



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA
FACULDADE DE MÚSICA – FAMUS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.**

AGENDA DE ATIVIDADES DO GRUPO DE PESQUISA

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4583700954200148>

Coordenador: Prof. Dr. Elder dos Santos Oliveira Junior (Líder).

Pesquisadores e Colaboradores envolvidos: Me. Ana Karolina Flores Bibiano (FURG), Dra. Ana Letícia Crozetta Zomer (USP), Prof. Dr. Claudio Horácio Vitale (UNESP/USP), Dr. Germán Enrique Gras (UFRGS), Dr. Igor Mendes Krüger (UFPR), Prof. Me. Jonathan Guimaraes e Miranda (UFPA), Prof. Dr. Marcos Jacob Costa Cohen (UFBA), Me. Marta Martins Pederiva (UFPA), Me. Rodrigo Gabriel Ramos Rodrigues (UFPA), Prof. Dr. Samuel Peruzzolo Vieira (TAMU).

Membros do Grupo: Angelo Gustavo Silva de Souza (Lic. Música/UFPA), Adelino Ribeiro Barbosa Júnior (Lic. Música/UFPA), Camila dos Santos Andrade (Lic. Música/UFPA), Elder Carlos Queiroz Lima (Lic. Música/UFPA), Edinaldo Cunha Pereira (Esp. Composição e Performance/UFPA), Eric Marvin Velasco Magno (Esp. Composição e Performance/UFPA), Gustavo Farias da silva Pantoja (Lic. Música/UFPA), Hannah Alice Cabral Maia (Lic. Música/UFPA), Isaque Henrique Baia de Souza (Lic. Música/ UFPA), Juliana Andressa Vilhena da Silva ((Lic. Música/ UFPA), João Guilherme de Castro Souza Miranda (Lic. Música/UFPA), Juscelino Pereira Morais (Lic. Música/UFPA), Jonatas da Silva Pereira (Lic. Música/UFPA), Luis Felipe Morais Rebelo (Lic. Música/UFPA), Luan Hermes Ribeiro (Lic. Música/ UFPA), Laís de Queiroz Monteiro (Lic. Música/UFPA), Nayara Araújo Moraes (Esp. Composição e Performance/UFPA), Pedro Henrique Silva de Sousa (Lic. Música / UFPA), Paulo Mauricio Torres dos Santos (Esp. Composição e Performance/UFPA), Reinaldo Botelho Pinto (Computação/Lic. Música/UFPA), Roberto Carlos de Souza Júnior (Lic. Música/UFPA), Rodrigo Teixeira dos Santos (Lic. Música/ UFPA), Társila Lameira de Ataide (Esp. Composição e Performance/UFPA).

E-mails dos integrantes: (Elder) elderoliveira27@gmail.com; (Cláudio) claudiohvitalle@gmail.com; (Hannah) alicecabralmaiahannah@gmail.com; (Jonathan) jgmufpa@yahoo.com.br, (Reinaldo) sampaio.reynaldo@gmail.com;

(Karolina) karolinabibian@gmail.com; (Ana) analeticiazomer@gmail.com;
 (Marcos) marcosjacobcohen@yahoo.com.br; (Igor) igorkruger@unipampa.edu.br; (Germán) pajaro_gras@yahoo.com.ar; (Samuel) samuelperuzzolo@gmail.com; (Marta) marta.pederiva@hotmail.com; (Rodrigo Ramos) rodrigoramosbass@gmail.com; (Rodrigo Santos) rodrigo.santosr13@gmail.com; (Bernardo) bernardo_barros_brito@hotmail.com;
 (Dayane) dayane.carvalhos@outlook.com; (Jonatas) jonataspee@gmail.com;
 (Elder Lima) elder.lima@ica.ufpa.br; (Mauro) mauropinheiropastana@gmail.com; (Luan) luanhermes333@gmail.com;
 (Isaque) Isaquebaia10@gmail.com; (Angelo) angellogustavo23@gmail.com;
 (Pedro) pedro.mjur@gmail.com; (Camila) csa.com58@gmail.com; (Carlos) carloscascaes94@gmail.com; (Gustavo) gustavofsilvap@gmail.com; (Juliana) julianavs121@gmail.com; (Adelino) adelinojr8589@gmail.com; (Edinaldo) edicunhapereira@gmail.com; (Eric) emarvinvm03@gmail.com; (Juscelino) juscelinomoraispereira@hotmail.com; (Luis) luis.felipe.m.rebelo@gmail.com;
 (Nayara) nayviolist@gmail.com; (Pedro) pedrosousa2805@gmail.com; (Paulo) mauriciokobayashi05@gmail.com; (Roberto) juniordrum21@gmail.com;
 (Társila) tarsila.ataide@gmail.com.

Encontros: Mediante cronograma, Sábado às 9h.

Semestre 2024.1.

Data de início: 16/03/2023.

Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora.

DATA	PALESTRA	RESPONS.
16/03/2024	Envolvido por experiências e educação menor. GALLO, Silvio. Em torno de uma Educação Menor. Educação e Realidade. 27(2): 169-178. Jul/dez. 2022. LARROSA, Jorge. Tremores: Escritos sobre Experiência. Grupo Autêntica, 2014. FOUCAULT, Michel. Ditos e Escritos IV: Estratégia, Poder-saber. 2ª ed. 2006. CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault. Editora Autêntica. 2004.	Prof. Dr. Elder Oliveira.
25/04/2024	A revolução do dia 25 de Abril em Portugal: Música e censura.	Dr. Samuel Peruzzolo Vieira.
27/04/2024	PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - O surgimento do registro sonoro. In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006	Disc. Pedro Souza e Rodrigo Santos.

04/05/2024	Estrutura e gradação em “Largo e sereno ma non tanto”.	Dr. Claudio Vitale.
11/05/2024	Quinteto de sopros.	Prof. Dr. Marcos Cohen.
18/05/2024	A cartografia como metodologia de pesquisa em artes.	Dnda. Marta Pederiva.
25/05/2024	Estética Metamodernista.	Me. Rodrigo Ramos e Prof. Davi Valois.
01/06/2024	Poesia e Música Contemporânea.	Prof. Davi Valois.
08/06/2024	PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - Grupo de Iniciação Científica - O ritual da performance. In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006	Disc. Luis Felipe e Juscelino Morais.
15/06/2024	Estruturação temporal na obra de Elliott Carter.	Dr. Igor Mendes Krüger.
22/06/2024	PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - Modos de Escuta - In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006	Disc. Hannah Maia e Reinaldo Botelho.
29/06/2024	PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - A origem da fonografia. In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006	Disc. Adelino Jr. e Roberto Jr.
06/07/2024	Diferentes correntes na música do século XX. Uma abordagem histórica, baseada no texto de Expanding horizons: the international avant-garde, 1962–75 (Richard Toop, 2004)	Dr. Germán Enrique Grás.