UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS – UFPel
CENTRO DE ARTES

AGENDA DE ATIVIDADES DO GRUPO DE PESQUISA

http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1716094227132348

Coordenador:
Prof. Dr. Elder dos Santos Oliveira Junior (UFPel) (Líder);
Prof. Dr. Germán Enrique Gras (UECE) (Vice-líder).

Pesquisadores e Colaboradores envolvidos: Me. Ana Karolina Flores Bibiano (FURG), Prof. Dr. Claudio Horácio Vitale (USP), Drª. Marisa Ponce (Universidade de Aveiro), Drª. Inés Terra Brandes (USP), Dr. Germán Enrique Gras (UECE), Prof. Dr. Marcos Jacob Costa Cohen (UFPA), Drª. Marta Martins Pederiva (UFPA), Prof. Dr. Danilo Valadão (UFRGS), Prof. Dr. Gabriel Xavier (UNESP), Prof. Dr. Luis Hering Coelho (UFPel), Prof. Dr. James Corrêa (UFPel), Prof. Dr. Samuel Peruzzolo Vieira (TAMU).

Encontros: Mediante cronograma, sábado às 9h.

Semestre 2026.1.
Data de início: 04/04/2026.

Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora.

DATA	ESTUDO	RESPONSÁVEL
04/04/2026	Soundwalking enquanto estratégia composicional da instalação Saving Shapes (2016-2018): detalhamento do processo criativo e a composição da forma.	**Dr. Elder Oliveira (UFPel)**
11/04/2026	Criações artísticas: performatividades e escuta atenta.	**Drª. Marisa Ponce (UA-PT)**

18/04/2026	Composition, Joseph Dubiel Performance, Paul Thom WESTERN MUSIC AND PHILOSOPHY, Oxford University Press, New York, 2021.	**Dr. Elder Oliveira** **Dr. Gabriel Xavier**
02/05/2026	Atualização da pesquisa de mestrado, PPGArtes, UFPA. Orientador: Prof. Dr. Elder Oliveira.	**Mndos. Jonatas Pereira e Brenda Bastos (UFPA)**
16/05/2026	Composição e intersemiose nas Canções Praieras do Dorival Caymmi	**Mndo. Davi Valois (UFPA)**
30/05/2026	“Corpos que Soam: Intensidades Musicatuantes e Potências de Afeto”, enfatizando o corpo como dispositivo sonoro e afetivo	**Dra. Marta Martins (UFPA)**
06/06/2026	Contrapontando: um roteiro de integração de competências para o ensino-aprendizagem da notação musical digital.	**Me. Rodrigo Ramos (UFPA)**
13/06/2026	Pré-defesa: “Happening em canto coral: gesto, corpo e voz em criação coletiva **(TRANSFERIDO PARA DIA 18/07/2026)**	**Mndo. Jonatas Pereira**
20/06/2026	Convidado externo: Prof. Dr. Raul D’Avila: Poemas sonoros para flauta solo: reflexões sobre um processo criativo	**Dr. Elder Oliveira (UFPel)**
27/06/2026	Pré-defesa: “A dor e o silêncio do infinito”: memorial descritivo da composição no cinema de animação.	**Mnda. Brenda Bastos**
11/07/2026	A influência do K-Pop sulcoreano nas composições da compositora Raissa Foschiani. - Possibilidades composicionais e performativas a partir da construção de uma Rádio Galena **(CANCELADA)**	**Raissa Foschiani (PBIC-CNPq, UFPel)** **Lucía Soria (PBIP-IT, UFPel)**
18/07/2026	Pré-defesa: “Happening em canto coral: gesto, corpo e voz em criação coletiva	**Mndo. Jonatas Pereira**
25/07/2026	Teoria morfo-ondulatória: análise de variância em perfis melódicos	**Dr. Gabriel Xavier (UNESP)**
	RECESSO	
05/09/2026	*Amazonic Green* (2022) e *Fingertips* (2022): detalhamento dos processos criativos estabelecidos em colaboração e em DAW	**Dr. Elder Oliveira (UFPel) -líder-**
08/09/2026	“O duo salteño: tradição e vanguarda”	**Dr. Claudio Vitale (USP)**

19/09/2026	Cordão de Azulão - Releitura Composicional de Manifestação Musical Tradicional.	**Dr. Marcos Cohen (UFPA)**
03/10/2026	Gesto e música na composição: a metáfora de movimento e a imaginação sonora.	**Dr. Danilo Valadão (UFRGS)**
17/10/2026	Abjad e Python: Automatizando a Notação de Partituras em LilyPond	**Dndo. Davi Raubach(UFRGS/ Universität der Künste)**
31/10/2026	Electronic Music, Johanna Demers, WESTERN MUSIC AND PHILOSOPHY, Oxford University Press, New York, 2021.	**Dr. Germán Gras (UECE)** **Dr. Elder Oliveira (UFPel)**
14/11/2026	Música de Câmara Contemporânea para Trio de Clarinetas.	**Dr. Marcos Cohen (UFPA)**
28/11/2026	O Que Faz Meu Coração Bater (2024-2026): Um estudo composicional da Topofilia às Metáforas musicais	**Bach. Samuel Molon**