

**prólogo**

**narrando a história frame a frame**



**Abertura**

***o começo do fim***

**literatura ●●● teatro ●●● cinema ●●● televisão**  
**NARRATIVIDADE**



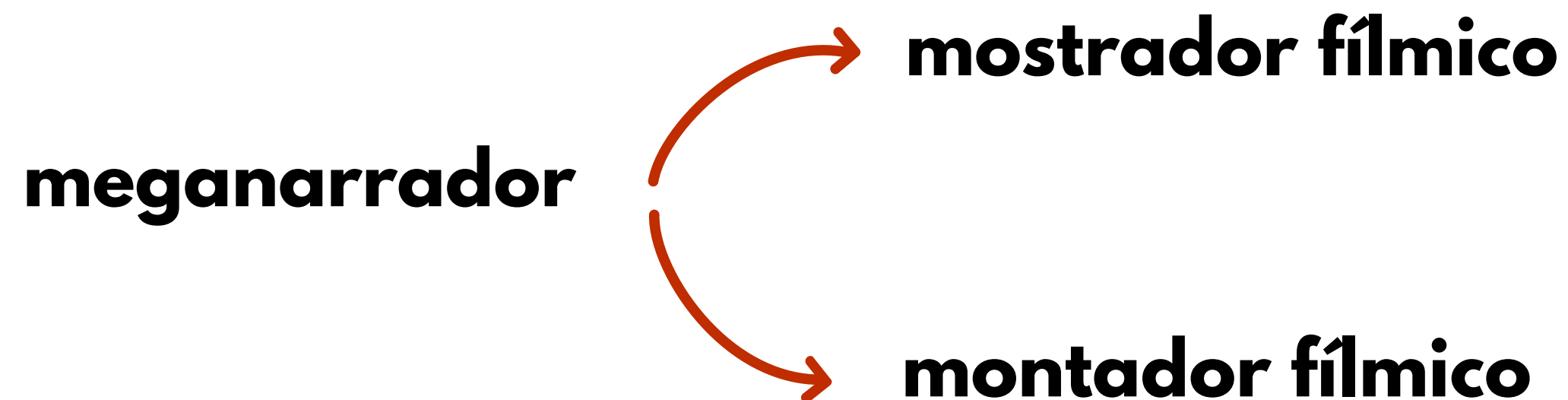
# Estrutura

**quem narra? ●●● mimese x diegese ●●● derivação  
indecidibilidade ●●● quem (também) está narrando?**

---

# **meganarrador**

## **André Gaudreault**



**autor = narrador**



## Prof. Dr. **João Luis Pereira Ourique**

O melhor prólogo é o que contém menos coisas, ou o que as diz de um jeito obscuro e truncado. Consequentemente, evito contar o processo extraordinário que empreguei na composição destas Memórias, trabalhadas cá no outro mundo. Seria curioso, mas nimiamente extenso, e aliás desnecessário ao entendimento da obra. A obra em si mesma é tudo: se te agradar, fino leitor, pago-me da tarefa; se não te agradar, pago-te com um piparote, e adeus.

**Brás Cubas**  
*Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis

## Prof. Dr. **João Luis Pereira Ourique**

**The Great Train Robbery** é um filme estadunidense de 1903 dirigido por Edwin S. Porter, antigo operador de câmera de Thomas Edison. Foi produzido pelo Edison Studios, e distribuído por Edison Studios e Kleine Optical Company, sendo lançado em 1 de dezembro de 1903.



**GIF completo**

Prof. Dr. **João Luis Pereira Ourique**

Quebra da quarta  
parede em Curtindo a  
Vida Adoidado e em  
Deadpool





# Prof. Dr. João Luis Pereira Ourique



24 FRAMES DE LITERATURA

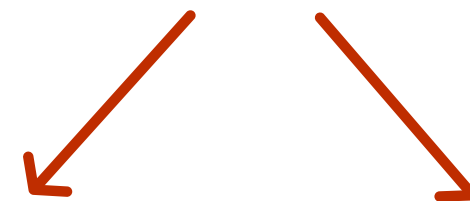
PRÓLOGO: NARRANDO A HISTÓRIA FRAME A FRAME





# Flânerie **narrativa**

**flanêur (Benjamin) ●●● megaobservador**



**FUNÇÃO ATUANTE**

**FUNÇÃO INERTE**

---

# A Falência do Narrador ou quem está narrando a história

24 FRAMES DE LITERATURA



PRÓLOGO: NARRANDO A HISTÓRIA FRAME A FRAME



# **megaobservador** **tópicos norteadores**

**autoria ●●● processo criativo ●●● gênero ●●● originalidade**  
**observação ●●● adaptação ●●● leitor**

## Origem

## QUOTES

*[...] a câmara, através de seu movimento, exerce no cinema uma função nitidamente narrativa, inexistente no teatro. Focaliza, comenta, recorta, aproxima, expõe, descreve. O close up, o travelling, o –panoronomizar|| são recursos tipicamente narrativos.*

**(ROSENFELD, 2014: 31 In.: CANDIDO [et. al.], 2014)**

---

## Origem

## QUOTES

*[...] no Cinema toda a narrativa que nos é transmitida por uma personagem está integrada numa narrativa mais alargada, uma Diegese Principal, em primeiro nível, da responsabilidade de um narrador extradiegético*  
**(CARDOSO, 2003: 62-63)**



## Origem

## QUOTES

*O "dialogismo" bakthiniano se refere no sentido mais amplo, às infinitas e abertas possibilidades geradas por todas as práticas discursivas da cultura, a matriz de expressões comunicativas que "alcançam" o texto não apenas através de citações reconhecíveis mas também através de um processo sutil de retransmissão textual. [...] É essa "doença" textualmente transmissível que caracteriza o troca-troca que Derridá chamou de "disseminação" (STAM, 2006: 28).*



---

**prólogo: narrando a  
história frame a frame**

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**

**diálogos ●●● perguntas ●●● conexões**



## **prólogo: narrando a história frame a frame**

### **REFERÊNCIAS**

CANDIDO, A [et. al.]. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

CARDOSO, L. M. A problemática do narrador. Lumia – Juiz de Fora. ISSN: 1516-0785. Facom/UFJF –v.6, n.1/2, p. 57- 72, jan./dez. 2003.

STAM, R. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro: Florianópolis, nº 5, p. 019- 053, jul./dez. 2006.

OSSANES, C; OURIQUE, J. L. P. A Falência do narrador: ou quem está narrando a história? Maringá: Editora Viseu, 2020.