



prólogo

narrando a história frame a frame



Desenvolvimento

enredos ●●● intertextualidade ●●● obras ●●● gênero

Origem

crítica genética ●●● jogos ●●● dialogismo ●●● mídias
forma ●●● paratexto ●●● novos leitores

Origem

QUOTES

O efeito que a obra causa em seu receptor tem o poder de apagar ou, ao menos, não deixar todo esse processo aparente, podendo levar ao mito da obra que já nasce pronta, ou seja, de que a obra não tem memória.
(SALLES, 2008: 24-25)

Origem

QUOTES

[...] o original transforma-se ao longo de sua sobrevida, que não poderia ter este nome se não fosse uma transmutação e renovação do vivo.
(BENJAMIN, 2018: 91)

Origem

QUOTES

Essa historicidade da obra não é apenas o passado da obra, a sua vigília e o seu sono, com os quais ela se precede a si própria na intenção do autor, mas a impossibilidade que ela experimenta de algumas vezes ser no presente, de ser resumida em qualquer simultaneidade ou instantaneidade absolutas.

(DERRIDA, 2014: 18)

**prólogo: narrando a
história frame a frame**

CONSIDERAÇÕES FINAIS

diálogos ●●● perguntas ●●● conexões

prólogo: narrando a história frame a frame

REFERÊNCIAS

- GENETTE, G. Palimpsestos: a literatura de segunda mão. Tradução de Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. UFMG: Faculdade de Letras, 2005.
- BENJAMIN, W. Linguagem, tradução, literatura (filosofia, teoria e crítica). tradução de João Barrento. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- DERRIDA, J. A escritura e a diferença. Tradução de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva, Pedro Leite Lopes e Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- SALLES, C. A. Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3. ed. São Paulo: EDUC, 2008.