.2107 K17e (BCS) Ac.53646		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001556 - Instrumento Complementar - Piano VIII

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. Classificação: 780.7 A239l 4.ed. (BCS) Ac.104391		Basica
ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989. 182 p. ISBN 9788574073187. Classificação: 780.7 A239l (BCS) Ac.115047		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing Keyboard instruments. New York: W.W.Norton, c1949. 449 p. ISBN 090387301x. Classificação: 786.2 B118e (BCS) Ac.104609		Basica
BENNETT, Roy. Instrumentos de teclado. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 52 p. (Cadernos de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 786 B471i (BCS) Ac.35443		Basica
ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika Rosa. O piano na música brasileira: seus compositores dos primórdios até 1950. Porto Alegre: Movimento, 1992. 268 p. Classificação: 786.21 A162p (BCS) Ac.104604		Complementar
AGUETTANT, Louis. La musique de piano de origens a Ravel. Paris: Albin Michel, 1954. 447 p. Classificação: 789.71 A282m (BCS) Ac.30004		Complementar
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi, 1998. 246 p. Classificação: 786.21 C337p (BCS) Ac.104606		Complementar
CORTOT, Alfred. Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. 198p. (Biblioteca Manuales musicales). Classificação: 781.46 C831c (BCS) Ac.104607		Complementar
COUTO E SILVA, Paulo do. Da interpretação musical. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 117 p. Classificação: 780 C871d (BCS) (AAE) Ac.16421		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001557 - Instrumento Complementar - Violão I

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906. Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946		Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687		Basica
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Basica
ARIZA, Christopher. An open design for computer-aided algorithic music composition: athenaCL. Florida, USA: Boca Raton, 2005. 442 p. ISBN 9781581122923. Classificação: 780.2 A719o (BCS) Ac.91047		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art, 1998. 887 p. ISBN 8571610312. Classificação: R 780.981 E56 2.ed. (BCS) Ac.104374		Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712		Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001558 - Instrumento Complementar - Violão II

MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
SAGRERAS, Julio S. First lessons for guitar = Las primeras lecciones de guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1975. 1 partitura (32 p.) Classificação: 787.61 S129f (BCS) Ac.104687		Basica
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Basica
AGUADO, Dionisio. The complete works for guitar: Volume 1: Biography and bibliography ; Colección de estudios (Madrid, 1820) ; Nuevo método de guitarra, opus 6. Alemanha: Chanterelle Verlag, c1994. 151 p. Classificação: 787.61 A282c (BCS) Ac.104681		Complementar
CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada para guitarra: Volumen 1 : 10 estudios de Fernando Sor. Montevideu: Dacisa, c1985. 1 partitura (56 p.) Classificação: 787.61 C281t (BCS) Ac.104689		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
SANTOS, Adelson. Metodo de violao para solo. Manaus: UA, 1994. 99 p. ISBN 8585482141. Classificação: 786.3 S237m (BCS) Ac.14268		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001559 - Instrumento Complementar - Violão III

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MARCONDES, Marcos Antônio (org.). Enciclopédia da música brasileira: erudita, folclórica, popular. São Paulo: Art, 1977. 2v. Classificação: R780.981 E56 (BCS) Ac.19712		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001560 - Instrumento Complementar - Violão IV

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Basica
REYNOLDS, Roger. Form and method: composing music : the Rothschild essays. New York: Routledge, 2002. x, 137 p. ISBN 9057551586. Classificação: 781.61 R464f (BCS) Ac.90297		Basica
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Basica
CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. v.2 ISBN 8533615019 (v.2). Classificação: 780.9 C216h 2.ed. (BCS) Ac.109917		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. 272 p. ISBN 8571100209. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.16661		Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensao musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 272 p. ISBN 8571101221. Classificação: 781 H291d (BCS) Ac.31352		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. 4. ed. Barcelona: Labor, 1979. 275 p. ISBN 8433578367. Classificação: 781.5 Z23c 4.ed. (BCS) Ac.35429		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001561 - Instrumento Complementar - Violino II

ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882		Basica
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066		Basica
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490		Basica
FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499		Complementar
FISCHER, Simon. The violin lesson. Londres: Ed. Peters, 2013. 341 p. ISBN 9790577088969. Classificação: 787.2 F529v (BCS) Ac.110502		Complementar
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501		Complementar
WHISTLER, Harvey S. Introducing the positions for violin. Londres: Rubank, [2010]. 52 p. (Rubank educational library ; 115). ISBN 9781423444879. Classificação: 787.2 W576i (BCS) Ac.110880		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001562 - Instrumento Complementar – Violino I

FISCHER, Simon. Basics. Londres: Ed. Peters, 2012. 231 p. ISBN 9781901507003. Classificação: 787.2 F529b (BCS) Ac.110499	Basica
FLESCH, Carl. The art of violin playing: artistic realization and instruction: book two: artistic realization and instruction. 2.ed. New York: Carl Fischer, 2008. 204 p. ISBN 0825801362. Classificação: 787.2 F611a 2.ed. (BCS) Ac.110501	Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067	Basica
FISCHER, Simon. Pratice. Londres: Ed. Peters, 2004. 336 p. ISBN 1843670089. Classificação: 787.2 F529p (BCS) Ac.110498	Complementar
FISCHER, Simon. Scales. Londres: Ed. Peters, 2012. 201 p. ISBN 9790577087610. Classificação: 787.2 F529s (BCS) Ac.110500	Complementar
ROLLAND, Paul; MUTSCHLER, Marla. The teaching of action in string playing: developmental and remedial techniques: violin and viola. Chicago: University illinois, 2007. 228 p. ISBN 1883026199. Classificação: 787.2 R479t (BCS) Ac.110882	Complementar
SLOBODA, John. Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function. New York: Oxford New Press, 2005, 2010. 437 p. ISBN 9780198530138. Classificação: 781 S634e (BCS) Ac.91066	Complementar
STOWELL, Robin (ed.). The Cambridge companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press, c1992. xvi, 303 p. ISBN 9780521399234. Classificação: 787.1 C178 (BCS) Ac.110490	Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001563 - Interpretação da música contemporânea

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo - espaço e aleatoriedade. Porto Alegre, 1999 Classificação: T0464D (BCS) Ac.36370		Basica
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Basica
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Basica
ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989. 182 p. ISBN 8585255013. Classificação: 780.904 A636n (BCS) Ac.112120		Complementar
GRIFFITHS, Paul. Enciclopédia da música do século XX. São Paulo: M. Fontes, 1995. xix, 257 p. ISBN 8533604211. Classificação: 780.90403 G855e (BCS) Ac.106462		Complementar
LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W. W. Norton, c1989. 303 p. ISBN 9780393957624. Classificação: 780.15 L642a (BCS) Ac.88671		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001564 - Introdução à Flauta Transversa I

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
ALTÈS, Joseph-Henri. Cèlèbre Méthode complète de flûte. Paris: A Leduc, c1958. v. Classificação: 788.5 A881c (BCS) Ac.110900		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001565 - Introdução à Flauta Transversa II

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
ALTÈS, Joseph-Henri. Cèlèbre Méthode complète de flûte. Paris: A Leduc, c1958. v. Classificação: 788.5 A881c (BCS) Ac.110900		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001566 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo I

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435	Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392	Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880	Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Compêndio de teoria elementar da música. 15. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1966. 153 p. ISBN 8599477285. Classificação: 781 L131c 15. ed. (BCS) Ac.108077		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Compendio de teoria elementar da musica. 8. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1961. 153 p. Classificação: 781 L131c 8.ed. (BCS) Ac.104380		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Exercícios de teoria elementar da musica. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 168 p. Classificação: 781 L131e (BCS) Ac.104381		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 12
Total geral de títulos : 18

Disciplina : 05001567 - Introdução à Teoria Musical, Percepção e Solfejo II

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical. 2. ed. São Paulo: Novas Metas, 1986. 181 p. (Didática ; SD07). Classificação: 781 S419e 2.ed. (BCS) Ac.104378		Complementar
SCLIAR, Esther. Elementos de teoria musical: caderno de exercícios. São Paulo: Novas Metas, 1987. 96 p. (Didática ; SD07/b). Classificação: 781 S419e (BCS) Ac.104379		Complementar
SWANWICK, Keith, 1937-. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN 8516039072. Classificação: 780.7 S972e (AAE) Ac.105775		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 13

Disciplina : 05001568 - Laboratório Coral II

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
REGO, Luís do. Manual de canto orfeônico: 1ª série ginasial. Rio de Janeiro: Globo, 1959. 137 p. Classificação: 780 R343m (BCS) Ac.101932		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001569 - Laboratório Coral III

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713	Basica
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880		Complementar
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001570 - Laboratório Coral IV

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 10. ed. São Leopoldo: Sinodal, 2014. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 10.ed. (BCS) Ac.112742		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo: Sinodal, 1994. 76 p. ISBN 8523303596. Classificação: 784 C672t (AAE) Ac.106880		Basica
COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2012. 76 p. ISBN 9788523303594. Classificação: 784 C672t 9.ed. (BCS) Ac.114888		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 2. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 135p. ISBN 9788588272187 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106713		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, 3. caderno. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 85 p. ISBN 9788588272194 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106716		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a educação artística e musical: estudo folclórico-musical, 1. volume, separata. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música: FUNARTE, 2009. 109 p. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.106717		Complementar
VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático para a Educação Artística e Musical: Estudo folclórico-musical. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música; FUNARTE, 2009. 1v. ISBN 9788588272163 (ABM). Classificação: 780.7 V712g (BCS) Ac.99195		Complementar
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001571 - Laboratório de Produção Musical, Fonográfica e Radiofônica

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564		Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001572 - Laboratório de Regência e Direção Musical I

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854. Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564		Basica
ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme). Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003		Basica
BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970. Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170. Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072		Complementar
LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p. Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424		Complementar
MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352. Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001573 - Laboratório de Regência e Direção Musical II

LAGO JÚNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002. 635 p. ISBN 8573840854.
Classificação: 781.45 L177a (BCS) Ac.106564 — Basica

MEIER, Gustav. The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press, 2009. xi, 497 p. ISBN 9780195326352.
Classificação: 781.45 M511s (BCS) Ac.110509 — Basica

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. O livro dos viewpoints: um guia prático para viewpoints e composição. São Paulo: Perspectiva, 2017. 254 p. ISBN 9788527310970.
Classificação: 792.02 B674l (BCS) Ac.114742 — Complementar

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 2.ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p.
Classificação: 793.32 L112d 2.ed. (BCS) Ac.69253 — Complementar

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. 5. ed. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. ISBN 8532300170.
Classificação: 793.32 L112d 5.ed. (BCS) Ac.84072 — Complementar

LABAN, Rudolf von. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978 368 p.
Classificação: 796.401 L112d (BEF) Ac.48424 — Complementar

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330 p. (Coleção Luís Cosme).
Classificação: 784.1 Z27r 3.ed. (BCS) Ac.30003 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001574 - Música para Teatro, Dança e Suportes Audiovisuais

ALMEIDA, Milton Jose de. Imagens e sons: a nova cultura oral. São Paulo: Cortez, 1994. 110 p. (Coleção questões da nossa época 32). ISBN 8524905298.
Classificação: 306.4 A447i (BCS) Ac.33919 — Basica

AMENT, Vanessa Theme. The foley grail: the art of performing sound for film, games, and animation. Amsterdam: Boston: Elsevier, 2009. xvi, 199 p. ISBN 9780240811253.
Classificação: 791.43024 A511f (BCS) Ac.99340 — Basica

BILHARINHO, Guido. O filme musical. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2006. 292 p. (Ensaios de crítica cinematográfica). ISBN 97-885-8991-3.
Classificação: 791.4309 B595f (BCS) Ac.74324 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
CAZNOK, Yara Borges. Música: entre o audível e o visível. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP ; Funarte, 2008. 242 p. ISBN 9788571398009. Classificação: 780.1 C334m 2.ed. (BCS) Ac.88636		Complementar
DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2008. 382 p. ISBN 857326294X. Classificação: R 780 D739d 2.ed. (BCS) Ac.100121		Complementar
GOLDMARK, Daniel; KRAMER, Lawrence; LEPPERT, Richard (ed.). Beyond the soundtrack: representing music in cinema. Berkeley: University of California Press, 2007. vii, 324 p. ISBN 9780520250703. Classificação: 781.542 B573 (BCS) Ac.90305		Complementar
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television. 3rd ed. Burlington: Focal Press, 2010. xiii, 248 p. ISBN 9780240813301. Classificação: 778.5 H747s 3.ed. (BCS) Ac.100801		Complementar
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN 85-730-2184-5. Classificação: 781 J862m (BCS) Ac.77184		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001575 - Música, gênero, raça e sexualidade

DAVIS, Angela. Mulheres, raça e classe. São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p. ISBN 9788575595039. Classificação: consultar Ac.115555		Basica
GREEN, Lucy. Music, gender, education. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xii, 282 p. ISBN 0521555221. Classificação: 780 G796m (BCS) Ac.90298		Basica
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 22. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. 287 p. (Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. Classificação: M 305.4 B985p 22. ed. (BD) Ac.123863		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 3.ed. (BCS) (BM) Ac.91035		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 236 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 7.ed. (BM) Ac.107951		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 8. ed. (BCS) Ac.114434		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. 9. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. 287 p. (Sujeito e historia Coleção Sujeito & História). ISBN 9788520006115. Classificação: 305.4 B985p 9.ed. (BCS) Ac.116979		Complementar
COLLINS, Patricia Hill. Pensamento feminista negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019. 480 p. ISBN 9788575597071. Classificação: consultar Ac.122151		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001576 - Oficina de Luteria Experimental

MENEZES FILHO, Florivaldo (org.). Música eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2009. 286 p. ISBN 8431403014. Classificação: 786.7 M987 2. ed. (BCS) Ac.95449		Complementar
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Complementar
NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic composition: paradigms of automated music generation. New York: Springer, 2009. x, 287 p. ISBN 9783211755396. Classificação: 789.9 N675a (BCS) Ac.89694		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 0
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 3

Disciplina : 05001577 - Pedagogias da Música Popular

GADOTTI, Moacir (org.). Paulo Freire: uma biobibliografia. São Paulo: Cortez, 1996. 763 p. Classificação: 370.92 P331 (BM) (BCS) Ac.32487		Basica
PRASS, Luciana. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: UFRGS, 2004 181 p. ISBN 8570257309. Classificação: 780.7 P911 (BCS) Ac.106457		Complementar
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org). Dicionário Paulo Freire. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 439 p. ISBN 9788575263068. Classificação: R370.3 D546 2.ed. (BCS) (BCP) Ac.96321		Complementar
STRECK, Danilo Romeu; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org). Dicionário Paulo Freire. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. 446 p. ISBN 9788575263068. Classificação: R370.3 D546 (BCS) Ac.121939		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**1**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**3**
Total geral de títulos :		**4**

Disciplina : 05001578 - Percussão I

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1).
Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016 — Basica

ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035.
Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102 — Basica

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502.
Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450 — Complementar

BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658.
Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753 — Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p.
Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328 — Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848.
Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748 — Complementar

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808.
Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359 — Complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820.
Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :		**2**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**6**
Total geral de títulos :		**8**

Disciplina : 05001579 - Percussão II

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820.
Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373 — Basica

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1).
Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Complementar
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Complementar
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001580 - Percussão III

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001581 - Percussão IV

GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Basica
ZAMPRONHA, Edson S. Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Anna Blume, 2000. 298 p. ISBN 8574191035. Classificação: 781.65 Z26n (BCS) Ac.112102		Basica
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 8585061502. Classificação: 780.9 B472b 4.ed. (BCS) Ac.35450		Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 80 p. (Cadernos de música da universidade de Cambridge). ISBN 9788571103658. Classificação: 780.9 B472b (BCS) Ac.112753		Complementar
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**5**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**3**
Total geral de títulos :		**8**

Disciplina : 05001584 - Prática de Música Brasileira Popular

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850013451.
Classificação: 780.420981 A335l 4.ed. (BCS) Ac.77319 — Basica

ALBIN, Ricardo Cravo. O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular brasileira de sua origem até hoje. Rio de Janeiro: Ediouro, c2003. 365 p. (Livro de ouro). ISBN 850001346X.
Classificação: 780.420981 A335l (BCS) Ac.104524 — Basica

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1987. 229 p. (Obras completas de Mario de Andrade ; 8).
Classificação: 780.9 A553p 9.ed. (BCS) Ac.106583 — Basica

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo: Martins, 1951. 240 p. (Obras completas de Mário de Andrade, 8).
Classificação: 780.9 A553p (BCS) Ac.16667 — Basica

EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 2 v. ISBN 9788575070949 - v.1.
Classificação: 780.420981 E27f 2.ed. (BCS) Ac.91735 — Basica

EFEGÊ, Jota. Figuras e coisas da música popular brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978. v.1
Classificação: 780.420981 E27q (BCS) Ac.16669 — Basica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630.
Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172 — Complementar

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1).
Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 — Complementar

MEIRELLES, Pascoal. A bateria musical: acompanha CD com 14 músicas: 15 partituras de bateria com análise, 34 melodias cifradas = The musical drums: play-along with CD containing 14 tracks: 15 drums charts with analysis, 34 melodies with chord symbols. São Paulo: Irmãos Vitale, c2000. 111 p. (70 anos de música). ISBN 8574071005.
Classificação: 789.1 M514b (BCS) Ac.109920 — Complementar

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998, 2005. 365 p. ISBN 8573260947.
Classificação: 780.420981 T587h (BCS) (AAE) Ac.80183 — Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**6**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**4**
Total geral de títulos :		**10**

Disciplina : 05001585 - Práticas Interpretativas do Choro I

ARAGÃO, Pedro. O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e O Choro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013. 278 p. ISBN 9788587199225.
Classificação: 780.92 A659b (BCS) Ac.104128 — Basica

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)]
Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693 — Basica

PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1).
Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016 — Basica

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630.
Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172 — Complementar

DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008.
Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690 — Complementar

INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1).
Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975 — Complementar

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139.
Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :		**3**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**4**
Total geral de títulos :		**7**

Disciplina : 05001586 - Práticas Interpretativas do Choro II

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2.
Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373 — Basica

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)]
Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
PINTO, Alexandre Gonçalves. O choro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978, 2009. 208 p. (MPB reedições; 1). Classificação: 780.981 P659c (BCS) Ac.30016		Basica
BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 344 p. ISBN 9788579390630. Classificação: 781.630981 B557e (BCS) Ac.110172		Complementar
DIAS, Beth Ernest (coord.). Sábado à tarde: choros de Avena de Castro : melodias e cifras = Saturday afternoon : choros de Avena de Castro : melodies and chords. Brasília: X2 Produções, 2016. 140 p. ISBN 9788592677008. Classificação: 781.630981 S113 (BCS) Ac.111690		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975	1	Complementar
SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras: vol.1: 1901-1957. 7. ed. São Paulo: Editora 34, 391 p.. il. (Coleção todos os cantos). ISBN 9788573266139. Classificação: 780.981 S498c 7.ed. (BCS) Ac.114887		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001587 - Práticas Musicais nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 88 p. (Antropologia social). ISBN 9788571104389. Classificação: 306 L318c 24.ed. (BCS) Ac.98430		Basica
LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropologico. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993, c1986. 115 p. (Antropologia social). Classificação: 306 L318c 7.ed. (BCS) Ac.30241		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; BASTOS, Rafael Jose de Menezes (org.). Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul. Porto Alegre: UFRGS, 2000. 173 p. (Série Estudos ; 4). Classificação: 780 P474 (BCS) Ac.106691		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. 2.ed. Porto Alegre: IPHAN, 2012. 87 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 2.ed. (BCS) Ac.101798		Basica
LUCAS, Maria Elizabeth; STEIN, Marília Raquel (org.). Yvy Poty, Yva'a = Flores e frutos da terra: Mbya mborai nhendu = cantos e danças tradicionais Mbya-Guarani. Porto Alegre: IPHAN, 2009. 79 p. ISBN 9788573341249. Classificação: 780 Y96 (BCS) Ac.87653		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 442 p. (Mitológicas; 1). ISBN 8575032798. Classificação: 301.72 L664c (BCS) Ac.77216		Complementar
LUCAS, Maria Elizabeth (org.). Mixagens em campo: etnomusicologia, performance e diversidade. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. 303 p. (Marca da Palavra). ISBN 9788561965198. Classificação: 780 M685 (BCS) Ac.101796		Complementar
MELATTI, Julio Cezar. Índios do Brasil. São Paulo: EDUSP, 2007. 300 p. ISBN 9788531410130. Classificação: 980.40 M517i (BCS) Ac.96276		Complementar
SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. Antecedentes indígenas: pré-história compacta do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Martins Livreiro, 2005. 63 p. ISBN 8575370480. Classificação: 930.14 S676a (BCS) Ac.83409		Complementar
SOARES, Milena Dugcsek. Do Nhamandu Mirim ao Nhe'e Amba: um reestudo etnomusicológico de um repertório Mbya Guarani. 2016. 142 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2016 Disponível em: http://guaiaca.ufpel.edu.br:8080/handle/prefix/3240. Acesso em: 10 mar. 2017. Classificação: Ac.111381		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001588 - Projeto Especial em Música I

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 14

Disciplina : 05001589 - Projeto Especial em Música II

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**5**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**9**
Total geral de títulos :		**14**

Disciplina : 05001590 - Projeto Especial em Música III

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442.
Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732 — Basica

COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p.
Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399 — Basica

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571.
Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734 — Basica

SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p.
Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935 — Basica

ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p.
Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228 — Complementar

CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação).
Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672 — Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322.
Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382 — Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322.
Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993 — Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.
Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383 — Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314.
Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990 — Complementar

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3.
Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995 — Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001591 - Projeto Especial em Música IV

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001592 - Projeto Especial em Música V

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 14

Disciplina : 05001593 - Projeto Especial em Música VI

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Basica
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690. Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Basica
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Basica
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Basica
ADOLFO, Antonio. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. 70 p. Classificação: 781.6 A239c (BCS) Ac.80228		Complementar
CONDE, Roland de. A música: linguagem, estrutura, instrumentos. São Paulo: Edições 70, 1983. 266 p. (Arte & comunicação). Classificação: 780 C216m (BCS) Ac.16672		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Complementar
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 9
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001594 - Propriocepção Corporal

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. v. 1 ISBN 9788520425299. Classificação: 613.7 C141a 4. ed. (BCS) Ac.90193		Basica
COMPAGNON, Germaine; THOMET, Maurise. Educación del sentido ritmico. Buenos Aires: Kapelusz, 1966. 109 p. (Coleccion de pedagogia practica). Classificação: 796.401 C736e (BEF) Ac.48299		Basica
GELB, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 181 p. ISBN 9788533613539. Classificação: 613.7 G314a 2.ed. (BCS) Ac.89780		Basica
BERTAZZO, Ivaldo; ZANELLI, Ana Marta Nunes (colaborador). Cérebro ativo: reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2012. 269 p. ISBN 9788579950414. Classificação: 612.7 B536c 2012 (BEF) Ac.100567		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus, 1977. 22 p. Classificação: 152.3 F312c (BEF) Ac.47431		Complementar
FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento: exercicios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 8. ed. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. (Novas buscas em psicoterapia; 5). ISBN 9788532301017. Classificação: 613.7 F312c 8.ed. (BCS) Ac.89788		Complementar
GOUVEA, Ruth. Expressão corporal: a linguagem do corpo. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1979. 79 p. (Edições de Ouro). Classificação: 796.4 G719e (BEF) Ac.47730		Complementar
IVALDO BERTAZZO. Cérebro Ativo: Reeducação do Movimento. Manole. ISBN 9788578681722. Classificação: Ac.5014066		Complementar
LEAL, Patricia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Fapesp, Annablume, 2006. 100 p. ISBN 8574196584. Classificação: 792.82 L47r (BCS) Ac.90058		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
		Complementar
PHILIP STRIANO. Coluna Saudável: Anatomia Ilustrada – Guia Completo para Alongamento, Fortalecimento e Estabilização. Manole. ISBN 9788520449950. Classificação: Ac.5014235		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 7
Total geral de títulos : 10

Disciplina : 05001595 - Rítmica II

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001596 - Rítmica III

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028	Complementar
HISTÓRIA do samba: a hora e a vez dos instrumentistas do samba, os que vestem luxuosamente a inspiração do compositor e a voz do cantor. São Paulo: Globo, c1998. [20] p. ISBN 8520521296 (v.38). Classificação: F 780.420981 H673 38 (BCS) Ac.104520	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001597 - Rítmica IV

EWEN, David. História da música popular americana: as canções populares, o teatro musicado e o jazz na América, dos tempos coloniais aos dias de hoje. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1963. 223 p. Classificação: 780.973 E94h (BCS) Ac.106551	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. São Paulo: UNICAMP, 2008, 2013. 214 p. ISBN 9788526807990. Classificação: 781.224 G745r 2.ed. (BCS) Ac.114890	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748	Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359	Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007	Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630	Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426	Complementar
HERRERA, Felipe. América Latina: experiências e desafios. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1976. 264 p. Classificação: 338.98 H565a (BCS) (BCP) Ac.45028	Complementar
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454	Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção : ritmo = The Prince method : reading and ear-training : rhythm. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993. 3 v. Classificação: 780.7 P954m (BCS) Ac.104402		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 11

Disciplina : 05001598 - Saxofone I

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 6

Disciplina : 05001599 - Saxofone II

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 6

Disciplina : 05001600 - Saxofone III

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896		Basica
VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121		Basica
CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373		Complementar
CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693		Complementar
INSTITUTO JACOB DO BANDOLIM. Caderno de composições de Jacob do Bandolim: obra completa revisada, incluindo partituras inéditas, nº. cat.: 331-A e 332-A. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 2v. ISBN 97885740734446 (v.1). Classificação: 781.65 I59c (BCS) Ac.109975		Complementar
LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**2**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**4**
Total geral de títulos :		**6**

Disciplina : 05001601 - Saxofone IV

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: UNICAMP, c2000. 364 p. ISBN 9788526808799. Classificação: 781.6 A444A (BCS) Ac.109896 — Basica

VASCONCELOS, José. Acústica musical e organologia. Porto Alegre: Movimento, 2002. 215 p. (Coleção Luís Cosme ; 23). ISBN 8571950318. Classificação: 780 V331a (BCS) Ac.112121 — Basica

BAKER, David. Jazz improvisation: a comprehensive method for all musicians. ed. rev. Petaluma: Alfred A.Knopf, 2000. 125 p. ISBN 0882843702. Classificação: 781.574 B167j ed. rev. (BCS) Ac.110504 — Complementar

CABRAL, Sérgio. Pixinguinha: vida e obra. 4. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2007. 291 p. ISBN 978857507093-2. Classificação: 927 C117p 4. ed. (BCS) Ac.93373 — Complementar

CARRILHO, Altamiro. Chorinhos didáticos: para flauta ou qualquer instrumento em clave de sol. Rio de Janeiro: Bruno Quaino, c1993. 1 partitura [(14 p.)] Classificação: 780.420981 C317c (BCS) Ac.104693 — Complementar

FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396 — Complementar

LEVINE, Mark. The jazz theory book. Petaluma: Sher Music, c1995. xiv, 522 p. ISBN 1883217040. Classificação: 781.574 L665j (BCS) Ac.110503 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :		**2**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**5**
Total geral de títulos :		**7**

Disciplina : 05001602 - Semiótica Geral

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 4. ed. São Paulo: Ática, 2010. 96 p. (Série Fundamentos. 72). ISBN 9788508037322. Classificação: 469.5 B277t 4.ed. (BCP) Ac.91999 — Basica

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto: Diana Luz Pessoa de Barros. 4. ed. São Paulo: Ática, 2008. 96 p. (Fundamentos; 72). ISBN 9788508037322. Classificação: 001.08 F981/4.ed. 0072 (BCS) Ac.89684 — Basica

BARTHES, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. Aula. São Paulo: Cultrix, 1996. 89 p. ISBN 8531600294. Classificação: 410 B285a (BCP) Ac.14545 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BARTHES, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. Aula. São Paulo: Cultrix, 1996. 89 p. ISBN 8531600294. Classificação: 410 B285a (BCP) Ac.14545		Basica
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II: princípios de análise. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003. 264 p. ISBN 8572442219. Classificação: 410 I61 2.ed. (BCS) Ac.113347		Basica
FIORIN, José Luiz (Org.). Introducão a linguística II: princípios de análise. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 264 p. ISBN 9788572442213 Classificação: 410 I61 4. ed. (BCP) Ac.93900		Basica
FIORIN, José Luiz (org.). Introdução à linguística II: princípios de análise. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 2017. 264 p. ISBN 9788572442213. Classificação: 410 I61 5. ed. (BCS) (BCP) Ac.94488		Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		Complementar
FONTANILLE, Jacques. Semiótica do discurso. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2018. 286 p. ISBN 9788572443753. Classificação: 401.41 F679s 2.ed. (BCS) Ac.114902		Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
HENAULT, Anne. História concisa da semiótica. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2009. 159 p. ISBN 9788588456464. Classificação: 401 H493h 2. ed. (BCP) Ac.95234		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 6
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001603 - Semiótica Musical I

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895		Basica
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		Complementar
TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708. Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001604 - Semiótica Musical II

FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2008. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e (BCP) Ac.90061		Basica
FIORIN, José Luiz. Em busca do sentido: estudos discursivos. São Paulo: Contexto, 2015. 186 p. ISBN 9788572444149. Classificação: 410 F521e 2. ed. (BCS) Ac.114895		Basica
CARVALHO, Castelar de. Para compreender Saussure: fundamentos e visão crítica. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 174 p. ISBN 9788532617842. Classificação: 410.9 C331p 20.ed. (BCP) Ac.107579		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
FIORIN, José Luiz (org.). Introducão a linguística I: objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 227 p. ISBN 9788572441926. Classificação: 410 I61 6. ed. (BCP) Ac.89992		Complementar
FIORIN, José Luiz (Org.). Introdução à linguística I: objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. 226 p. ISBN 9788572441921. Classificação: 410 I61 (BCP) Ac.116614		Complementar
GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. Dicionário de semiótica. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011. 543 p. Classificação: R401.41 G824d 2.ed. (BCS) Ac.107076		Complementar
NOTH, Winfried. A semiótica no século XX. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2005. 265 p. (Coleção E ; 5). ISBN 9788585596606. Classificação: 410 N912s 3.ed. (BCP) Ac.107855		Complementar
SEKEFF, Maria de Lourdes. Curso e dis-curso do sistema musical (tonal). São Paulo: Annablume, 1996. 190 p. Classificação: 781.26 S463c (BCS) Ac.20935		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001605 - Sequenciamento e Orquestração MIDI

FRITSCH, Eloy F. Música eletrônica: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 411 p. (Pesquisa em sala de aula). ISBN 9788570259998. Classificação: 786.7 F919m (BCS) Ac.104346		Basica
MIRANDA, Eduardo Reck. Composing music with computers. Amsterdam: Elsevier, 2006. 238 p. + CD-ROM (Music technology series). ISBN 9780240515670. Classificação: 781 M672c (BCS) Ac.91033		Basica
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308 p. ISBN 9788574074276. Classificação: 789.99 A474f 4. ed. (BCS) Ac.114605		Complementar
ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2002. xxii, 298 p. Classificação: 789.99 A474f (BCS) Ac.20837		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
KENNAN, Kent Wheeler; GRANTHAM, Donald. The technique of orchestration. 6. ed. Ipper Sadle River: Printice Hall, 2002. xiv, 414 p. ISBN 0130407712. Classificação: 785.066 K37t 6.ed. (BCS) Ac.89677		Complementar
WINKLER, Todd. Composing interactive music: techniques and ideas using max. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. 350 p. ISBN 9780262731393. Classificação: 781 W775c (BCS) Ac.91043		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001606 - Tópicos de Estudo e Pesquisa em Processos Criativos

REVISTA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA. Pelotas: Universidade Federal de Pelotas,2001-. semestral. ISSN 1519-7255. Classificação: 0214 (BCS) Ac.11258		Basica
OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289 p. ISBN 8570015992. Classificação: 701.15 O85a (BCS) (AAE) Ac.34705		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 27. ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 186 p. ISBN 9788532605535. Classificação: 701.15 O85c 27.ed. (BCS) Ac.100086		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1983. 187 p. Classificação: 701.15 O85c 3.ed. (BCS) Ac.19927		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 2. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, Vozes, c1978. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 2.ed. (BCS) (AAE) Ac.51794		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 9. ed. Rio de Janeiro: IMAGO, 1993. 186 p. Classificação: 701.15 O85c 9.ed. (BCS) Ac.18143		Complementar
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: IMAGO, c1977. 186 p. Classificação: 701.15 O85c (BCS) Ac.33487		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001607 - Tópicos de Literatura, Poesia e Letra de Música

CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 4.ed. (BCS) Ac.39275		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977. 237 p. (Coleção Debates 16). Classificação: 001.08 D286 0016 (BCS) Ac.39285		Basica
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2010. 233 p. (Coleção Debates 16). ISBN 9788527303552. Classificação: 808.1 C198a (BCP) Ac.90674		Basica
KIEFER, Charles. A poética do conto. Porto Alegre: Nova Prova, 2004.		Basica
WISKNIK, José Miguel. Machado Maxixe: o caso Pestana. São Paulo: PubliFolha, 2008. 95p. ISBN 9788574029955. Classificação: B869.09 W815m (BCS) Ac.114445		Basica
LOPES NETO, J. Simões. Contos gauchescos & lendas do sul. Porto Alegre: L&PM, 2010. 222 p. (L&PM Pocket; 102). ISBN 9788525408273. Classificação: B869.301098165 L864c (BCP) Ac.107652		Complementar
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas : [" o diabo na rua, no meio do redemoinho..."]. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1967. 460 p. Classificação: Ac.22588		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 2
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001608 - Tópicos em Performance Musical I

COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766		Basica
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Basica
GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997. 759 p. ISBN 9726623820. Classificação: 780.9 G882h (BCS) Ac.104373		Complementar
ROSEN, Charles. The Classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. Expanded ed. New York: W. W. Norton, c1997. xxx, 533 p. ISBN 0393317129. Classificação: 780.9033 R813c (BCS) Ac.106460		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
ROSEN, Charles. The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber, 1997. 467 p. ISBN 9780571049059. Classificação: 780.43 R813c (BCS) Ac.122551		Complementar
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 7

Disciplina : 05001609 - Tópicos em Performance Musical II

PIEDADE, Acácio Tadeu de Camargo; HOLLER, Marcos (org.). MusiCS: musicologia histórica, composição e performance. Curitiba: CRV, 2021. 287 p. ISBN 9786525113357. Classificação: 780 M985 (BCS) Ac.121416		Basica
RAY, Sonia (org.). Perfomance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2015. 138 p. ISBN 9788589779157. Classificação: 781 P435 (BCS) Ac.117775		Basica
VALENTE, Heloísa de A.; COLI, Juliana (org.). Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012. 156 p. ISBN 9788562959264. Classificação: 784 E61 (BCS) Ac.120211		Basica
COOK, Nicholas. Music, imagination, and culture. New York: Oxford, 2008. 265p. ISBN 9780198163039. Classificação: 781 C771m (BCS) Ac.112766		Complementar
COOK, Nicholas; POPLE, Anthony (ed.). The Cambridge history of twentieth-century music. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xviii, 818 p. (The Cambridge history of music). ISBN 0521662567. Classificação: 780.904 C178 (BCS) Ac.90294		Complementar
WILLIAMON, Aaron. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004, 2008. 300 p. ISBN 9780198525356. Classificação: 780.2 W719m (BCS) Ac.91067		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 6

Disciplina : 05001610 - Tópicos em Teoria Musical

BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. ed. ampl. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m ed. ampl. (BCS) Ac.104427		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
BONA, Pasquale. Método completo de divisão musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, [19--]. xi, 76 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.20884		Basica
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los sofeos. [s.l.]: Garrot, [19--]. v.1 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104412		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. 14. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1996. 194 p. ISBN 8585188170. Classificação: 780.7 C977 14. ed. (BCS) Ac.99435		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, c1973. 2 v. Classificação: 780.7 C977 5.ed. (BCS) Ac.104392		Complementar
CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS, Mário (org.). Curso completo de teoria musical e solfejo. São Paulo: Irmãos Vitale, c1973. 192 p. ISBN 9788585188177. Classificação: 780.7 C977 (AAE) Ac.105774		Complementar
GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 513 p. Classificação: 781 G663t (BCS) Ac.58768		Complementar
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Complementar
LACERDA, Oswaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, c1974. 76 p. Classificação: 781 L131r (BCS) Ac.104395		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Complementar
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 8
Total geral de títulos : 12

Disciplina : 05001611 - Treinamento Auditivo I

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p. Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005		Basica
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2).		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica
MED, Bohumil. Teoria da música. 4.ed.rev.ampl. Brasília: MusiMed, 1996. 416 p. (Série musicologia ; 17). Classificação: 781 M488t 4.ed.rev.ampl. (BCS) Ac.35454		Basica
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 1.º ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehres, c1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.104390		Complementar
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Metodo de solfejo: 1º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. 60 p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.20897		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
SUZUKI, Shinichi. Educação é amor: um novo método de educação. Santa Maria: UFSM, 1983. 95 p. Classificação: 787.2 S968e (BCS) Ac.104418		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11
Total geral de títulos : 15

Disciplina : 05001612 - Treinamento Auditivo II

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). ISBN 8571101442. Classificação: 780.7 B471e (BCS) Ac.74732		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. [São Paulo]: Perspectiva, [1988]. 204 p. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.21328		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017. 2018 [204] p. ISBN 9788527301848. Classificação: 781.6207 G745r 4.ed. (BCS) Ac.112748		Basica
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996. 214 p. (Manuais). ISBN 8526803808. Classificação: 781.6207 G745r (BCS) Ac.104359		Basica
NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de solfejo: 2º ano. Rio de Janeiro: Eulenstein Música, 1939. [156] p. Classificação: 780 N244m (BCS) Ac.21102		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir (e entender) música. Rio de Janeiro: Artenova, 1974. 177 p. Classificação: 780.7 C784c (BCS) (AAE) Ac.16399		Complementar
COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: É Realizações, 2013. 215 p. (Coleção Educação Clássica). ISBN 9788580330571. Classificação: 780.7 C784c (BCS) Ac.112734		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
SOBREIRA, Silvia Garcia. Desafinação vocal. 2. ed. Rio de Janeiro: MusiMed, 2003. 193 p. ISBN 8590293017. Classificação: 784.93 S677d 2.ed. (BCS) Ac.104370		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 11
Total geral de títulos : 16

Disciplina : 05001613 - Treinamento Auditivo III

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383	Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 2.ed. (BCS) Ac.104382	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. 3v. ISBN 8585426322. Classificação: 781.6 G936a 3.ed. (BCS) Ac.74993	Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 4.ed. (BCS) Ac.104383	Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. 5. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996. v. ISBN 8585426314. Classificação: 781.6 G936a 5.ed. (BCS) Ac.74990		Basica
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, c1996, 2009. v. ISBN 8585426330 v.3. Classificação: 781.6 G936a (BCS) Ac.74995		Basica
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1975. 234 p. Classificação: 780.7 H662t (BCS) Ac.104341		Basica
ARCANJO, Samuel. Lições elementares de teoria musical. Rio de Janeiro: Ricordi Brasileira, [19--]. 163 p. Classificação: 780 A669l (BCS) Ac.18007		Complementar
BONA, Pasquale. Methodo completo para divisão: expressamente composto para os discipulos do Real Conservatorio de Musica de Milão. Italia: Ricordi Brasileira, 1931. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.105630		Complementar
BONA, Pasquale. Método completo para divisão. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, [19--]. 61 p. Classificação: 780.7 B697m (BCS) Ac.104426		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3 Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105628		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.3A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104416		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos. Paris: H. Lemoine, 1913. v.6A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.104417		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.1A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105627		Complementar
LEMOINE, Enrique; CARULLI, G. Solfeo de los solfeos/ nueva edición de los solfeos para voces de soprano. Buenos Aires: Ricordi, [19--]. v.2A Classificação: 780 L555s (BCS) Ac.105626		Complementar
MARSOLA, Mônica; BAÊ, Tutti. Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2001. 111 p. ISBN 8574071226. Classificação: 784 M373c (BCS) Ac.103856		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 281 p. ISBN 9788535929690.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.22 W815s 3.ed. (BCS) Ac.112733		Complementar
WISNIK, Jose Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 253 p. ISBN 8571640424. Classificação: 781 W815s (AAE) Ac.105770		Complementar
WISNIK, Jose Miguel; ZISKIND, Helio. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 283 p. ISBN 9788571640429. Classificação: 781.22 W815s 2. ed. (BCS) Ac.80974		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 8
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 12
Total geral de títulos : 20

Disciplina : 05001614 - Voz e violão I

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Basica
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Basica
BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X. Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Complementar
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
PEREZ-GONZALEZ, Eladio. Iniciação a técnica vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2007. xxii, 218p. il. ISBN 8590140814. Classificação: 784 P438i (BCS) Ac.119163		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Total de títulos por Bibliografia Básica :		**2**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :		**5**
Total geral de títulos :		**7**

Disciplina : 05001615 - Voz e violão II

BUCHER, Hannelore. Harmonia funcional prática. Vitória: Edição do Autor, 2001. 207 p. ISBN 859019731X.
Classificação: 781.3 B919h (BCS) Ac.104385 — Basica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p.
Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383 — Basica

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832.
Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751 — Basica

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392.
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948 — Basica

FARIA, Nelson. Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 85 p. ISBN 9788574072906.
Classificação: 787 F224a (BCS) Ac.109946 — Complementar

LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876.
Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947 — Complementar

TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. 2. ed. São Paulo: Ateliê, 2002. 207 p. ISBN 8574800708.
Classificação: 781.63 T219a 2.ed. (BCS) Ac.91017 — Complementar

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484.
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527 — Complementar

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487.
Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	**4**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	**5**
Total geral de títulos :	**9**

Disciplina : 05001616 - Voz e violão III

	Volume	Tipo de bibliografia
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 80 p. (Princípios; 28). Classificação: 001.08 P957 / 3.ed. 0028 (BCS) Ac.37235		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Princípios; 28). ISBN 8508006985. Classificação: 001.08 P957 0028 (BCS) Ac.31914		Basica
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à música popular brasileira. 5. São Paulo: Amarilys, 2010. 1 recurso online. ISBN 9788520454633. Classificação: Ac.5017487		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Basica
CHUEKE, Zélia (org.). Leitura, escuta e interpretação. Curitiba: Ed. UFPR, 2013. 236 p (Pesquisa ; 230). ISBN 9788565888363. Classificação: 781.46 L533 (BCS) Ac.104364		Complementar
FARIA, Nelson; KORMAN, Cliff. Inside the brazilian rhythm section: for guitar, piano, bass and drums. 2nd ed. Petaluma: Sher Music, c2001. 120 p. ISBN 188321713X. Classificação: 781.630981 F224i 2.nd ed. (BCS) Ac.115122		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Complementar
MOREIRA, Jefferson. Dicionário de acordes com cordas soltas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 223 p. ISBN 9788574072869. Classificação: R 787 M838d (BCS) Ac.109945		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 5
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001617 - Voz e violão IV

CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados, com representação gráfica para violão (guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e musicais analisadas. 10. ed. [S.l.]: [s. n.], 1984. 357 p. Classificação: R781.303 C514d 10.ed. (BCS) Ac.23383		Basica
CHEDIAK, Almir. Dicionário de acordes cifrados/ com representação gráfica para violão		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
(guitarra), contendo também noções de estrutura dos acordes, exercícios de progressões harmônicas e músicas analisadas. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 358 p. ISBN 9788585188832. Classificação: R 781.303 C514d (BCS) Ac.112751		Basica
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2010. 137 p. ISBN 9788574072876. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109947		Basica
FARIA, Nelson. A arte da improvisação para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 95 p. ISBN 8585426012. Classificação: 781.65 F224a (BCS) Ac.104396		Complementar
LEITE, Marcos. Método de canto popular brasileiro para vozes médio-graves. Rio de Janeiro: Lumiar, 2011. 137 p. ISBN 9788574073392. Classificação: 783 L533m (BCS) Ac.109948		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996. 322 p. ISBN 8531402484. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.104527		Complementar
TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 2012. 322 p. ISBN 9788531402487. Classificação: 781.61 T219c (BCS) Ac.115651		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. 3. ed. São Paulo: Escuta, 2007. 291 p. ISBN 9788571370801. Classificação: 784 T219s 3.ed. (BCS) Ac.106749		Complementar
TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994. 290 p. (Plethos). Classificação: 784 T219s (BCS) Ac.58569		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001710 - Etnomusicologia Latino-Americana

SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, 2., 1998, Curitiba.; CASTAGNA, Paulo; PROSSER, Elisabeth Seraphim (org.). Anais ... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. x, 396 p. Classificação: 780 S612a 1998 (BCS) Ac.106746		Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0
Total geral de títulos : 1

Disciplina : 05001713 - Iniciação à composição I

	Volume	Tipo de bibliografia
BENNETT, Roy. Forma e estrutura na musica. Rio de Janeiro: Zafar, 1986. 79 p. (Caderno de musica da Universidade de Cambridge). Classificação: 781.5 B471f (BCS) Ac.35431		Basica
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457. Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. 338 p. (Signos musica; 4). ISBN 9788527304191. Classificação: 780.9 B763a (BCS) Ac.88751		Complementar
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Complementar
FRISCH, Walter. Brahms and the principle of developing variation. Berkeley: University of California Press, 1990. xv, 217 p. (California studies in 19th century music; v.2). ISBN 0520069587. Classificação: 780.92 F917b (BCS) Ac.90239		Complementar
MAIA, Mario de Souza. Serialismo, tempo-espaço e aleatoriedade: a obra do compositor Luiz Carlos Lessa Vinholes. Porto Alegre, 1999. Classificação: T0464D (BCS) Ac.28471		Complementar
STRAVINSKI, Igor; CRAFT, Robert. Conversas com Igor Stravinski. São Paulo: Perspectiva, 2010. 110 p. (Coleção Debates 176). ISBN 9788527301732. Classificação: 780 S912c (BCS) Ac.94158		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001714 - Iniciação à composição II

BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1947. 333 p. ISBN 950220168X. Classificação: 781 B297t (BCS) Ac.104405		Basica
COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton & Company, 1987. 376 p. ISBN 0393962555. Classificação: 781 C771g (BCS) Ac.91456		Basica
SCHOENBERG, Arnold; STRANG, Gerald (coord); STRANG, Gerald (org.). Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1996. 272 p. ISBN 8531400457.		Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 781.65 S365f 3.ed. (BCS) Ac.104631		Basica
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 206 p. Classificação: 780 G853m (BCS) Ac.35432		Complementar
MITCHELL, Donald. The language of modern music. London: Faber and Faber, 1976. 185 p. Classificação: 781.23 M681l (BCS) Ac.16490		Complementar
OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do Século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358 p. Classificação: 781 O48t (BCS) Ac.58741		Complementar
SALZMAN, Eric. Introdução à música do Século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 212 p. (Atualidade). Classificação: 780.904 S186i (BCS) Ac.69836		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 3. ed. New Jersey: Pearson, 2005. 273 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 3.ed. (BCS) Ac.89680		Complementar
STRAUS, Joseph Nathan. Introduction to post-tonal theory. 4. ed. New York: W. W. Norton, c2016. xiv, 396 p. ISBN 0131898906. Classificação: 780 S912i 4.ed. (BCS) Ac.112788		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 6
Total geral de títulos : 9

Disciplina : 05001715 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal I

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Complementar
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001716 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal II

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Basica
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Basica
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Basica
ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001717 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal III

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322. Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807		Basica
D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000 Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301		Basica
HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f. Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606		Basica
TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887. Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899		Basica
ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762. Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445		Complementar
GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.) Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566		Complementar
MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665. Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898		Complementar
WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p. Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia

Total de títulos por Bibliografia Básica : 4
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 4
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001718 - Instrumento Complementar - Flauta Transversal IV

ARTAUD, Pierre-Yves. Flauta transversa: método elementar. Brasília: Ed. Universidade de BrasÍlia, 1995. 138 p. ISBN 8523003762.
Classificação: 788.5 A785f (BCS) Ac.14445 — Basica

HESS, Hans Hartmut Richard Michael. A técnica abstrata na didática da flauta transversal. Pelotas, 1977. 45f.
Classificação: T0689 (BCS) Ac.65606 — Basica

TAFFANEL, Paul; GAUBERT, Philippe. Méthode complète de flûte. 9.ed. Paris: A Leduc, c1958. 230 p. ISBN 9790046165887.
Classificação: 788.5 T124m 9.ed. (BCS) Ac.110899 — Basica

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. Pelotas: Ed. Universitaria UFPel, 2004. 166 p. ISBN 8571922322.
Classificação: 788.5 D259a (BCS) Ac.93807 — Complementar

D'AVILA, Raul Costa. A articulação na flauta transversal moderna: uma abordagem histórica, suas transformações, técnicas e utilização. São Paulo, 2000. 189 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo, 2000
Classificação: T0810D (BCS) Ac.84301 — Complementar

GALLI, Raffaele. Método prático para flauta. São Paulo, [19--]. 1 partitura (71 p.)
Classificação: 788.5 G162 (BCS) Ac.104566 — Complementar

MOYSE, Marcel. De la sonorite: art et technique = On sonority : art and technique = Uber Tonbildung : Kunst und Technik. Paris: Alphonse Leduc, c1934. 27 p. (Enseignement complet de la flûte / par Marcel Moyse ;). ISBN 9790046181665.
Classificação: F788.5 M938d (BCS) Ac.110898 — Complementar

WOLTZENLOGEL, Celso; GUERRA-PEIXE, César (colab.). Método ilustrado de flauta = Metodo ilustrado de flauta = Méthode illustrée de flûte = Illustrated method for flute. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1995. 339 p.
Classificação: 788.5 W869m 3.ed. (BCS) Ac.104564 — Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 3
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 5
Total geral de títulos : 8

Disciplina : 05001725 - Leitura Musical à Primeira Vista

MED, Bohumil. Solfejo. 2. ed. Brasília: Thesaurus, c1980. 150 p.
Classificação: 780 M488s 2.ed. (BCS) Ac.30005 — Basica

	Volume	Tipo de bibliografia
MED, Bohumil. Solfejo. 3. ed. Brasília: MusiMed, 1986. 150 p. (Série Musicologia; 2). Classificação: 780 M488s 3.ed. (BCS) Ac.89125		Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica : 2
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0
Total geral de títulos : 2

Disciplina : 05001846 - Arquivologia Musical

TRATADO de Perícias Criminalísticas. Porto Alegre: Sagra-D. C. Luzzatto, 1995.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 0
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 1
Total geral de títulos : 1

Disciplina : 05001847 - Edição Musical I

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2014. 398 p. ISBN 9788591757800. Classificação: 781.7 F475m (BCS) Ac.108157		Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0
Total geral de títulos : 1

Disciplina : 05001848 - Edição Musical II

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2014. 398 p. ISBN 9788591757800. Classificação: 781.7 F475m (BCS) Ac.108157		Basica

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 0
Total geral de títulos : 1

Disciplina : 05001849 - Etnomusicologia Histórica

NOGUEIRA, Isabel Porto (org.). História iconográfica do Conservatório de Música da UFPel. [Porto Alegre]: Palotti, 2005. 300 p. ISBN 8590559610. Classificação: 780.7298165 H673 (BCS) Ac.65337		Basica
BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip V.; NEUMAN, Daniel M. (ed.). Ethnomusicology and modern music history. Urbana: University of Illinois Press, 1991. 322 p. ISBN 9780252063435. Classificação: 784.4 E84 (BCS) Ac.91532		Complementar
COELHO, Luís Fernando Hering. Os músicos transeuntes: de palavras e coisas em torno de uns Batutas. Itajaí: Casa Aberta, 2013. 295 p. ISBN 9788562459443.		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
Classificação: 780.9 C672m (BCS) Ac.101898		Complementar
EWALD, Werner. “Walking and Singing and Following the Song”. Musical Practices in the Acculturation of Germans Brazilians in South Brazil- Etnomusicological and Historical Perspectives.. Saarbrucken: VDM Verlag Dr. Müller GmbH & Co. KG, 2011.		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica : 1
Total de títulos por Bibliografia Complementar : 3
Total geral de títulos : 4

Disciplina : 20000084 - Língua Brasileira de Sinais I (LIBRAS I)

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (ed.). Dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da língua de sinais brasileira. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 2v. ISBN 9788531406683 (v.1) / 9788531406690 (v.2). Classificação: R419.03 D546 3.ed. (BCP) Ac.87651		Basica
GESSER, Audrei. Libras?: que língua é essa? : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. (Estratrégias de Ensino ; 14). ISBN 9788574340017. Classificação: 419 G392l (BCP) Ac.100651		Basica
QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. 224 p. ISBN 9788536303086. Classificação: 419 Q1l (BCP) Ac.100653		Basica
RONICE M. DE QUADROS. Lodenir B. Karnopp. Grupo à. ISBN 9788536311746. Classificação: Ac.5017934		Basica
COELHO, Orquídea; KLEIN, Madalena (coord.). Cartografias da surdez: comunidades, línguas, práticas e pedagogia. Porto: Livpsic, 2013. 513 p. ISBN 9789897300240. Classificação: 371.912 C328 (BCP) Ac.102894		Complementar
LODI, Ana Claudia Balieiro; LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de (coord). Uma escola, duas línguas: letramento em língua portuguesa e língua de sinais nas etapas iniciais de escolarização. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 160 p. ISBN 9788577060443. Classificação: 371.912 E74 2. ed. (BCP) Ac.96643		Complementar
LOPES, Maura Corcini. Surdez & educação. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 102 p. (Temas & educação ; 5). ISBN 9788575262832. Classificação: 371.912 L864s 2.ed. (BCP) (BEF) Ac.100654		Complementar
MAURA CORCINI LOPES. Surdez & Educação. Autêntica Editora. ISBN 9788582179932. Classificação: Ac.5034504		Complementar
PEREIRA, Maria Cristina da Cunha *et al.* Libras: conhecimento além dos sinais. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 127 p. ISBN 9788576058786. Classificação: 419 L697 (BCP) Ac.100461		Complementar

	Volume	Tipo de bibliografia
VICTOR, Sonia Lopes *et al.* (org.). Práticas bilíngues: caminhos possíveis na educação dos surdos. Vitória: GM. 2010. 214 p. ISBN 9788599510810. Classificação: 371.912 P912 (BCP) Ac.96462		Complementar

Total de títulos por Bibliografia Básica :	**4**
Total de títulos por Bibliografia Complementar :	**6**
Total geral de títulos :	**10**
Total geral de títulos por Bibliografia Básica :	**564**
Total geral de títulos por Bibliografia Complementar :	**873**
Total geral de títulos por Bibliografia Básica e Complementar :	**1437**