

Disciplinas do Curso de Cinema de Animação

**\*Prezado(a) aluno(a): contribua para a melhoria destas traduções se constatar inconsistência terminológica. Envie sua crítica/sugestão de adequação/correção para crinter.traducoes@gmail.com.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Semestre** | |
| Introdução à Animação | Introduction to Animation |
| Imagem Digital I | Digital Image I |
| Fundamentos do Desenho I | The Fundamentals of Drawing I |
| História do Cinema | The History of Cinema |
| Fundamentos da Linguagem Visual I | The Fundamentals of Visual Language I |
| Introdução à Linguagem Audiovisual | Introduction to Audiovisual Language |
| Introdução ao Roteiro | Introduction to Screenplay |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Semestre** | |
| Animação 2D | Animation 2D |
| Imagem Digital II | Digital Image II |
| Desenho da Figura Humana | Drawing the Human Figure |
| Roteiro para Animação | Animation Screenplays |
| História da Animação | History of Animation |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Semestre** | |
| Áudio I | Audio I |
| Modelagem Geométrica e Visual | Geometric and Visual Modeling |
| Design de Personagens | Character Design |
| Storyboard | Storyboard |
| Modelagem Tridimensional de Personagens | 3D Character Modeling |

|  |  |
| --- | --- |
| **4º Semestre** | |
| Áudio II | Audio II |
| Fotografia | Cinematography |
| Direção de Arte para Animação | Animation Art Direction |
| Animação 3D | 3d Animation |
| Animatic | Animatic |

|  |  |
| --- | --- |
| **5º Semestre** | |
| Stop-motion | Stop Motion |
| Pós Produção em Animação | Post Production in Animation |
| Efeitos Sonoros | Sound Effects |
| Direção para Animação | Direction to Animation Movies |
| Análise Fílmica | Film Analysis |

|  |  |
| --- | --- |
| **6º Semestre** | |
| Jogos | Games |
| Projetos em Animação I | Projects in Animation I |
| Efeitos Especiais | Special Effects |
| Produção Executiva | Executive Production |
| Design para Projeto | Project Design |
| Agenciamento Profissional | Professional Negotiation |

|  |  |
| --- | --- |
| **7º Semestre** | |
| Distribuição e Exibição | Film Distribution and Exhibition |
| Projeto em Animação II | Project in Animation II |
| Metodologia de Pesquisa Científica para Audiovisual | Scientific Research Methods for Audiovisual Studies |

|  |  |
| --- | --- |
| **8º Semestre** | |
| Estágio Curricular | Internship |
| Seminário de Orientação | Undegraduate Thesis Advisoring Workshop |

**Disciplinas Optativas de Cunho Teórico**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPTATIVAS** | |
| Trailer e Making Of | Trailer and Making Of |
| Audiovisual e Design | Audiovisual and Design |
| Cinematografias Periféricas | Peripheral Filmmaking |
| Oficina de Produção de Roteiro para Audiovisual | Audiovisual Screenplay Writing Workshop |
| Libras I | Brazilian Sign Language I |
| Semiótica Narrativa | Narrative Semiotics |
| Ciclo de Cinema I | Cinema Series I |
| Ciclo de Cinema II | Cinema Series II |
| Ciclo de Cinema III | Cinema Series III |
| Ciclo de Cinema IV | Cinema Series IV |
| Ciclo de Cinema V | Cinema Series V |
| Ciclo de Cinema VI | Cinema Series VI |
| Ciclo de Cinema VII | Cinema Series VII |
| Ciclo de Cinema VIII | Cinema Series VIII |
| História em Quadrinhos | Comic Books |
| Trilha Musical | Soundtrack |
| Cinema Pós Moderno | Postmodern Cinema |
| Elaboração de Projeto para Captação de Recursos de Apoio | Project Design for Supporting Fundraising |
| Séries para TV | TV Series |
| Videoclip | Video Clip |
| Narrativas Transmidiáticas | Transmedia Narratives |
| Cinema, design, cultura e imaginário | Cinema, design, culture and imagination |
| Cinema e Educação | Cinema and Education |
| Foley | Foley |
| Iconologia da Arte I | Iconology of Art I |
| Iconologia da Arte II | Iconology of Art II |
| Animação | Animation |
| Produção de Audiovisuais para Televisão | Audiovisual Productions for Television |
| Comunicação e Cultura | Communication and Culture |
| História e Teoria do Documentário | History and Theory of Documentary |
| Narrativas Sonoras | Sound Narratives |