



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ – UFPA  
FACULDADE DE MÚSICA – FAMUS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.**

**AGENDA DE ATIVIDADES DO GRUPO DE PESQUISA**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4583700954200148>

**Coordenador:** Prof. Dr. Elder dos Santos Oliveira Junior (Líder).

**Pesquisadores e Colaboradores envolvidos:** Me. Ana Karolina Flores Bibiano (FURG), Dra. Ana Letícia Crozetta Zomer (USP), Prof. Dr. Claudio Horácio Vitale (UNESPAR/USP), Dr. Germán Enrique Gras (UFRGS), Dr. Igor Mendes Krüger (UFPR), Prof. Me. Jonathan Guimaraes e Miranda (UFPA), Prof. Dr. Marcos Jacob Costa Cohen (UFBA), Me. Marta Martins Pederiva (UFPA), Me. Rodrigo Gabriel Ramos Rodrigues (UFPA), Prof. Dr. Samuel Peruzzolo Vieira (TAMU).

**Membros do Grupo:** Angelo Gustavo Silva de Souza (Lic. Música/UFPA), Adelino Ribeiro Barbosa Júnior (Lic. Música/UFPA), Camila dos Santos Andrade (Lic. Música/UFPA), Elder Carlos Queiroz Lima (Lic. Música/UFPA), Edinaldo Cunha Pereira (Esp. Composição e Performance/UFPA), Eric Marvin Velasco Magno (Esp. Composição e Performance/UFPA), Gustavo Farias da Silva Pantoja (Lic. Música/UFPA), Hannah Alice Cabral Maia (Lic. Música/UFPA), Isaque Henrique Baia de Souza (Lic. Música/UFPA), Juliana Andressa Vilhena da Silva ((Lic. Música/UFPA), João Guilherme de Castro Souza Miranda (Lic. Música/UFPA), Juscelino Pereira Moraes (Lic. Música/UFPA), Jonatas da Silva Pereira (Lic. Música/UFPA), Luis Felipe Moraes Rebelo (Lic. Música/UFPA), Luan Hermes Ribeiro (Lic. Música/UFPA), Laís de Queiroz Monteiro (Lic. Música/UFPA), Nayara Araújo Moraes (Esp. Composição e Performance/UFPA), Pedro Henrique Silva de Sousa (Lic. Música / UFPA), Paulo Mauricio Torres dos Santos (Esp. Composição e Performance/UFPA), Reinaldo Botelho Pinto (Computação/Lic. Música/UFPA), Roberto Carlos de Souza Júnior (Lic. Música/UFPA), Rodrigo Teixeira dos Santos (Lic. Música/UFPA), Társila Lameira de Ataíde (Esp. Composição e Performance/UFPA).

**E-mails dos integrantes:** (Elder) [elderoliveira27@gmail.com](mailto:elderoliveira27@gmail.com); (Cláudio) [claudiohvitale@gmail.com](mailto:claudiohvitale@gmail.com); (Hannah) [alicecabralmaiahannah@gmail.com](mailto:alicecabralmaiahannah@gmail.com); (Jonathan) [jgmufpa@yahoo.com.br](mailto:jgmufpa@yahoo.com.br), (Reinaldo) [sampaio.reynaldo@gmail.com](mailto:sampaio.reynaldo@gmail.com);

(Karolina) [karolinabibian@gmail.com](mailto:karolinabibian@gmail.com); (Ana) [analeticiazomer@gmail.com](mailto:analeticiazomer@gmail.com);  
(Marcos) [marcosjacobcohen@yahoo.com.br](mailto:marcosjacobcohen@yahoo.com.br); (Igor) [igorkruger@unipampa.edu.br](mailto:igorkruger@unipampa.edu.br); (Germán) [pajaro\\_gras@yahoo.com.ar](mailto:pajaro_gras@yahoo.com.ar); (Samuel); [samuelperuzzolo@gmail.com](mailto:samuelperuzzolo@gmail.com); (Marta) [marta.pederiva@hotmail.com](mailto:marta.pederiva@hotmail.com); (Rodrigo Ramos) [rodrigoramosbass@gmail.com](mailto:rodrigoramosbass@gmail.com); (Rodrigo Santos) [rodrigo.santosr13@gmail.com](mailto:rodrigo.santosr13@gmail.com); (Bernardo) [bernardo\\_barros\\_brito@hotmail.com](mailto:bernardo_barros_brito@hotmail.com);  
(Dayane) [dayane.carvalhos@outlook.com](mailto:dayane.carvalhos@outlook.com); (Jonatas) [jonataspee@gmail.com](mailto:jonataspee@gmail.com);  
(Elder Lima) [elder.lima@ica.ufpa.br](mailto:elder.lima@ica.ufpa.br); (Mauro) [mauropinheiropastana@gmail.com](mailto:mauropinheiropastana@gmail.com); (Luan) [luanhermes333@gmail.com](mailto:luanhermes333@gmail.com);  
(Isaque); [Isaquebaia10@gmail.com](mailto:Isaquebaia10@gmail.com); (Angelo) [angellogustavo23@gmail.com](mailto:angellogustavo23@gmail.com);  
(Pedro) [pedro.mjur@gmail.com](mailto:pedro.mjur@gmail.com); (Camila) [csa.com58@gmail.com](mailto:csa.com58@gmail.com); (Carlos) [carloscascaes94@gmail.com](mailto:carloscascaes94@gmail.com); (Gustavo) [gustavofsilvap@gmail.com](mailto:gustavofsilvap@gmail.com); (Juliana) [julianavs121@gmail.com](mailto:julianavs121@gmail.com); (Adelino) [adelinojr8589@gmail.com](mailto:adelinojr8589@gmail.com); (Edinaldo) [edicunhapereira@gmail.com](mailto:edicunhapereira@gmail.com); (Eric) [emarvinvm03@gmail.com](mailto:emarvinvm03@gmail.com); (Juscelino) [juscelinomoraispereira@hotmail.com](mailto:juscelinomoraispereira@hotmail.com); (Luis) [luis.felipe.m.rebelo@gmail.com](mailto:luis.felipe.m.rebelo@gmail.com);  
(Nayara) [nayviolista@gmail.com](mailto:nayviolista@gmail.com); (Pedro) [pedrosousa2805@gmail.com](mailto:pedrosousa2805@gmail.com); (Paulo) [mauriciokobayashi05@gmail.com](mailto:mauriciokobayashi05@gmail.com); (Roberto) [juniordrum21@gmail.com](mailto:juniordrum21@gmail.com);  
(Társila) [tarsila.ataide@gmail.com](mailto:tarsila.ataide@gmail.com).

**Encontros:** Mediante cronograma, Sábado às 9h.

**Semestre 2024.1.**

**Data de início:** 16/03/2023.

### **Arte Sonora: Estudo dos Processos Criativos, Instalativos e em Paisagem Sonora.**

| <b>DATA</b> | <b>PALESTRA</b>   | <b>RESPONS.</b>                            |
|-------------|---|--|
| 16/03/2024  | <p><b>Envolvido por experiências e educação menor.</b></p> <p>GALLO, Silvio. Em torno de uma Educação Menor. Educação e Realidade. 27(2): 169-178. Jul/dez. 2022.</p> <p>LARROSA, Jorge. Tremores: Escritos sobre Experiência. Grupo Autêntica, 2014.</p> <p>FOUCAULT, Michel. Ditos e Escritos IV: Estratégia, Poder-saber. 2ª ed. 2006.</p> <p>CASTRO, Edgardo. Vocabulário de Foucault. Editora Autêntica. 2004.</p> | <b>Prof. Dr. Elder Oliveira.</b>           |
| 25/04/2024  | <p><b>A revolução do dia 25 de Abril em Portugal:</b></p> <p>Música e censura.</p>  | <b>Dr. Samuel Peruzzolo Vieira.</b>        |
| 27/04/2024  | <p><b>PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - O surgimento do registro sonoro.</b> In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006</p>  | <b>Disc. Pedro Souza e Rodrigo Santos.</b> |

|            |   |   |
|------------|---|---|
| 04/05/2024 | <b>Estrutura e gradação em “Largo e sereno ma non tanto”.</b>   | <b>Dr. Claudio Vitale.</b>                    |
| 11/05/2024 | <b>Quinteto de sopros.</b>  | <b>Prof. Dr. Marcos Cohen.</b>                |
| 18/05/2024 | <b>A cartografia como metodologia de pesquisa em artes.</b>   | <b>Dnda. Marta Pederiva.</b>                  |
| 25/05/2024 | <b>Estética Metamodernista.</b>   | <b>Me. Rodrigo Ramos e Prof. Davi Valois.</b> |
| 01/06/2024 | <b>Poesia e Música Contemporânea.</b>   | <b>Prof. Davi Valois.</b>                     |
| 08/06/2024 | <b>PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - Grupo de Iniciação Científica - O ritual da performance. In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006</b> | <b>Disc. Luis Felipe e Juscelino Moraes.</b>  |
| 15/06/2024 | <b>Estruturação temporal na obra de Elliott Carter.</b>   | <b>Dr. Igor Mendes Krüger.</b>                |
| 22/06/2024 | <b>PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - Modos de Escuta - In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006</b>  | <b>Disc. Hannah Maia e Reinaldo Botelho.</b>  |
| 29/06/2024 | <b>PIBIC: Grupo de Iniciação Científica - A origem da fonografia. In. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. Tese de Livre-Docência. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006</b>                                  | <b>Disc. Adelino Jr. e Roberto Jr.</b>        |
| 06/07/2024 | <b>Diferentes correntes na música do século XX. Uma abordagem histórica, baseada no texto de Expanding horizons: the international avant-garde, 1962–75 (Richard Toop, 2004)</b>  | <b>Dr. Germán Enrique Grás.</b>               |