

Seleção de Aluno Especial 2014-2

 Lista de aprovados:

**MESTRADO EM ARTES VISUAIS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aluno** | **Disciplina pretendida** | **Professor** |
| Cristiane Rodrigues Rivero | Contextos de atuação e interação artística na contemporaneidade | Profa. Alice |
| Rogério Franck Silveira | Contextos de atuação e interação artística na contemporaneidade | Profa. Alice |
| Andréa de Oliveira Lopes | Desenho do Corpo, o Corpo que Desenha | Prof.ª Nádia |
| Cleison Rafael Goulart da Silva | Desenho do Corpo, o Corpo que Desenha | Prof.ª Nádia |
| Giordano Alves Costa | Desenho do Corpo, o Corpo que Desenha | Prof.ª Nádia |
| Marge Faria do Amaral Peixoto | Desenho do Corpo, o Corpo que Desenha | Prof.ª Nádia |
| Roberta Bandeira Alves | Desenho do Corpo, o Corpo que Desenha | Prof.ª Nádia |
| Luzia de Oliveira Islabão | O Design Autoral | Prof.ª Lúcia |
| Bruno Bairon Schuch | Paisagens Cotidianas e Diapositivos de Compartilhamento | Prof.ª Eduarda |
| Débora Souto Allemand (FaUrb) | Paisagens Cotidianas e Diapositivos de Compartilhamento | Prof.ª Eduarda |
| Flávia Leite Azambuja | Paisagens Cotidianas e Diapositivos de Compartilhamento | Prof.ª Eduarda |
| Gracia Casaretto Calderón | Paisagens Cotidianas e Diapositivos de Compartilhamento | Prof.ª Eduarda |
| Cristiane Áldavez dos Santos | Perspectiva ético-estéticas na formação docente | Prof.ª Mirela e Claudio |
| Lucia Troina Ferraz | Perspectiva ético-estéticas na formação docente | Prof.ª Mirela e Claudio |
| Luciana Cozza Rodrigues | Perspectiva ético-estéticas na formação docente | Prof.ª Mirela e Claudio |
| Angela Maria Ferreira Garcia | Perspectivas Ético-estética na Formação docente | Prof.ª Mirela e Claudio |
| Marielle dos Santos Rey | Perspectivas Ético-estética na Formação docente | Prof.ª Mirela e Claudio |

OBS: Solicitamos que a candidata **Roberta Pires Rangel**entre em contato com a secretaria do PPGAV ou com a coordenadora através de telefone ou email:   
<ppgav.ufpel@gmail.com>, <angelapohlmann@gmail.com>