

Palco AGIMOS

Artes Cênicas

Mostra Cênica e estruturação de uma sala cênica multiconfiguracional no Centro de Artes - UFPel - reconstrução da cadeia produtiva das artes cênicas no Sul do Brasil

Aprovado na Lei Roanet - PRONAC 2511920
Proponente: **Fundação Delfim Mendes Silveira**

Ponto de virada nas artes cênicas de Pelotas e região

Pode-se afirmar que a cidade de Pelotas não possui nenhum equipamento cênico equipado e qualificado para montagens, temporadas, shows, concertos e espetáculos cênicos de pequeno e médio porte que permitam a realização de programação contínua, formação de público e qualificação profissional.

Assim, torna-se impossível construir, conhecer e reconhecer carreiras, atuações e montagens que definiram os capitais específicos relacionados ao fazer artístico.

Sala Carmen Biasoli -
Centro de Artes/UFPEL





Qualificação da Sala Carmen Biasoli

O projeto Palco AGIMOS, amplia o caráter público da Sala:

- sua capacidade de proporcionar trocas entre universidade e comunidades;
- sua natureza como espaço educativo e diverso;
- sua potencialidade como equipamento que garante o desenvolvimento de futuros projetos;
- a Região do Sul do estado como rota de circulação de obras cênicas;
- espaço necessário para a reconstrução da cadeia produtiva das artes cênicas.

A qualificação da sala contempla:

- projeto de iluminação;
- projeto de tratamento acústico;
- projeto de sonorização;
- projeto de varas de luz, cenário e caixa cênica.

***projetos para espaço
multiconfiguracional**



Curso de Formação de técnicos do espetáculo

Técnicos nas artes da cena:

- Iluminação cênica;
- Sonorização;
- Palco.

20 vagas para formação **gratuita** com **registro profissional (DRT)**

- Os técnicos formados poderão atuar na equipe técnica, na realização das apresentações do projeto, com cachê.
- Cotas para para mulheres, pessoas negras, indígenas, quilombolas, pessoas do segmento LGBTQIAPN+, mestras e mestres das culturas tradicionais e populares e pessoas com deficiência

Contribui com:

- Profissionalização de trabalhadores da cultura
- Implantação de novos postos de trabalho
- Movimento da economia da região
- Manutenção da Sala Carmen Biasoli e demais equipamentos cênicos da região
- Apresentação de grupos da região em circuitos profissionais

Finalização do Curso com 2 apresentações de **Performance de luz e som**

Democratização do acesso à arte

16 comunidades convidadas:

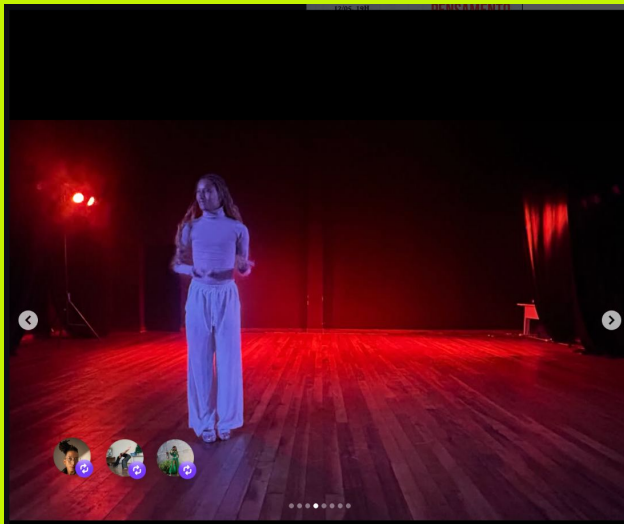
- Escolas públicas;
- Comunidades periféricas;
- Comunidades quilombolas e indígenas;
- Comunidade surda;
- Comunidades de acolhimento de pessoas em situação de vulnerabilidade;
- ONGs.

- Transporte para a comunidade;
- Lanche;
- Atividade de mediação;
- Material pedagógico gratuito, online, para subsidiar professoras, instituições e comunidades
- Bolsas para estudantes atuarem como mediadores

Possibilidade de participação das comunidades no processo de curadoria dos espetáculos



O Brasil sul se reconhecendo como diverso e também reconhecendo outros brasis.



32 apresentações de 16 grupos artísticos

As apresentações distribuídas em 8 meses qualificam a **programação continuada** do espaço e com a produção da cultura de “ir ao teatro”, hábito fundamental em projetos de formação de público e inserção da arte na agenda da educação e da cultura.

A seleção por edital e curadoria especializada e em processo democrático, garante a **qualidade artística e diversidade**, também elementos base na criação do desejo pela fruição.

Distribuição de grupos/artistas selecionados para alcançar os objetivos de valorização da produção regional e da região na rota da circulação de arte brasileira:

- 06 da Zona Sul do estado;
- 06 de outras partes do RS;
- 04 de fora do RS.

A curadoria organizará uma programação diversa em linguagens, temáticas e perspectivas de brasilidade, incluindo as **múltiplas brasilidades** do sul do Brasil.

Cotas para pessoas negras, indígenas, quilombolas, mulheres, pessoas transgênero e pessoas com deficiência.



Toda a programação será gratuita e contará com recursos de acessibilidade.



Palco AGIMOS une formação, inovação, impacto social e fortalecimento da cultura brasileira, contribuindo para o desenvolvimento sustentável do setor e para a valorização das artes cênicas no país.



Axêro - espetáculo de dança-teatro do grupo Tatá - apresentação na Sala Carmen Biasoli

Parcerias, redes, articulações

Articulação e parcerias entre diversas redes já consolidadas pelos projetos da UFPEL, entre elas:

- AGIMOS e CODICs/ AZONASUL;
- Programa ANDORINHA e Secretaria de Educação de Pelotas;
- PIBID, escolas e professoras parceiras;
- Tatá - Núcleo de Dança-Teatro e comunidades quilombolas do RS;
- Nufolk - Núcleo de Folclore e Culturas Populares da UFPEL e escolas e grupos de dança da região.